

# Recuperación de identidad de San Juan Parangaricutiro a través de la literatura mexicana

Huerta Carrera, Guiuliana

2020-12

---

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4808>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

# ÁREA DE SINTESIS Y EVALUACIÓN I

Recuperación de identidad de San  
Juan Parangaricutiro a través de  
la literatura mexicana

Fatima Quintero Apac

Guiuliana Huerta Carrera

Pablo Ignacio López Fernández

Arq. María del Carmen Socorro Andrade Ferro

Arq. José Luis Sanuy Lostes

# ÍNDICE

---

**I**



**I. INTRODUCCIÓN**

**II**



**II. PLANTEAMIENTO**

- a) Antecedentes
- b) Delimitaciones

**III**



**III. JUSTIFICACIÓN**

- a) Dimensiones Universitarias
- b) ¿Qué podemos aportar que no exista actualmente

**IV**



**IV. METODOLOGÍA**

**V**



**V. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

**VI**



**VI. MARCO TEÓRICO**

**VII**



**VII. OBJETIVOS**

**VIII**



**VIII. MARCO DE REFERENCIA**

**IX**



**IX. APORTE CREATIVO**

**X**



**X. CONCLUSIONES**

# INTRODUCCIÓN

---

**VISIÓN HUMANISTA Y DESARROLLO INTEGRAL**

**COMPETENCIAS Y DIMENSIONES JESUITAS**

# INTRODUCCIÓN

**“Memoria, verdad y justicia: el camino a la resiliencia”**



**CAMPAÑA  
UNIVERSITARIA**

**“Los acercamientos entre individuos generan experiencias sólidas y profundas incentivando el sentido de pertenencia.”**

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



**GLOBALIZACIÓN**

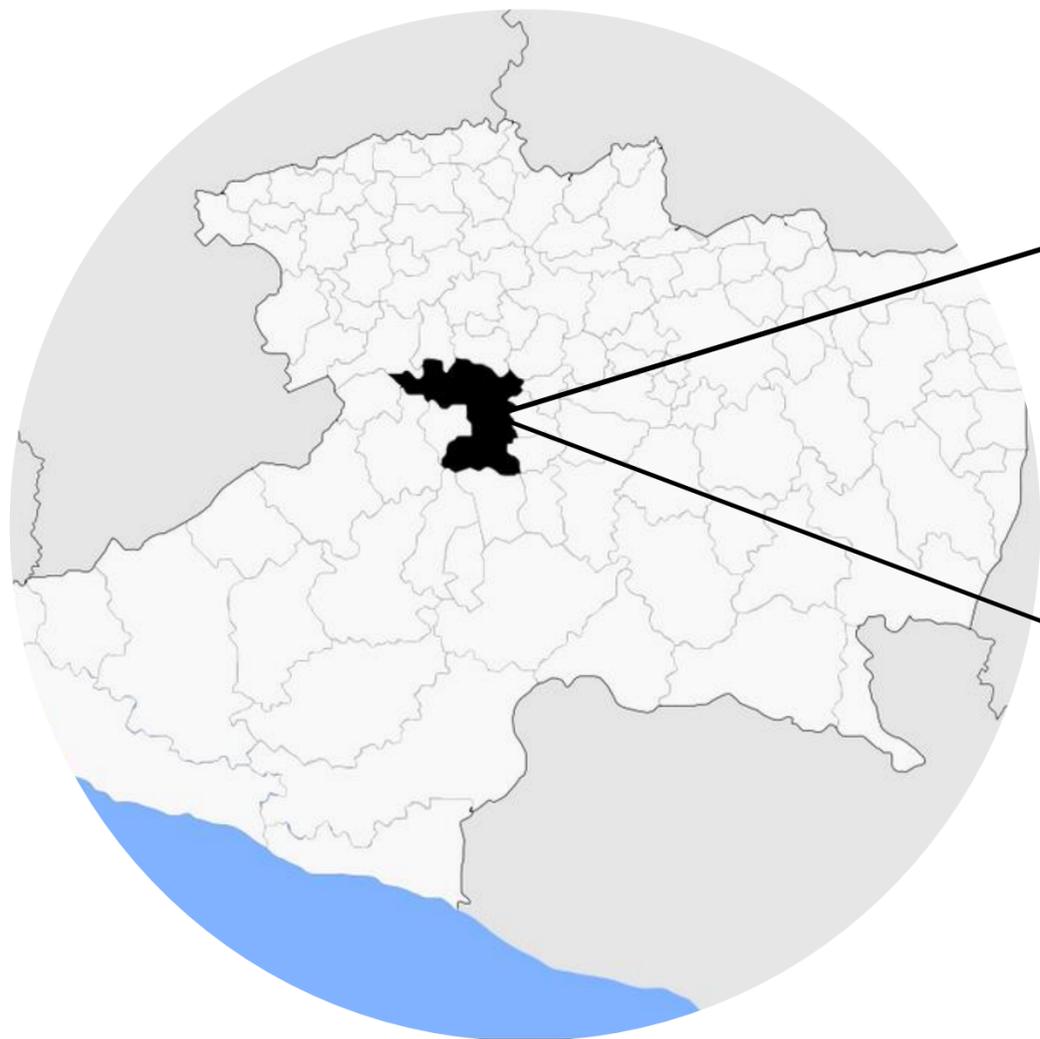


**URBANIZACIÓN**



**CATASTROFE**

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



*Imagen 1: Mapa de Michoacán, Uruapan*



*Imagen 2: Mapa de San Juan Parangaricutiro*

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



**ERUPCIÓN VOLCÁNICA**



**1945**

Imagen 4: San Juan Parangaricutiro



**ABANDONADO  
POR 77 AÑOS**

Imagen 3: Mapa topográfico

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Los damnificados moradores, humildes habitantes de San Juan, no podían hacer un esfuerzo para arrancar sus corazones y cambiarlos a otra parte lejana”.



Imagen 5: Campesino en la Iglesia de San Juan

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## DELIMITACIONES



### SOCIOCULTURAL

Comprende a la comunidad que habitaba el Viejo San Juan Parangaricutiro



### TEMPORAL

Desde el año 1943 hasta 77 años después de abandono



### ESPACIAL

Se desarrolla en todos los espacios abandonados del Viejo San Juan Parangaricutiro

# JUSTIFICACIÓN

## DIMENSIONES

### INTEGRAL UNIVERSITARIA

Comprende ideas  
innovadoras y  
nuevas estrategias



### ARTICULACIÓN SOCIAL

Refuerza el vínculo  
social entre las  
personas



### FORMACIÓN PROFESIONAL

Ayuda a imaginar y  
aportar alternativas  
diferentes



# JUSTIFICACIÓN

¿QUÉ PODEMOS APORTAR QUE NO EXISTA ACTUALMENTE?

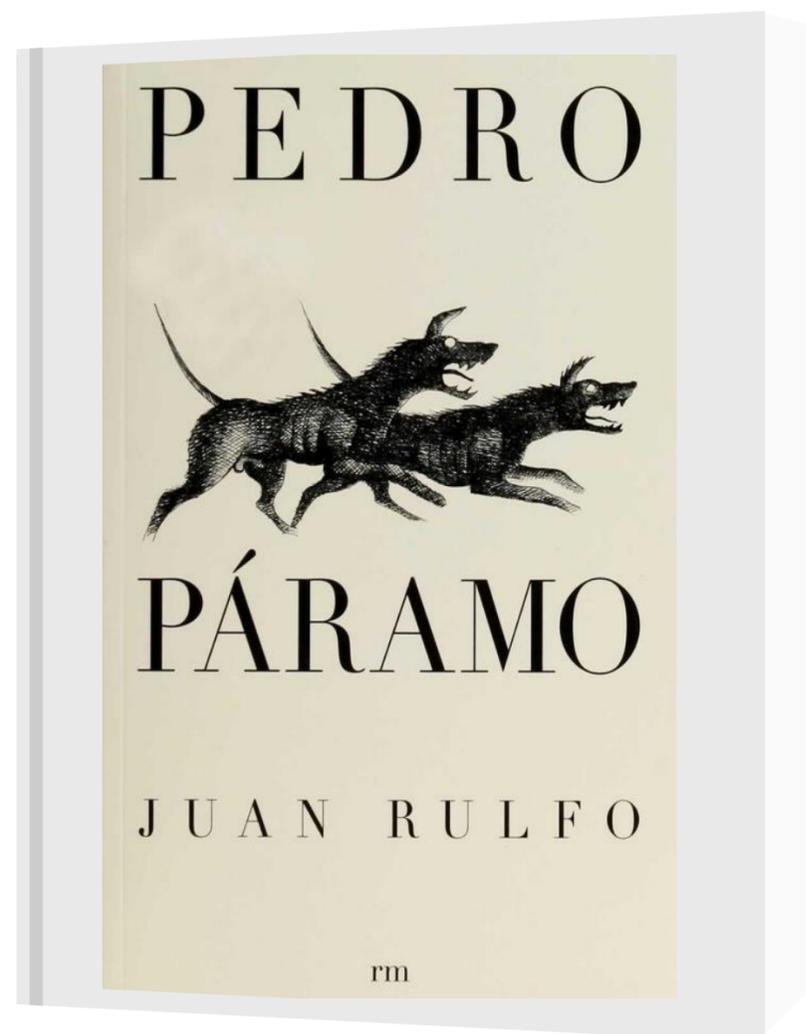


Imagen 6: Libro de Pedro Páramo



Imagen 7: Recreación de Comala

# METODOLOGÍA

## COMPONENTES NATURALES

● POBLADOS

● VOLCÁN PARICUTÍN

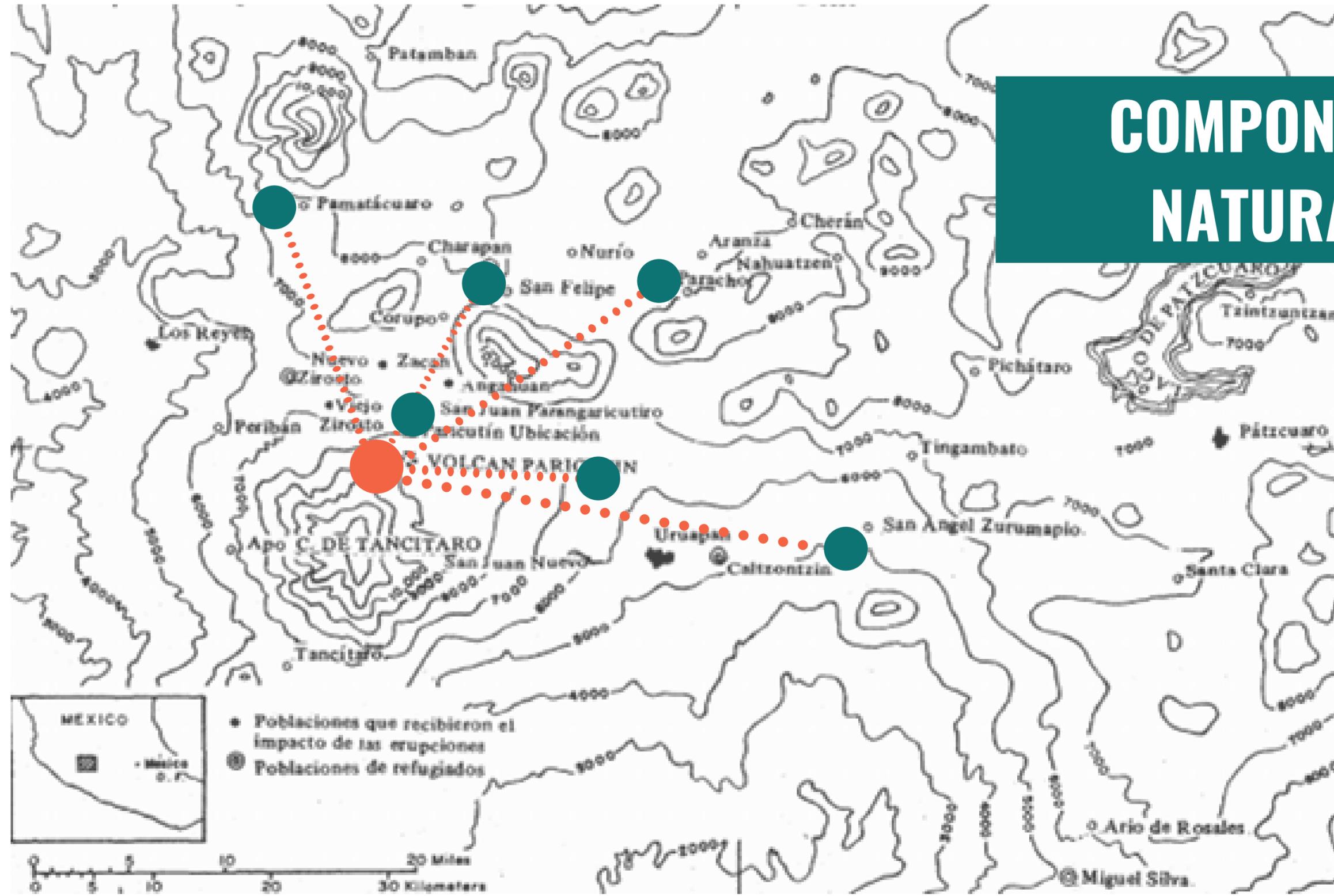


Imagen 8: Mapa topográfico

# METODOLOGÍA

**COMPONENTES  
ARTIFICIALES**



**GOOGLE EARTH**



**GOOGLE MAPS**



*Imagen 9: Viejo San Juan Parangaricutiro*



*Imagen 10: Viejo San Juan Parangaricutiro*

**FOTOGRAFÍAS  
ANTIGUAS**

# METODOLOGÍA

## COMPONENTES SOCIOCULTURALES



### CELEDONIO GUTIERREZ

"Somos el mismo pueblo, la misma gente; solamente el lugar es distinto".

## COMPONENTES SENSORIALES

Imagen 11: Celedonio Gutierrez con una mujer



Imagen 12: San Juanenenses unidos



Imagen 13: Comunidad Purépecha

# METODOLOGÍA

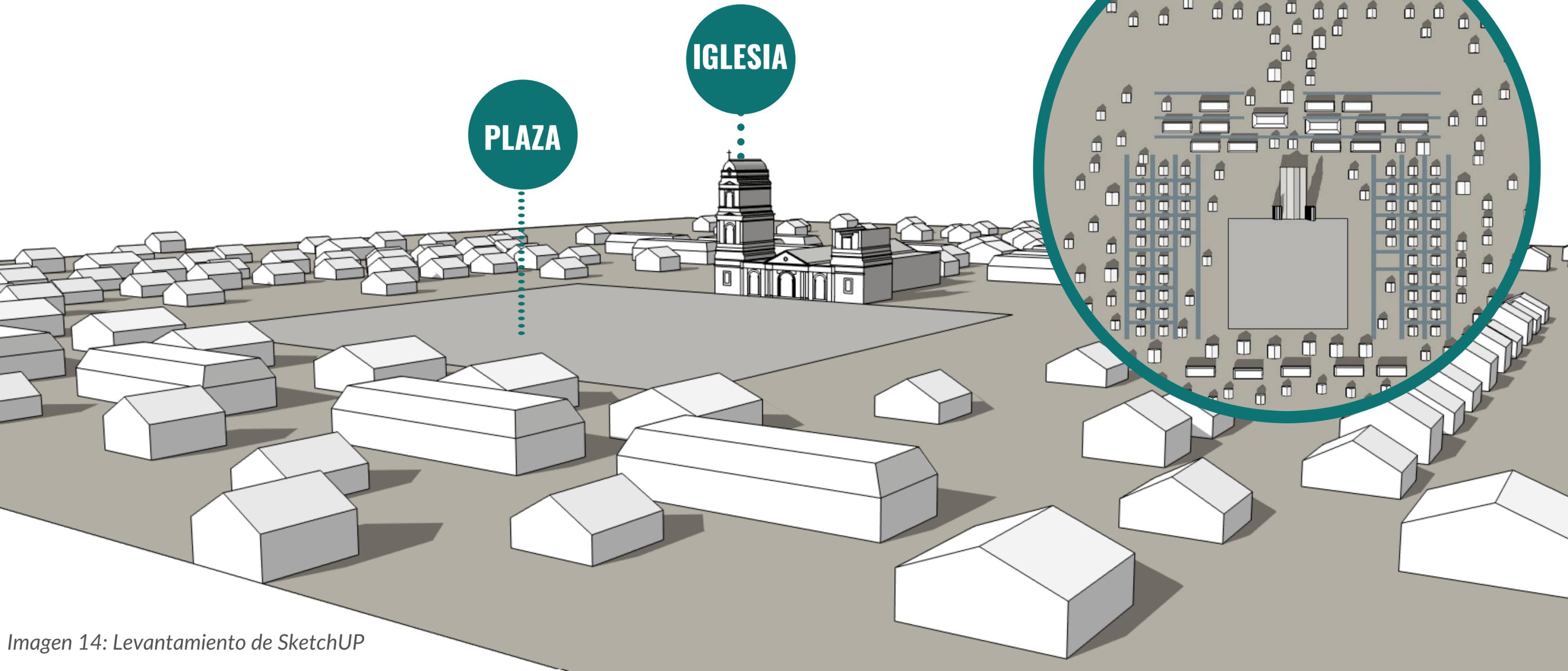


Imagen 15: Levantamiento de SketchUP

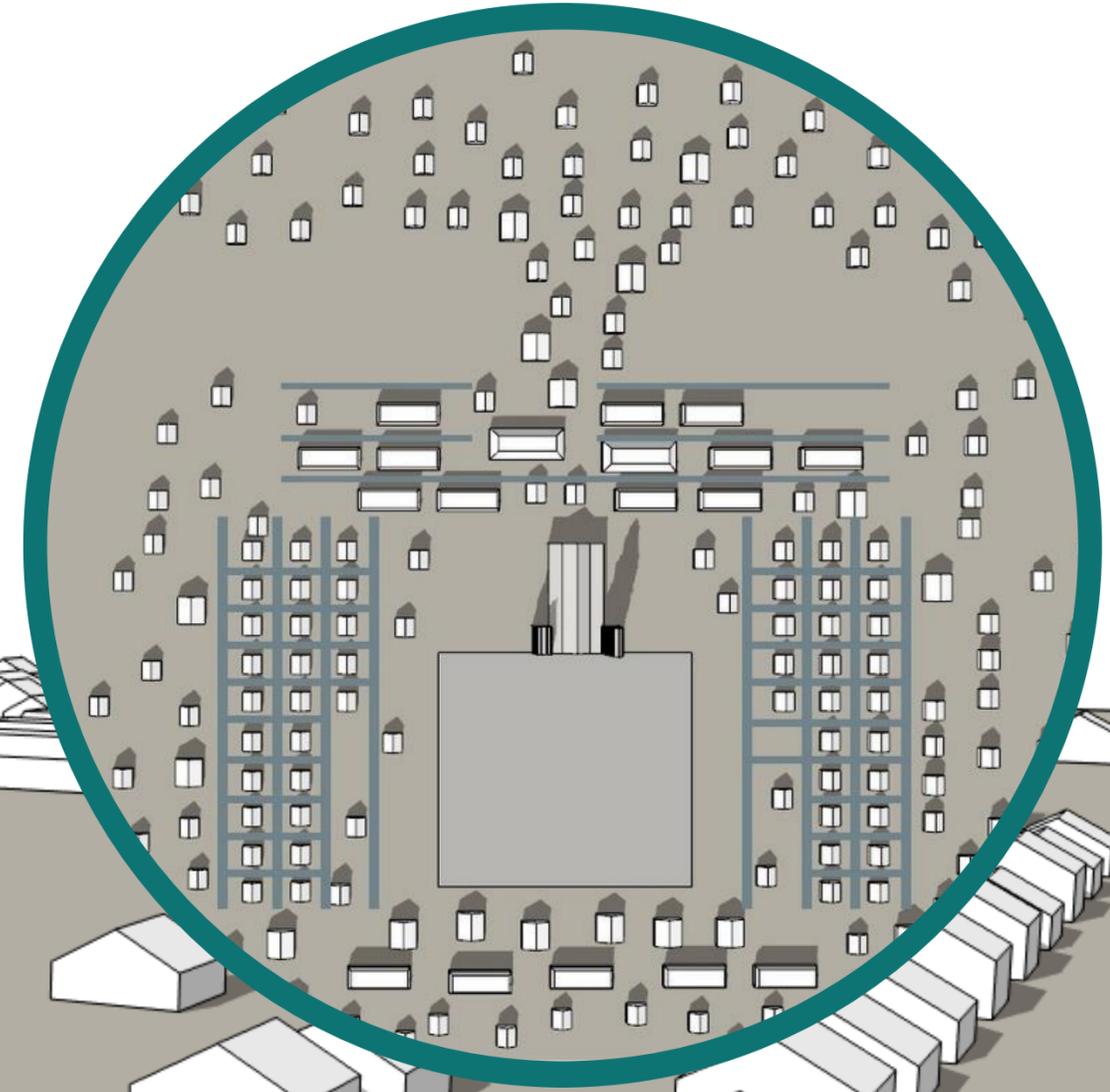


Imagen 14: Levantamiento de SketchUP

# PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo recuperar el sentido de pertenencia del Viejo San Juan Parangaricutiro a través de la analogía de Pedro Páramo?

# MARCO TEÓRICO

## IDENTIDAD Y MEMORIA



Equilibrio entre el sujeto y el contexto donde



## SENTIDO DE PERTENENCIA



**Sentimiento de vinculación  
que experimenta un  
individuo**



**Creación de lazos  
emocionales**



**Este sentimiento nos da  
confianza**

# MARCO TEÓRICO



Zygmunt Bauman

Imagen 17: Zygmunt Bauman

¿Cómo afecta la identidad colectiva?



- Fragilidad en vínculos sociales
- Carencia de valores civiles
- Uso de máscara en la sociedad



## MODERNIDAD LÍQUIDA

Mayor libertad para los individuos en cuanto a la movilidad y condición social

Inestabilidad social e inseguridad



# MARCO TEÓRICO

## COSTUMBRES Y TRADICIONES



Aniversario del Nuevo  
San Juan Parangaricutiro

Imagen 18: Festividades



Fiesta del Señor de los Milagros

Imagen 19: Festividades

COMÚN DENOMINADOR

AÑORANZA

RECUERDO

ABANDONO

PÉRDIDA

OLVIDO

SENTIR

# MARCO TEÓRICO

¿Cómo sobrevive la memoria?



información  
perceptiva

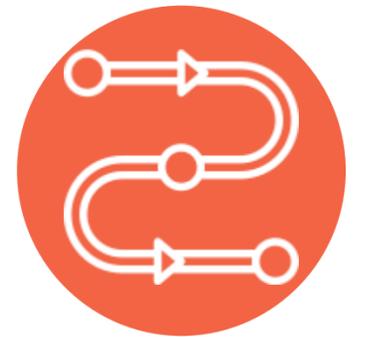


información  
contextual

información  
conceptual



información  
procedimental



¿Cómo el lugar es el reflejo de la memoria?

INFORMACIÓN EPISÓDICA

Al ver un lugar determinado donde obtuvo experiencias significativas hace alusión a la memoria

Nuevas experiencias en el lugar



Recordar experiencias y acontecimientos específicos

# MARCO TEÓRICO

## ESPACIOS UTÓPICOS

### SE PIERDE

El valor de generar una trascendencia espacial

### SE PIERDE

Vivir en un espacio desde una perspectiva sensorial, experiencias y un sentido de identidad

### SE ADOPTA

Un espacio de manera transicional y temporal

## ¿Cómo llevar una situación ficticia a la realidad?

Buscar entender el todo desde lo individual y lo individual desde el todo

El rol que juega la ficción en la realidad social es una capacidad humana en la creación, organización y construcción del mundo social

Sin fantasía no existe la realidad, al igual que sin sueños imposibles no hay posibles soluciones



# MARCO TEÓRICO

¿Cómo se genera identidad en Comala?

Lazos familiares de  
muchas generaciones

Todos somos hijos de  
Pedro Páramo-  
comunidad

Memorias y nostalgia  
- "si la muerte tuviera  
voz..."

¿Cómo es un espacio con vida según el libro y  
dónde se genera esta interacción?



Es un lugar con gritos y  
risas de niños, el cual  
se genera en las calles  
y plazas.



# MARCO TEÓRICO

## RECUPERACIÓN DE IDENTIDAD

### LUGAR

intercambio

convivencia

intimidad de individuos

coexistir en un cierto orden

relación entre el individuo y su  
entorno

### NO LUGAR

lugares con fines específicos

impulsan a la soledad

no crean identidad ni relación

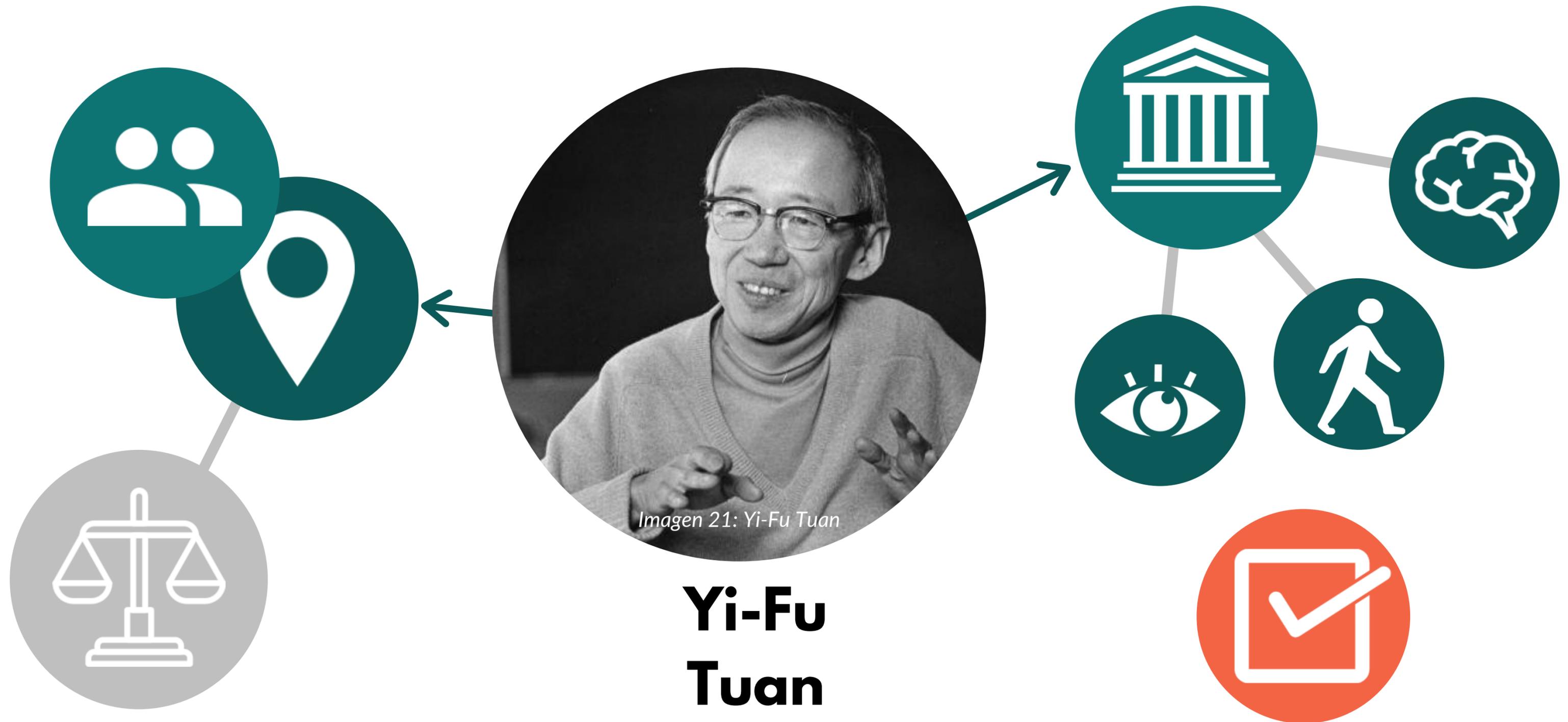
**Marc Augé**



Imagen 20: Marc Augé

**San Juan  
es un  
lugar.**

# MARCO TEÓRICO



# OBJETIVOS



## OBJETIVO GENERAL

Recuperar los espacios públicos para repoblar el viejo San Juan Parangaricutiro.



## ESPECÍFICO 02

Diseñar espacios portadores de rasgos identitarios

## ESPECÍFICO 01

Extrapolar las experiencias literarias para recrear las memorias de la comunidad.



## ESPECÍFICO 03

Recrear una escena del libro a partir de la fusión de la traza emocional y actual.



# MARCO DE REFERENCIA

## NUESTROS ABUELOS, NUESTRAS RAÍCES

Por el Colectivo Binni Cubi en el 2011

Un proyecto a partir una serie de murales para rendir homenaje a los abuelos de la comunidad



Imagen 22: Murales

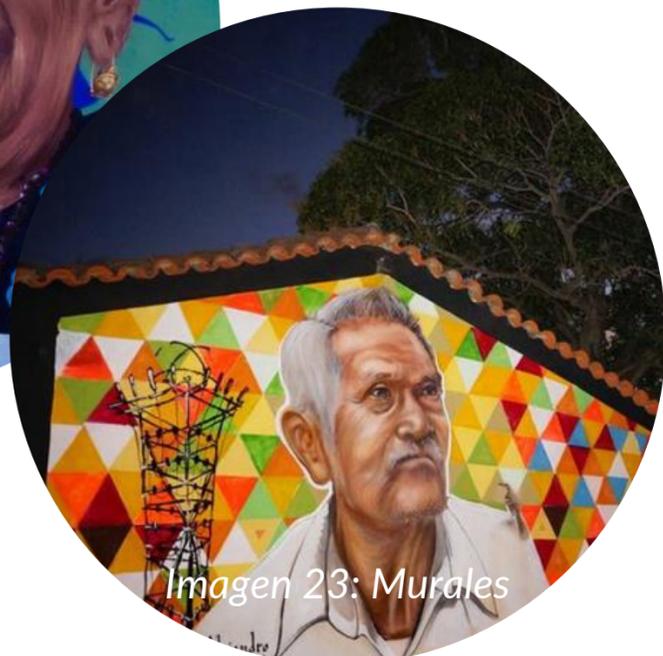


Imagen 23: Murales



Realizado en Unión Hidalgo, Oaxaca

Valora a uno de los cimientos de su cultura: **LA GENTE**



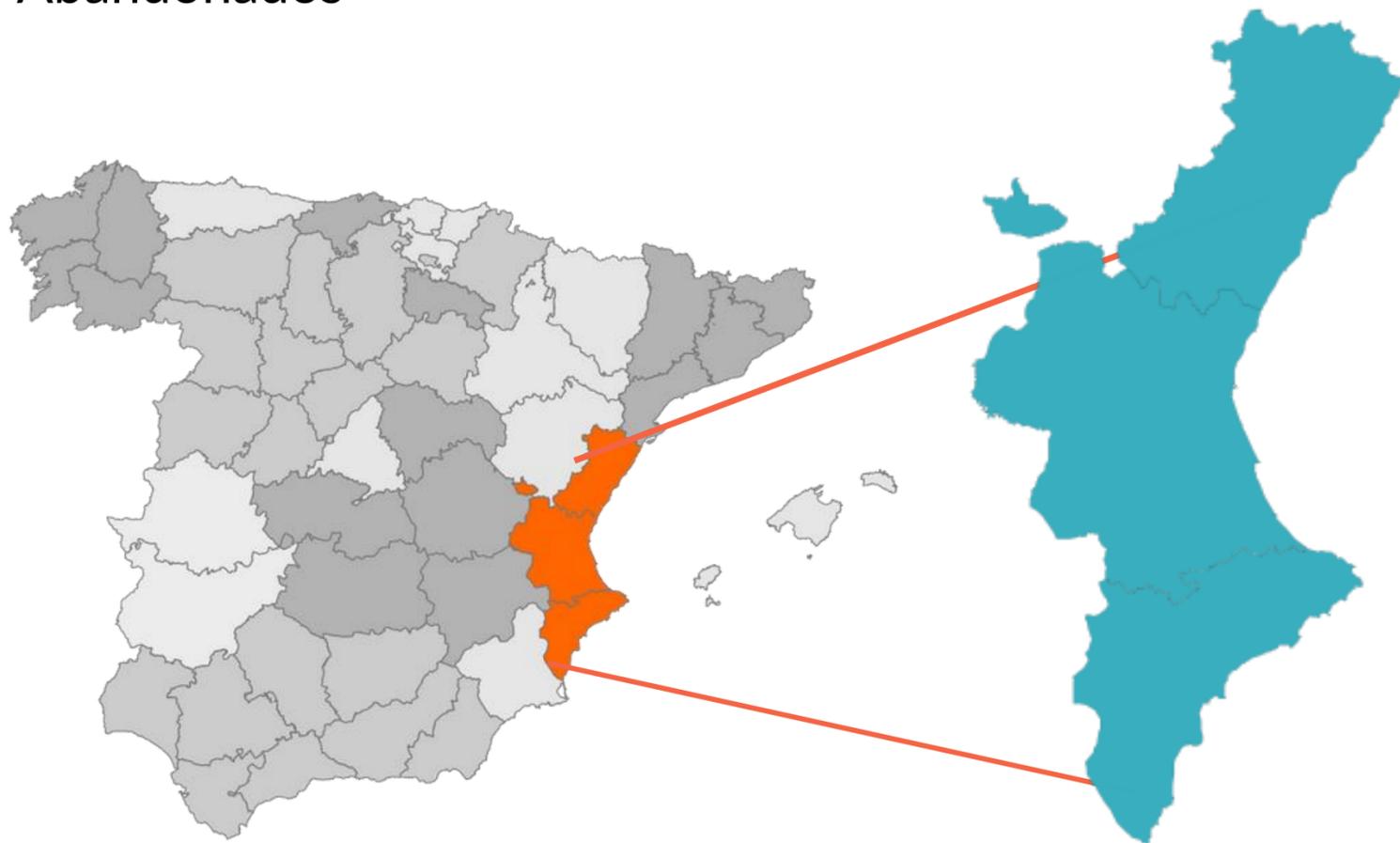
Busca preservar la identidad a través de la memoria y la identidad espacial a través de los habitantes y sus costumbres.

# MARCO DE REFERENCIA

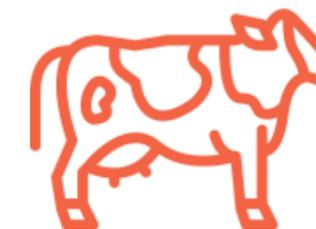
## BARCHEL, VALENCIA, ESPAÑA

**2014 por un grupo de jóvenes**

Enfocado en la repoblación del pueblo a partir del libro "Pueblos Valencianos Abandonados"



A través de la búsqueda de un estilo de vida sostenible para sus habitantes, retomando la forma de vida que tenían antes.



Para repoblar un espacio es importante no sólo conocer su historia, sino también cómo habitaban este lugar y que recursos ofrecían.

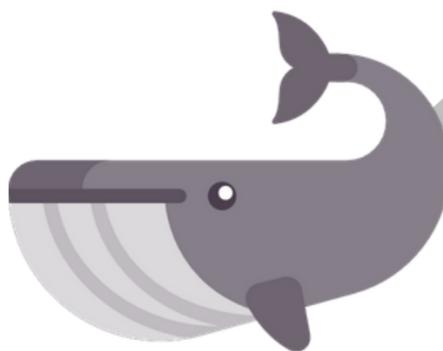
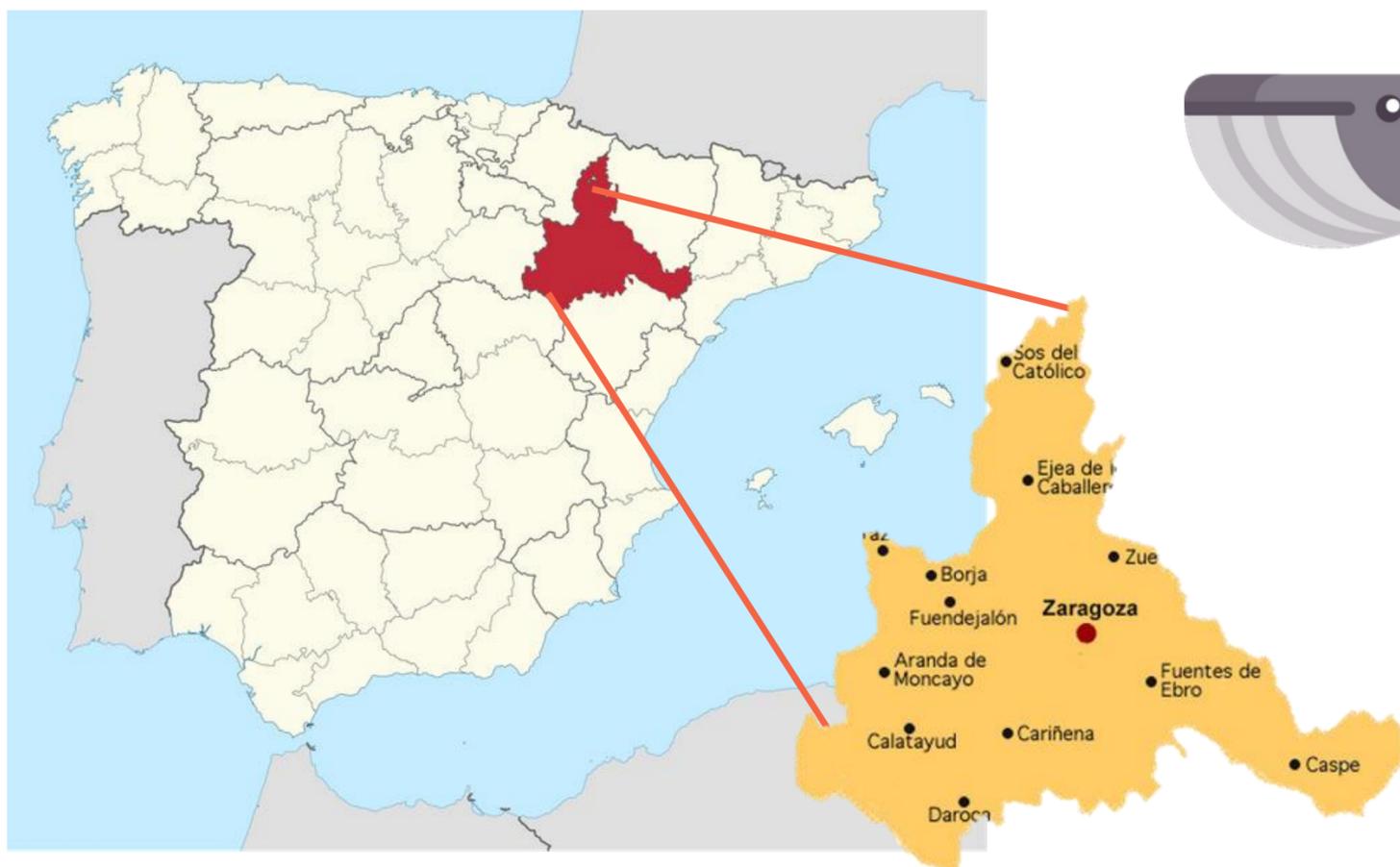


# MARCO DE REFERENCIA

## GUARDERÍA INFANTIL

### Zaragoza, España

Un proyecto de Ignacio Grávalos, Patrizia Di Monte y Santiago Carroquino



Inspirada en la historia de Pinocho

Integración de un espacio literario con el proyecto, a través del cual se genera identidad

- Respeto al entorno natural
- Volúmenes que respondan al interior
- Sensaciones

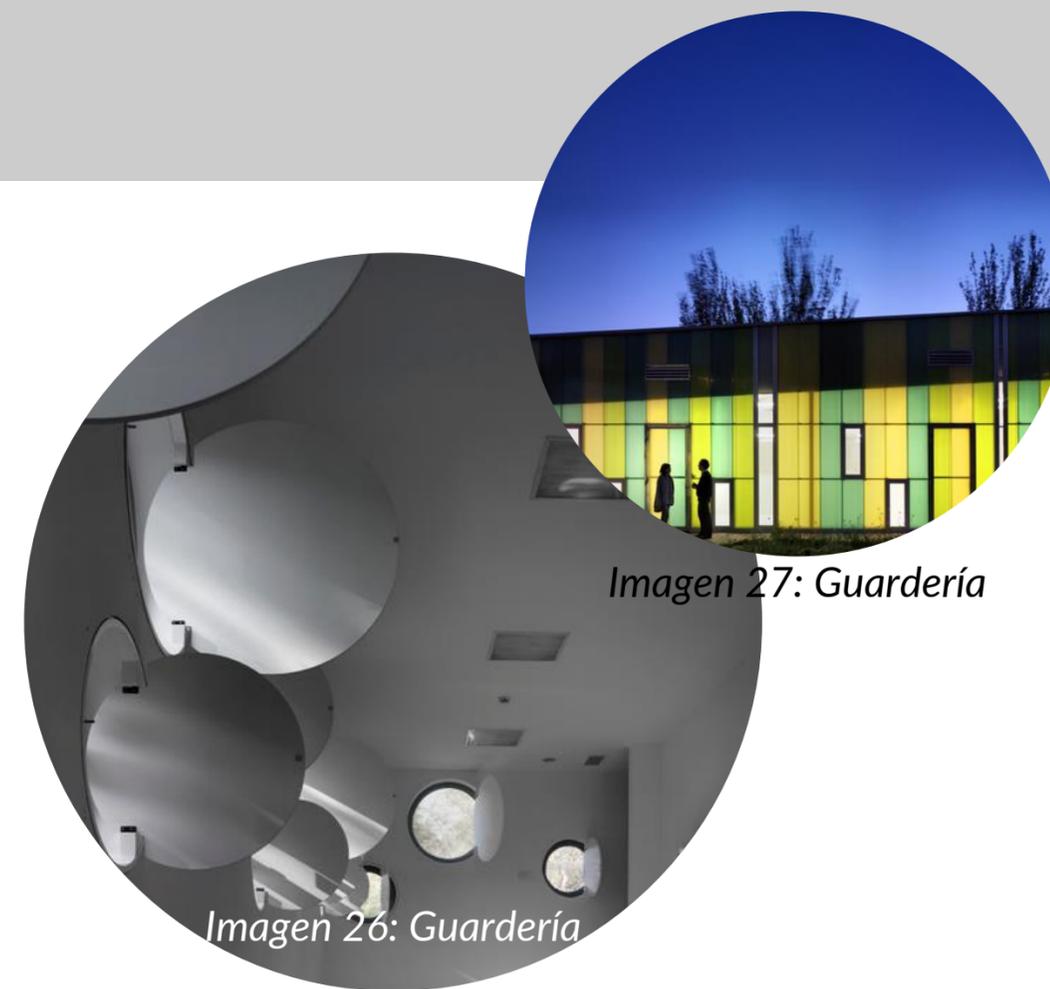


Imagen 27: Guardería

Imagen 26: Guardería

## EJES FUNDAMENTALES



# APOORTE CREATIVO

Extrapolación de espacios

EQUIPAMIENTO URBANO

Mi pueblo levantado sobre la llanura. Como una alcancía donde hemos guardado nuestros recuerdos. Sentirás que allí uno quisiera vivir para la eternidad

traza emocional



tejido urbano

traza existente



INCENTIVAR ACERCAMIENTOS

Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran cerrados en las paredes o debajo de las piedras.

EXPERIENCIAS SENSORIALES

Y de las paredes parecías destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas. Yo los oía.

Y lo peor de todo es cuando oyes platicar a la gente, como si las voces salieran de alguna hendidura. Y sin embarbo, tan claras que las reconoces.

Propuesta movilidad urbana

Plaza e Iglesia como ejes distributivos

Pequeñas casas de la ciudad

Calles de la ciudad

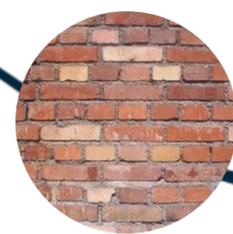
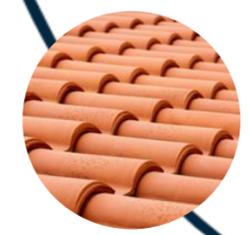
MATERIALIDADES

Calles empedradas que resuenan el sonido

Materiales para insular espacios interiores y regular temperatura

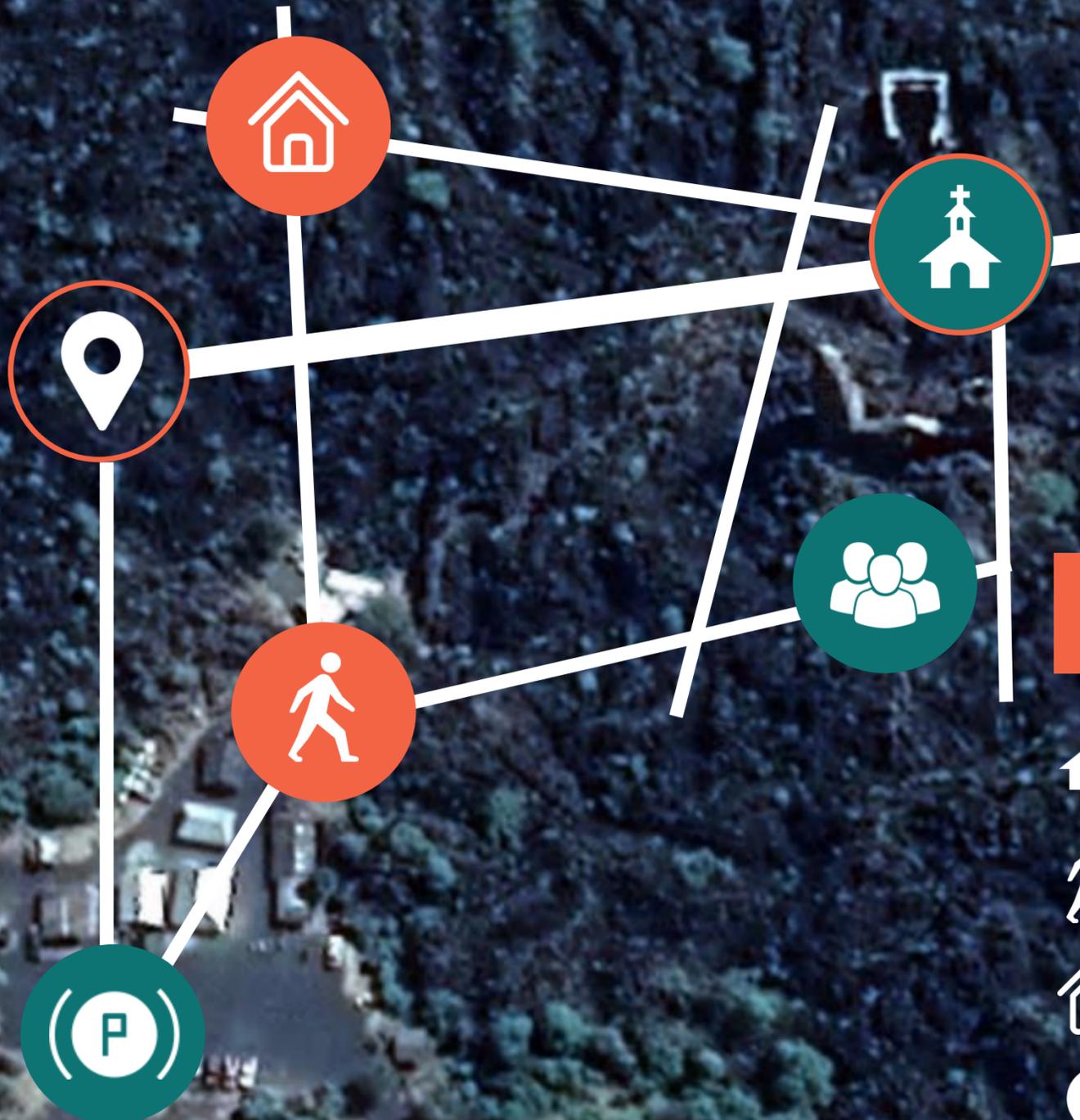
Elemento generador de experiencias

Como método comunicativo y generador de experiencias



Traza con puntos clave de San Juan Parangaricutiro

-  Plaza de la Iglesia
-  Iglesia del Viejo San Juan Parangaricutiro
-  Estacionamiento y conexión con carreteras



Traza emocional con historias de Pedro Páramo

-  Iglesia de Comala
-  Llegada de Juan Preciado a Comala
-  Casa de Eduviges
-  Calle principal

# CALLES DE SAN JUAN PARANGARICUTIRO

## San Juan Parangutiro

Iba un viejito andando a pie, con su bastoncito, que no quería subirse a los camiones del ejército, que, porque eran de un color muy extraño, que no eran como los camiones que él conoció en San Juan, y por eso mejor prefería caminar a pie.

## Comala- Pedro Páramo

"Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles. Mis pisadas huecas repitiendo su sonido en el eco de las paredes teñidas por el sol del atardecer."



# PEQUEÑAS CASAS HABITADAS

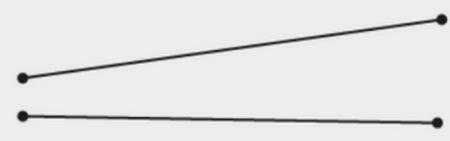
## San Juan Parangutiro

"Hubo algunas personas ya de mucha edad que no querían salir, que mejor preferían morir tapadas con la lava y no abandonar su hogar"



## Comala- Pedro Páramo

**Escena entre Juan Preciado y Eduviges en la casa de ella al darle posada.**



No tenías puertas, solamente aquella por donde habíamos entrado. Encendió la vela y lo vi vacío.  
Era una casa con la mitad del techo caída. Las tejas en el suelo. El techo en el suelo.

# IGLESIA DEL VIEJO SAN JUAN PARANGARICUTIRO

## San Juan Parangutiro

Celedonio Gutiérrez cuenta que en un rincón mohoso de la iglesia de San Juan Nuevo pende un pequeño testimonio de gratitud.

## Comala- Pedro Páramo

"El reloj de la iglesia dio las horas, una tras otra, una tras otra, como si hubiera encogido el tiempo."



SAN JUAN  
PARANGARI  
CUTIRO

Un viejito  
caminando por  
una de las  
calles



Escena de Juan  
Preciado en la calle  
principal de Comala

Historia  
caminando por  
una de las  
calles de  
Comala

COMALA-  
PEDRO  
PÁRAMO





El valor del hogar para la comunidad

**SAN JUAN PARANGARICUTIRO**

Escena nocturna de Juan Preciado y Eduviges, conceptualizando la destrucción



**COMALA- PEDRO PÁRAMO**

Escena en una casita de Comala