

Siendo Jess

Gracia Anell, Tania Andrea

2020-12

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4803>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Siendo Jess

Tania Andrea Gracia Anell

Universidad Iberoamericana Puebla
Blvd. del Niño Poblano No. 2901
Colonia Reserva Territorial
Atlixcáyotl, San Andrés Cholula, Pue.
222 212 80 60
tania.gracia@iberopuebla.mx

Ma. Fernanda Álvarez
Hernández

Universidad Iberoamericana Puebla
Blvd. del Niño Poblano No. 2901
Colonia Reserva Territorial
Atlixcáyotl, San Andrés Cholula, Pue.
241 118 25 51
fer98.alvarez_h@hotmail.com

Valeria Galindo Capitto

Universidad Iberoamericana Puebla
Blvd. del Niño Poblano No. 2901
Colonia Reserva Territorial
Atlixcáyotl, San Andrés Cholula,
Pue.
222 484 1774
valeria.galindo@iberopuebla.mx

Arturo García Muñoz

Universidad Iberoamericana
Puebla
Blvd. del Niño Poblano No. 2901
Colonia Reserva Territorial
Atlixcáyotl, San Andrés Cholula,
Pue.
arturo.garcia2@iberopuebla.mx

Resumen

Dentro de este artículo, se describirá el proceso de investigación que se llevó a cabo para realizar el proyecto Siendo Jess, el cuál es una novela visual interactiva que tiene el objetivo de visibilizar a la población trans y de esta forma erradicar la cis-heteronormatividad que predomina en la sociedad. Siendo Jess está diseñado para personas cisgénero (aquellas que se identifican con el género con el que nacieron) que se encuentren en un rango de edad de 18 - 28 años aproximadamente y que estén desinformadas acerca de lo que conlleva ser una persona trans.

Durante la investigación se llevaron a cabo acercamientos con expertos en el tema que permitieron tener información y datos reales desde una perspectiva basada en años de experiencia y trato directo en estas problemáticas. Por otra parte, se realizaron acercamientos tales como dos focus group y un taller de cocreación con adultos jóvenes de la población trans, esto con el propósito de tener información de primera mano acerca de sus necesidades específicas, necesidades y experiencias personales que permitieran enriquecer la investigación y darle un rumbo específico.

El proceso de diseño fue obtenido a través de diferentes procesos realizados a lo largo de la investigación que permitieron llevar la problemática de lo general a lo particular, siendo esto la pauta para dirigir el prototipo a la visibilidad trans. La propuesta final tiene fundamentos teóricos, de diseño y de usuario justificados y fundamentados, los cuales funcionan como una base y contexto sólido de todo lo que conlleva la propuesta final. Para llegar a la propuesta final, se pasó por diferentes versiones, las cuales funcionaron como un análisis para la mejora del mismo.

Términos generales

“La falta de visibilidad a las diferentes identidades y expresiones de género en la población trans, generan discriminación así como limitantes hacia la libertad de expresión, perpetuando estereotipos de género que promueven la intolerancia”.

Palabras clave

Visibilidad; Población trans; Cis-heteronormatividad; Diseño; Animación; Novela visual; Visibilidad trans; cisgénero.

Planteamiento del problema

Durante el 2017 se realizó la Encuesta Nacional sobre Discriminación de parte de la CONAPRED, entre sus resultados se encontró que el 71.9% de las personas encuestadas considera que los derechos de las personas trans se respetan poco o nada. Esta percepción sobre la discriminación contra las personas trans tiene que ver con la agravante serie de violencias que esta

población puede llegar a vivir a tal grado que en México una persona trans tiene una esperanza de vida de sólo 35 años (CIDH, 2019).

De acuerdo con un informe de la Red Mexicana de Mujeres Trans (2018) de las situaciones de violencia y discriminación experimentados por la población trans el 72% son asesinatos. Entre otros incidentes en la ENADIS (2017) 36.4% de las personas encuestadas declararon que no están dispuestas a rentar una habitación a una persona trans. En la Encuesta sobre Discriminación por Motivos de Orientación Sexual e Identidad de Género (2018) las personas trans encuestadas reportaron que “51% han sido impedidas en el uso de baños acordes a su identidad de género auto-percibida, que el 34.4% reportaron haber sido impedidas en hacer válidas sus identificaciones oficiales, que el 28.3% reportaron haber sido impedidas en el acceso a establecimientos comerciales, y que el 19.4% suspendió su tratamiento hormonal contra su voluntad”.

No por nada México ha sido categorizado como uno de los países más violentos contra las personas con identidades de género no normativas (CIDH, 2014), la situación, aunque cada vez más visible, necesita la participación urgente de la población cis género mexicana para dar un alto a la transfobia.

1. INTRODUCCIÓN

En la medida en que han surgido nuevas identidades colectivas, dando cuerpo y voz a personas tradicionalmente marginadas, invisibilizadas y discriminadas por las costumbres y los marcos normativos, las distintas sociedades han reconfigurado reflexivamente los límites binarios del género. En el proceso de pluralización de identidades políticas ha jugado sin duda un importante papel el efecto reflexivo del discurso público. La mutua afectación de la expresión experta y la popular teje el entramado simbólico que va proveyendo de nuevos lenguajes, gestos, territorios y fórmulas a las actuaciones identitarias (Serret, 2009)¹

1 Serret, S. (Enero- Abril de 2009). La conformación reflexiva de las identidades trans. *Sociología México*, 24(69), 79-100.

2 Granero, M. G. (s.f.). *Deshacer el sexo, más allá del binarismo varón-mujer*. Obtenido de Universidad de Valencia: file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-DeshacerElSexoMasAllaDelBinarioVaronmujer-6124262.pdf

Es en este contexto, debe entenderse la emergencia social de las identidades trans, sus reivindicaciones y el impacto que tienen en el imaginario colectivo en general y en el imaginario político en particular. La presencia pública a nivel mundial de los colectivos denominados con este mote deliberadamente ambiguo se remonta a un par de décadas (Garaizabal, 2003)² y, por ello, sus contornos se dibujan y desdibujan cotidianamente en una agonística frenética del imaginario discursivo.

A lo largo de la historia, se ha creado una cultura basada en ideologías cis.heteropatriarcales, las cuales han limitado y negado la diversificación en expresión, fluidez de género, sexualidad, etc. Debido a esta construcción existe una sociedad que no se quiere hacer responsable ante el problema y asumir una postura de privilegio que hace que las diferentes identidades puedan ejercer la libertad de sus derechos como merecen.

Es por esto que se decidió abarcar el proyecto desde la visibilidad, debido a la desinformación que existe por parte de la población cis, pues son pocas las personas que están conscientes que deben respetar la identidad y el como la expresa una persona trans. Por ende, la información que tienen acerca de esta población es la que se recibe en redes sociales, noticieros y material de entretenimiento. Dichos materiales no siempre reflejan la realidad de estas personas, o se muestra la parte negativa, violenta y llena de discriminación. Construyendo así una sociedad ignorante sobre lo que implica ser una persona trans y que va más allá de cómo se han ido representando en las pantallas a lo largo de los años.

La principal intención es romper con esta construcción. Es necesario hacer una sociedad más consciente acerca de los derechos de las personas trans y generar empatía que permita normalizar la diversidad, pues a través de esta fuerte construcción social se deriva este rechazo y prejuicios creados alrededor de la población. Son vistos a partir de una posición llena de privilegios que impiden poder ver que se necesita una inclusión urgente para que todes puedan tener mejores oportunidades.

2. TEORÍA DE GÉNERO

2.1 Definición de género

Muchas veces se puede llegar a confundir la concepción de lo que se define o lo que se entiende como “sexo biológico” y “género”, pero la realidad es que son conceptos completamente diferentes los cuáles se deben considerar como individuales, así como comprender la diferencia entre uno y otro.

Marta Lamas (2000)³ tiene una concepción acerca de la evolución del término y todo lo que implica y en cuestión a género y su nueva acepción, afirma lo siguiente:

3 Lamas, M. (18 de enero- abril de 2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18), 1-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>

“La nueva acepción de género se refiere al conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres. Por esta clasificación cultural se definen no sólo la división del trabajo, las prácticas rituales y el ejercicio del poder, sino que se atribuyen características exclusivas a uno y otro sexo en materia de moral, psicología y afectividad.

Y es justo esta idea que se tiene de género la que concibe toda una construcción social la cual al mismo tiempo ha hecho que se construyan roles de género y que sean los que mueven a la sociedad, estas construcciones varían de acuerdo a las ideologías que tengan las personas pertenecientes a cierta sociedad u otra.

Aquí lo importante de la investigación y las razones de la misma es el buscar la raíz de la construcción actual la cual está sostenida por limitaciones y la normalización de creencias pasadas que no dan apertura a la diversidad y a la deconstrucción de la sociedad que permita crear una nueva concepción sobre de lo que género implica.

La investigación, reflexión y debate alrededor del género han conducido lentamente a plantear que las mujeres y los hombres no tienen esencias que se deriven de la biología, sino que son construcciones simbólicas pertenecientes al orden del lenguaje y de las representaciones.

Quitar la idea de mujer y de hombre conlleva a postular la existencia de un sujeto relacional, que produce un conocimiento filtrado por el género, haciendo que este tenga una resignificación en la cual se pueda abrir la apertura inclusive, de llegar a una diversificación que deje de encasillar al género únicamente entre el masculino y el femenino, haciendo que se acepte una nueva construcción del concepto en general.

2.2 Expresión de género e identidades disidentes

En este punto es donde se debe cuestionar la forma en la que fue concebido en un inicio el género y la forma en que ha podido evolucionar a diferentes perspectivas que abren una posibilidad de construir percepciones tolerantes en las cuáles se acepte la diversidad como algo natural e integral. Es así como se podrán crear nuevos contextos para nuevas generaciones y transformar los ya existentes. Para ello, se necesita adentrarse en todo lo que conlleva la expresión de género y las identidades disidentes.

4 Lamas, M. (18 de enero- abril de 2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18), 1-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>

5 Arnés, L. (3 de diciembre de 2014). *Sexualidades disidentes*. Obtenido de Clarín: https://www.clarin.com/rn/ideas/Sexualidades-disidentes_0_SkMBb3D9PQl.html

Butler definió el género como “el resultado de un proceso mediante el cual las personas recibimos significados culturales, pero también los innovamos”. En su reflexión integró la perspectiva filosófica para tratar las interpretaciones sobre el género, el feminismo y la identidad. Pero, sobre todo, su trabajo levantó expectativas al interrogar hasta dónde el género puede ser transformado a voluntad (Lamas, 2000)⁴.

Ahora bien, para introducir el tema de las entidades disidentes, Laura Árnés, doctora en Letras (2014)⁵ establece el término de la siguiente manera:

“Al hablar de sexualidades y afectividades disidentes estamos pensando a los cuerpos y sus relaciones no en términos de identidades (que obturan sentidos y modulaciones del deseo) sino como posiciones: movimientos producidos por el género y lo sexual en el marco de determinadas relaciones sociales. Son disidentes porque interrumpen la matriz heterosexual, interfieren las codificaciones del poder mediante actos críticos y degenerados de oposición”.

Disidencia es un término que plantea una posición relativa a un contexto determinado y, por lo tanto, su sentido se establece en virtud de su posición de combate hacia la heterónoma. Pensar en disidencia sexual, nos permite considerar las prácticas, cuerpos e identidades que constituyen resistencias dentro de las relaciones de poder o puntos de fuga a la axiomática heterosexual.

De esta forma, se puede evitar el binarismo y oposición con el que se piensa muchas veces, desde los Estudios Queer, a la diferencia entre el movimiento gay-lésbico de fines de los sesenta y los setentas, y el movimiento queer de fines de los ochenta y los noventa, para repensarlos como una continuidad de la misma lucha contra la normalización, contra la axiomatización del deseo y la producción biopolítica de normalidad y abyección.

En ese marco, lo queer se constituye como una forma de confrontación contra la “normalización gay-lésbica” y el silencio político y social ante la catástrofe del VIH-SIDA. A diferencia de lo gay-lésbico, lo queer no persigue la aceptación-normalización, sino que busca la diferencia y se posiciona en contra de las identidades entendidas en un sentido esencialista (Rubino, 2018)⁶.

3. IDENTIDADES TRANS

3.1 Transgénero

Por transgénero se entiende una persona que siente una disonancia entre el sexo que se le asignó al nacer y su identidad de género

6 Rubino, A. R. (Diciembre de 2018). Disidencia de sexo-género e identidad política en Kleinstadtnovelle, de Ronald Schernikau. *La Palabra*, 81-89. Obtenido de <https://cutt.ly/yhx9PSG>

7 Martínez, J. (14 de mayo de 2014). *Travesti, transexual, transgénero... Algunas definiciones útiles*. Obtenido de: <https://cutt.ly/Thx9DD5>

Es decir que, si al nacer se le asignó el sexo masculino, la persona se identifica como mujer y, en consecuencia, inicia un proceso de transición para que su cuerpo esté más alineado con su identidad.

Algunas personas transgénero toman hormonas o se hacen cirugías para lograr esta afinidad. Sin embargo, como las personas “cisgénero”, es decir, quienes sentimos una concordancia entre el sexo que se nos asignó al nacer y nuestra identidad de género, no todas las personas transgénero tienen la misma idea de lo que significa “ser mujer” o “ser hombre” y se sienten cómodos en distintos estados de su transición (Martínez, 2014)⁷.

Esto quiere decir que no todas las personas transgénero quieren tener una cirugía de reasignación genital, ni tomar la misma cantidad de hormonas. Estas son decisiones personales que deben ser respetadas por igual. Las personas transgénero son diversas en sus identidades de género (el modo en que te sientes en tu interior), en las expresiones de género (la manera de vestir y actuar) y en las orientaciones sexuales (las personas por las que sientes atracción).

3.2 Transexual

Es un término que usualmente se utiliza para designar a las personas que han concluido su transición hacia el género deseado. En otros términos, esto quiere decir los que han tenido una cirugía de reasignación genital o quienes consideran dicha cirugía como fundamental para su identidad de género (Martínez, 2014)⁸.

La diferencia que radica entre una persona transgénero y una transexual, es que ambas están en desacuerdo con el género que se les designó al nacer, pero el primero no se siente incómodo con su cuerpo y se siente como al expresar, vestir y actuar de la forma en la que se siente como realmente es, para ellxs no es necesario una cirugía de reasignación de sexo, en cambio las personas intersexuales tienen esta necesidad de pasar por procesos médicos y quirúrgicos de reasignación y confirmación de sexo para poder dar por completada su transición, pues ellxs tienden a sufrir de disforia sobre su cuerpo, por lo tanto es necesario que los cambios también sean exteriores.

En ocasiones, puede deberse a alteraciones cromosómicas (XXY) y producirse una manifestación tardía de los órganos sexuales. Aunque posiblemente la persona ya tenga dudas sobre su identidad sexual, es durante la adolescencia cuando la actuación de la sexuación a través del cerebro y de las hormonas hace que la naturaleza luche con más fuerza por mostrar la auténtica sexualidad, el sexo que se es y que se siente (Clínicas aborto, s.f.)⁹.

8 Martínez, J. (14 de mayo de 2014). *Travesti, transexual, transgénero... Algunas definiciones útiles*. Obtenido de: <https://cutt.ly/Thx9DD5>

9 Clínicas aborto. (s.f.). *¿Qué es ser transexual?* Obtenido de Clínicas aborto: <https://www.clinicasabortos.mx/transexual>

3.3 No binarismo

Este subgrupo resulta ser el más complicado tanto de comprender como en su ideología y esto es debido a que la construcción de géneros que se ha normalizado por tanto tiempo, hace que estas personas tengan un gran descontento a lo que se encuentra establecido, pues, ¿Por qué se tiene que ser una cosa u otra, cuando se pueden ser ambas o ninguna al mismo tiempo?

Y es que este pensamiento es muy acertado, algo muy importante acerca del género fluido como también se le puede llamar a las personas no binarias, es la posición que toman ante lo existente.

“Es indudable que el binomio/género, entendido como biología versus cultura, fue útil en su momento para destapar falacia naturalista y el carácter construido de las concepciones misóginas. La categoría <<género>> sirvió para enfrentarse a la fórmula <<la biología es destino>>, que ataba a la mujer a un conjunto de mecanismos de subordinación legitimados en un discurso naturalizante.

Todo esto sin detrimento de que sea necesario tomar conciencia de que la distinción sea permeable en ambas direcciones: los discursos sobre el género elaboran un marco de referencia de acuerdo con el cual etiquetamos los cuerpos. El género es, también, una categoría impuesta sobre un cuerpo sexuado: como producto de la cultura, el género no lleva necesariamente a la liberación, sino que es uno de los mecanismos por los que se siguen estableciendo pautas de comportamiento aceptables para hombres o mujeres” (Granero, s.f.)¹⁰.

4. VISIBILIZACIÓN

4.1 Concepto

Durante el proceso de investigación se consideró el término y el concepto de visibilización como una pieza clave para el desarrollo del proyecto. Se abarcó desde esta perspectiva debido a que existe una desinformación por parte de la población cis género, que debido a que por muchos años se construyó una sociedad que no diera apertura a la diversidad, actualmente existen muchos prejuicios e ignorancia hacia todo lo que tiene que ver con diversificación, es por esto que se tiene la idea de que es necesario que la población cis género asuma la responsabilidad acerca de promover una cultura de odio, así como ser conscientes del privilegio con el que se cuenta, para que de esta forma exista una deconstrucción de ideales que promueven el odio y la intolerancia.

10 Granero, M. G. (s.f.). *Deshacer el sexo, más allá del binarismo varón-mujer*. Obtenido de la Universidad de Valencia.

11 Maffia, D. (s.f.). *Sexo, género, diversidades y disidencias sociales*. Obtenido de Narrativas: <https://www.narrativas.com.ar/424-2/>

12 Albertos, M. G. (2018). Mayores y diversidad sexual: entre la visibilidad y el derecho a la indiferencia. *Revista Prisma Social*, 123-148.

De acuerdo con Dolo Sánchez (2017)¹¹ representante de Albaterra sin Armarios define que “la visibilidad en sociología es cuando se pretende la normalización de la diversidad sexual. La visibilidad es una culminación del derecho a ser uno mismo”.

Es por esto que, el proceso de deshumanización llega a tal extremo que las personas aceptan su situación desfavorecida por miedo, por ignorancia la parte discriminadora oculta información a la discriminada, interiorizando y aceptando reglas que se transmiten como naturales y universales. (Albertos, 2018)¹²

Teniendo todos estos puntos en cuenta, queda claro que es necesario realizar un llamado a la sociedad que permita aceptación de nuevos contextos, los cuales respeten su integridad y derechos, la situación es que muchas veces las personas discriminan por una mera situación de ignorancia o desinformación, pero existen igualmente otros factores que tienen una construcción con bases tradicionalistas, las cuales hacen que el proceso de deconstrucción se vuelva mucho más complicados.

En la revista Prisma social se consideran algunos de dichos factores, los cuales se establecen de la siguiente manera:

“Las teorías de la otredad quieren explicar por qué se llega a discriminar y perseguir a una persona o a un grupo de ellas por el aspecto físico, por la orientación sexual, por las convicciones políticas o religiosas, por provenir de otro ámbito geográfico o por carecer de recursos económicos. Uno de los efectos de esta opresión es la invisibilización, el «rechazo de la existencia legítima y pública, especialmente por el derecho» (Bourdieu, Pierre 2007 141:143)¹³”

Por ello esta urgencia de crear conciencia hacia estas minorías vulnerables, las cuales necesitan reconocimiento y las mismas oportunidades, sin restricciones por cualquier factor de discriminación, tal como lo establece las naciones unidas de los derechos humanos, en su campaña del día de la visibilidad trans. Vivir la vida abiertamente, mostrando la propia identidad, es algo que la mayoría de la gente da por sentado, pero en el caso de las personas trans puede ser muy peligroso. Vivir con autenticidad, algo tan sencillo como ser visibles, requiere un valor enorme. Sin embargo, cada vez son más las personas trans que se dejan ver en nuestras comunidades, en los medios de comunicación y en la vida pública, con lo que cada vez se sabe más sobre el tema y las actitudes están cambiando. Esto es esencial para garantizar los derechos fundamentales de las personas trans. (Naciones unidas derechos humanos, s.f.)¹⁴

13 Albaterra Actualidad. (27 de junio de 2017). *La visibilidad es una culminación del derecho a ser uno mismo*. Obtenido de Albaterra Actualidad: <https://cutt.ly/rhx3d62>

5. METODOLOGÍA

5.1 Entrevistas

Se realizaron entrevistas a expertos en el tema, esto para poder saber la perspectiva que tenían ellos sobre la problemática y cómo a través de su especialidad y sus experiencias nos podrían ayudar a tener una visión clara del tema y de las áreas de oportunidad que pudieran existir, así como tener fundamentos que llevaron a la creación del prototipo.

La primera entrevista fue realizada a la Mtra. Minerva Ortiz, Psicóloga, sexóloga educadora, médico de la risa, apasionada por los derechos humanos, activista feminista con formación especializada y experiencia en campo para el acompañamiento de procesos de violencia contra las mujeres así como el abordaje en temas de género y de atención en necesidades específicas de la población LGBTTTIQ+.

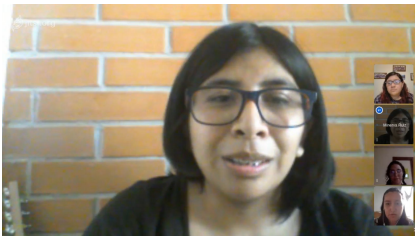


Figura 1 Entrevista virtual Minerva Ortiz

La experiencia de Minerva permitió conocer las necesidades específicas que necesitaban ser cubiertas en el colectivo, sin embargo este acercamiento hizo que se pudiera enfocar el proyecto únicamente a la población trans, pues dentro de esta comunidad son el grupo más vulnerable y menos visibilizado.

La segunda entrevista a expertos fue a la Mtra. Mary Carmen Álvarez, una trabajadora social, la cual ha impartido talleres sobre sexualidad. Estuvo en programas de prevención e intervención en escuelas federales, experiencia en niños, niñas y adolescentes, sobre dolor, pérdida, sexualidad, auto conocimiento, violencia a la mujer, entre muchas otras cosas.

Los resultados de la entrevista con esta experta, permitieron descubrir el contexto social que nos rodea y las fuertes costumbres que se tienen, que la diversidad sexual y de género no es normalizada y se ve con prejuicios, discriminación e ignorancia. Lo que hicieron hincapié a la necesidad de hacer una propuesta guiada a la deconstrucción heteropatriarcal.



Figura 2 Entrevista virtual Marycarmen Álvarez

La tercera entrevista a expertos fue a la Mtra. Teresita Brambila, psicóloga en el área juvenil de proyectos para el desarrollo de conductas de prevención en conductas de riesgo, trayectoria de sexualidad, sentido de vida y maestra en la BUAP.

Gracias al acercamiento con la experta, se pudo ver el contexto juvenil y las inquietudes que se tienen en esta etapa en cuestión a sexualidad, sentido de vida y expresión de género, viendo de esta manera que es una edad de incertidumbre en la que se necesita más información respecto a estos temas y que se necesitan establecer estrategias de intervención que permitan que puedan comprender el mensaje así como llevarlo a la acción, esto mediante medidas atractivas para que fuese transmitido.

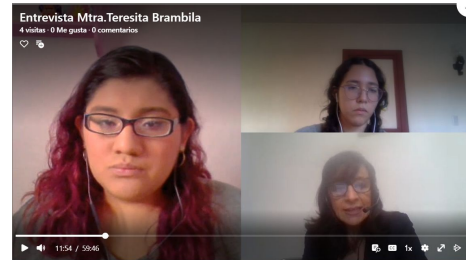


Figura 3 Entrevista virtual Teresita Brambila

5.2 Focus group población trans

Se realizó un focus group con jóvenes adultos de la población trans, con el objetivo de conocer la perspectiva de la población trans acerca de sus experiencias personales sobre sexualidad.

Así como descubrir las dificultades por las que tuvieron que pasar debido a la desinformación. Encontrar puntos en común acerca de las necesidades específicas que requieren ser atendidas. Identificar las variantes existentes dentro de la diversidad sexual.

Los resultados de esta dinámica fueron satisfactorios, pues permitieron tener acercamientos a través de la experiencia de personas reales acerca de la problemática y sus necesidades, gracias a esto, se descubrió la discriminación por la que tienen que pasar día a día ante la sociedad, ello nos hizo re pensar el enfoque al que se iba a dirigir el proyecto, siendo así que se decidió dejar la perspectiva de la educación sexual para abordar la problemática desde la perspectiva de la visibilidad, pues era una necesidad que se podría abordar mejor, así como urgente al considerar el trato que las personas cisgenero tienen ante la población trans.



Figura 4 Invitación Focus group



Figura 5 Primer Focus group virtual

5.3 Taller cocreación población trans

Para el taller de cocreación, se hizo una presentación que funcionara como un foro de discusión que permitiera hacer una sesión de lluvia de ideas, retroalimentación y sugerencias acerca de lo que se estaba tratando como primera propuesta, la cual se abarcaba desde la perspectiva de la educación sexual trans, las personas que apoyaron a esta dinámica fueron algunas de las que también participaron en el focus group, por lo que la experiencia se enriqueció al tener una familiaridad entre participantes, haciendo que existiera más confianza y un mejor diálogo entre participantes.

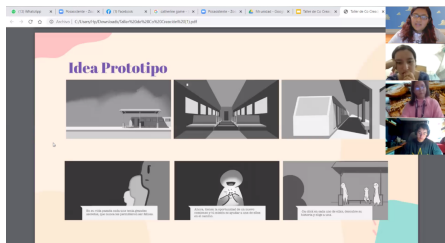


Figura 6 Taller de cocreación virtual

Los resultados del taller fueron de bastante análisis para el seguimiento del proyecto, pues la manera en la que se quería abordar el tema no era la más adecuada o respetuosa para plasmar la problemática, ello llevó a la reflexión del rumbo que debía tomar el prototipo y la manera en la que era más sensible abordar el mismo.

Una vez hecha esta dinámica se crearon las modificaciones pertinentes al rumbo de la investigación y de la problemática que permitieron darle un enfoque objetivo y acertado acerca de lo que se trataba de cubrir y aportar dentro de esta situación social.

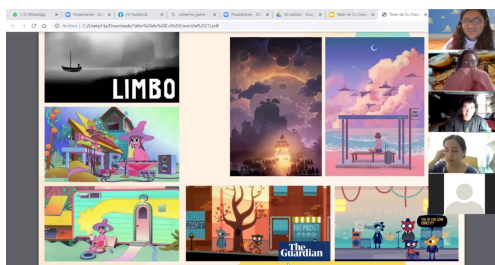


Figura 7 Taller de cocreación virtual

6. PROPUESTA

6.1 Insights

Una vez concluida toda la investigación, se realizó un análisis sobre todo lo aprendido y a partir de eso se llegó a obtener los descubrimientos que esta había proporcionado. Los Insights del proceso de investigación fueron los siguientes:

- Existe una historia de cis-heteronormatividad en contenido de entretenimiento que afecta la representación de personas trans, debido a que la construcción que se ha hecho de la población es irrespetuosa, morbosa y negativa.
- La discriminación que la población trans ha vivido por años se debe a la transfobia que existe por parte de las personas cis, quienes no asumimos nuestra responsabilidad ante esta situación y el cambio de la misma, perpetuando el ciclo de la cultura del odio.
- La ideología de género se encuentra encasillada en el reconocimiento de identidades únicamente femeninas o masculinas, haciendo que las posibilidades de que una persona exprese fluidez o diversificación de género, sean invalidadas en diversos contextos.

Una vez terminada la etapa de investigación, se comenzó con el proceso de diseño.

6.2 Principios de diseño

Para realizar los principios de diseño, se realizó una pregunta detonante que funcionara como resto de diseño, la cuál sería la base para la creación de los mismos.

¿Cómo podríamos hacer que las personas cis reflexionen acerca de sus privilegios de identidad de género a partir de encontrarse en una situación fuera de su contexto que les permita ver la realidad de una persona trans?

Los siguientes principios de diseño sirven para saber en qué se quiere enfocar el proyecto, así como tener un panorama concreto y claro de qué es lo que se quiere hacer y lograr con el mismo, puede variar el prototipo o la propuesta de diseño, pero los principios de diseño no cambian, se deben mantener.

- Diseñado para erradicar la “hetero-cisnormatividad” y visibilizar las experiencias de la población trans.
- Facilita la transmisión de información con base en un producto educativo, informativo y entretenido.
- Promueve la transición de prejuicios y estigmas al entendimiento y claridad sobre la población trans.

- Invita a la reflexión a partir de dilemas morales que colocan a la persona usuaria en una situación difícil.

6.3 Propuesta Final

Nuestra propuesta es una historia plasmada en un formato tipo novela interactiva, la cual permite decidir al usuario lo que suceda en la historia y que, a partir de su criterio pueda intervenir en situaciones importantes que tienen que ver con nuestra problemática.

7. PROTOTIPO

7.1 Prototipo de media fidelidad

El primer prototipo del proyecto fue pensado como una novela visual, la historia es de Alex una persona cis género quién debe pasar un día en el cuerpo de Jess, una mujer trans. De esta forma se le otorga a la persona usuaria la posibilidad de situarse en la cotidianidad de una persona que se identifica abiertamente como trans.

La ilustración se compuso en escala de grises previo a color para establecer los valores que tendría el estilo visual en el prototipo de alta.

Se realizó en Adobe XD con el objetivo de evaluar la usabilidad, además de confirmar si realmente el usuario se encontraba en una posición de dilema y si la información presentada se apegaba a la realidad.

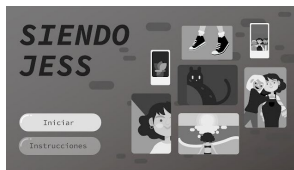


Figura 8 Pantalla de inicio

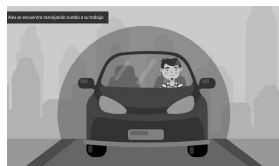


Figura 9 Frame de introducción



Figura 10 Escena Cuarto

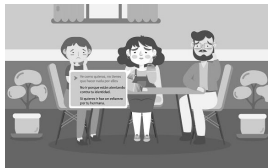


Figura 11 Toma de decisiones



Figura 12 Consecuencia



Figura 13 Resultado final

7.2 Prototipo de alta fidelidad

El prototipo de media fidelidad evolucionó al de alta, se cambiaron algunos aspectos de la idea original, la animación se decidió dejar en animación por cuestiones de tiempo y se quitaron algunas situaciones, se definieron personajes y estilo final para toda la estética del prototipo.

Se agregó la barra de empatía y se programó el juego para arrojar un puntaje que refleja el resultado final correcto por las decisiones que toma la persona usuaria. De esta forma se le permitió a las, los y les jugadores entrar en un momento de reflexión sobre las acciones que tomaron durante el juego.

En cuestión a la interfaz se restableció el diseño de los botones para la toma de decisiones, adoptando un estilo unificado en todas las situaciones del juego con la intención de facilitar la experiencia.

También se incluyeron instrucciones dentro del menú de inicio para que al entrar al juego la persona usuaria tuviera la oportunidad de dominar rápidamente el funcionamiento del prototipo.

Para la paleta de colores se escogieron tonalidades con valores claros pues son aplicados normalmente en escenarios oníricos, en este caso, reforzando refuerza la narrativa de estar en un sueño como sucede con Alex. Además consideramos que generan calma y no le quitan protagonismo a los personajes que son más importantes para el desarrollo de la historia. Para los personajes fueron seleccionados colores con un contraste de valores más alto para que destaquen del fondo y se muestre la vida que llevan de acuerdo a la personalidad de cada uno. En cada escena predominan de dos a tres colores, esto con la intención de no saturar las escenas y que la atención en el personaje o la situación se pueda perder.

La experiencia del producto final está diseñada para que hasta una persona usuaria sin experiencia en novelas visuales o incluso en videojuegos, logre navegar sin dificultad el juego. De esta forma la persona usuaria puede mantenerse concentrada en el contenido y el análisis del mismo.

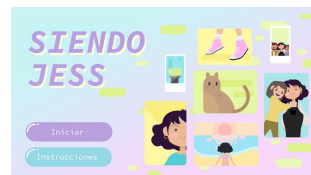


Figura 14 Pantalla de inicio

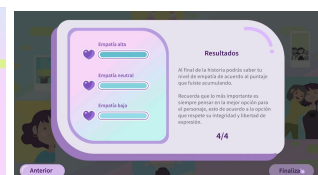


Figura 15 Instrucciones

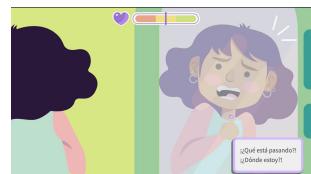


Figura 16 Escena Cuarto



Figura 17 Consecuencia

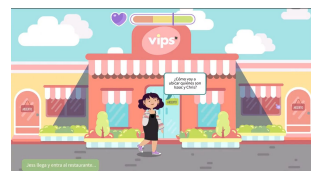


Figura 16 Escena Roomies

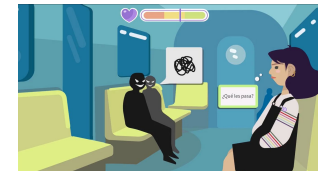


Figura 17 Escena Metro



Figura 18 Toma de decisiones



Figura 19 Escena Relaciones



Figura Escena Final

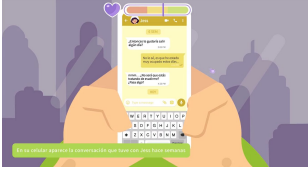


Figura 21 Manual

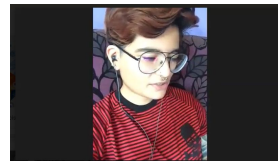


Figura 22 Pruebas de usuario



Figura 23 Pruebas de usuario

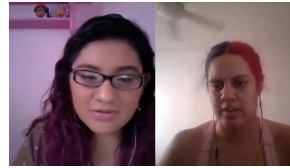


Figura 24 Pruebas de usuario

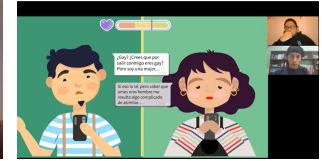


Figura 25 Pruebas de usuario

7.3 Pruebas de usuario

Con la intención de validar el proyecto y que el objetivo del mismo se estuviera cumpliendo, se realizaron pruebas de usuario en distintas etapas del prototipo.

Las personas usuarias principales son la población cis género mientras que las secundarias son las personas trans. En el prototipo de media lo que se evaluó fue el contenido, se buscó evaluar si realmente se encontraban en un dilema que pusiera a prueba la toma de decisiones mediante la acción de experimentar situaciones las personas cisgénero no experimentan. La intención de realizar pruebas a la población trans fue para validar si el contenido era real, respetuoso y si reflejaba escenarios cercanos a su realidad.

Los resultados de dichas pruebas fueron satisfactorios sobre lo que se probó en ese momento, sin embargo cuestiones de usabilidad y entendimiento de la interacción del funcionamiento de la barra medidora de empatía se veían deficientes, siendo esto una pauta para que evolucionara el prototipo de alta con dichas mejoras y cambios, en el cual se incluyeron elementos de programación y animación que permitieron un mejor entendimiento de interfaz y de jugabilidad.

Las pruebas del prototipo final tuvieron resultados muy satisfactorios tanto en la parte de jugabilidad, como en la de reflexión y comprensión de la historia. Se agregó la barra de empatía y se programó el juego para que este pudiera arrojar el resultado correcto del puntaje a la persona usuaria sobre la toma de sus decisiones, esto le agregó mucho valor a la experiencia, ya que los jugadores al ver su resultado entraban en un momento de análisis acerca de sus consecuencias. Lo más valioso es que se notaba realmente este despertar ante la perspectiva que tenían en cuestión a la visibilidad trans y que incluso, los hizo cuestionar su manera de pensar y cómo pueden mejorar para aceptar, incluir e informarse sobre la población trans.

8. CONCLUSIONES

Esta investigación permitió tener un mejor panorama y un contexto más amplio sobre la situación actual de lo que sucede en el país sobre la visibilidad trans. También de manera personal al equipo, permitió entrar en un estado de reflexión acerca de los pensamientos y actuales personales, así como informarse más al respecto para respetar las identidades disidentes.

En cuestión al contexto en el que se llevó a cabo, lo que se deja como aprendizaje es el reto que conlleva realizarlo en modalidad virtual completamente, los retos fueron diferentes a el como se hubiera manejado personal, pero sin duda existe una gran satisfacción por la manera en lo que resultó.

Se tiene presente que la visibilización no es la respuesta al cambio, pero reconocerlo como una problemática y como una manera de intervención para reconstruir una sociedad basada en antiguos lineamientos e ideologías que fomentan la cultura del odio, es una gran pauta para la información y que se pueda adquirir la responsabilidad que corresponde a cada quien para generar un cambio que permita la diversificación.

Dentro de los planes a futuro que tiene contemplado expandir la historia principal tratando aspectos de la vida de Jess que no pudieron ser incluidos, desde la perspectiva familiar, sentimental y personal que también tienen que ver con vivencias y visibilidad trans, pero profundizando en cada una de ellas, tratando temas más complejos y que vayan complementando el trasfondo de la vida de Jess.

En cuestión a la diversidad, incluir individualmente las diferentes identidades trans existentes, pensamos crear más capítulos con diferentes enfoques en estas personas, con la intención de tratar sus necesidades específicas, así como las variantes que tienen en sus realidades y contextos.

Por último, un nuevo proyecto que aborde nuestra problemática desde otro enfoque, buscamos crear material que esté dirigido a las necesidades específicas de la población trans y sirva como un material de acompañamiento en su proceso de transición o como reconocimiento y validez a las diferentes identidades.

9. REFERENCIAS

- Arnés, L. (3 de diciembre de 2014). *Sexualidades disidentes*. Obtenido de Clarín: https://www.clarin.com/rn/ideas/Sexualidades-disidentes_0_SkMBb3D9PQI.html
- Albatera Actualidad. (27 de junio de 2017). *La visibilidad es una culminación del derecho a ser uno mismo*. Obtenido de Albatera Actualidad: <https://albateraactualidad.es/la-visibilidad-una-culminacion-del-derecho-uno/>
- Albertos, M. G. (2018). Mayores y diversidad sexual: entre la visibilidad y el derecho a la indiferencia. *Revista Prisma Social*, 123-148.
- Barbero, M. S. (2017). *Salud y adolescencias LGBTI: Herramientas de abordaje integral para equipos de salud*. Buenos Aires: Ministerio de Salud de la Nación.
- CIDH (2014). *Una mirada a la Violencia contra Personas LGBTI*.
- Clinicas aborto. (s.f.). *¿Qué es ser transexual?* Obtenido de Clinicas aborto: <https://www.clinicasabortos.mx/transexual>
- Comisión Coordinadora de Institutos Nacionales de Salud y Hospitales de Alta Especialidad. (Mayo 2020). *Protocolo para el Acceso sin Discriminación a la Prestación*. México: SEGOB.
- CONAPRED (2017). Encuesta Nacional sobre Discriminación.
- CONAPRED(2018). Encuesta sobre Discriminación por Motivos de Orientación Sexual e Identidad de Género.
- Granero, M. G. (s.f.). *Deshacer el sexo, más allá del binarismo varón-mujer*. Obtenido de Universidad de Valencia: <file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-DeshacerElSexoMasAllaDelBinarismoVaronmujer-6124262.pdf>
- Gómez, C., & Murillo, E. (2019). De 35 años, la esperanza de vida de las personas trans: CIDH. *De 35 Años, La Esperanza de Vida de Las Personas Trans: CIDH*, 15. <https://www.jornada.com.mx/2019/08/29/politica/015n2pol>
- Lamas, M. (18 de enero- abril de 2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18), 1-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>
- Naciones unidas derechos humanos. (s.f.). *Campaña para la visibilidad trans*. Obtenido de Libres e iguales: <https://www.unfe.org/es/transvisibility-2/>
- Maffía, D. (s.f.). *Sexo, género, diversidades y disidencias sociales*. Obtenido de Narrativas: <https://www.narrativas.com.ar/424-2/>
- Martínez, J. (14 de mayo de 2014). *Travesti, transexual, transgénero... Algunas definiciones útiles*. Obtenido de Sentiido: <https://sentiido.com/travesti-transexual-transgenero-algunas-definiciones-utiles/>
- Montero, A. (2011). Educación sexual: un pilar fundamental en la sexualidad de la adolescencia. *Revista Médica de Chile*, 1249-1252. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872011001000001
- Red Mexicana de Mujeres Trans (2018). Informe 2018. Basta de Genocidio Trans., página 10.
- Rubino, A. R. (Diciembre de 2018). Disidencia de sexo-género e identidad política en Kleinstadtnovelle, de Ronald Schernikau. *La Palabra*, 81-89. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n33/0121-8530-laplb-33-81.pdf>
- Serret, S. (Enero- Abril de 2009). La conformación reflexiva de las identidades trans. *Sociología México*, 24(69), 79-100.
- Valdeperes, H. (9 de noviembre de 2017). *El género cuestionado*. Obtenido de Yo soy, todos somos: <http://identidades.jornadaselp.com/1706/trans/el-genero-cuestionado/>

