

Recuperación de identidad de San Juan Parangaricutiro a través de la literatura mexicana

Huerta Carrera, Guiuliana

2020-12

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4808>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

ÁREA DE SINTESIS Y EVALUACIÓN I

Recuperación de identidad de San
Juan Parangaricutiro a través de
la literatura mexicana

Fatima Quintero Apac

Guiuliana Huerta Carrera

Pablo Ignacio López Fernández

Arq. María del Carmen Socorro Andrade Ferro

Arq. José Luis Sanuy Lostes

ÍNDICE

I



I. INTRODUCCIÓN

II



II. PLANTEAMIENTO

- a) Antecedentes
- b) Delimitaciones

III



III. JUSTIFICACIÓN

- a) Dimensiones Universitarias
- b) ¿Qué podemos aportar que no exista actualmente

IV



IV. METODOLOGÍA

V



V. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

VI



VI. MARCO TEÓRICO

VII



VII. OBJETIVOS

VIII



VIII. MARCO DE REFERENCIA

IX



IX. APORTE CREATIVO

X



X. CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

VISIÓN HUMANISTA Y DESARROLLO INTEGRAL

COMPETENCIAS Y DIMENSIONES JESUITAS

INTRODUCCIÓN

“Memoria, verdad y justicia: el camino a la resiliencia”



**CAMPAÑA
UNIVERSITARIA**

“Los acercamientos entre individuos generan experiencias sólidas y profundas incentivando el sentido de pertenencia.”

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



GLOBALIZACIÓN



URBANIZACIÓN



CATASTROFE

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

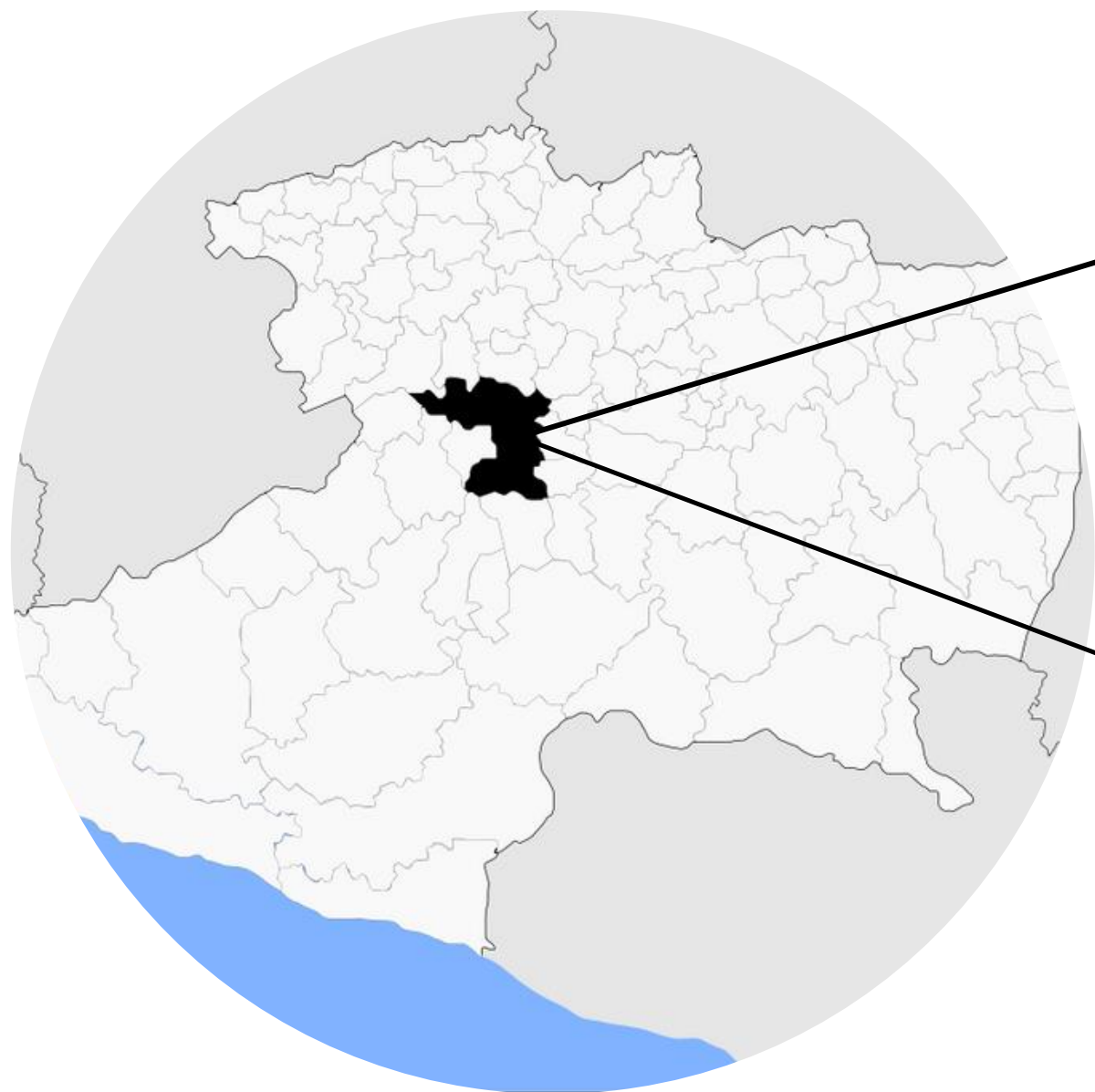


Imagen 1: Mapa de Michoacán, Uruapan



Imagen 2: Mapa de San Juan Parangaricutiro

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



ERUPCIÓN VOLCÁNICA



1945

Imagen 4: San Juan Parangaricutiro



**ABANDONADO
POR 77 AÑOS**

Imagen 3: Mapa topográfico

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Los damnificados moradores, humildes habitantes de San Juan, no podían hacer un esfuerzo para arrancar sus corazones y cambiarlos a otra parte lejana”.



Imagen 5: Campesino en la Iglesia de San Juan

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DELIMITACIONES



SOCIOCULTURAL

Comprende a la comunidad que habitaba el Viejo San Juan Parangaricutiro



TEMPORAL

Desde el año 1943 hasta 77 años después de abandono



ESPACIAL

Se desarrolla en todos los espacios abandonados del Viejo San Juan Parangaricutiro

JUSTIFICACIÓN

DIMENSIONES

INTEGRAL UNIVERSITARIA

Comprende ideas
innovadoras y
nuevas estrategias



ARTICULACIÓN SOCIAL

Refuerza el vínculo
social entre las
personas



FORMACIÓN PROFESIONAL

Ayuda a imaginar y
aportar alternativas
diferentes



JUSTIFICACIÓN

¿QUÉ PODEMOS APORTAR QUE NO EXISTA ACTUALMENTE?

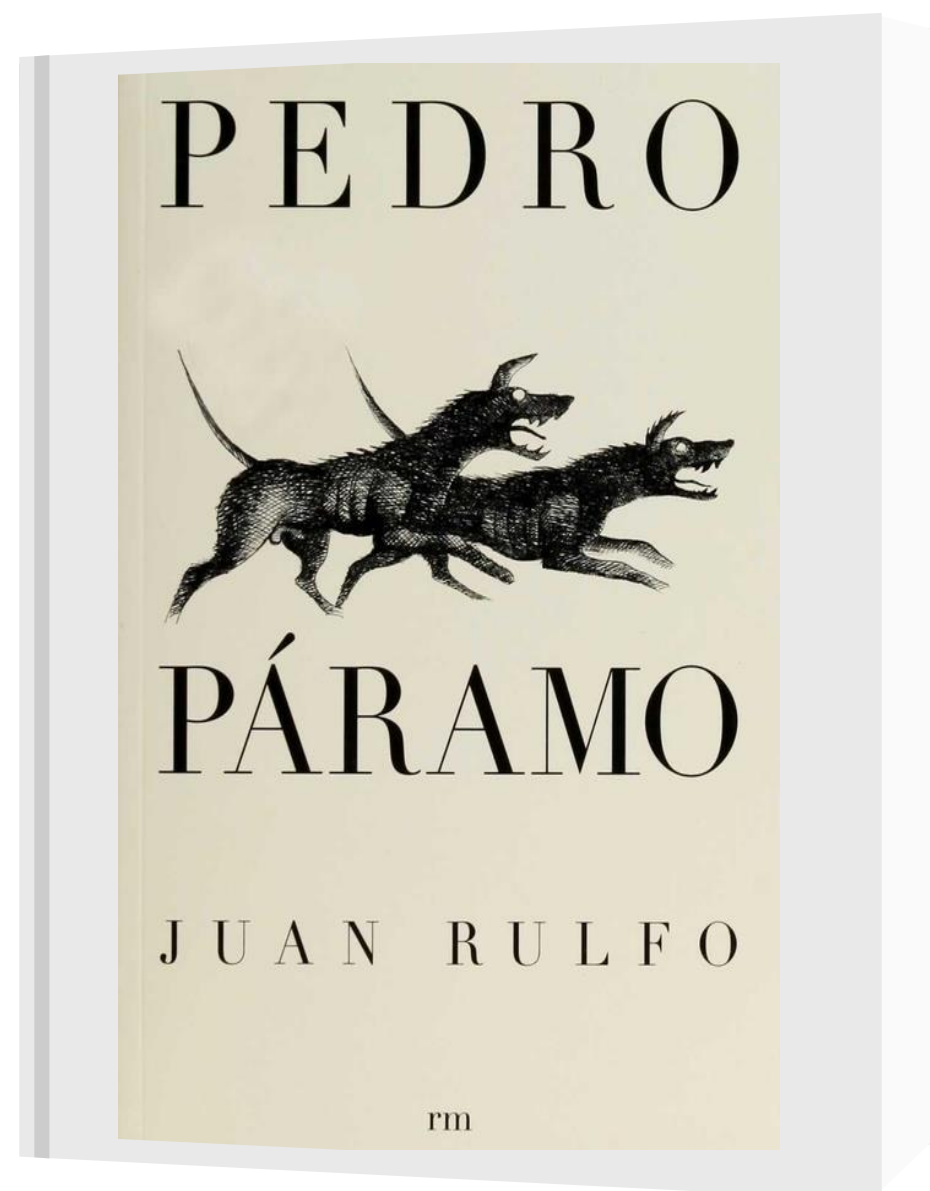


Imagen 6: Libro de Pedro Páramo



Imagen 7: Recreación de Comala

METODOLOGÍA

COMPONENTES NATURALES

● POBLADOS

● VOLCÁN PARICUTÍN

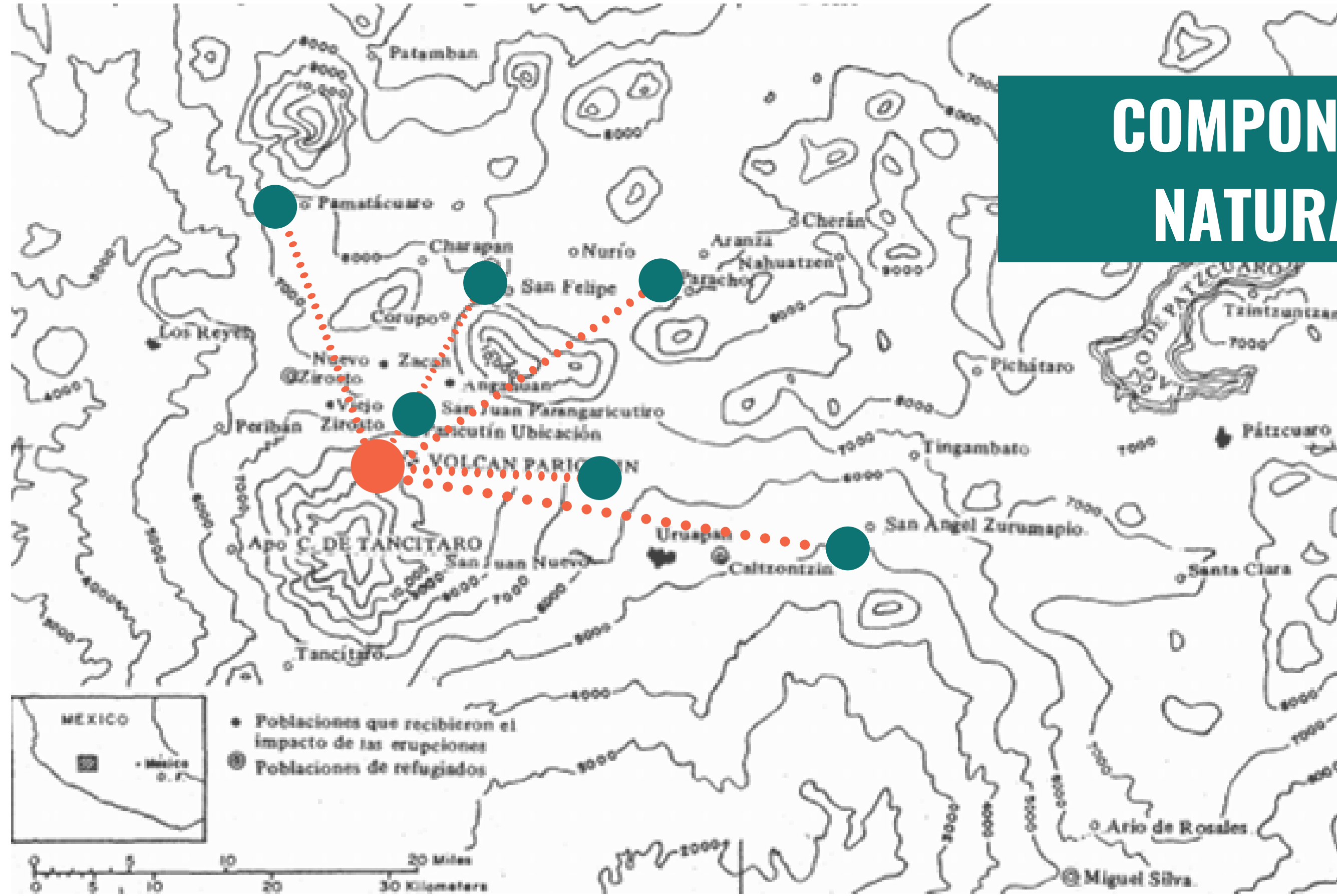


Imagen 8: Mapa topográfico

METODOLOGÍA

COMPONENTES ARTIFICIALES



GOOGLE EARTH



GOOGLE MAPS



Imagen 9: Viejo San Juan Parangaricutiro



Imagen 10: Viejo San Juan Parangaricutiro

**FOTOGRAFÍAS
ANTIGUAS**

METODOLOGÍA

COMPONENTES SOCIOCULTURALES



CELEDONIO GUTIERREZ

"Somos el mismo pueblo, la misma gente; solamente el lugar es distinto".

COMPONENTES SENSORIALES

Imagen 11: Celedonio Gutierrez con una mujer



Imagen 12: San Juanenenses unidos



Imagen 13: Comunidad Purépecha

METODOLOGÍA

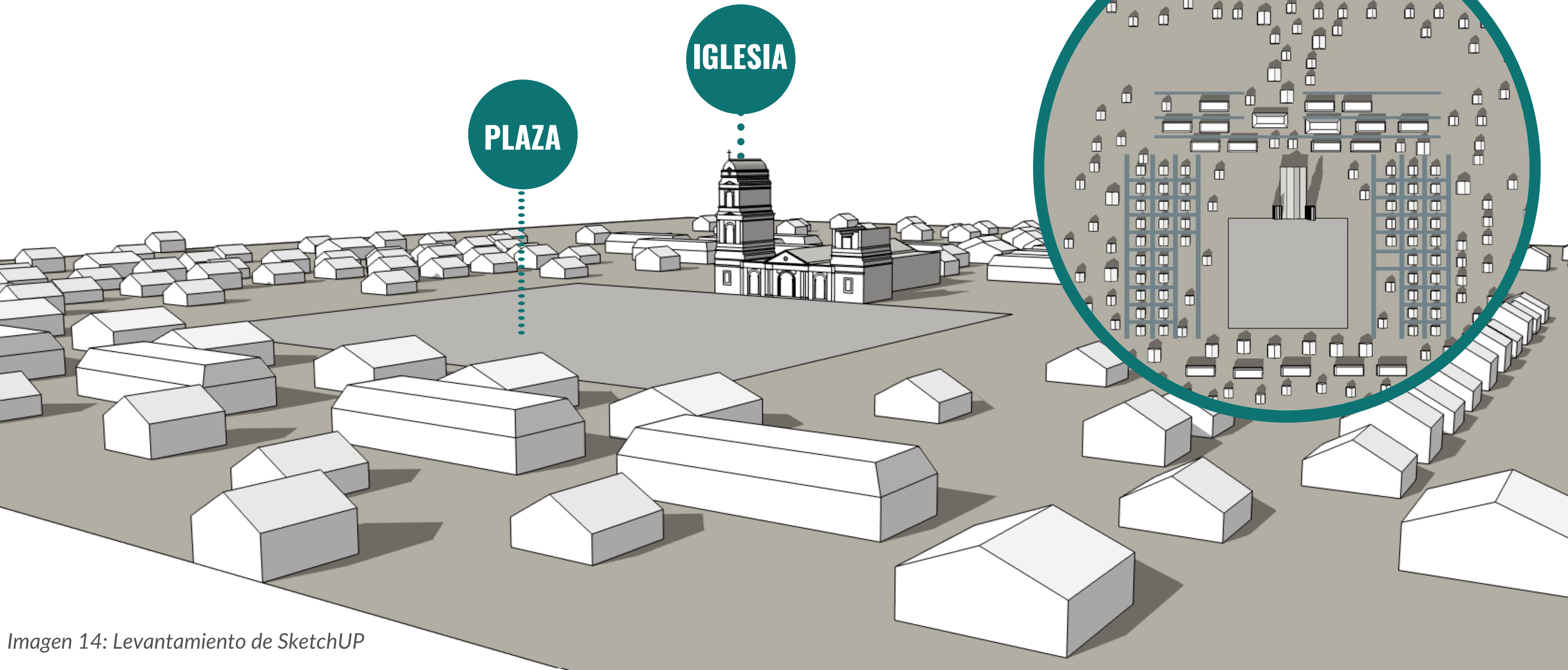


Imagen 15: Levantamiento de SketchUP

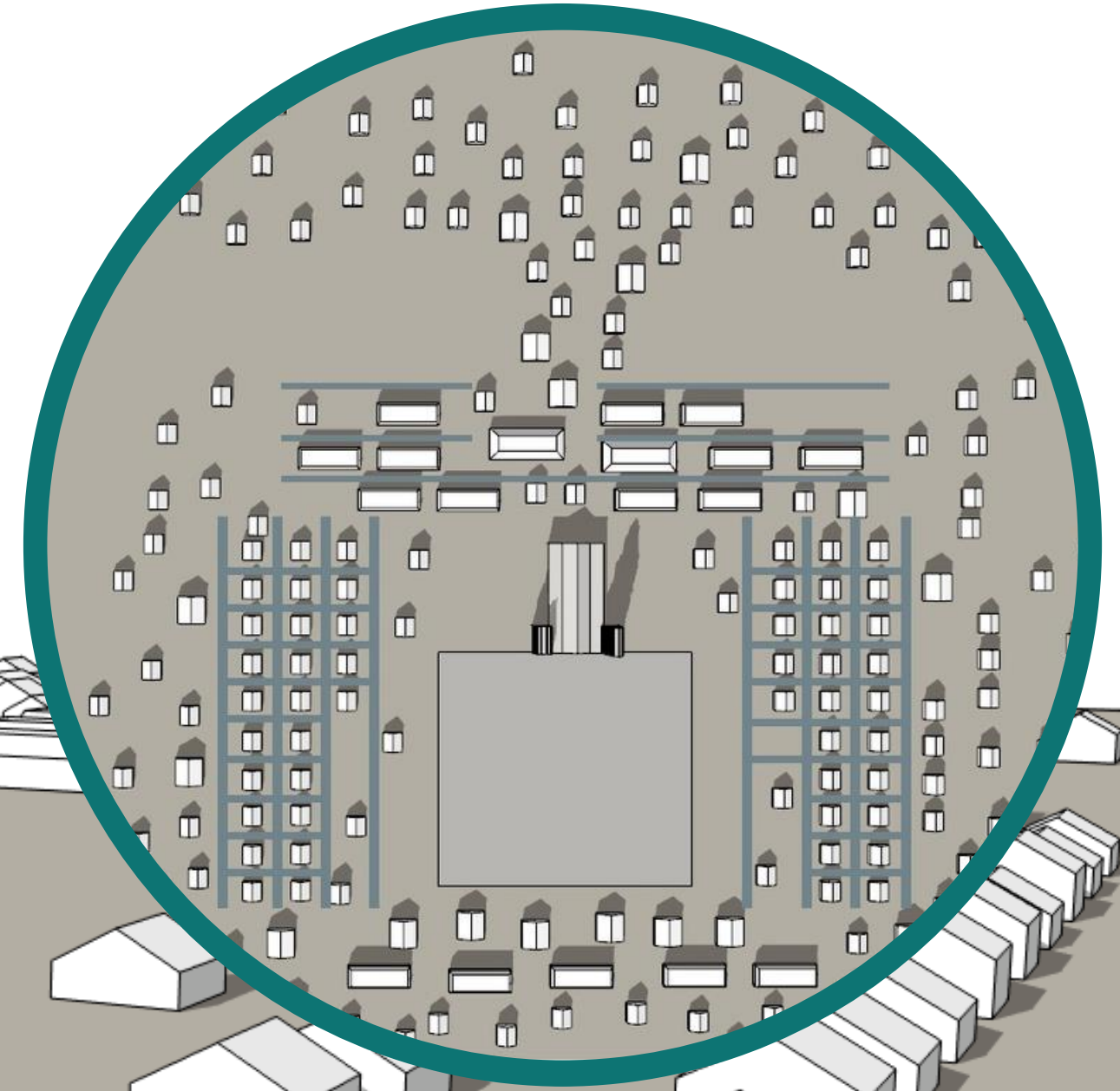


Imagen 14: Levantamiento de SketchUP

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN



¿Cómo recuperar el sentido de pertenencia del Viejo San Juan Parangaricutiro a través de la analogía de Pedro Páramo?

MARCO TEÓRICO

IDENTIDAD Y MEMORIA



Equilibrio entre el sujeto y el contexto donde



SENTIDO DE PERTENENCIA



**Sentimiento de vinculación
que experimenta un
individuo**



**Creación de lazos
emocionales**



**Este sentimiento nos da
confianza**

MARCO TEÓRICO



Zygmunt Bauman

Imagen 17: Zygmunt Bauman

¿Cómo afecta la identidad colectiva?



- Fragilidad en vínculos sociales
- Carencia de valores civiles
- Uso de máscara en la sociedad



MODERNIDAD LÍQUIDA

Mayor libertad para los individuos en cuanto a la movilidad y condición social

Inestabilidad social e inseguridad



MARCO TEÓRICO

COSTUMBRES Y TRADICIONES



Aniversario del Nuevo
San Juan Parangaricutiro

Imagen 18: Festividades



Fiesta del Señor de los Milagros

Imagen 19: Festividades

COMÚN DENOMINADOR

AÑORANZA

RECUERDO

ABANDONO

PÉRDIDA

OLVIDO

SENTIR

MARCO TEÓRICO

¿Cómo sobrevive la memoria?



información
perceptiva



información
contextual

información
conceptual



información
procedimental



¿Cómo el lugar es el reflejo de la memoria?

INFORMACIÓN EPISÓDICA

Al ver un lugar determinado donde obtuvo experiencias significativas hace alusión a la memoria

Nuevas experiencias en el lugar



Recordar experiencias y acontecimientos específicos

MARCO TEÓRICO

ESPACIOS UTÓPICOS

SE PIERDE

El valor de generar una trascendencia espacial

SE PIERDE

Vivir en un espacio desde una perspectiva sensorial, experiencias y un sentido de identidad

SE ADOPTA

Un espacio de manera transicional y temporal

¿Cómo llevar una situación ficticia a la realidad?

Buscar entender el todo desde lo individual y lo individual desde el todo

El rol que juega la ficción en la realidad social es una capacidad humana en la creación, organización y construcción del mundo social

Sin fantasía no existe la realidad, al igual que sin sueños imposibles no hay posibles soluciones



MARCO TEÓRICO

¿Cómo se genera identidad en Comala?

Lazos familiares de
muchas generaciones

Todos somos hijos de
Pedro Páramo-
comunidad

Memorias y nostalgia
- "si la muerte tuviera
voz..."

¿Cómo es un espacio con vida según el libro y
dónde se genera esta interacción?



Es un lugar con gritos y
risas de niños, el cual
se genera en las calles
y plazas.



MARCO TEÓRICO

RECUPERACIÓN DE IDENTIDAD

LUGAR

intercambio

convivencia

intimidad de individuos

coexistir en un cierto orden

relación entre el individuo y su
entorno

NO LUGAR

lugares con fines específicos

impulsan a la soledad

no crean identidad ni relación

Marc Augé



Imagen 20: Marc Augé

**San Juan
es un
lugar.**

MARCO TEÓRICO

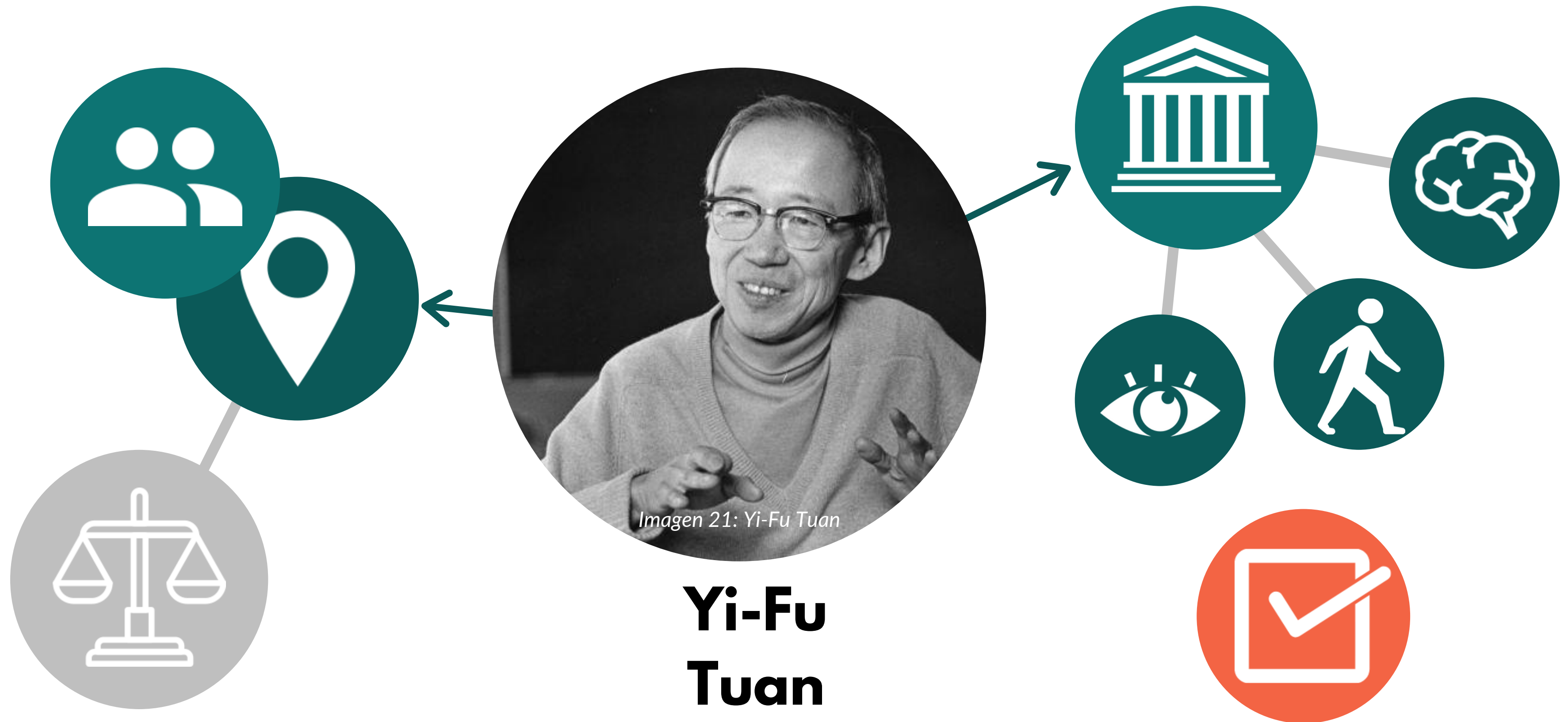


Imagen 21: Yi-Fu Tuan

**Yi-Fu
Tuan**

OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL

Recuperar los espacios públicos para repoblar el viejo San Juan Parangaricutiro.



ESPECÍFICO 02

Diseñar espacios portadores de rasgos identitarios

ESPECÍFICO 01

Extrapolar las experiencias literarias para recrear las memorias de la comunidad.



ESPECÍFICO 03

Recrear una escena del libro a partir de la fusión de la traza emocional y actual.



MARCO DE REFERENCIA

NUESTROS ABUELOS, NUESTRAS RAÍCES

Por el Colectivo Binni Cubi en el 2011

Un proyecto a partir una serie de murales para rendir homenaje a los abuelos de la comunidad



Imagen 22: Murales

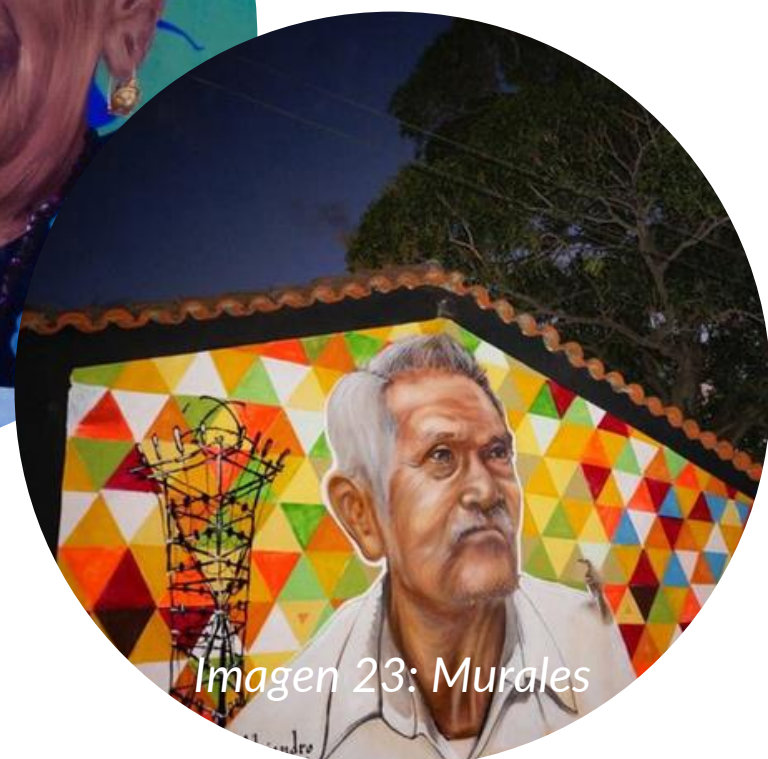


Imagen 23: Murales



Realizado en Unión Hidalgo, Oaxaca

Valora a uno de los cimientos de su cultura: **LA GENTE**



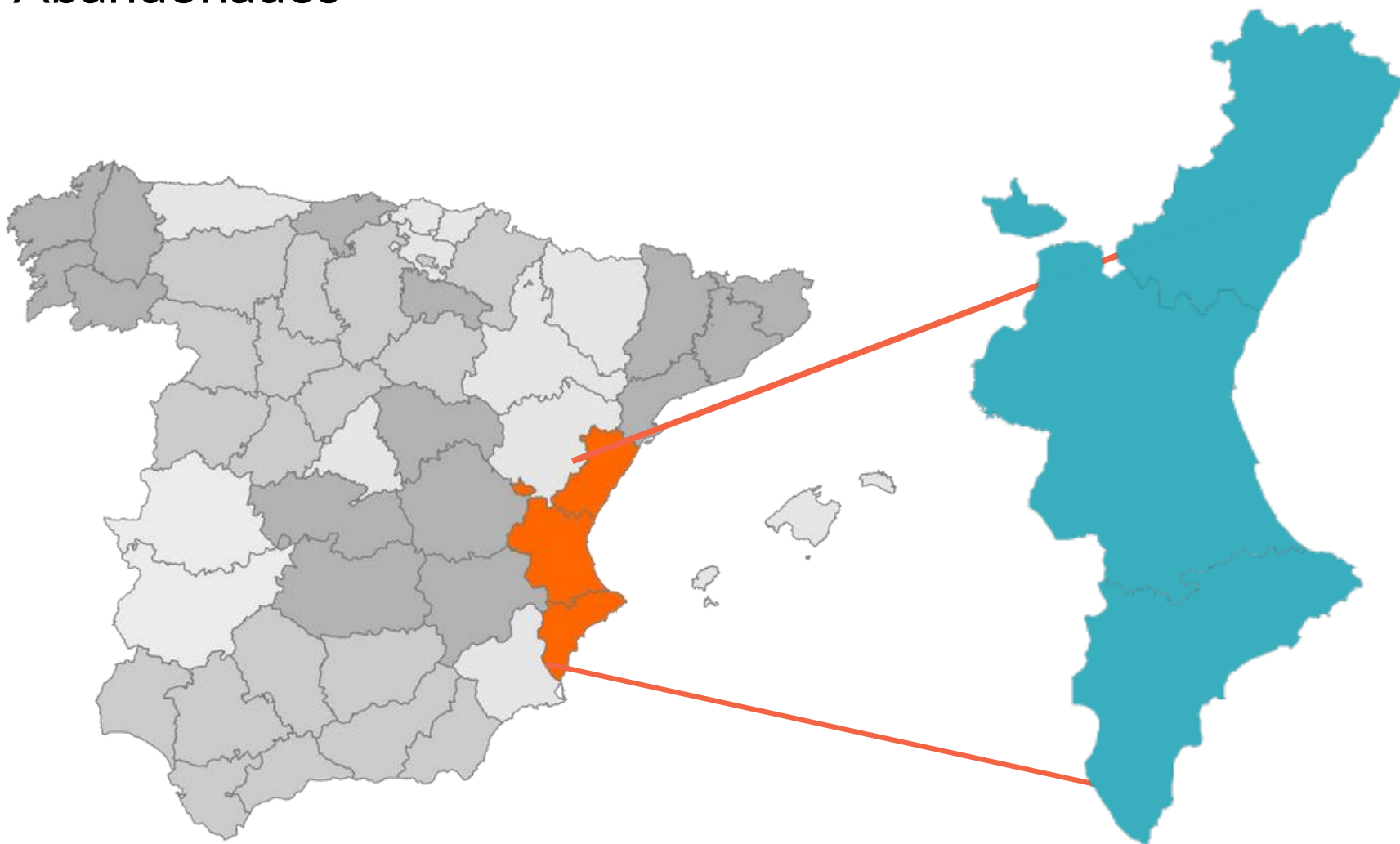
Busca preservar la identidad a través de la memoria y la identidad espacial a través de los habitantes y sus costumbres.

MARCO DE REFERENCIA

BARCHEL, VALENCIA, ESPAÑA

2014 por un grupo de jóvenes

Enfocado en la repoblación del pueblo a partir del libro "Pueblos Valencianos Abandonados"



A través de la búsqueda de un estilo de vida sostenible para sus habitantes, retomando la forma de vida que tenían antes.



Para repoblar un espacio es importante no sólo conocer su historia, sino también cómo habitaban este lugar y que recursos ofrecían.

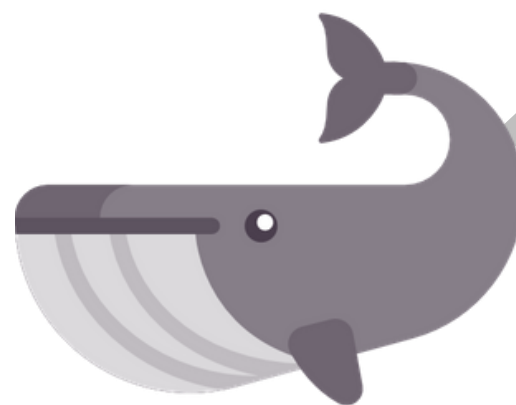


MARCO DE REFERENCIA

GUARDERÍA INFANTIL

Zaragoza, España

Un proyecto de Ignacio Grávalos, Patrizia Di Monte y Santiago Carroquino



Inspirada en la historia de Pinocho

Integración de un espacio literario con el proyecto, a través del cual se genera identidad

- Respeto al entorno natural
- Volúmenes que respondan al interior
- Sensaciones



Imagen 27: Guardería

Imagen 26: Guardería

EJES FUNDAMENTALES



APORTE CREATIVO

Extrapolación de espacios

EQUIPAMIENTO URBANO

Mi pueblo levantado sobre la llanura. Como una alcancía donde hemos guardado nuestros recuerdos. Sentirás que allí uno quisiera vivir para la eternidad



traza emocional



tejido urbano



traza existente

INCENTIVAR ACERCAMIENTOS

Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran cerrados en las paredes o debajo de las piedras.

EXPERIENCIAS SENSORIALES

Y de las paredes parecías destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas. Yo los oía.
Y lo peor de todo es cuando oyes platicar a la gente, como si las voces salieran de alguna hendidura. Y sin embarbo, tan claras que las reconoces.

Propuesta de trazado y movilidad urbana

Plaza e Iglesia como ejes distributivos

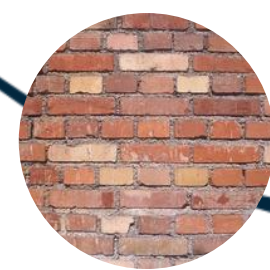
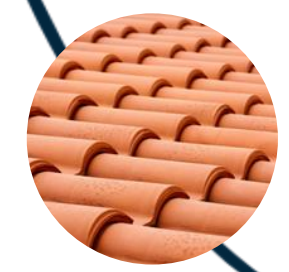
Pequeñas casas de la ciudad

Calles de la ciudad

MATERIALIDADES

Calles empedradas que resuenan el sonido

Materiales para insular espacios interiores y regular temperatura






Hito y eje central

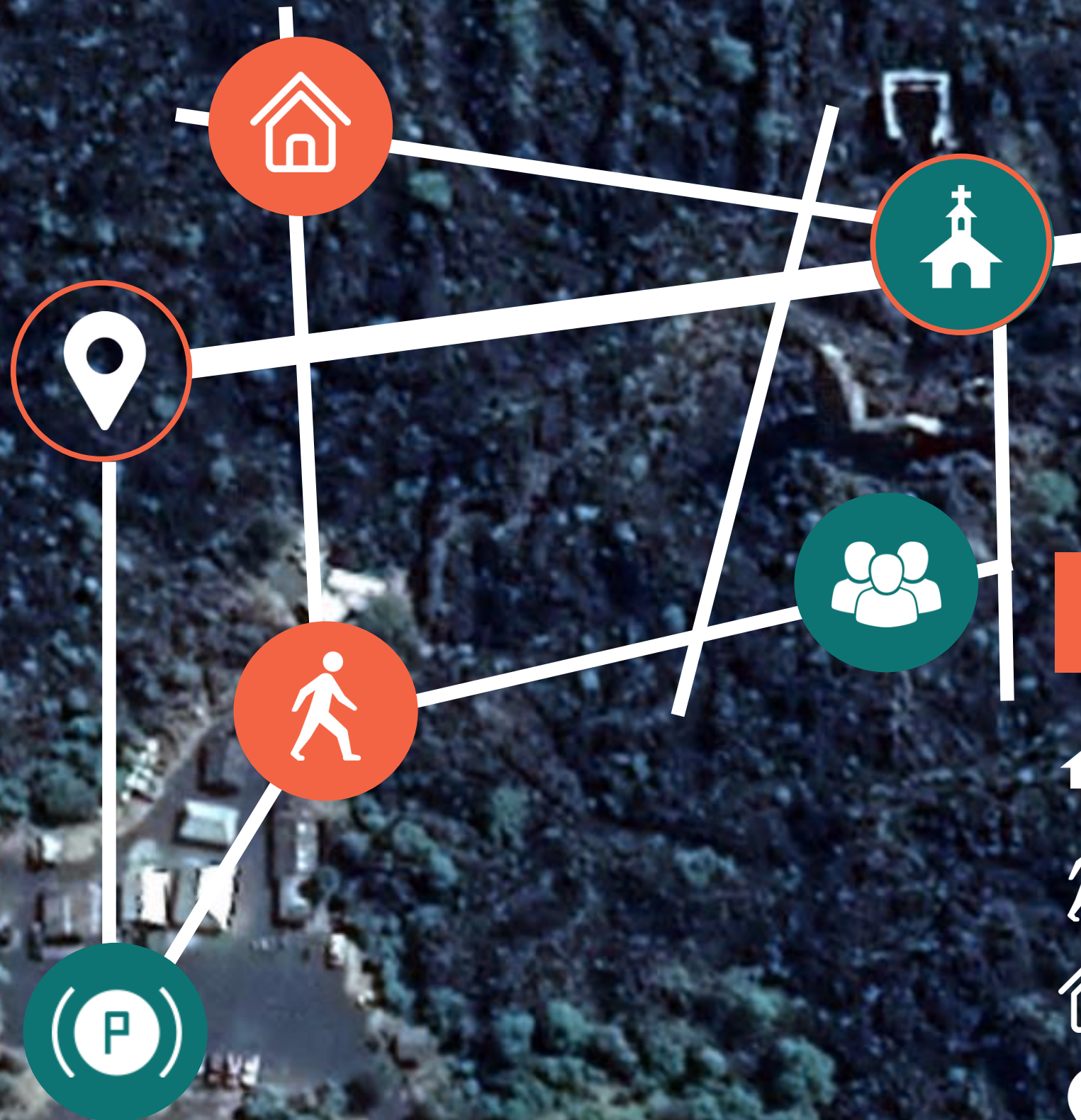
Elemento generador de experiencias







Como método comunicativo y generador de experiencias

Traza con puntos clave de San Juan Parangaricutiro

-  Plaza de la Iglesia
-  Iglesia del Viejo San Juan Parangaricutiro
-  Estacionamiento y conexión con carreteras



Traza emocional con historias de Pedro Páramo

-  Iglesia de Comala
-  Llegada de Juan Preciado a Comala
-  Casa de Eduviges
-  Calle principal

CALLES DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO

San Juan Parangutiro

Iba un viejito andando a pie, con su bastoncito, que no quería subirse a los camiones del ejército, que, porque eran de un color muy extraño, que no eran como los camiones que él conoció en San Juan, y por eso mejor prefería caminar a pie.

Comala- Pedro Páramo

"Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles. Mis pisadas huecas repitiendo su sonido en el eco de las paredes teñidas por el sol del atardecer."



PEQUEÑAS CASAS HABITADAS

San Juan Parangutiro

"Hubo algunas personas ya de mucha edad que no querían salir, que mejor preferían morir tapadas con la lava y no abandonar su hogar"



Comala- Pedro Páramo

Escena entre Juan Preciado y Eduviges en la casa de ella al darle posada.



No tenías puertas, solamente aquella por donde habíamos entrado. Encendió la vela y lo vi vacío.
Era una casa con la mitad del techo caída. Las tejas en el suelo. El techo en el suelo.

IGLESIA DEL VIEJO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

San Juan Parangutiro

Celedonio Gutiérrez cuenta que en un rincón mohoso de la iglesia de San Juan Nuevo pende un pequeño testimonio de gratitud.

Comala- Pedro Páramo

"El reloj de la iglesia dio las horas, una tras otra, una tras otra, como si hubiera encogido el tiempo."



SAN JUAN
PARANGARI
CUTIRO

Un viejito
caminando por
una de las
calles



Escena de Juan
Preciado en la calle
principal de Comala

Historia
caminando por
una de las
calles de
Comala

COMALA-
PEDRO
PÁRAMO





El valor del hogar para la comunidad

SAN JUAN PARANGARICUTIRO

Escena nocturna de Juan Preciado y Eduviges, conceptualizando la destrucción



Escena en una casita de Comala

COMALA- PEDRO PÁRAMO