

Ubuntu: Redesigned collective existence

Vega Vélez, Stephania

2020-12-07

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4792>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Ubuntu: Redesigned collective existence

Proyecto Integral Textil II

Stephania Vega Vélez

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 2 |
| 2. Abandono emocional infantil:origen y efectos en la era contemporánea | 3 |
| 2.1 Introducción | 3 |
| 2.2 Concepto del tiempo y sistema económico | 3 |
| 2.3 Jornada laboral y tiempo de calidad en familia | 5 |
| 2.4 Vulnerabilidad..... | 8 |
| 2.5 Desarrollo y protección infantil..... | 8 |
| 2.6 Abandono emocional en la era contemporánea..... | 10 |
| 2.7 Implicaciones psicológicas del abandono emocional | 10 |
| 2.8 Investigación de campo: Entrevista a actores en el problema..... | 12 |
| 2.8.1 Análisis de resultados..... | 12 |
| 3. Planteamiento del problema..... | 17 |
| 3.1 Justificación..... | 18 |
| 4. Objetivo..... | 19 |
| 4.1 Objetivo general | 19 |
| 4.2 Objetivos particulares | 20 |
| 5. Proceso de diseño | 21 |
| 5.1 Inspiración | 21 |
| 5.2 Concepto..... | 21 |
| 5.3 Propuesta / Solución..... | 22 |
| 5.4 Materiales..... | 22 |
| 5.6 Productos individuales..... | 25 |
| 5.6.2 Fichas técnicas..... | 27 |
| 5.7 Costos | 44 |
| 5.8 Análisis de mercado | 48 |
| 5.9 Distribución..... | 50 |
| 5.9.1 ¿Cómo se pide? | 50 |
| 5.9.2¿Cómo se entrega? | 51 |
| 5.9.3 Empaque..... | 52 |
| 6. Campaña | 52 |
| 5.10 Elementos..... | 52 |
| 6.2Book..... | 53 |
| 6 Conclusión..... | 57 |
| 8. Bibliografía | 59 |
| 9. Anexos..... | 61 |
| 10. Glosario | 88 |

1.Introducción

El presente documento corresponde al Proyecto Integral Textil II, el cual tiene como principales objetivos el identificar a un grupo vulnerable con el que se tenga algún tipo de acercamiento y poder satisfacer sus necesidades por medio de una colección textil que además de ser un significativo de inspiración sirva para demostrar las habilidades del alumno hasta el semestre cursado.

Dicho lo anterior, en el presente se busca poder hacer una aportación trascendental para los usuarios de la colección, que no sólo sea un instrumento de protección sino también un objeto de transformación, impulso y mejora puesto que busca contrarrestar la creciente tendencia individualista; consecuencia de nuestro sistema económico neoliberal el cual ha generado una nueva era de vacío, que nos llevará a una catarsis social en caso de no ser revertida.

Los seres humanos tendemos a tomar acción una vez que el problema ya ha iniciado, por tal motivo, el presente proyecto está enfocado en el abandono emocional infantil el cual, está presente en todos los estratos sociales y cada vez es más común. Se tomó la decisión de enfocar el proyecto en este grupo vulnerable puesto que los niños aún están a tiempo de crecer sin las complicaciones con las que tuvimos que hacerlo nosotros, es posible prevenir la catarsis si se comienzan a crear cambios desde una edad temprana.

Como diseñadores, es importante que tomemos acción desde nuestro rubro laboral para poder hacer un cambio social, afortunadamente, el diseño es una de las carreras más nobles o maleables que existen puesto que está presente en todo lo que nos rodea lo cual, nos da la oportunidad de crear un lazo con el usuario desde una edad temprana y de manera orgánica.

La inspiración central del presente Proyecto Integral Textil II es el “Ubuntu” una palabra y filosofía africana de origen Zulú que sustenta la idea de un mundo empático y humano basado en “yo existo, porque tu existes” en esta filosofía, se destaca el poder de entender al ser humano como colectivo y no como un ser individual apartado del exterior, así como la importancia de entender que si bien, todos somos parte de un colectivo, cada persona tiene una historia y un pasado que lo hace vivir la vida de manera distinta a la nuestra a pesar de estar en el mismo plano territorial.

2. Abandono emocional infantil: origen y efectos en la era contemporánea

2.1 Introducción

El presente marco conceptual tiene como finalidad, exponer y analizar de manera profunda aquellos factores que han propiciado el abandono emocional. Con el propósito de brindar un panorama amplio sobre cuáles han sido las posibles causas y consecuencias de este factor puesto que por las condiciones sociales, económicas y culturales se ha generado un sistema que propicia el no tener tiempo para poder invertir en la crianza de los niños.

Asimismo se investigarán los efectos psicológicos que puede tener el abandono emocional, ya que algo notorio es que las generaciones más jóvenes tienden a ser más más contrastantes en su actuar es decir, que expresan una mayor sensibilidad en cuanto a la recepción de opiniones y comentarios sin embargo son generaciones también más violentas o que tienden a generar un mayor nivel de crítica de lo que la hacían generaciones mayores, aunado de la carencia o imposibilidad de poder formar relaciones interpersonales.

Toda sociedad es un reflejo de su historia y está compuesta de una serie de códigos culturales los cuales hacen que cada sociedad de acuerdo a su zona geográfica, historia, cultura , entre otras cosas tenga una identidad y por ende, una forma de reaccionar a nivel poblacional más o menos uniforme. Esto es pertinente debido a que es crucial entender lo que nos ha conformado como sociedad y aquellos códigos³ que han forjado nuestro comportamiento colectivo.

Aunado a lo anterior, para que sea posible elaborar un análisis completo de los efectos que tiene el abandono emocional infantil y la relación que tienen los conceptos estudiados en el presente en la sociedad contemporánea, se realizará como técnica de campo, una investigación primaria a través de entrevistas para poder corroborar o contrastar la información generada en la investigación.

2.2 Concepto del tiempo y sistema económico

Vivimos en un mundo acelerado, el concepto del “tiempo” ha dejado de ser algo banal que simplemente es parte de la vida a ser el centro del universo de la sociedad contemporánea puesto que está inmersa en un sistema económico que desde los años 70s ha hecho que aquel

concepto abstracto tome una forma monetaria, por y para la cual se vive, el neoliberalismo ha sido el grillete que la sociedad decidió ponerse pero, ¿por qué?.

Mariana Calvento (2006) tras analizar a varios autores establece que aquel sistema económico “no surgió en un momento oportuno” puesto que surge mientras hay una crisis existente debido a la posguerra lo cual, indica un cambio en el pensamiento de la sociedad basado en las experiencias vividas. Siempre tras una guerra ha habido momentos de disrupción⁶, donde generalmente se prioriza todo lo que en aquel momento fue carente o busca ir en contra de los ideales que llevaron a la guerra.

Un ejemplo análogo de esto es el dimorfismo sexual de la moda que ocurre como consecuencia de la revolución francesa; una sociedad cansada de la supremacía⁴ de la burguesía⁵ y busca ir en contra de lo que esta representa: una clase posicionada de nacimiento, que en su mayoría, sólo tienen como ocupación el embellecimiento personal, específicamente el masculino puesto que, “la indumentaria elegida, los complementos para mujer y hombre, así como la actitud al portarlos, lo dicen todo, o casi todo, sobre esa persona” (Castro, C.J., 2016, pág. 6).

Bajo este contexto, se entiende como dimorfismo sexual de la moda a la distinción o separación que hubo de las prendas, colores, accesorios, etc. Dado que la moda borbónica francesa tanto femenina como masculina es caracterizada por la ostentocidad mediante el maquillaje, pelucas, joyas, colores extravagantes, volantes, entre otros. Artículos que hasta la actualidad son sexualizados y rigurosamente señalados como prendas o aptitudes femeninas o masculinas.

Ejemplo anterior de sólo una referencia de las implicaciones que puede tener una etapa de limitaciones y escasez generados por la guerra, así que se puede inferir cómo es que la instauración de un sistema neoliberal tras la guerra es también un reflejo de de las acciones sociales que había habido hasta el momento.

Viéndolo en perspectiva, la relación del tiempo con el dinero es una ideología que ha estado presente desde 1789 tras la revolución francesa o en ámbitos académicos, desde 1899 cuando Thorstein Veblen (2000) expone “La Teoría de la clase Ociosa”, donde a grandes rasgos atribuye que aquel hombre que tiene el tiempo para adornar su imagen es un ocioso es decir, que no trabaja y por eso tiene tiempo. Por ende un hombre que trabaja no va a tener tiempo para invertirlo en su imagen por lo cual la forma en la que mostrará sus riquezas será a través de su mujer.

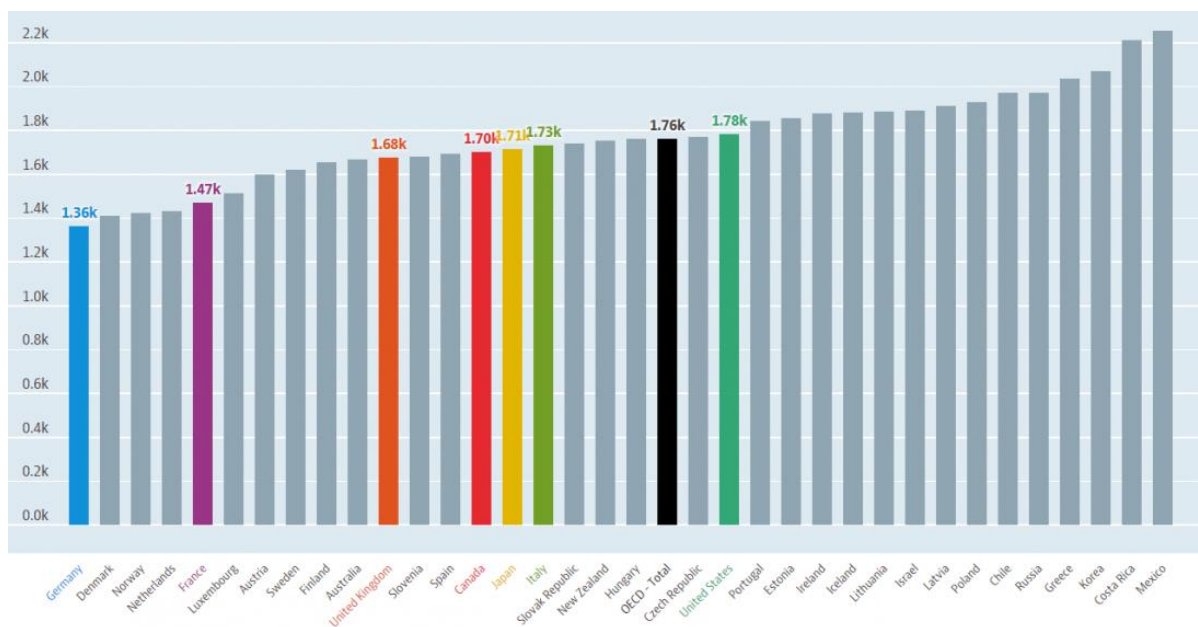
El tiempo comenzó a adquirir un valor monetario desde hace varios siglos y a su vez se empezó a percibir como una forma de inversión para la aceptación social, dicha percepción se fortaleció con la instauración del sistema neoliberal, el cual es una teoría de prácticas político-económicas que afirma y sostiene que el bienestar humano se consigue por medio de la libertad de empresa (Huerta M., 2005) lo cual, ha causado un desequilibrio económico y social puesto que las personas se han vuelto esclavas del tiempo; generadores de plusvalía⁷ para la clase dominante.

Lentamente este sistema mediante que como menciona Mariana Calvento (2006), puso aspectos sociales como la desigualdad en segundo plano priorizando el desarrollo de empresa e individual, generando un sentimiento de responsabilidad individual que desemboca en una concepción individualista como característica central de las prácticas diarias es decir, se implantando la idea del ser único e individual como centro de un universo utilitario completamente regido y valorado por recursos materiales obtenidos de acuerdo a la productividad del mismo.

2.3 Jornada laboral y tiempo de calidad en familia

Lo anterior ha tenido grandes efectos en la vida familiar puesto que los padres o tutores encargados de proveer invierten mucho más tiempo que en años anteriores con el fin de aumentar su productividad y poder tener mejores ingresos para poder brindarle una vida digna a aquellos que pertenecen a su núcleo familiar sin embargo, parece ser que el procurar satisfacer más allá de las necesidades básicas no puede estar relacionado con el establecimiento de una vida familiar de calidad.

Como se estableció anteriormente, el actual sistema económico ha generado una gran polarización económica a nivel mundial por lo que hay a su vez una gran diferencia en las horas que constituyen a la jornada laboral tal como se mostró a través de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en 2017, por medio de una gráfica que muestra los países con jornadas laborales más extensas:



Fuente: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2017.

Como se puede observar, México fue el país con mayor cantidad de horas trabajadas al año por individuo además se puede destacar que aquellos países con jornadas laborales más extensas son aquellos donde la calidad de vida y posibilidad de movilidad social son más escasas en comparación con aquellos que trabajan menos.

La relación entre el horario de la jornada laboral y el tiempo que los padres son capaces de invertir con los niños es un objeto de estudio frecuente debido a la influencia que tiene en diversos actores por tal motivo, Katie R. Genadek (et al, 2017) del Instituto de ciencias del comportamiento de la universidad de Colorado, Estados Unidos realizaron un estudio donde se analice dicho fenomeno ya que como mencionan, el tiempo de convivencia con niños es importante puesto que está relacionado con las habilidades educativas y cognitivas del niño sin embargo, encontrar un balance entre la vida laboral y familiar suele ser complicado.

En el trabajo mencionado anteriormente se muestran ciertas gráficas de comportamiento, en la primera se muestra el tiempo que los padres pueden invertir al día con sus hijos según el tipo de horario y modalidad laboral que tengan ya sea horario flexible, horario no flexible, trabajo en casa, etc.

Table 2. Minutes spent with children by work schedules.

| | Children under age 13 | | Children under age 6 | |
|----------------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| | Mothers | Fathers | Mothers | Fathers |
| Flexible schedule | 224.69 ^b | 163.25 | 254.32 | 182.66 |
| Nonflexible schedule | 207.55 | 162.72 | 242.04 | 190.59 |
| Work from home | 256.91 ^a | 161.35 | 309.39 ^a | 171.65 |
| No work from home | 203.42 | 163.39 | 227.27 | 192.32 |
| Day schedule | 216.16 | 160.84 | 254.40 ^b | 187.77 |
| Non-day schedule | 196.82 | 173.68 | 212.33 | 187.05 |
| Variable schedule | 201.95 | 130.67 ^b | 181.73 | 141.54 ^b |
| No variable schedule | 216.29 | 170.04 | 260.50 | 199.40 |
| Stop work after 6 pm | 200.26 | 158.38 | 256.66 | 171.74 |
| Stop work before 6 pm | 216.29 | 164.14 | 245.41 | 192.39 |
| Average time spent with children | 213.99 | 162.90 | 247.22 | 187.63 |
| Observations | 237 | 234 | 96 | 162 |

Note: Authors' calculations from ATUS and CPS-WS. Flexible schedule measures obtained from CPS-WS supplement, and minutes spent with children calculated from ATUS.

^aWithin-gender difference by work schedule measure at $p < .05$.

^bWithin-gender difference by work schedule measure at $p < .10$.

Fuente: Genadek K. R., Hill R., 2017.

Si bien, es importante considerar que en México (Según el informe de la OCDE, 2017) se trabajan aproximadamente 500 horas más al año (30%) que en Estados Unidos es posible dimensionar el tiempo que un mexicano con estudios universitarios podría dedicar a su o sus hijos. Para el análisis nos centraremos en el tiempo dedicado a niños menores a 13 años donde podemos observar que en promedio la madre pasa al rededor de 213.99 minutos y el padre aproximadamente 162.90 minutos; esta tabla expone el tiempo en su totalidad es decir, están incluidos el tiempo de comida, ocio, etc. no exclusivamente “tiempo de calidad”.

Por otro lado en la segunda gráfica se expone el tiempo de calidad que puede ser invertido por los padres con los niños

Table 3. Mean minutes spent with children under age 13 in parent's major activities.

| | Children under age 13 | | Children under age 6 | |
|-------------------|-----------------------|------------------|----------------------|------------------|
| | Mothers | Fathers | Mothers | Fathers |
| Flexible schedule | -1.357 (19.66) | -4.133 (15.32) | -10.082 (26.88) | -8.809 (20.12) |
| Work from home | 49.752 (21.28)* | 1.171 (15.43) | 66.235 (28.89)* | -2.922 (23.62) |
| Variable schedule | 17.462 (29.53) | -39.891 (17.22)* | -38.352 (41.52) | -46.133 (23.20)* |
| Day schedule | 37.697 (30.90) | -25.558 (20.46) | 14.417 (40.95) | 0.776 (24.34) |
| Work after 6 pm | -7.918 (21.41) | -12.910 (14.10) | -8.550 (36.85) | -19.709 (18.32) |
| R ² | 0.2951 | 0.3456 | 0.5018 | 0.4496 |
| Observations | 237 | 294 | 96 | 162 |

Note: Regressions include the following additional variables: work time on diary day, single parent, partnered parent with one income, race and ethnicity, education, age, number of kids, child under age 5, weekend, region, and season. Robust standard errors are in the parentheses. ⁺ $p < .10$, * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$.

Fuente: Genadek K. R., Hill R., 2017.

En esta tabla se puede apreciar cómo es que aquellos padres con un horario variable sólo dedica entre 17 y 30 minutos de calidad (que no incluya actividades necesarias como alimentación, aseo, etc.). Los datos anteriores, reflejan el poco tiempo que padres estadounidenses pueden dedicar a sus hijos lo cual podemos contrastar con las construcciones sociales de México que en comparación con Estados Unidos tienen salarios mucho menores, jornadas laborales extendidas y poco reguladas e imaginar el tiempo de calidad que una familia mexicana promedio puede pasar junta.

2.4 Vulnerabilidad

El concepto de vulnerabilidad a pesar de ser un término recurrente que se ha vuelto de uso común prestando a una interpretación abstracta de su significado, tiene distintas interpretaciones por tal motivo, en el presente proyecto la vulnerabilidad será definida según el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) a través del Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (2006) establece que

...la vulnerabilidad es un fenómeno de desajustes sociales que ha crecido y se ha arraigado en nuestras sociedades. La acumulación de desventajas, es multicausal y adquiere varias dimensiones. Denota carencia o ausencia de elementos esenciales para la subsistencia y el desarrollo personal, e insuficiencia de las herramientas necesarias para abandonar situaciones en desventaja, estructurales o coyunturales.

2.5 Desarrollo y protección infantil

Los niños, son el claro ejemplo de una persona que puede estar desprotegida y vulnerable ante la adversidad puesto que, ellos no sólo necesitan de la protección física de los padres sino, que son ellos también los que deben proteger su desarrollo emocional y construir las bases de sus cimientos morales a través de los cuales podrán formar una personalidad e ideales individuales sin embargo, muchos de ellos quedan desprotegidos.

La Doctora Luisa Schonhaut (2010) quien es experta en neurobiología infantil escribió un artículo en el cual expone la trayectoria del cuidado y protección infantil en Chile, menciona que en el siglo XIX había una cultura en la cual se veía a los niños como seres sin futuro puesto

que el cuidado de la infancia no era un tema prioritario generando que la tasa de mortalidad infantil fuera del 50% debido a las imposibilidades económicas y sanitarias sin embargo, todo comenzó a cambiar una vez que el problema fue detectado.

No fue hasta inicios del siglo XX que la niñez empezó a ser considerada como un foco de atención debido a la vulnerabilidad que envuelve a los niños, por tal motivo la autora destaca las primeras dos legislaciones que protegían los derechos de los niños; la primera fue emitida por El Primer Congreso Internacional de la Protección de la Infancia en 1913 en el cual se proclamaba la libertad vigilada y la tutela de los hijos naturales -debido a que muchos eran criados por parteras o nodrizas- entre otras cosas. Lo anterior es el vestigio del derecho de los nichos a poder ser individuos libres pero siempre protegidos por aquellos que los tutelan.

La segunda fue emitida en 1924 mediante la Declaración de Ginebra, en la cual “la humanidad asumió un compromiso moral de dar al niño lo mejor por encima de las consideraciones de raza, nacionalidad o creencia” (Schonhaut, 2010) lo cual fue de suma importancia puesto que en legislaciones posteriores ya se hablaba de la procuración del mantenimiento y desarrollo de la personalidad propia y el derecho a la alegría es decir, se comenzó a buscar la plenitud del niño.

Sin embargo la sociedad siempre se ha destacado por su tendencia contrastante y polarizadora, que tiene como efecto la precariedad de un sistema equitativo e igualitario que, como menciona Schonhaut (2010)

En menos de un siglo pasamos de la desnutrición a la obesidad, de las enfermedades infectocontagiosas al énfasis en la salud mental, aprendizaje y comportamiento. En pocos años circulamos de la lucha por la supervivencia a la búsqueda del desarrollo integral y calidad de sobrevivencia, de la atención curativa a la promoción de la salud. Transitamos desde las madres “incultas”, a progenitores informados y participativos. Del niño abandonado al niño protegido, que tiene un lugar protagónico dentro de su familia y en la sociedad.

Sin embargo, tal protagonismo no se ha generado con el fin de satisfacer sus necesidades emocionales y de desarrollo sino que como consecuencia de los antecedentes de una vida precaria rodeada de escasez debido a la guerra, se ha buscado brindar una satisfacción de las “necesidades” materiales o superficiales del menor.

2.6 Abandono emocional en la era contemporánea

Bajo un espectro familiar privilegiado donde los niños no carecen de techo o alimento se ha desencadenado un nuevo tipo de carencia; el afecto y acompañamiento emocional dado que como se expone en el artículo *Profilaxia del abandono*; los roles, la dinámica familiar y su estructura han cambiado, emergiendo nuevos actores en la crianza como lo son “las nanas”, los medios de comunicación y el entretenimiento. Desintegrando las redes familiares y provocando nuevos grupos de riesgo y abandono en niños de todas las clases sociales; consecuencia de esto son la delincuencia, violencia, maltrato, bullying y abuso de sustancias (Schonhaut L., 2010).

Si bien las condiciones de vida han mejorado en cuanto al acceso a servicios de salud, alimentación y vivienda, el ritmo de vida en el cual se ve inmersa la sociedad donde se ha tenido un aumento en la jornada laboral, se ha cambiado la concepción del tiempo, se ha interiorizado el valor de lo material como algo esencial para la vida lo cual ha repercutido en formar una sociedad más individualista y carente de un sentido de pertenencia despojado de productos materiales.

Lo anterior, de manera sublime influye en el creer de los padres de que al proveer los bienes materiales aunado junto a una buena alimentación y una vivienda segura ya se está satisfaciendo el desarrollo de los niños sin embargo, se ha dado una reducción clara en el tiempo de calidad que los padres pasan con sus hijos, ya sea por los horarios laborales o por la crianza por medio de “nanas” haciendo que el niño se vuelva vulnerable al abandono emocional infantil.

El abandono emocional infantil puede ejercerse “en la pasividad sin brindar el afecto, el apoyo y la valoración que todo niño necesita para crecer psicológicamente sano, en la falta de respuesta a las necesidades de contacto afectivo ... y la constante indiferencia a sus estados anímicos” (Hechaverría, et al., 2011) es decir, el abandono emocional no es necesariamente una forma de violencia o abuso causado por el padre de manera intencional sino que, se da de manera inconsciente y sin la intención de causarle daño al menor.

2.7 Implicaciones psicológicas del abandono emocional

Hechaverría y otros (2011) en un artículo que habla de la violencia familiar en el mundo contemporáneo destaca cómo es que el abandono emocional se puede dar de manera

inconsciente sin embargo, sigue siendo una forma de abuso y de violencia por tanto, tiene efectos negativos en los niños a nivel psicológico. exponen que se puede presentar también por el constante bloqueo de las iniciativas de los niños o presiones “bien intencionadas” como comparar, criticar, culpabilizar con el fin de incentivarlos a mejorar su nivel de productividad escolar por ejemplo.

Los niños llegan al mundo como una hoja en blanco, que está lista para ir escribiendo su historia con ayuda de las personas que lo protegen y evidentemente, será el reflejo de aquellas actitudes y valores que sus padres le hayan inculcado aunado posteriormente aquellos rasgos característicos que el niño hace propios para formar una identidad debido a que “el comportamiento del hijo (y del padre) es producto de una relación bidireccional, transaccional y dialéctica; aunado al efecto de los diferentes niveles de sistemas sociales” (García & Gálvez, 2018)

Todas las personas son el reflejo de sus vivencias y como dijo Eduardo Caccia (2020) “el manejo de emociones se relaciona con la forma en la que le tengo que responder al mundo” esto es importante porque los padres, al ser el escudo protector del niño, le estará dando durante la crianza aquellas herramientas con las que él se podrá aventurar al mundo en el futuro sin embargo, la creciente tendencia hacia el abandono emocional ha generado grandes problemas en la sociedad puesto que afecta directamente el estado psíquico del niño generando problemas psicológicos.

Algunos de los efectos psicológicos que puede generar este tipo de abandono según Hecheverría y otros (2011) expuestos en la revista MEDISAN son:

- Ansiedad
- depresión
- neurosis
- afectación del sueño
- asma
- disminución del rendimiento escolar o laboral
- problemas de atención

- dificultad de concentración
- entre otros.

Lo anterior son algunas de las implicaciones que pueden ser causadas en el niño y es pertinente considerar que son sujetos en construcción, ellos perciben el mundo a través de los ojos de los padres, sus primeras experiencias e interacciones con el mundo de las relaciones interpersonales son dadas a partir de los años de desarrollo ¿qué pasa si no pueden tener este contacto con el entorno social?.

2.8 Investigación de campo: Entrevista a actores en el problema

La técnica de investigación de campo utilizada será la entrevista puesto que a través de esta es posible tener una aproximación más cercana y personal sobre lo que piensan los expertos, los padres y los niños, teniendo así la posibilidad de enriquecer el proyecto a través de sus prácticas y experiencias.

2.8.1 Análisis de resultados

El primer análisis se realizará por la entrevista hecha a la psicóloga Paola Lara, quien tiene más de 22 años de experiencia en el área de psicología infantil y se ha desempeñado tanto como terapeuta como docente por lo que ha podido tener distintos tipos de acercamiento con los niños que jóvenes que sufren o sufrieron abandono emocional.

Bajo el mismo concepto que define al abandono emocional expuesto en el documento, Paola destaca que en el 80% de los casos de abandono emocional, los padres no son conscientes de que están teniendo este tipo de negligencia con el menor incluso, destaca que tal y como se mencionó en la investigación, los padres piensan que al trabajar y ser unos excelentes proveedores ya están haciendo todo, lo que se espera de ellos, piensan que al satisfacer las necesidades materiales ya están dándole una vida plena a su hijo.

Por tanto, esto confirma la directa relación entre el factor económico y sus implicaciones sociales con el creciente abandono emocional infantil dado que los padres si expresan el estar “haciendo todo” por y para su hijo sin embargo, no conciben que los niños necesitan del juego,

atención y experiencias sensoriales para poder sentir ese cariño que todo padre tiene hacia sus descendientes.

Asimismo, no descarta que el abandono pueda ser de manera intencionada sin embargo, menciona que son muy pocos los padres que externan el no querer pasar tiempo con sus hijos porque los desesperan o porque prefieren realizar actividades que sean más apasionantes para ellos y prefieren pagarle a alguien para criar al menor. Esto es un punto importante puesto que cada vez es más frecuente que durante el desarrollo del niño intervengan estos actores que se encargan del cuidado del menor en todo momento, supliendo el papel del progenitor.

No obstante, considero que la participación de estos terceros no necesariamente tiene un fin negativo siempre y cuando sean considerados un apoyo para complementar o enriquecer el cuidado del niño no una herramienta para deslindar la responsabilidad de ser un actor activo en el desarrollo psíquico del niño.

Contrastando la información proporcionada por la psicóloga y por el padre de familia, es posible inferir que la carencia de una filosofía de vida adoptada puede ser un factor que pueda repercutir al momento de criar a los niños puesto que, cuando ésta se practica de manera consciente, se puede ir cultivando poco a poco en el menor, haciendo que este también empiece a adoptar aquellas actitudes dado que se siente involucrado y ha podido abstraer todo lo que significa.

Un ejemplo de lo anterior es que el padre, quien sigue el budismo, comentó que para él “La bondad, la compasión, el respeto por la vida (en general)” son los valores más importantes que le puedes enseñar a un niño debido a que para el

...el inculcar valores generales a los niños hace que nuestra sociedad crezca y se desarrolle de manera más armónica, enseñándoles a los pequeños a respetar y amar a los semejantes (no solo seres humanos) sino seres vivos y naturaleza, los hacemos conscientes de que el egoísmo no es la mejor manera de vivir.

Lo anterior, causó un gran interés porque ya no sólo estamos hablando de tratar bien al prójimo sino, de tener respeto y bondad hacia todo lo que nos rodea y curiosamente, al entrevistar a su hija quien tiene 8 años de edad, a pesar de que las preguntas no estuvieran estrictamente relacionadas con esto, ella en todo momento reflejó su amor por la naturaleza, por la importancia de cuidar a los otros y el ayudar a las personas que lo necesitan.

Lo anterior fue demostrado cuando explicó que su personaje favorito lo es debido a que ésta cuida a los niños de la casa o que su segundo personaje favorito (de la serie Dark) siempre quiere ayudar a su tía. Es curioso porque en el caso del segundo personaje, ese no es el propósito de la serie debido a que ésta trata de viajes en el tiempo pero, ella rescató esta actitud bondadosa del personaje a pesar de toda la acción en la que se ve inmerso.

Según la experta, un gran detonador del abandono o una de las causas es la cantidad de tiempo que los padres pasan en redes sociales lo cual, no es del todo incorrecto, todas las personas tienen derecho a la enajenación mental, a descansar, a realizar actividades de ocio o placenteras que no necesariamente involucren a terceros y esto no implica que sean negligentes, por el contrario, es importante considerar también la procuración del bienestar personal.

Sin embargo, como todo, esto debe estar en equilibrio y como fue expresado por el padre pueden pasar la mayor parte del día juntos, sin embargo no todo el tiempo comparten cosas debido a que las responsabilidades laborales y del hogar evitan que esto suceda no obstante, siempre realizan al menos una actividad juntos al día lo cual, es de suma importancia puesto que para los niños el juego es una de las actividades más significativas y se relaciona con su futuro desempeño en la vida estudiantil y profesional.

El juego es importante debido a que a través de él los niños aprenden a convivir además claro, de reglas, límites y autocontrol. Entonces es una manera positiva de aprendizaje y de procurar su desarrollo cognitivo ya que, durante el juego el 90% de las emociones son altas por lo que se convertirán en recuerdos positivos y con respeto a esto Paola mencionó que “recordar es vivir” y si un niño recuerda momentos felices sus emociones serán correspondientes a diferencia de si ellos experimentan momentos de soledad, tristeza y aburrimiento.

Al preguntarle a la psicóloga sobre la frecuencia del abandono emocional y si ella bajo su experiencia como docente y terapeuta pudo apreciar un cambio, respondió

En base a mi experiencia como docente y como psicóloga por 22 años, te puedo decir que sí, es más frecuente. Cuando yo comencé a ser maestra y terapeuta dentro de la misma institución, había papas presentes que acompañaban a sus hijos, que se informaban sobre cómo estaban académicamente y emocionalmente, conforme fueron pasando los años esto cada vez fue menos frecuente, había papás a los cuales teníamos que llamarles para que estuvieran enterados de la situaciones que estaban viviendo sus hijos, ellos ya no se acercaban a nosotros o ya no se acercan a nosotros

para preguntar ¿cómo está? ¿qué necesita? ¿Qué fortalezas ve? ¿Qué áreas de oportunidad? . Anteriormente, ellos voluntariamente preguntaban, ellos deseaban informarse sobre el desarrollo de sus hijos, hoy no, hoy hasta puede ser un pesar, es mucha lata para ellos el tener que ir a informarse, es una gran molestia que les hables para que puedan asistir a una junta, por ejemplo. Definitivamente los papás de antes estaban mucho más interesados en apoyar el crecimiento emocional de sus hijos

Si bien es difícil encontrar una razón general de porqué esto ha cambiado y por qué sucede, es posible intuir que se relaciona con el tiempo y el ritmo de vida que se experimenta en la sociedad; cada vez más acelerado y con más presiones laborales, se viven momentos en cuales se siente que el núcleo de tus actividades es el trabajo y todas las personas necesitan tiempo de descanso.

Es importante considerar que los tiempos han cambiado, antes era más común que sólo el padre trabajara y la madre se dedicara enteramente al cuidado de los niños, tal vez esa sea una de las razones de dicho cambio como también, el hecho de que como consecuencia de lo mismo, se ha comenzado a priorizar el interés por el individuo en vez del desarrollo colectivo debido a que todo ser humano necesita tiempo para sí mismo y como en la actualidad esto es cada vez más difícil ha desencadenado una idea inconsciente de que el poco tiempo libre que se tiene debe de ser utilizado sólo para cultivar el desarrollo personal.

Aunado a lo anterior, el padre, quien practica el budismo mencionó que la tendencia individualista ha repercutido en la sociedad debido a que el ser humano comenzó a creer que todo debe de ser para él, que entre más se esfuerce y más luche, más feliz será sin embargo, entre más busca ser feliz más infeliz es puesto que se ha formado la idea de que la felicidad se consigue o se obtiene por bienes materiales pero no se dan cuenta de que en realidad, solo están buscando la construcción del ego.

Como ya se ha expuesto con anterioridad en el texto, este sentido individualista, es producto de un conjunto de situaciones y acontecimientos históricos, políticos y sociales por lo que la mayoría de las personas ni siquiera están conscientes de cómo ahora, la idea del desarrollo personal, de resaltar la existencia individual ha ido eliminando poco a poco la existencia colectiva.

Por lo dicho anteriormente, se le cuestionó al padre de familia que, si él tuviera el poder de decidir cómo sería el mundo mañana y los valores por los que se rige ¿cómo sería? a lo que respondió:

Respeto, amor, libertad; estos tres valores deberían de regir la vida de todos, si tienes respeto por los demás entonces las libertades y la seguridad vienen de la mano, si amas y quieres (no en el sentido romántico de las palabra) a las personas sin importar cómo son o quienes son, les das la posibilidad de desarrollarse de mejor manera, en un entorno más feliz, si las personas son felices entonces comparten esa felicidad. Es como el agua que brota de los ríos, por donde quiera que pasa la vida

Esto es fundamental puesto que todo progenitor va a querer lo mejor para su hijo o hija, es indispensable comenzar a construir una sociedad que se base en el respeto, que reconozca la existencia del otro y que sea consciente de la importancia de su existir. Nadie es autosuficiente, necesitamos de la ayuda y del impulso de todo aquel que nos rodea para poder vivir, lo cual se ha hecho siempre sin embargo, al no valorarlo se ha formado una sociedad desequilibrada que se encuentra en constante enfrentamiento.

El tener una filosofía de vida o una guía de actuar, que sea independiente de cualquier religión o ideología, puede ser la base para la reconstrucción social y la reformulación de un mundo. Uno donde todos sus integrantes, se reconozcan, se impulsen y se valoren, sólo así será posible mejorar y contener toda la destrucción que le hemos causado a nuestro medio, esto puede ser una acción detonadora.

Por lo expuesto anteriormente y el desarrollo que se ha generado en cuanto a la investigación de con actores económicos y sociales que han desembocado en una sociedad abandonada es que ahora, se puede proceder a la propuesta de solución al problema. Ya se ha rescatado la importancia de tener una filosofía de vida que procure el bienestar de los seres vivos, construida a través de valores que se puedan fomentar desde las etapas de desarrollo y la importancia que tiene la participación activa de los miembros de la familia para el buen desarrollo del menor.

3. Planteamiento del problema

¿Qué significa ser humano? parece ser una pregunta sencilla de responder; intuitivamente una de las primeras características de humanidad se podría decir que es la posibilidad de sentir empatía, el ser solidario y el poder sentirse en conexión con las personas de tu entorno. Dichas características parecen ser parte de una serie de capacidades innatas de la raza humana sin embargo, cada vez es más difícil encontrar personas que realmente posean actitudes humanas.

La empatía es un rasgo esencial para la convivencia humana pero que se brinda la oportunidad de entender tanto la repercusión de nuestras acciones en terceros como la posibilidad de sentir alegría, dolor o enojo a través de alguien más, dotando a la persona que la posee de la habilidad de sentir por alguien más que no sea sí mismo.

No obstante, esta es una habilidad que necesita ser aprendida y normalmente comienza a ser enseñada durante los periodos de desarrollo, es decir, la infancia. Comienza mediante una práctica sencilla de amor desinteresado y de manera recíproca padre-hijo-padre pero construida mediante el tiempo y práctica constante.

Dicho lo anterior, el problema es que en la actualidad sin importar el estrato social¹, el abandono emocional es un acto recurrente en la etapa infantil lo cual implica que el niño no será capaz de desarrollar estas habilidades de convivencia, causando problemas en la edad adulta.

Generaciones cada vez más individualistas, violentas, vacías y que carecen de la capacidad de mantener relaciones sanas y/o duraderas con otros individuos es lo que ha generado aquella falta de acompañamiento emocional porque ¿cómo sentir algo que no se ha experimentado? por tal motivo es que, considero de suma importancia poner marcha atrás a esta deshumanización que se ha acrecentado generación tras generación.

Si bien el presente está enfocado al sector infantil debido a su grado de vulnerabilidad, considero que todas las personas que hoy existimos somos vulnerables y hemos sido violentados por la carencia de humanidad, empatía, entendimiento, entre otros. La sociedad fue formada con la idea de ser un poder conjunto sin embargo, por algún motivo, hemos ido disolviendo esta unión para poner al individuo por encima de todo.

Aunado a lo anterior, es importante considerar que en el mercado del ámbito que compete a este proyecto, no hay nada existente en relación a la enseñanza o práctica del Ubuntu incluso,

fuera del ámbito textil, lo único que se puede recabar de información sobre el tema son una serie de libros, como que el detona la esencia de este proyecto; *“Everyday Ubuntu”* de Mungi Ngomane y algunos videos o conferencias en YouTube u otras plataformas, sin embargo, es importante inculcar estas actitudes y pensamientos desde la niñez para que no sea necesario “reparar los daños” sino, prevenirlos.

Por tal motivo, es que se ha decidido crear una colección en la cual, tanto los niños como los padres puedan sentirse identificados y les despierte un interés genuino por comenzar a practicar el Ubuntu, a través de materiales como el chiffon de pet y algodón recuperado que hará que el niño se sienta cómodo con la prenda y otros materiales resistentes y duraderos como la canasta para poder hacer artículos que perduren en la familia.

3.1 Justificación

Lamentablemente algo que caracteriza a la era contemporánea es la creciente tendencia individualista y egocéntrica, la cual se puede ver reflejada en distintas actitudes como lo son los actos de violencia, racismo, desvalorización, exclusión, intolerancia, etc. que por sí mismos podrían parecer actos independientes sin embargo, todo acto tiene un raíz que es el cúmulo de los sucesos históricos, políticos, económicos y sociales.

Socialmente estamos inmersos en un mundo acelerado, que ha sido enseñado durante años que tu valor no radica en tu calidad humana sino, en lo que posees. Generando que se haya priorizado el tiempo invertido en producir o adquirir bienes materiales que en establecer relaciones duraderas; nuestro mundo entero ha girado alrededor de lo que poseemos, haciéndonos creer que la plenitud será alcanzada por aquellos que posean más.

Desde la instauración del sistema neoliberal dicho pensamiento ha sido introducido en nuestra formación desde pequeños, para seguir siendo soldados del sistema; ya no es frecuente ver a personas mostrar pequeños actos de solidaridad y empatía tales como saludar a la persona que se cruza contigo en la calle, dar las gracias o pedir las cosas con amabilidad. Las personas están tan concentradas en sí mismas que dejaron de percibir que hay un mundo de personas que existen a su alrededor.

Por lo dicho anteriormente, es que el presente trabajo tiene como objetivo ser un transmisor o un medio de difusión y concientización para poder lograr una sociedad más estable y reconstruida, que reconozca la existencia del otro como un factor esencial para la vida individual, dejando de lado el ideal de un ser autosuficiente, puesto que, hemos llegado a el

punto donde estamos dejando de reconocer la existencia de otro ser humano ajeno a nuestro núcleo o centro individual.

Es pertinente comenzar a tomar acción con vistas a largo plazo, las actitudes sociales toman mucho tiempo en ser construidas entonces, si ya hay una tendencia existente sobre el interés por retomar actitudes ancestrales y colectivas se debe aprovechar el momento para implementar prácticas sanas que nos hagan ser un mejor colectivo.

Pensando en lo anterior, es que se llega a la idea del Ubuntu como una buena praxis social. Ubuntu, es una palabra de origen Zulú con múltiples significados o interpretaciones pero, se puede concentrar en el ideal de “yo existo porque tu existes” hace énfasis, en la importancia del reconocimiento y valoración del prójimo en nuestras vidas y de cómo es que se puede actuar siempre para beneficio de la sociedad cuando el respeto, la escucha, libertad y empatía son valores primordiales en la vida.

Para poder proyectarlo, se hará uso del estampado como un actor transmisor de ideas, que exprese de una manera sofisticada la inspiración central en Sudáfrica, se emplearán materiales resistentes, duraderos y sostenibles para poder plasmar una serie de iconografías que atraigan al espectador pero también sean artículos que puedan pertenecer y trascender en el usuario.

El emplear materiales, patrones o formas que puedan ser adaptables y con un lapso de vida prolongado es importante para generar también cambios en la vida del usuario, en la cual, se valore el tiempo que un artículo puede formar parte de su vida y esto le haga generar un valor emocional hacia ellos, provocando que también, procure su cuidado.

4. Objetivo

4.1 Objetivo general

El presente proyecto tiene como finalidad, contribuir en la erradicación del abandono emocional infantil por medio del diseño de ropa de dormir familiares, oversized y atemporales además, de unos bolsos que completarán la colección con el propósito de poder cubrir más necesidades individuales y colectivas del usuario que a su vez, generen una experiencia cognitiva² y sensorial en el. La colección como finalidad la difusión del Ubuntu; una filosofía

africana que impulsa a las personas a conectar con su humanidad y empatía para poder vivir plenamente en un mundo donde se viva reconociendo la existencia del prójimo.

Lo anterior, será posible a través del uso de distintos materiales como: chiffon de algodón y Pet recuperado que es cómodo y versátil para ser utilizado durante todo el año en la ciudad de Puebla, Canasta; un tipo de tela de tejido plano que es resistente y duradera que podrá cubrir las necesidades estéticas y funcionales de bolsas para el hogar, así como el de una pequeña mochila para niños, puesto que tiene cierto grado de impermeabilidad y tiene un gramaje alto que le da fuerza y estructura.

Lo anterior, estará estampado con motivos inspirados en la cultura Zulú y animales de la fauna Sudafricana para poder general no sólo una colección que perdura sino también, atractiva y dinámica.

4.2 Objetivos particulares

- Generar una campaña de conciencia y empatía en la cual se involucren a los padres y a los niños para poderse realizar de manera significativa a través de frases en los productos y una actividad sencilla por medio de la pintura para poder darle individualidad a los productos.
- Brindar prendas únicas y personalizadas a niñas de “Casa del Sol” en conjunto con la psicóloga Paola Lara, mediante un taller donde los niños puedan personalizar su mochila, la cual vendrá acompañada de un mensaje escrito por los usuarios/compradores de la colección con el propósito, de iniciar un ciclo de resiliencia y reciprocidad en los niños.
- Despertar el interés de los usuarios y acreedores de productos por conocer más sobre el Ubuntu e iniciar su práctica de manera proactiva desde casa, mediante una cadena de mensajes positivos y desinteresados que el comprador deje al momento de adquirir el producto, sin saber que, ellos a su vez estarán recibiendo uno.

5. Proceso de diseño

5.1 Inspiración



5.2 Concepto

C O N C E P T O

UBUNTU: REDESIGNED COLLECTIVE EXISTENCE

Al desarrollarnos como individuo, ¿hemos perdido la capacidad de reconocer la existencia de otros? A lo largo del tiempo hemos ido exponenciando la idea de un súper ser, capaz de lograr existir siendo autosuficiente, borrando y negando la participación externa o colectiva para nuestro subsistir.

Redesigned collective existence busca re-establecer el concepto del Ubuntu en el mundo occidental, palabra proveniente de Sudafrica que, a pesar de sus multiples significados, se centra en "yo soy porque nosotros somos". Rescatar la idea del valor de la existencia colectiva sobre la individual, preservar todo lo que nos importa y obtener un nuevo concepto de minimalismo que, con diseño, estructura y conceptualización logre convertirse en un nuevo motor para la vida.

Este nuevo minimalismo tomará inspiración central en la raíz de Ubuntu; el grupo étnico Zulu, Sudáfrica y su ecosistema para darle un giro estético, cargado de significado y diseño a un nuevo concepto minimalista que buscará perdurar en la vida del usuario.

| |
|----------------|
| Sago |
| 11-0701 T P G |
| Silvered Green |
| 18-0426 T P G |
| Green Dream |
| 19-5220 T P G |
| Lemon Sherbet |
| 12-0737 T P G |
| Kata Iuja |
| 17-1452 T P G |
| Unbleached |
| 11-0701 T P G |

5.3 Propuesta / Solución

Se realizará una colección cápsula inspirada en el Ubuntu y su origen, aterrizado en bolsos para uso cotidiano y una pijama familiar, la cual será andrógina, cómoda y versátil. El objetivo principal de la colección es poder ser un medio para transmitir el mensaje de dicha filosofía y además ser un nuevo vínculo entre padres e hijos al tener algo en común.

La colección, estará compuesta por tonos tierra con detalles de color y estampados originales inspirados en animales africanos, cestería y cerámica Zulu como también, textura topográfica de Sudafrica plasmada en un nuevo estilo menimalista que tiene como finalidad, convertirse en el nuevo básico re-investado que crezca con el niño a través de una silueta over sized.

Por otro lado, con el propósito de generar un atractivo visual, tanto en su interior como en el empaque de las prendas, habrá frases relativas al Ubuntu, para que así, los niños y los padres tengan un primer contacto con esta filosofía y se pueda ir haciendo cada vez más perteneciente de sus rutinas debido a que será visto constantemente.

Además, para generar una experiencia de compra completa y una cadena de Ubuntu, se le pedirá al comprador dejar una nota con un mensaje positivo que será entregada a niños de una fundación junto con un producto de la línea para ellos, con la intención de que se despierte el interés de los niños por hacer algo por los demás y asimismo, que ellos sepan que están haciendo algo por otro sin siquiera conocerlo.

Aunado a lo anterior, se busca que el niño pueda tener una actividad interactiva con el producto para que pueda sentirse perteneciente, por tal motivo, el empaque será una bolsa textil que tendrá una ilustración a blanco y negro junto con una nota que diga “ya existo, ahora necesito tu ayuda para tener color” donde se incentive al usuario a poder tener algo propio que provenga de la colección y que además transmita el mensaje de “yo existo porque tu existes” significado de Ubuntu (palabra Zulú).

5.4 Materiales

1. Chifón cruzado sustentable



Composición: 50% algodón 50% poliéster de PET reciclado

Temporada: Atemporal

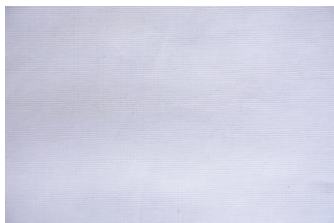
Justificación: este textil fue seleccionado por diversos motivos el primero es que, debido al mercado al que va dirigido el producto y la tendencia en la que éste está basado es de suma importancia la utilización de un textil sustentable puesto que además de no generar un daño al medio ambiente puede poner en primer contacto al usuario con fibras recuperadas.

Aunado a lo anterior y dando énfasis a la composición del material, este textil se compone de algodón recuperado y PET reciclado con un peso de 170 grs lo cual hace que sea un textil fresco y ligero que se pueda utilizar en verano y también pueda seguirse utilizando en temporadas más frías como prenda exterior puesto que tanto el poliéster como el algodón son fibras que permiten que el cuerpo pueda estar caliente.

Por otro lado, el color final del textil que es una combinación de tonalidades por la mezcla de las fibras hacen que el textil mismo sea interesante y combinable con cualquier tonalidad o temporada.

Ventajas: El tejido de punto es ideal para pijamas puesto que es maleable, flexible y cómodo además, las fibras de este material hacen que sea suave al tacto y fresco, ideal para dormir o realizar actividades diarias en la nueva normalidad.

2. Canasta diamante



Composición: 90% Poliéster 10% Algodón

Temporada: atemporal

Justificación: Esta tela está construida con un derivado de sarga (tejido plano) lo que la hace resistente desde su estructura además, en el reverso de la tela tiene un recubrimiento plástico lo cual le da a la tela cierta capacidad impermeable y un grosor mayor por lo que es más resistente.

Se tomó la decisión de utilizar esta tela debido a que cumple con los requerimientos para ser sublimada y por su gran capacidad de carga ya que normalmente suele ser empleada en bolsos o mochilas escolares y el acabado brillante que tiene en la parte del derecho de la tela

Ventajas: Resistente, impermeable, no se deshace por lo que se puede dejar el corte expuesto y no se arruga fácilmente.

3. Minimant



Composición: 100% Poliester

Temporada: atemporal

Justificación: Es una tela ligera, resistente y fácil de lavar por lo que es ideal para ser una pequeña mochila para niños ya que ellos suelen ensuciar sus pertenencias, por otro lado, la composición la hace apta para ser pintada con acrílico

Ventajas: resistente, fácil de lavar a máquina o a mano y permite plancharse

4. Cuerda de alpinismo



Composición: 100% poliéster

Temporada: atemporal

Justificación: es un material estético y muy resistente debido a su propósito utilitario

Ventajas: los materiales utilitarios están en tendencia, es barato, resistente y le brinda buena estética al producto

5. Cinturón de seguridad



Composición: 100% poliéster

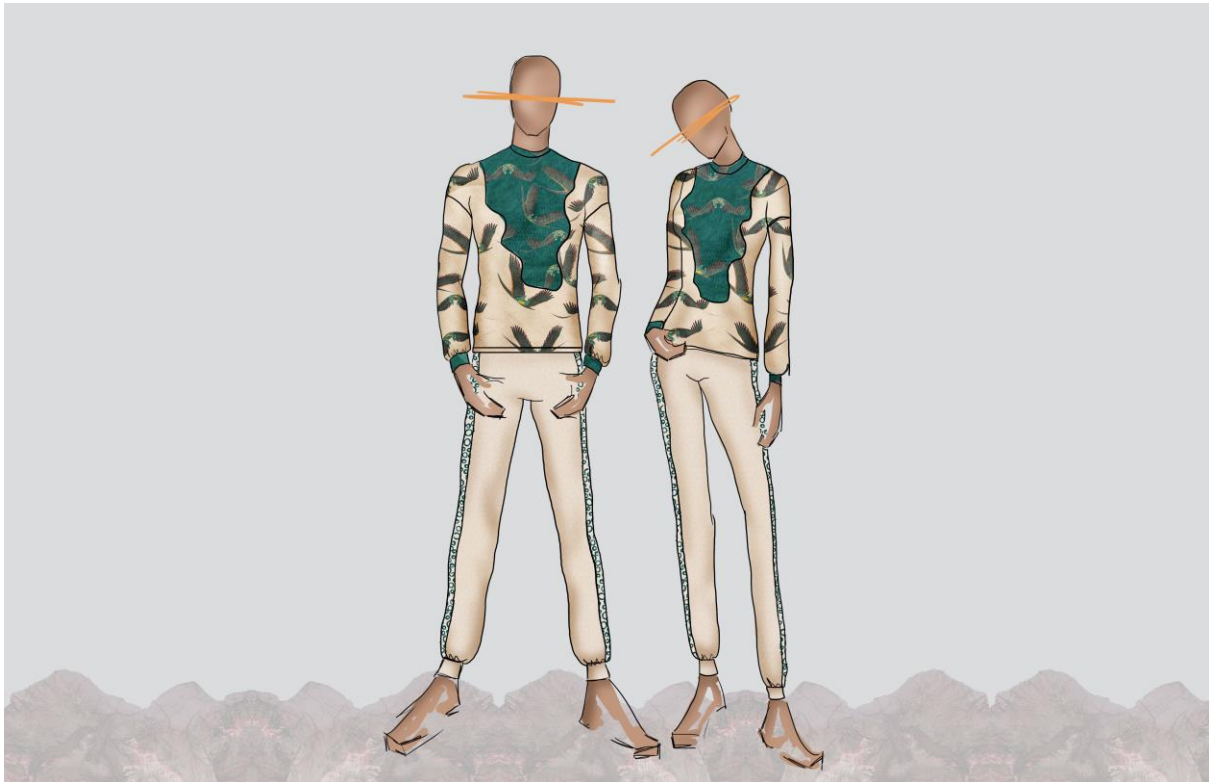
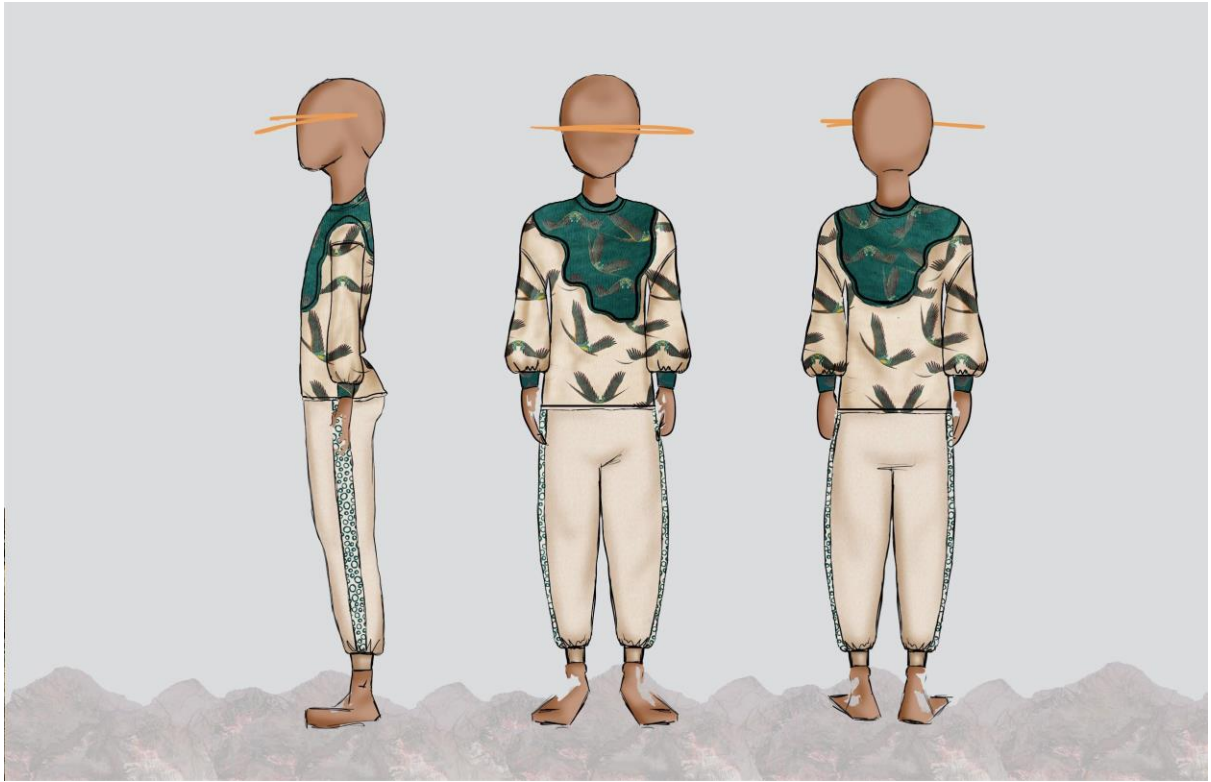
Temporada: atemporal

Justificación: los cinturones de seguridad son un tipo de cuerda sumamente resistente (hasta 1,500kg), delgados y con un acabado que no lastime a la piel. Por tal motivo, se decidió que sería utilizado como asa para el bolso.

Ventajas: resistencia, durabilidad, precio

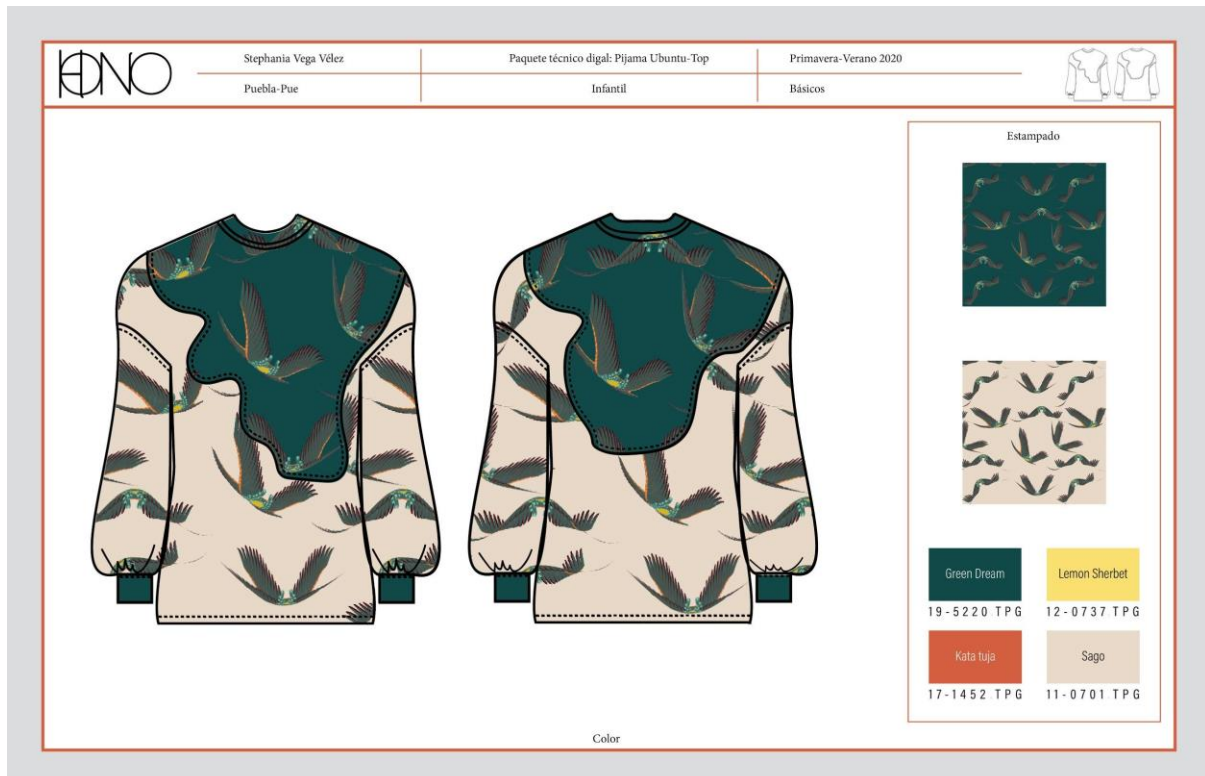
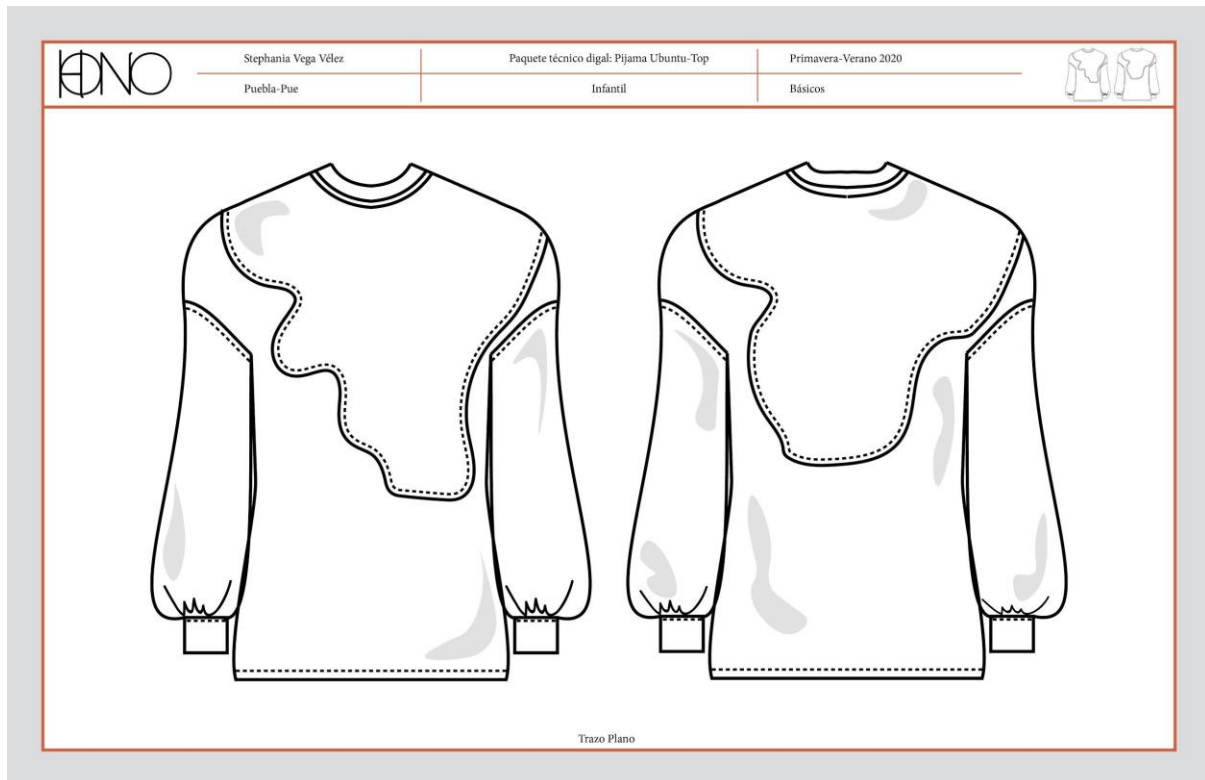
5.6 Productos individuales

5.6.1 Bocetaje Pijamas familiares



5.6.2 Fichas técnicas

1. Pijama familiar “Unexperienced flowna”





46 CM

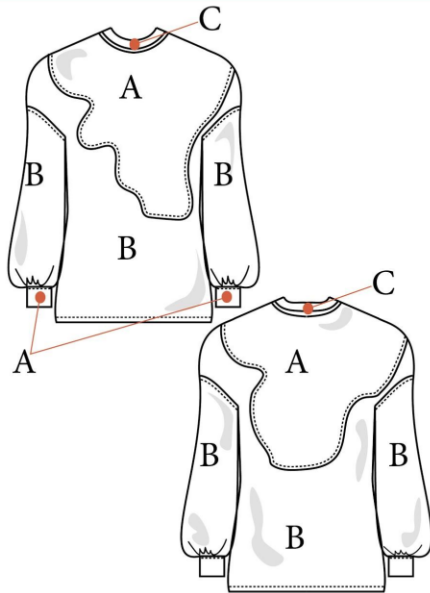
7CM

Estampado

Estampado



| | |
|-----------------|-----------------|
| Green Dream | Lemon Sherbet |
| 19 - 5220 T P G | 12 - 0737 T P G |
| Kata tuja | Sago |
| 17 - 1452 T P G | 11 - 0701 T P G |



| Tejido | Localización | Uso | Cantidad |
|----------------------------|--------------|--------------------------------|----------|
| Chifón cruzado sustentable | A | Parte superior Talle Delantero | 33 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Puños | 10 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Parte superior Talle Espalda | 27 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Parte inferior Talle Delantero | 44 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Parte inferior Talle Espalda | 44 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Mangas | 53 cm |
| Cardigan | C | Cuello | 25 cm |

Tabla de tejido e identificador

(Variante adulto, consultar el resto en anexos)

ENO

Stephania Vega Vélez

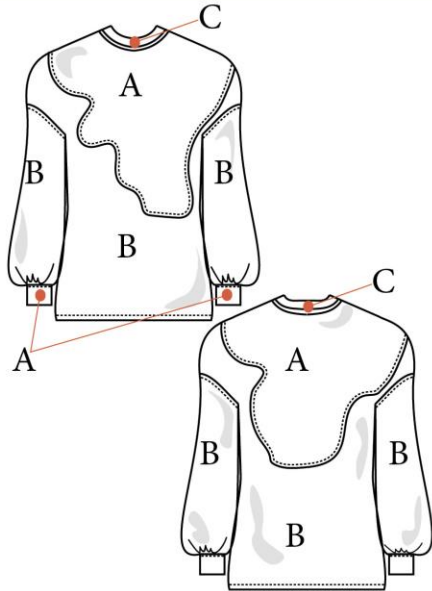
Paquete técnico digital: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

Infantil

Básicos



| Tejido | Localización | Uso | Cantidad |
|----------------------------|--------------|--------------------------------|----------|
| Chifón cruzado sustentable | A | Parte superior Talle Delantero | 43 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Puños | 18 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Parte superior Talle Espalda | 37 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Parte inferior Talle Delantero | 64 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Parte inferior Talle Espalda | 64 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Mangas | 63 cm |
| Cardigan | C | Cuello | 37 cm |

Tabla de tejido e identificador

ENO

Stephania Vega Vélez

Paquete técnico digital: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

Infantil

Básicos



DL
T-10
1XT

1

DL
T-10
1XT

2

PU T-10
2XT

7

ES
T-10
1XT

3

ES
T-10
1XT

4

CU T-10
1XT

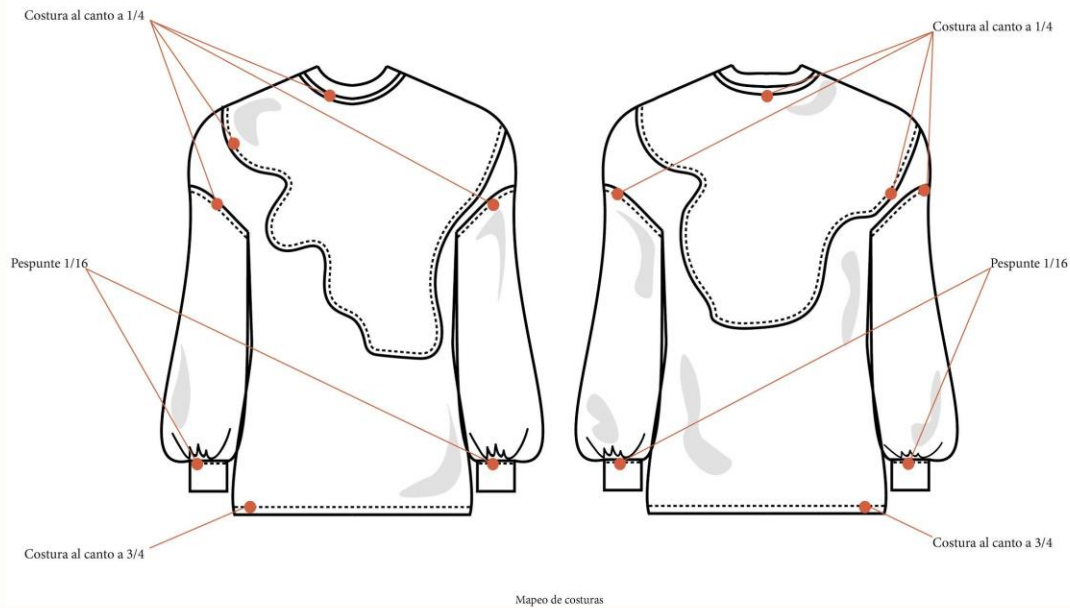
6

MG
T-10
2XT

5

| Piezas | |
|--------|--------------------------|
| 1 | Talle delantero |
| 2 | Talle superior delantero |
| 3 | Talle espalda |
| 4 | Talle superior espalda |
| 5 | Manga |
| 6 | Cuello |
| 7 | Puño |

Despiece



| Paso | Operación | Especificación | Máquina | Tiempo segundos | Tiempo muerto | Aditamento |
|--------------|---------------------------------|---|---------|-----------------|---------------|----------------|
| 1 | Unión hombros | Revés Talle superior | Over | 45 | 5 | |
| 2 | Unión hombros | Revés Talle inferior | Over | 45 | | |
| 3 | Unión Talle superior e inferior | Derecho costura al canto | Cover | 360 | 60 | |
| 4 | Unión costados talle | Revés | Over | 240 | | |
| 5 | Cerrado manga | Revés | Over | 120 | | |
| 6 | Unión manga | Derecho costura al canto | Cover | 430 | 60 | |
| 7 | Cerrado puños | | Over | 70 | 10 | |
| 8 | Unión puño | | over | 180 | 45 | |
| 9 | Pespunte puño | 1/16 | Recta | 180 | 200 | pie compensado |
| 10 | Costura Talle | Reemplaza al dobladillo con costura a 3/4 | Cover | 300 | 45 | |
| 11 | Cerrado cuello | | Over | 10 | 45 | |
| 12 | Unión cuello | | cover | 360 | 40 | |
| Tiempo total | | | | 47.67 | | |

ENO

Stephania Vega Vélez

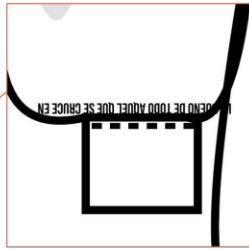
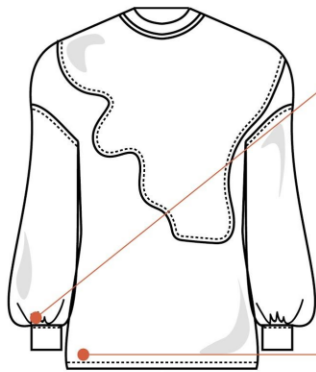
Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

Infantil

Básicos



13,87 cm

BUSCA LO BUENO DE TODO AQUEL QUE SE CRUCE EN TU CAMINO |

0,7 cm



14,4 cm

SI BUSCAS EN LOS OJOS DE LOS DEMÁS, TE ENCONTRARÁS A TI MISMO |

0,7 cm

Layout frases

ENO

Stephania Vega Vélez

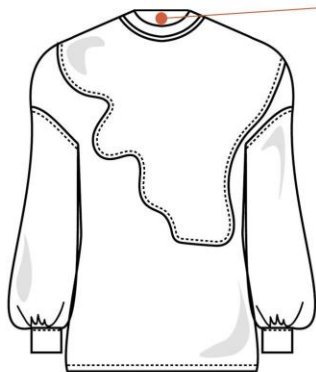
Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

Infantil

Básicos



6 cm

GRACIAS A TI, YO ESTOY AQUÍ |

0,7 cm

Layout frases

1.2 Pantalón pijama familiar

ENO

Stephanía Vega Vélez

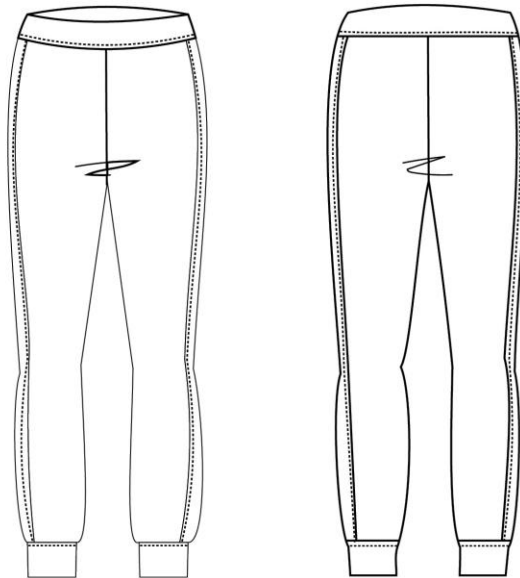
Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

Infantil

Básicos



Trazo Plano

ENO

Stephanía Vega Vélez

Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

adulto

Básicos



Color

Estampado

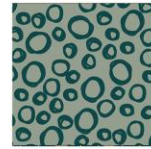


| | |
|----------------|-------------|
| Green Dream | Unbleached |
| 19-5220 TPG | 11-0701 TPG |
| Silveret Green | Sago |
| 18-0426 TPG | 11-0701 TPG |

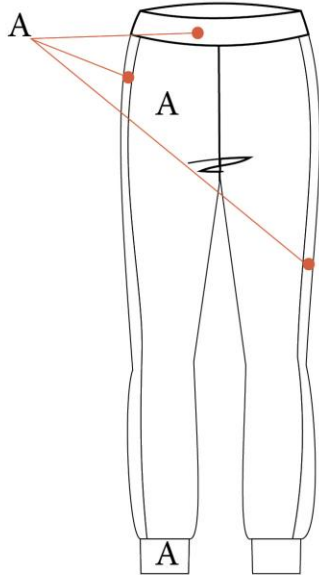


Estampado

Estampado



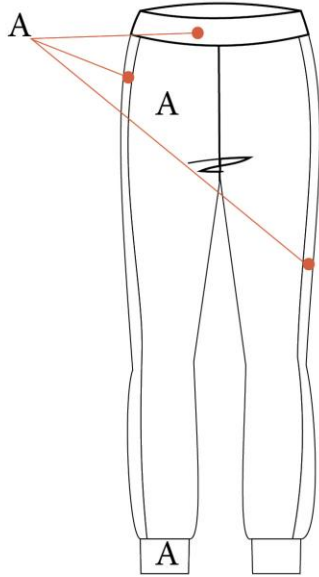
| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Green Dream 19-5220 TPG | Unbleached 11-0701 TPG |
| Silvered Green 18-0426 TPG | Sago 11-0701 TPG |



| Tejido | Localización | Uso | Cantidad |
|----------------------------|--------------|----------|----------|
| Chifón cruzado sustentable | A | Pretina | 43 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Pantalón | 64 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Tiras | 64 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Cardigan | 17 cm |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

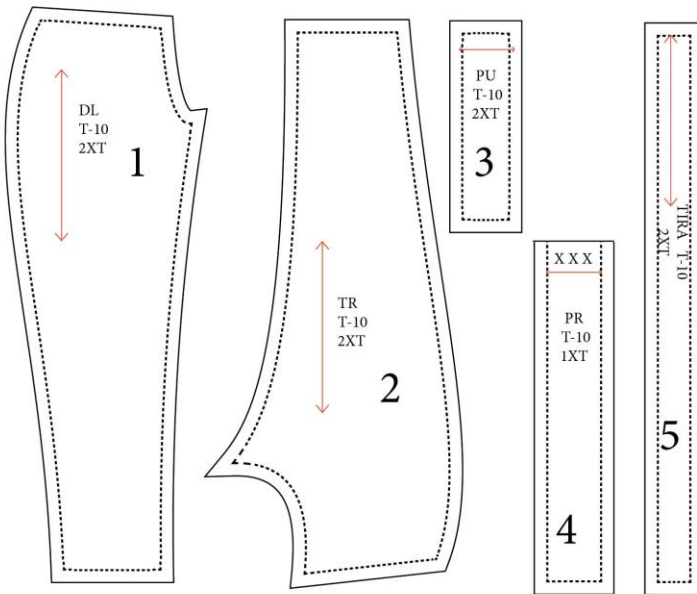
Tabla de tejido e identificador

(Variante adulto, consultar el resto en anexos)



| Tejido | Localización | Uso | Cantidad |
|----------------------------|--------------|----------|----------|
| Chifón cruzado sustentable | A | Pretina | 95 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Pantalón | 113 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Tiras | 113 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Cardigan | 20 cm |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Tabla de tejido e identificador

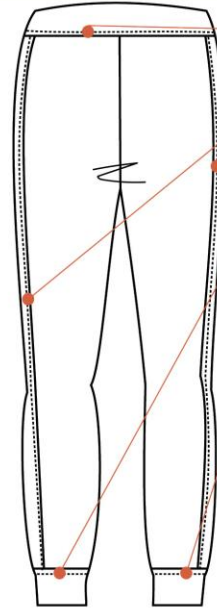
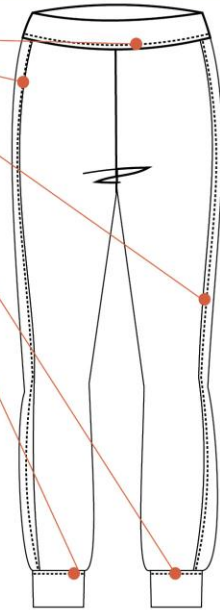


| Piezas | |
|--------|--------------------|
| 1 | Pantalón delantero |
| 2 | Pantalón trasero |
| 3 | Puños pantalón |
| 4 | Pretina |
| 5 | Tiras costado |

Despiece



Pespunte 1/16



Pespunte 1/16

Mapeo de costuras



| Paso | Operación | Especificación | Máquina | Tiempo segundos | Tiempo muerto |
|--------------|--------------------------------|----------------|---------|-----------------|---------------|
| 1 | costura tiro delantero | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | costura tiro trasero | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | Costura costado-tira derecha | 1.5 cm | over | 60 | 5 |
| 2 | Costura costado-tira derecha | 1.5 cm | over | 60 | 5 |
| 2 | Costura costado-tira izquierda | 1.5 cm | over | 60 | 5 |
| 2 | Costura costado-tira izquierda | 1.5 cm | over | 60 | 5 |
| 2 | Colocación puño derecho | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | Colocación puño izquierdo | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | colocación pretina | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | pepunte | 1.5 cm | recta | 680 | 5 |
| Tiempo total | | | | 19.92 | |

Operaciones

ENO

Stephania Vega Vélez

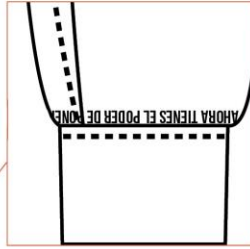
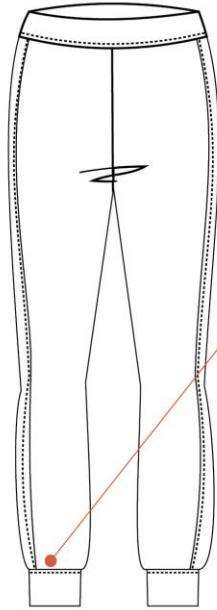
Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

Infantil

Básicos



12,63 cm

0,7 cm

AHORA TIENES EL PODER DE PONERTE EN LOS ZAPATOS DEL OTRO

14,4 cm

0,7 cm

SI BUSCAS EN LOS OJOS DE LOS DEMÁS, TE ENCONTRARÁS A TI MISMO

Layout frases

ENO

Stephania Vega Vélez

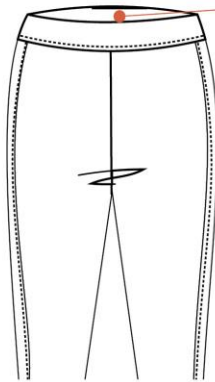
Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

infantil

Básicos



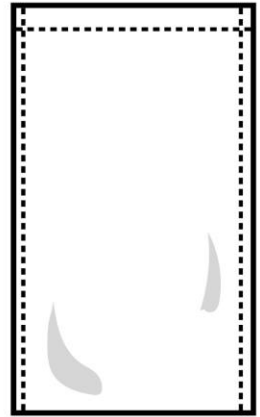
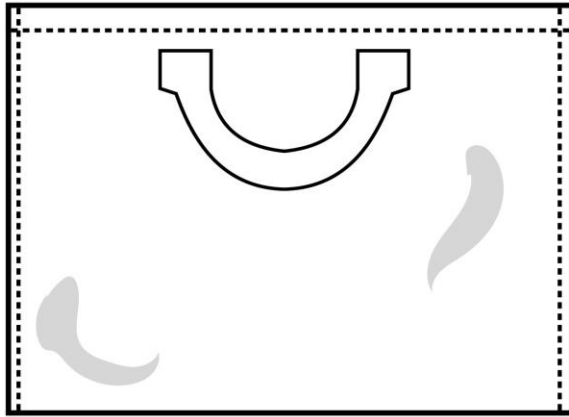
6 cm

0,7 cm

GRACIAS A TI, YO ESTOY AQUÍ

Layout frases

2. Bolsa "Ubuntu"



Trazo Plano



Estampado



Sago

11-0701 T P G

Color



35 CM

10 CM

Estampado

Sago

11 - 07 01 T P G



| Tejido | Localización | Uso | Cantidad |
|-----------------------|--------------|--------------------|----------|
| Canasta diamante | A | Cuerpo de la bolsa | 94 cm |
| Cinturón de seguridad | B | Asa | 50 cm |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

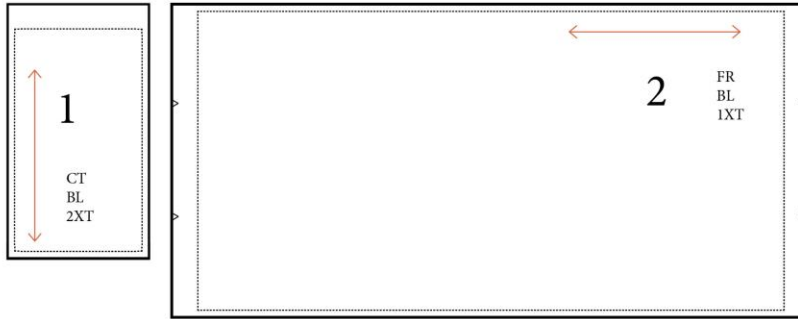
Tabla de tejido e identificador



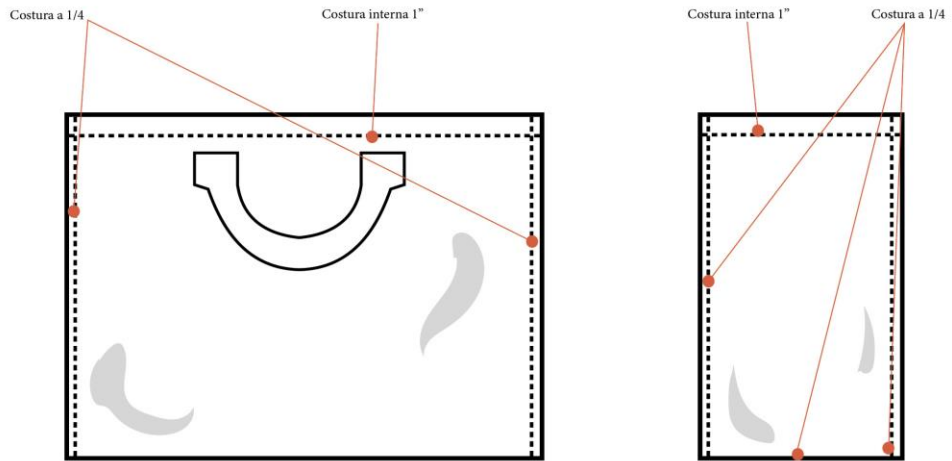
Piezas

1 Costado

2 Frente- cuerpo de la bolsa



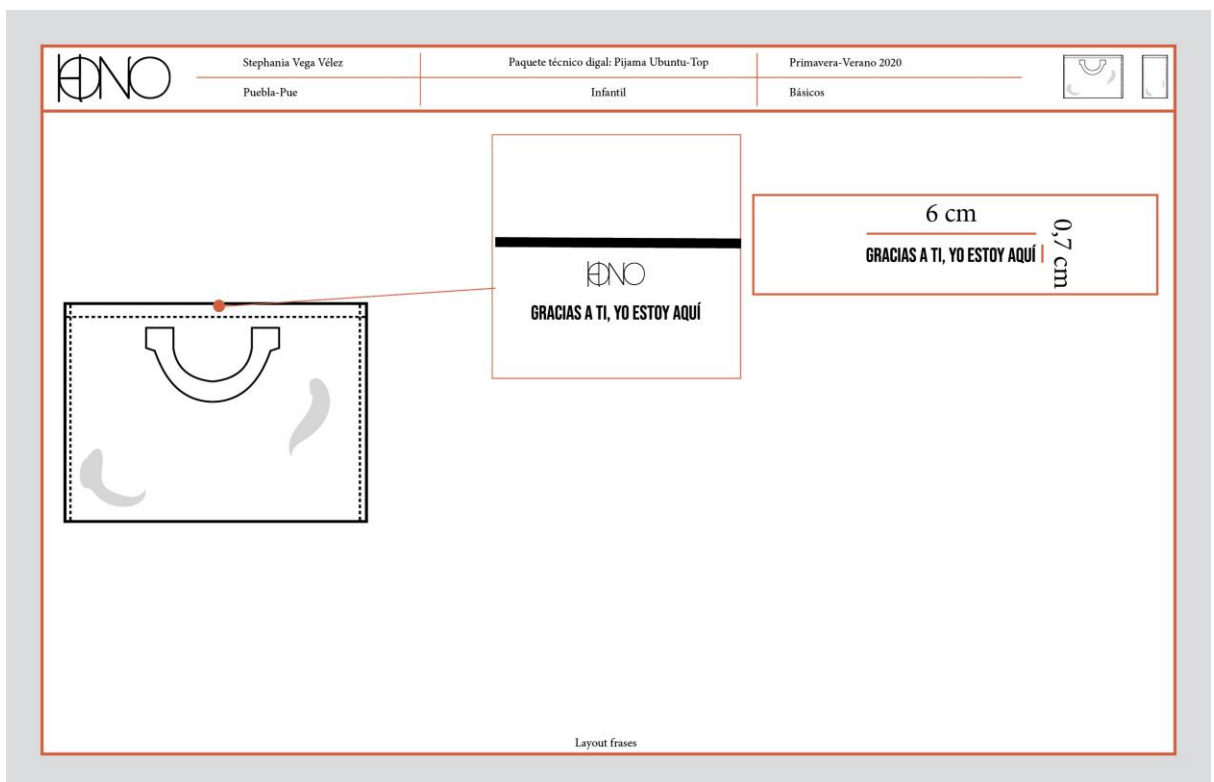
Despiece



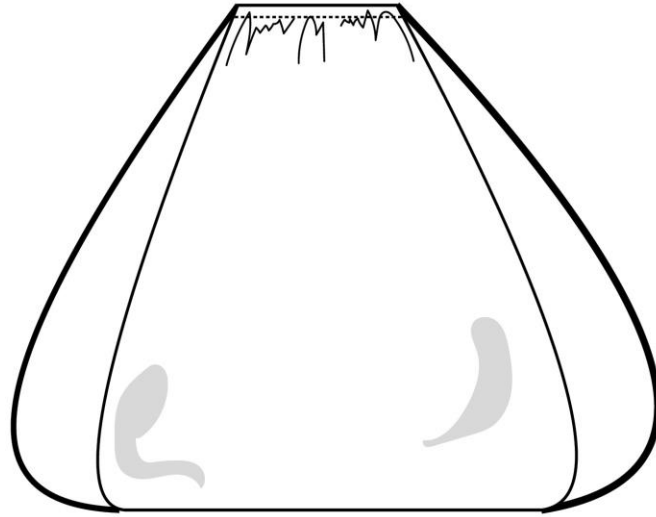
Mapeo de costuras

| ENO | | Stephania Vega Vélez | Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top | Primavera-Verano 2020 | | |
|--------------|-----------------------------------|----------------------|--|-----------------------|---------------|--|
| | | Puebla-Pue | Infantil | Básicos | | |
| Paso | Operación | Especificación | Máquina | Tiempo segundos | Tiempo muerto | |
| 1 | Doblado en pieza central | 2 cm en sucio | recta | 45 | 5 | |
| 2 | Doblado en pieza central-inferior | 2 cm en sucio | recta | 45 | 5 | |
| 3 | Doblado lateral | 2 cm en sucio | recta | 25 | 15 | |
| 4 | Doblado lateral- inf | 2 cm en sucio | recta | 25 | 15 | |
| 5 | Cerrado lateral1 | 1/4 | recta | 120 | 60 | |
| 6 | Cerrado lateral2 | 1/4 | recta | 120 | 60 | |
| 7 | Colocación de asas | | recta | 120 | | |
| Tiempo total | | | | 11.00 | | |

Operaciones



3. Mochila “Zúlu”



Trazo Plano



Estampado



19-5220 TPG



18-0426 TPG



11-0701 TPG



11-0701 TPG



17-1612 TPG



16-0840 TPG

Color



40 CM

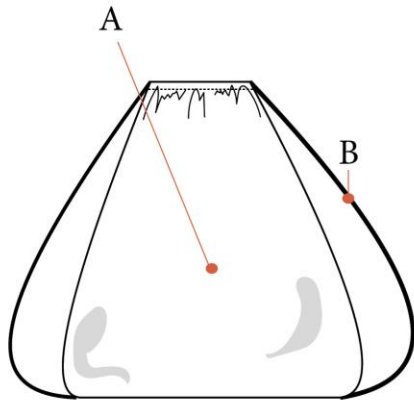
5.8 CM

Estampado

Estampado



| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Green Dream 19-5220 TPG | Silvered Green 18-0426 TPG |
| Unbleached 11-0701 TPG | Sago 11-0701 TPG |
| Mellow Mauve 17-1612 TPG | Antique Moss 16-0840 TPG |



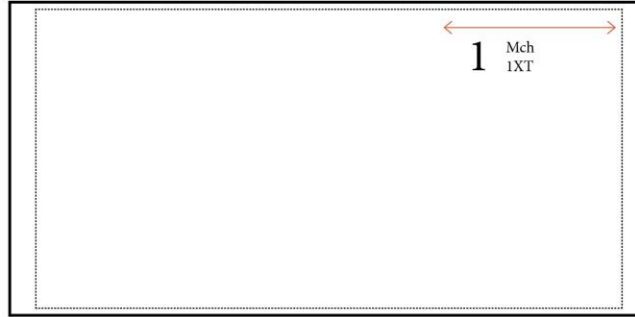
| Tejido | Localización | Uso | Cantidad |
|---------------------|--------------|---------|----------|
| Minimant | A | Mochila | 72 cm |
| Cuerda de alpinismo | B | Asa | 90 cm |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Tabla de tejido e identificador

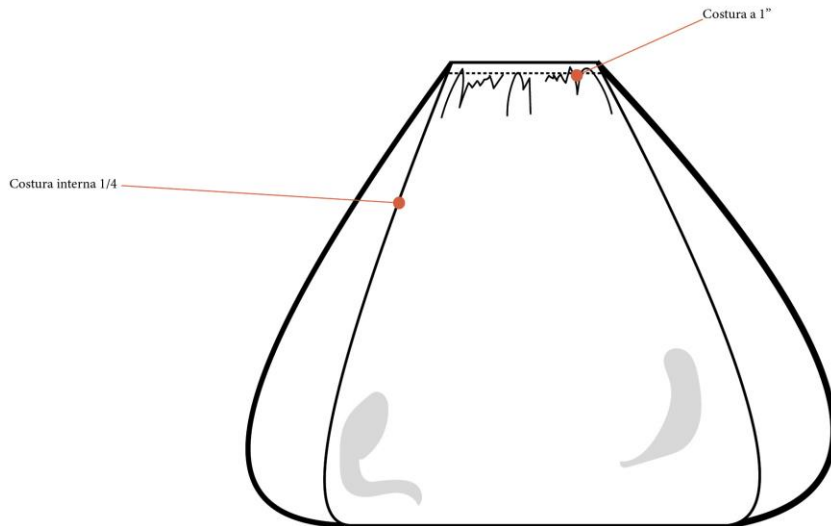


Piezas

1 Cuerpo de la mochila



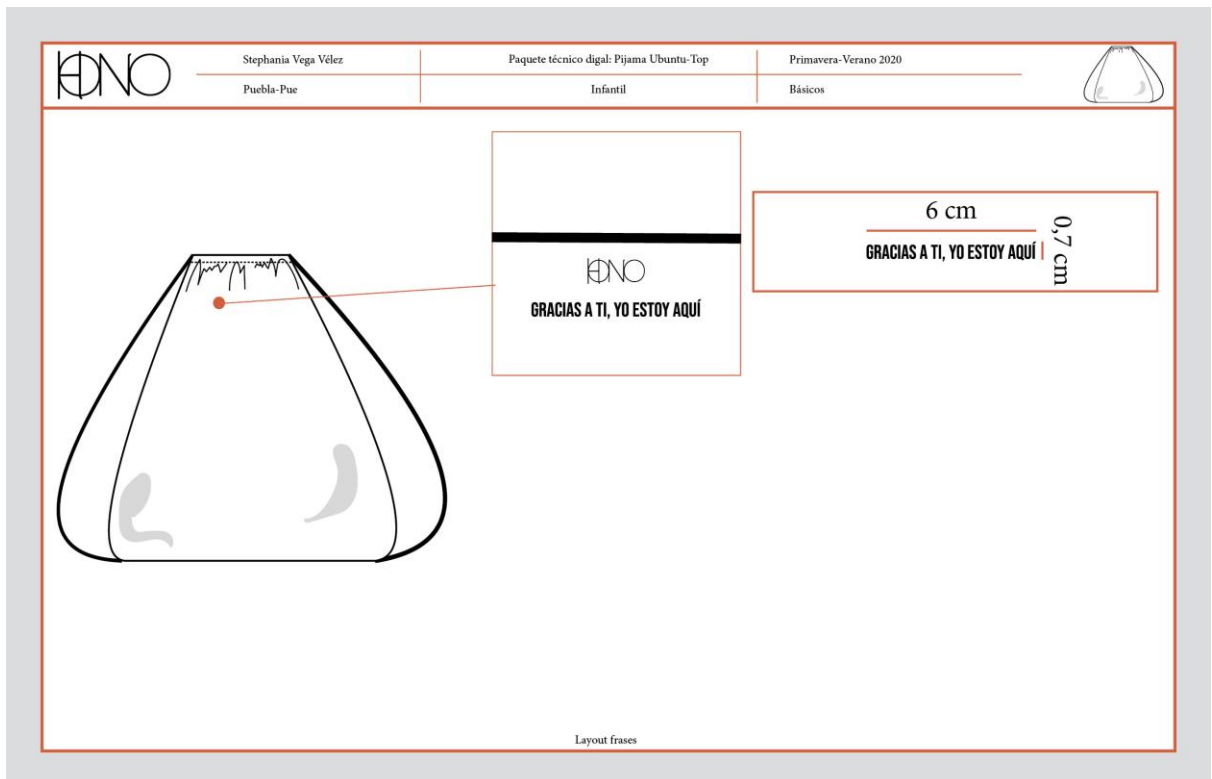
Despiece



Mapeo de costuras

| ENO | | Stephania Vega Vélez | Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top | Primavera-Verano 2020 | | |
|--------------|-------------------------------|----------------------|--|-----------------------|---------------|--|
| | | Puebla-Pue | Infantil | Básicos | | |
| Paso | Operación | Especificación | Máquina | Tiempo segundos | Tiempo muerto | |
| 1 | costura costados | 1.5 cm | recta | 45 | 5 | |
| 2 | Dolbladillo en parte superior | 1.5 cm | recta | 45 | 5 | |
| 3 | colocación de asas | 1.5 cm | recta | 300 | 15 | |
| Tiempo total | | | | 6.92 | | |

Operaciones



5.7 Costos

5.7.1 Pijama “Unexperienced flowna” (niño y adulto)

Prototipo top:

1. Precio de diseño: \$400
2. Utilidad: 50%
3. Donación: 10%
4. Precio de venta final con IVA: **\$3,495**

Producción en serie top:

1. Costo fijo total mensual: **\$ 4,691.33**
2. Costo Variable total mensual: **\$ 16,800.00**
3. Utilidad: 50%
4. Costo unitario: \$ 481.90
5. Donación por unidad: 15% - \$ 119.27
6. Precio de Venta: **\$ 1,060**

Prototipo pantalón:

1. Precio de diseño: \$400
2. Utilidad: 50%
3. Donación: 10%
4. Precio de venta final con IVA: **\$3,495**

Producción en serie pantalón:

1. Costo fijo total mensual: **\$ 4,691.33**

2. Costo Variable total mensual: **\$ 16,800.00**
3. Utilidad: 50%
4. Costo unitario: \$ 551.40
5. Donación por unidad: 15% - \$ 136.47
6. Precio de Venta: **\$ 1,215**

5.7.2 Bolsa “Ubuntu”

Prototipo:

1. Precio de diseño: \$400
2. Utilidad: 50%
3. Donación: 10%
4. Precio de venta final con IVA: **\$3,495**

Producción en serie bolsa:

1. Costo fijo total mensual: **\$ 4,691.33**
2. Costo Variable total mensual: **\$ 16,800.00**
3. Utilidad: 50%
4. Costo unitario: \$ 345.49
5. Donación por unidad: 10% - \$ 57.01
6. Precio de Venta: **\$ 730**

5.7.3 Mochila “Zulu” para pintar

Prototipo:

1. Precio de diseño: \$400
2. Utilidad: 50%
3. Donación: 10%
4. Precio de venta final con IVA: **\$3,495**

Producción en serie mochila:

1. Costo fijo total mensual: **\$ 4,691.33**
2. Costo Variable total mensual: **\$ 16,800.00**
3. Utilidad: 30%
4. Costo unitario: \$ 255.33
5. Donación por unidad: 10% - \$ 35.49
6. Precio de Venta: **\$ 455**

5.7.3 Mochila “Zulu”**Prototipo:**

5. Precio de diseño: \$400
6. Utilidad: 50%
7. Donación: 10%
8. Precio de venta final con IVA: **\$3,495**

Producción en serie mochila:

7. Costo fijo total mensual: \$ 4,691.33
8. Costo Variable total mensual: \$ 16,800.00
9. Utilidad: 30%
10. Costo unitario: \$ 130.33
11. Donación por unidad: 10% - \$ 18.12
12. Precio de Venta: \$ 235

5.8 Análisis de mercado

Dados los objetivos del proyecto, se determinó que para poder realizar una donación para aquellos que no pueden costear el producto, es necesario dirigir el producto a un mercado Alto o Medio alto ya que el abandono emocional infantil está presente en todo estrato social y de esta forma, se puede llegar a ambos incentivando incluso, la interacción entre ellos.

5.8.1 Usuario primario

- Edad: 7-10 años
- Género: Cualquier genero
- Talla: la correspondiente a su edad
- Nivel Socioeconómico: A/B o C+
- Lugar de residencia: Ciudad de Puebla
- Lugar de origen: Vive en la ciudad de Puebla, probablemente esté siendo criado bajo alguna corriente religiosa sin embargo no lo practica regularmente y está acostumbrado/a a comer con su familia sin embargo, pasa mucho tiempo solo/a
- Actividades: Se dedica a estudiar por las mañanas ahora, de manera virtual por lo que pasa mucho tiempo en pijama o ropa cómoda. Tiene algunos momentos libres entre clases y su horario de recreo donde por el momento sólo puede dedicarlo a jugar en

solitario en su habitación sin embargo, por las tardes le gusta ver películas, programas de televisión, jugar videojuegos o jugar con sus juguetes esto antes y después de hacer las tareas. En la noche cena con su nana, juega un poco y se va a dormir temprano debido a que la escuela empieza a las 8am.

5.8.2 Comprador

- Edad: 30-40 años
- Género: Cualquier género
- Nivel Socioeconómico: A/B o C+
- Lugar de origen: Vive en la ciudad de Puebla, fue criado bajo la ideología católica sin embargo no la profesa, le da mucha importancia a la familia y tiene un sentido proteccionista hacia ella, acostumbra comer o cenar (dependiendo del trabajo) con sus hijos y los fines de semana es esencial que haya un momento de convivencia el cual puede ser a través de la comida o alguna otra actividad de entretenimiento.
- Actividades: Tiene un rango alto en una empresa por lo que no tiene un horario fijo, tiene el poder de ir a la oficina cuando sea necesario y no está sujeto a un horario convencional sin embargo, muchas veces tiene que asistir a juntas o realizar llamadas a horarios no convencionales por lo tanto, no puede pasar tanto tiempo con su familia más que por la noche. Si está en casa por las tardes le gusta ver televisión o estar en redes sociales mientras toma café, disfruta leer las noticias para estar informado de lo que sucede en el país y en mundo puesto que considera importante ser acreedor de conocimiento que fomente tu entendimiento del mundo. Los fines de semana es cuando más disfruta de su familia debido a que delega responsabilidades laborales durante estos días.

5.8.3 Usuario secundario

- Edad: 20
- Género: Cualquier genero
- Talla:

- Nivel Socioeconómico: A/B o C+
- Lugar de residencia: Ciudad de Puebla
- Lugar de origen: Vive en la ciudad de Puebla, probablemente esté siendo criado bajo alguna corriente religiosa sin embargo no lo practica regularmente y está acostumbrado/a a comer con su familia sin embargo, pasa mucho tiempo solo/a
- Actividades: Es estudiante y se dedica enteramente a su carrera por lo que, sus actividades son sencillas como: estar en casa, ir al cine, ir a casas de sus amigos, salir por la noche, etc. En sus momentos de ocio, le gusta ver netflix y *scrolllear* en redes sociales.

5.9 Distribución

La distribución se haría a través de instagram ya que es un medio fácil de utilizar y que está presente en la vida cotidiana de los compradores además, debido al COVID-19 se han incentivado y aumentado las ventas de productos locales a través de las redes por su forma sencilla de distribución y publicidad pasiva.

Instagram: @hono.mx

5.9.1¿Cómo se pide?

Para solicitar el producto, se podrá hacer mediante la tienda en línea de Facebook que automáticamente los re-digirá a la sección de mensajes

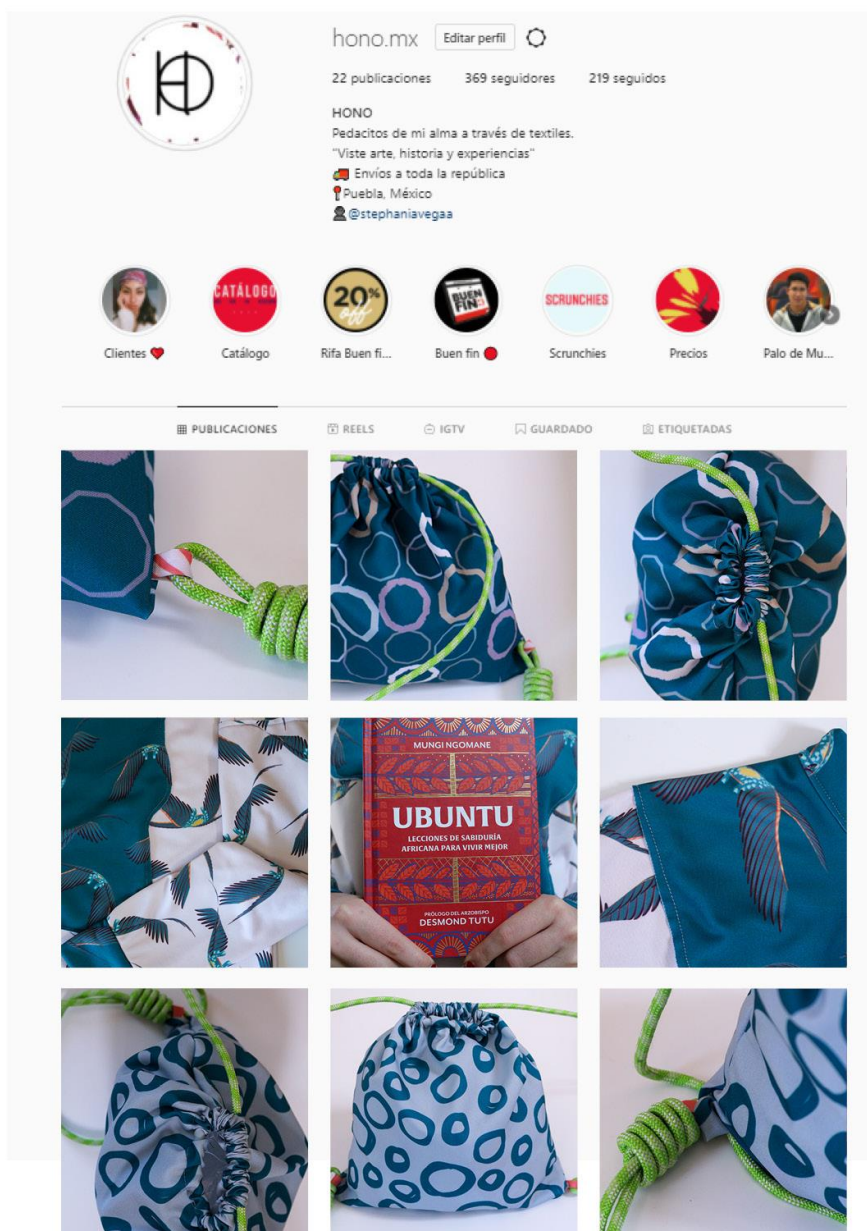
La segunda opción es:

1. Enviar una captura de pantalla del producto que les gustaría adquirir y si es el caso, especificar la talla.
2. Se solicitará y cotizará el envío en caso de ser necesario.
3. Se enviará el comprobante de compra.
4. El comprador, deberá enviar una captura de pantalla del comprobante bancario.

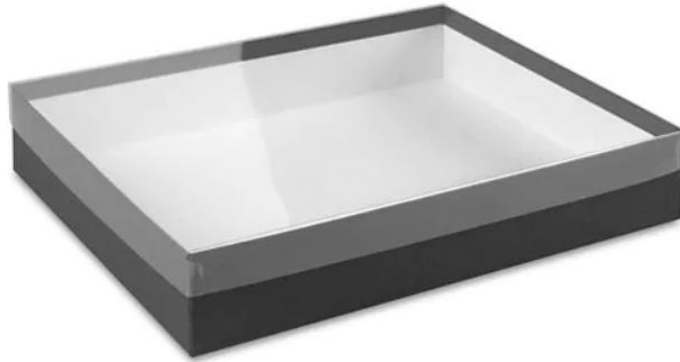
5. Se hará el envío a producción y se realizará la semana el lunes de la semana siguiente.
6. Saldrá de producción, se empaquetará y se realizará el envío.

5.9.2; ¿Cómo se entrega?

1. Entregas locales por \$60 o pick up points en Cholula, Zavaleta y Puebla Centro
2. Envíos nacionales a domicilio en Redpack. (costo adicional)



5.9.3 Empaque



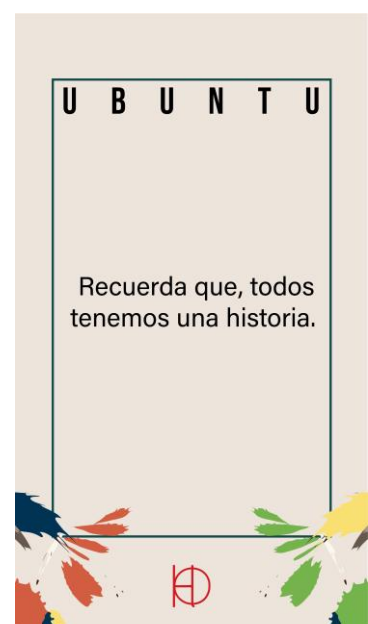
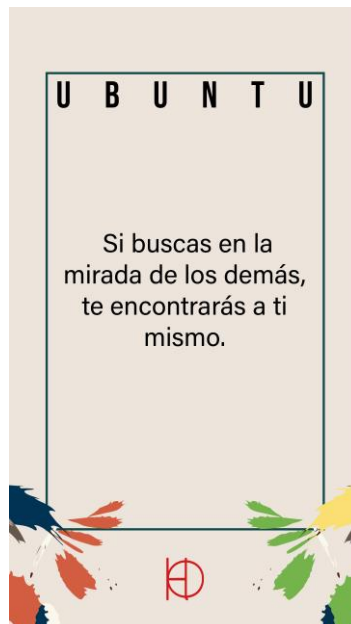
Para el empaque, se utilizará esta caja con la parte superior transparente para que el comprador pueda visualizar el producto antes de abrirlo y genere aún más emoción al ya estarlo viendo.

En este mismo se incluirán las pinturas del kit de la mochila para que los niños puedan intervenirla.

6. Campaña

5.10 Elementos

Como elementos esenciales de la campaña, se realizarán plantillas para las “historias” de Instagram con distintas frases relativas al Ubuntu que inviten a la reflexión.



6.2Book

U B U N T U

REDESIGNED COLLECTIVE EXISTENCE

PRIMAVERA-VERANO 2021



C O N C E P T O

UBUNTU: REDESIGNED COLLECTIVE EXISTENCE

Al desarrollarnos como individuo, ¿hemos perdido la capacidad de reconocer la existencia de otros?. A lo largo del tiempo hemos ido exponenciando la idea de un súper ser, capaz de lograr existir siendo auto-suficiente, borrando y negando la participación externa o colectiva para nuestro subsistir.

Redesigned collective existence busca re-establecer el concepto del Ubuntu en el mundo occidental, palabra proveniente de Sudáfrica que, a pesar de sus múltiples significados, se centra en "yo soy porque nosotros somos".

Rescatar la idea del valor de la existencia colectiva sobre la individual, preservar todo lo que nos importa y obtener un nuevo concepto de minimalismo que, con diseño, estructura y conceptualización logre convertirse en un nuevo motor para la vida.

Este nuevo minimalismo tomará inspiración central en la raíz de Ubuntu; el grupo étnico Zulú, Sudáfrica y su ecosistema para darle un giro estético, cargado de significado y diseño a un nuevo concepto minimalista que buscará perdurar en la vida del usuario.





UNEXPIRIENCED FLOWNA

Inspirada en el pájaro Martín pescador, originario de Sudáfrica, el estampado hace una abstracción del mismo para crear una nueva forma fantástica que incite a soñar y a disfrutar mediante su colorido en tonalidades atractivas.

Esta prenda está pensada para el desgaste por eso, tiene las costuras expuestas que muestran que la prenda está diseñada para el futuro, no sólo para el presente.



UNEXPIRIENCED FLOWNA





MOCHILA ZULÚ PARA PINTAR

Inspirada en la cestería Zulú y los motivos que ellos suelen crear en las mismas, se retoma la idea del círculo como un símbolo de unión y eternidad. Así mismo, el círculo es una de las formas más versátiles para crear por eso, este estampado está pensado para ser completado por el usuario.

La cuerda de alpinismo le da un toque divertido y vanguardista además de hacer más funcional la mochila.



MOCHILA ZULÚ PARA PINTAR





MOCHILA ZULÚ

Inspirada en la cestería Zulú y las manchas de las jirafas de la región Sudafricana, es estampado consta de decágonos de varios colores inspirados en tonalidades de la tierra, algunos de ellos están conformados por muchas cuentas juntas, como en la cestería.

La cuerda de alpinismo le da un toque divertido y vanguardista además de hacer más funcional la mochila.



MOCHILA ZULÚ





6 Conclusión

6.9 Cumplimiento de objetivos

Considero que a través del diseño textil y de las habilidades y conocimientos que podido desarrollar durante estos semestres a lo largo de la carrea si logré crear una colección que fuera atractiva estéticamente, con tejidos funcionales, estampados atractivos y que todo en conjunto fuera un significativo de lo que intento transmitir en el proyecto.

Aunado a lo anterior, creo que aprendí mucho sobre qué actores pueden ser aquellos que están repercutiendo en la sociedad y necesitan un cambio, no sólo es importante llegar a la raíz del problema sino también entenderlo y como diseñadores hacer que nuestros proyectos tengan un contexto fundamentado con el cual puedas expresar la relevancia del problema y hacer que otros se sientan identificados.

Otro factor que considero grato es que el diseño y la campaña inspiran a las personas a conocer más sobre el Ubuntu y comenzar a practicar algunas de las cosas. Así mismo, se logró obtener un producto (Mochila Zulú) para que la psicóloga Paola Lara pueda realizar la terapia de arte con las niñas de “Casa del sol” la cual será muy enriquecedora.

Finalmente, pienso que logré cumplir con el objetivo principal de los Proyectos Integrales Textiles que es unir el lado profesional y de emprendimiento con el ignaciano para no perder el espíritu humano en el camino empresarial ya que, por las validaciones realizadas con los prototipos, las personas realmente se interesan por aprender un poco más sobre filosofías de vida distintas para poder generar un cambio ya que todos hemos podido percibir lo que la carencia de humanidad y empatía le ha hecho al mundo.

6.10 Posibles dificultades y manera de resolverlas

Al ser un trabajo realizado durante la pandemia del COVID-19 creo que ha habido demasiadas dificultades, desde el contacto con el profesor, proveedores, maquinaria, hasta incluso aspectos psicológicos y sociales. El proceso de diseño sin duda, no es el mismo en condiciones de encierro puesto que en mi caso, soy una persona que se inspira de momentos esporádicos del exterior sin embargo, fue el mismo confinamiento el que me hizo dar pie a este proyecto y que me llevó a reflexionar sobre nuestra empatía social.

Desafortunadamente, los diseños principales debido a la pandemia tendrán que quedarse en prototipo puesto que requieren de una gran trazabilidad para su producción además de que, un proceso de confección de calidad no puede ser llevado a distancia y considero irresponsable el intentar llevarlo a cabo en este momento.

Por otro lado, creo que esto es una buena oportunidad para poder capitalizar mi marca para la inversión que requiere, por lo que realicé unos diseños inspirados en el Ubuntu que serán vendidos en mi marca de accesorios textiles puesto que es una actividad que ya tengo controlada y el manejable a distancia, además, creo que este proyecto será expelente para llevarse acabo en el PIT III cuando la situación sanitaria ya haya mejorado.

6.11 Recomendaciones

Creo que siempre es importante hacer proyectos con los que tengas un lazo emocional, ya que, si el proyecto te interesa y es importante para ti, transmitirás esa misma emoción con los demás y se generará una cadena de interés que en conjunto con el buen diseño y la investigación puedan crear una propuesta innovadora y enriquecedora.

En el ámbito textil, recomiendo desde un inicio plantearse la idea de incluir ambos tipos de tejidos (plano y punto) en la colección para que así sea cohesiva y sea más sencillo dejar fluir la inspiración

Así mismo, a quien le interese abordar el mismo tema; abandono emocional infantil, les recomiendo ampliamente leer el Libro “Ubuntu: Lecciones de sabiduría africana para vivir mejor” de Mungi Ngomane.

8. Bibliografía

Calvento, M. (2006). Fundamentos teóricos del neoliberalismo: su vinculación con las temáticas sociales y sus efectos en América Latina. *Scielo*, 26(4), 01-30.

<https://doi.org/10.4067/s0718-07642015000400001>

Castro, C. J. (2016, 29 junio). La moda francesa en la pintura canaria del siglo XVIII. *Anuario de Estudios Atlánticos*, AEA(63). Recuperado de <https://www.redalyc.org>

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. (2006, 20 octubre). Grupos Vulnerables.

Recuperado 8 de septiembre de 2020, de

[http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/d_gvulnerables.htm#\[Citar%20como\]](http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Eje_tematico/d_gvulnerables.htm#[Citar%20como])

Eduardo Caccia (2020) ¿Y ahora qué? Estrategias efectivas en tiempos de COVID-19.

Intermoda

García, C., & Gálvez, M. C. (2018). Conducta antisocial adolescente y dinámica familiar.

Análisis conceptual. *Psicología Iberoamericana*, 26(1). Recuperado de

<http://www.redalyc.org>

Genadek, K. R., & Hill, R. (2017). Parents' work schedules and time spent with children.

Community, Work & Family, 20(5), 523-542.

<https://doi.org/10.1080/13668803.2017.1371672>

Hechavarría, M. E., Delis, M. T., Ramírez, R., Milán, A. L., & Cárdenas, R. (2011). Realidades de la violencia familiar en el mundo contemporáneo. MEDISAN, 15(4). Recuperado de <http://scielo.sld.cu>

Huerta, M. G. (2005). El neoliberalismo y la conformación del Estado subsidiario. El neoliberalismo y la conformación del Estado subsidiario, 26(4), 01-02. <https://doi.org/10.4067/s0718-07642015000400001>

OCDE. (2017). Países de la OCDE con jornadas laborales más extensas [Gráfica]. Recuperado de <https://www.icare.cl/contenido-digital/horas-de-trabajo-paises-ocde/>

Schonhaut, L. (2010, 17 agosto). «Profilaxia del abandono»: Cien Años de Protección de la Infancia en Chile. Revista Chilena de Pediatría, 81(4). Recuperado de <http://web.a.ebscohost.com>

Veblen, T. B. (2000). La teoría de la clase ociosa [Pdf] (Elaleph ed.). Recuperado de http://www.mediafire.com/file/t27cf9qu2bubd4c/Thorstein_Veblen_-_Teor%25C3%25ADa_de_la_Clase_Ociosa.pdf/file

7.1 Bibliografía Glosario

Rosental, M. M., & Ludin, P. F. (1968). Estratificación social. En Diccionario filosófico (Pueblos Unidos ed.). Ediciones Universo. Recuperado de <http://www.filosofia.org/enc/ros/estra.htm>

RAE. (2020). Cognitivo. En Real Academia Española (23.a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/cognitivo>

RAE. (2020). Código. En Real Academia Española (23.a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/c%3%B3digo?m=form>

RAE. (2020).Supremacía. En Real Academia Española (23.a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/supremac%3%ADa?m=form>

RAE. (2020). Burguesía. En Real Academia Española (23.a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/burgues%3%ADa?m=form>

Bayón, F. (2014, 24 febrero). Disrupción. Recuperado 14 de septiembre de 2020, de <https://www.eoi.es/blogs/fernandobayon/2014/02/24/disrupcion/>

Plusvalía. (2020). En Economipedia. Recuperado de <https://economipedia.com/definiciones/plusvalia-economia.html>

9. Anexos

9.1 Entrevista Psicóloga

1. ¿Qué es el abandono emocional?

Llamamos abandono emocional a la falta de respuesta por parte de los padres a las necesidades de contacto afectivo que presenta su hija o su hijo, falta de caricias o atenciones, a no hacer cosas con él o con ella y a no tener momentos de juego y de escucha.

Y parece que estos padres o los cuidadores de los niños muestran indiferencia ante sus estados anímicos. El niño siente que no es escuchado y/o atendido, siente que no tiene a quién contarle sus logros, sus fracasos, sus miedos, sus temores.

Este abandono emocional consiste en no brindarle el afecto, apoyo, cariño y el valor personal al niño o a la niña. Estos padres o cuidadores funcionan como proveedores y pueden decir que todo lo que hacen es para apoyar a sus hijos pero son papás presentes que a la vez están ausentes, esto no necesariamente por el tiempo pero sí en atención, escucha y acompañamiento.

2. ¿Es posible que el abandono se dé de manera inconsciente?

Sin duda alguna, el 80% de los casos son de manera inconsciente. Los padres piensan que con trabajar están haciéndolo todo por ellos incluso, es muy común que te digan “yo lo que hago, lo hago por mis hijos” pero no se están dando cuenta de que al no estar presentes los niños están abandonados y no tienen con quien apoyarse. Son muy pocos los padres que afirman no querer estar con sus hijos porque los desesperan, porque prefieren realizar otras actividades o porque su trabajo les apasiona más.

Incluso hay quienes afirman que prefieren pagarle a alguien para que los cuide, pero son los mínimos, en su mayoría es de manera inconsciente.

3. ¿Cuáles crees que sean las principales causas del abandono emocional?

Las causas por las que un niño o niña puede ser abandonados emocionalmente son diversas, hoy en día una de las principales causas es la economía familiar puesto que papá y mamá tienen que salir a trabajar para poder darles lo indispensable sin embargo, éstos se encuentran solos o con un cuidador que no tiene la capacidad para satisfacer las necesidades emocionales básicas del menor.

Muchos papás no solamente trabajan para satisfacer una necesidad económica sino que también prefieren y le dan prioridad a este por un desarrollo personal debido a que ellos se sienten bien haciendo lo que les gusta y no saben administrar el tiempo para también incluir uno de calidad con el hijo y la hija.

Además, muchos papás pueden estar en casa pero invierten mucho tiempo en su teléfono, en redes sociales, en observar lo que otros hacen, invierten tiempo en subir fotos a Instagram para mostrar una vida que posiblemente no es la que se vive en realidad, en muchas ocasiones los padres fueron hijos únicos y como sus padres no sabían convivir con ellos, escucharlos, ser empáticos o entender que los niños también tienen necesidades se repiten los patrones.

En realidad existen muchas causas pero estas son las más comunes.

4. ¿Qué implicaciones psicológicas puede tener?

Las personas que han sido abandonadas emocionalmente pueden manifestar diferentes problemas que varían de acuerdo a su gravedad y repercusión en la vida diaria. Los tipos de síntomas más comunes suelen ser de tipo depresivo como tristeza, pérdida de interés por actividades que antes eran placenteras o evitar interactuar con otras personas ya sea por miedo a ser heridos de nuevo o por falta de ganas, estos problemas suelen ser muy cotidianos aunque no hayamos sido abandonados emocionalmente, muchas personas pueden experimentarlos. También existen otro tipo de trastornos como el Trastorno Límite de Personalidad que al hacer la historia clínica, normalmente hay un periodo muy grande en donde el niño o la niña vive un abandono emocional muy grande puesto que los padres no lo pudieron atender.

5. ¿Qué tipo de actitudes tienen los niños que sufren este tipo de abandono?

Los niños y las niñas que han sufrido abandono emocional suelen tener una baja autoestima, tienen dificultad para identificar y comprender sus propias emociones, hay en ellos una sensación de que algo les falta, sienten un vacío interior. Fácilmente se abruman o desaniman, esto los lleva en ocasiones a actuar de manera obsesiva o todo lo contrario apáticos e indiferentes.

6. ¿Tiene repercusiones en el comportamiento a largo plazo?

El abandono emocional sí puede tener repercusiones a largo plazo y lo vamos a ver en adultos que tienen dificultad para identificar y comprender las propias emociones y las de los demás entonces, aquí empezamos a ver que los patrones se pueden repetir, ellos pueden ser padres que abandonan emocionalmente a sus hijos. También, existirá en ellos una sensación de que algo falta, veremos adultos que tienen un vacío existencial, hay un vacío interior en ellos por lo que se sienten fácilmente abrumados o desanimados, son adultos que siguen teniendo una autoestima baja, pueden llegar a ser muy perfeccionistas pero son personas que tienen una sensibilidad al rechazo, requieren constantemente que se les está reconociendo, hay una falta de claridad en cuanto a las expectativas propias y los demás con respecto a sí mismos. Estas son las consecuencias a largo plazo más comunes que un adulto puede tener por no haber trabajado ese abandono emocional del niño.

7. ¿Está relacionado el abandono emocional con la capacidad de sentir empatía?

Difícilmente un niño una niña que sufrió un abandono emocional va a poder ser empático; ellos no aprendieron a entender las necesidades del otro porque nadie atendió la de ellos por eso, va a ser de gran dificultad el que traten de “ponerse en el zapato” de su compañera, compañero o incluso posteriormente, de su pareja. Ellos van a estar muy conscientes de su dolor, de su vacío existencial, haciendo que posiblemente, nuevamente se repita la historia, van a estar ensimismados, van a jugar constantemente el juego del “Yoyo”, va a ser casi imposible que se volteen a ver a los les pasa o que traten de entender por qué su actuar puede afectar a los demás, además como pareja, van a tener dificultad para poder mirar, observar y/o escuchar lo que el otro les quiere decir, en pocas palabras no van ni siquiera a tratar de entender porque el otro actúa como actúa.

8. El abandono emocional ¿está más presente en un estrato social?

No podemos decir que el abandono emocional se da en un estrato social en particular, vemos que hay niños abandonados en un nivel socioeconómico bajo, medio y alto. Me parece que esto, más bien, tiene que ver con la actitud, con la educación de cada una de las personas, con las experiencias que ellos mismos vivieron, un niño, que fue amado, que estuvo acompañado, que estuvo involucrado que estuvo atendido, va a repetir esta misma situación con sus hijos independientemente de su estrato social, lo que sí se ha visto es que aquellos niños que no tuvieron mucha convivencia con sus padres pero tuvieron la oportunidad de convivir con otras familias, donde los padres eran amorosos, donde los padres escuchaban, donde los padres jugaban, deciden repetir esta conducta con la familia que ellos han creado ¿por qué? Porque pudieron ver sus neuronas espejo, copiaron esta información y la pueden replicar aunque no haya sido directamente de sus padres.

9. Basado en tu experiencia como psicóloga y docente ¿crees que esto sea algo cada vez más frecuente? ¿Qué tan común es?

En base a mi experiencia como docente y como psicóloga por 22 años, te puedo decir que sí, es más frecuente. Cuando yo comencé a ser maestra y terapeuta dentro de la misma institución, había papas presentes que acompañaban a sus hijos, que se informaban sobre cómo estaban académicamente y emocionalmente, conforme fueron pasando los años esto cada vez fue menos frecuente, había papás a los cuales teníamos que llamarles para que estuvieran enterados de la situaciones que estaban viviendo sus hijos, ellos ya no se acercaban a nosotros o ya no se acercan a nosotros para preguntar ¿cómo está? ¿qué necesita? ¿Qué fortalezas ve? ¿Qué áreas de oportunidad? . Anteriormente, ellos voluntariamente preguntaban, ellos deseaban informarse sobre el desarrollo de sus hijos, hoy no, hoy hasta puede ser un pesar, es mucha lata para ellos el tener que ir a informarse, es una gran molestia que les hables para que puedan asistir a una junta, por ejemplo. Definitivamente los papás de antes estaban mucho más interesados en apoyar el crecimiento emocional de sus hijos.

10. ¿Este tipo de abandono se relaciona con sucesos que vivimos en la sociedad?

Aunque el abandono emocional ha surgido ya desde hace muchos años, si considero que tiene que ver con sucesos que la sociedad ha experimentado, anteriormente veíamos a las familias más unidas, más extensas, donde eran más sus integrantes, y todos estos se apoyaban si había problemas, en la familia se desarrollaban habilidades que te permitían ser empático. Creo que

este es el principal suceso que está haciendo que las personas sean abandonadas emocionalmente, me refiero a la desintegración familiar. Hoy estamos viendo personas que viven solas, personas que les cuesta trabajo convivir, compartir, porque porque vivimos en una sociedad light, una sociedad muy líquida, dónde lo más importante puede ser el placer, el estar bien, somos muy egoístas; en ocasiones nos interesa más satisfacer mis necesidades y no necesariamente las del otro, esto lo estamos viendo no nada más a nivel familia, lo estamos viendo a nivel política, donde la política ya no es el arte del bien común sino, es del arte de adquirir mayor poder o recursos económicos, sí sin duda alguna el abandono emocional tiene que ver con esa falta de ver por el otro con esa falta de promover el bien común.

11. ¿cómo se trabaja el abandono emocional en terapia?

La manera de trabajar el abandono emocional en terapia es enseñándole al paciente a reconocer Sus emociones se le ayuda a identificar qué fue lo que le generó esa emoción a darle un nombre y sobre todo a dejarla cis un niño que fue abandonado emocionalmente se convierte en un adulto saturado de emociones que están guardadas y que generan mucha confusión por eso lo primero que hacemos en terapia es que él reconozca la emoción para después poner poderla gestionar y por último la deje ir.

12. ¿Qué se puede hacer para contrarrestar el abandono emocional?

Para contrarrestar el abandono emocional lo mejor es aprender nos amas a no esperar que el otro nos reconozca o el que el otro nos dé o que el otro nos acompaña cuando nos conocemos nos y nos aceptamos va a ser muy fácil superar cualquier trauma psicológico que podamos tener va a ser mucho más para más fácil reconocer la emoción gestionarla y dejarla ir.

13. ¿Cómo se relaciona el desarrollo cognitivo con el juego?

El juego pone en marcha habilidades cognitivas del niño en cuanto le permite comprender su entorno y desarrollar su pensamiento el desarrollo cognitivo le hará comprender controlar su entorno físico y social y actuar sobre la realidad mediante el juego los niños desarrollan su pensamiento y aprende, de ahí la importancia de que los padres jueguen con los niños, que les enseñan a jugar. Un juego de mesa en una familia, es de las habilidades más importantes que sin duda van a vivir. Este desarrollo cognitivo para un niño que ha sido abandonado emocionalmente, donde el papá no lo acompañó, no jugó con él, no lee, no tendrá la

oportunidad de aprender aquellas normas o reglas que junto con las expresiones de cariño físico, se suele verse afectado.

14. ¿Qué actividades son más significativas para los niños?

Actividades más significativas para el niño suelen ser el juego y el estudio, se dice que, quién suele jugar bien será un buen estudiante y si tienes un buen estudiante será un buen profesionalista. El juego el juego es significativo en la vida del niño porque aprende a convivir con otros, aprende las reglas, aprende límites o desarrolla un autocontrol pero sobre todo en él, cuando un niño está jugando el 90% de sus emociones son altas y esto hace que se generen en él o en ella endorfinas, dopamina y serotonina por ello, los recuerdos que suelen tener en su 90% son positivos. El juego en pocas palabras genera una alegría que les hace recordar momentos positivos y pues tenemos que tener presente que recordar es vivir y si un niño recuerda estos tristes momentos de soledad de aburrimiento, pues ¿que vive? ¿que vive cuando recuerda? tristeza. Pero si recuerdo cuando estaba con mis primos, con mis padres y mis hermanos jugando, corriendo, brincando, bailando, pues lo que vivo en el momento de recordar son alegrías que me van a motivar a seguir adelante, a decirle sí a la vida a pesar de todo.

15. ¿Qué crees que debería de cambiar para evitar que el abandono emocional siga persistiendo?

Me parece que para editar el abandono emocional dentro de una sociedad las personas tendríamos que ser educadas en la administración de nuestro tiempo tendríamos que tener bien claras nuestras prioridades nuestros principios y nuestros valores Me parece que tendríamos que educar a los que van a ser padres antes de ser los Me parece que tendríamos que tener objetivos bien establecidos me parece que tendríamos que pensar antes de actuar Por qué Porque cuando pensamos se generan en nosotros un bienestar Me parece que tendríamos que dejar de reaccionar debemos de tomar decisiones ganar-ganar es decir si tú estás bien yo estoy bien si yo estoy bien tú estás bien es importante que aprendamos a entender la realidad Pero para esto hay que atenderla Y si atendemos vamos a poder entender juzgar y tomar decisiones en beneficio de todos es importante pensar que es lo mejor para mí y para todos los que me rodean.

9.2 Entrevista Padre

1. ¿Sigues o tienes alguna filosofía de vida?

Si, el budismo.

2. ¿Cuáles consideras que son los valores más importantes que un niño debe aprender y practicar? ¿por qué?

La bondad, la compasión, el respeto por la vida (en general) el inculcar valores generales a los niños hace que nuestra sociedad crezca y se desarrolle de manera más armónica, enseñandoles a los pequeños a respetar y amar a los semejantes (no solo seres humanos) sino seres vivos y naturaleza, los hacemos conscientes de que el egoísmo no es la mejor manera de vivir.

3. ¿cómo transmites dicha filosofía y valores a tu hija?

Con el ejemplo, todos los días y en diferentes cosas de la vida se le enseña a cuidar a los animales, a respetar a los semejantes, a cuidar las plantas, no contaminar, ni dañar el medio ambiente, no hay mejor manera de compartir un conocimiento que enseñándolo en la práctica.

4. ¿consideras que pasas el tiempo suficiente para tener momentos de calidad con ella?

La mayor parte del tiempo estamos juntos, aunque no todo el tiempo compartimos cosas, el trabajo y el día a día hacen que no todo el tiempo sea de calidad, pero cuando menos una vez al día realizamos actividades juntos.

5. ¿crees que durante el confinamiento ha cambiado la dinámica de pasar tiempo juntos?

Mucho, estábamos acostumbrados a vernos por la tarde, ahora pasamos muchas más horas juntos y es complicado cuando hay trabajo o pendientes de la casa.

6. ¿qué diferencias y similitudes notas entre tu forma de ser criado y tu método de crianza?

En mi caso fui criado en el catolicismo, ir a misa cada domingo e incluso estuve en escuelas religiosas, en todas me enseñaron a rezar, pero jamás me compartieron la manera de tratar a

los demás o a tener compasión (empatía) por el prójimo, el método tradicional de aprendizaje (religioso) consiste básicamente en repetir oraciones y pedirle a Dios.

si bien en todas las doctrinas religiosas comparten la información fundamental del respeto al prójimo y demás, considero que la manera en la que lo hacen es inconsciente, se le dice a los niños que “deben de creer en dios y que solo hay una forma de creer en él. pero cuando menos en mi caso, jamás lo logre asimilar.

Por otro lado el sentido humanista de la universidad me parece mucho mejor, la mayoría de mis compañeros son respetuosos, amables y educados bajo los mismos valores que comparto, no he tenido experiencias negativas.

7. ¿Cuál consideras que es el mejor aprendizaje que puedas dejarle a un hijo?

La verdad, siempre bajo todas las circunstancias de la vida hay que actuar con la verdad y con honestidad, no me refiero al aspecto económico de la palabra honestidad. el respeto a todo y a todos no importa quienes sean como sean o si son personas, animales o naturaleza en general.

8. ¿En qué crees que ha repercutido la tendencia individualista en las relaciones humanas?

El ser humano cree que todo debe ser para él, que entre más luche y se esfuerce por conseguir cosas para él, más feliz va a ser, pero lo curioso es que entre más buscan ser felices, más infelices son, y esto se debe a que creen que la felicidad se consigue o se obtiene con bienes materiales o actitudes o acciones basadas en el ego.

9. ¿Crees que esto podría ser revertido para las generaciones futuras? ¿qué tendríamos que cambiar?

El compartir, la compasión por los demás, entendiendo a la compasión como la capacidad de ponerse en los zapatos del otro.

10. Si tuvieras el poder de decidir cómo sería el mundo mañana y los valores por los que se rige ¿cómo sería?

Respeto, amor, libertad; estos tres valores deberían de regir la vida de todos, si tienes respeto por los demás entonces las libertades y la seguridad vienen de la mano, si amas y quieres (no en el sentido romántico de las palabra) a las personas sin importar cómo son o quienes son,

les das la posibilidad de desarrollarse de mejor manera, en un entorno más feliz, si las personas son felices entonces comparten esa felicidad. Es como el agua que brota de los ríos, por donde quiera que pasa la vida.

9.3 Entrevista Niña (8 años-)

1. ¿Cuáles son tus colores favoritos?

Mi color favorito es el negro, me gusta porque puedes cambiar así accesorios rosas

2. ¿tienes alguna prenda de ropa favorita?

Si, un vestido de playa que es muy fresco

3. ¿Cómo es? y ¿por qué es tu favorita?

Me gusta porque tiene los colores del mar

4. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

salir con mis amigos y andar en bici

5. ¿Te gusta dibujar o pintar? ¿qué te gusta dibujar?

Si, me gusta hacer dibujos de la naturaleza con pájaros y montañas

6. ¿quién es tu personaje favorito? ¿Por qué es tu favorito?

stephanie de la serie full house porque cuida mucho a los niños y me gusta dark, me gusta que viajan en el tiempo y que el chico ayuda a su tía

7. ¿Cuales son tus películas favoritas?

Enredados, me gusta porque es una chica que tiene muchas aventuras y cuida a sus amigos

8. Si tu pudieras ser un superhéroe ¿qué poderes tendrías y por qué?

Como hiedra venenosa, porque como planta puedes crecer en todos los edificios y árboles además de ser muy fuerte

9. ¿Cual es tu animal favorito?

Me gustan los perros, los pericos y los perritos bebés y los chivos

9.4 Validaciones

Persona 1:

validación: positiva

observación: hacer productos que también sean para adultos

Persona 2:

validación: positiva

observación: ninguna

Persona 3:

validación: positiva

observación: hacer productos que también sean para adultos

Persona 4:

validación: positiva

observación: ninguna

Persona 5:

validación: positiva

observación: ninguna

Persona 6:

validación: positiva

observación: ninguna

Persona 7:

validación: positiva

observación: ninguna

Persona 8:

validación: positiva

observación: ninguna

Persona 9:

validación: positiva

observación: ninguna

Evidencias:

Hola!
 Soy María Eugenia Hernández Ovaria, estuve comentando con Stephania su proyecto de ASE, mis comentarios son estos:

Que interesante que los jóvenes hoy se ocupen como ella de valorar la existencia de las demás (pq) personas desde pequeños.

El adoptar formas o modos de vida de reinsertar valores con los medios que ella pretende me parece extraordinario.

Sin duda esta filosofía Ubuntu, insertada en nuestros días podría cambiarnos como seres humanos.

Gracias!
Stephania

| | | |
|-----------------------------------|---------|---|
| 20092101212303751 21 | \$10.00 | ∨ |
| DEV. FINANCIERA EL CORTE INGLE | \$70.68 | ∨ |
| 20-09-2020 | | |
| 08590080367432640 | \$10.00 | ∨ |

Hola buendía:
 Soy Ana Johemí Vélez Iglesias, Stephania me platicó su proyecto de ASE y luego me pidió mis comentarios al respecto.

Primero aprendí sobre la filosofía Ubuntu; me parece un gran proyecto que a través de esta filosofía Stephania trate de reinsertar valores sociales y humanos tan elementales como el reconocer y valorar la existencia de los demás desde la infancia y lograrlo promoviendo este modo de vida mediante el diseño y distribución de productos de uso diario.

Excelente y útil idea! Ana Johemí Vélez

21/Sep/2020

A quien corresponda:

Sobre el proyecto de Stephania Vega Vélez y el enfoque de los niños, me parece pertinente y muy interesante, a continuación dego mi firma como manifestación de apoyo total al mismo.

Atentamente
Paola
 Paola García Nieto

A QUIEN CORRESPONDA:

Mi nombre es Myriam Paola Gómez Gamboa, una amiga me invitó a leer una iniciativa de Stephania Vega Vélez relacionada al proyecto de ASE y luego ella me pidió mis comentarios al respecto:

- Aprendí que esta filosofía esta basada en el apoyo mutuo, en la cual predominan los valores: lealtad, humildad, empatía y respeto.
- Me parece una excelente iniciativa que Stephania retome esta filosofía y se aplique en las nuevas generaciones ya que es urgente un cambio de fondo en nuestra sociedad, en la cual se requiere que desde pequeños se inculque a los niños ser solidarios, empáticos, trabajar en equipo y leales hacia las personas que conforman su el entorno en donde se desarrollen.

Saludos cordiales,

Paola Gómez Gamboa



Puebla a 23 de Septiembre

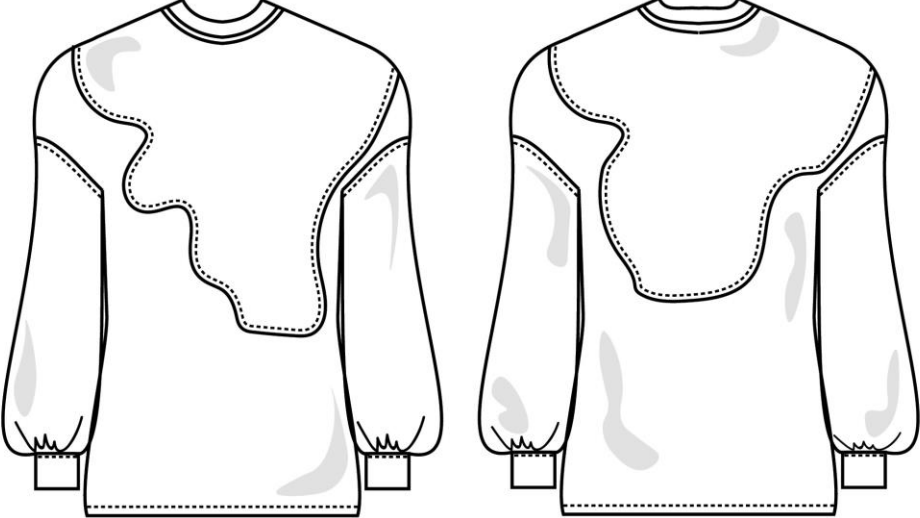
Buen día.

Mi nombre es Juan Carlos Benitez, una amiga me invitó a leer una iniciativa de Stephania relacionada a u proyecto de ASE. Al indagar más sobre la filosofía Abunto me di cuenta de que las personas a veces olvidamos lo más elemental de la vida, el ser agradecidos y sobre todo el reconocer a que todos las personas tengamos el mismo derecho a ser felices y tener las mismas oportunidades.



Juan Carlos Benitez
Juan Carlos


9.5 Fichas técnicas adulto

| | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------|---|
|  | Stephania Vega Vélez | Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu- Top | Primavera-Verano 2020 |  |
| | Puebla-Pue | Infantil | Básicos | |





Trazo Plano

| | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------|---|
|  | Stephania Vega Vélez | Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu- Top | Primavera-Verano 2020 |  |
| | Puebla-Pue | adulto | Básicos | |



Estampado

| | |
|-------------|---------------|
| Green Dream | Lemon Sherbet |
| 19-5220 TPG | 12-0737 TPG |
| Kata tuja | Sago |
| 17-1452 TPG | 11-0701 TPG |

Color



46 CM

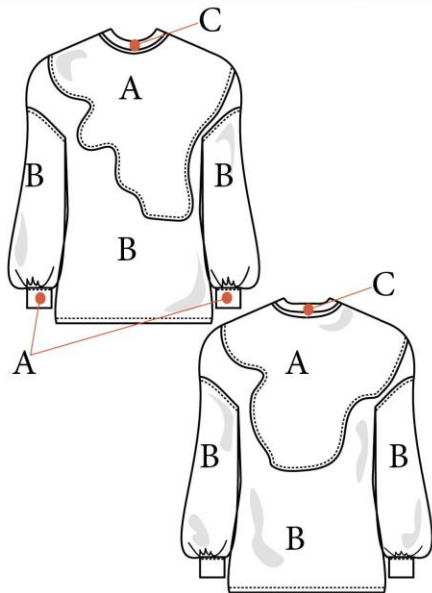
7CM

Estampado

Estampado

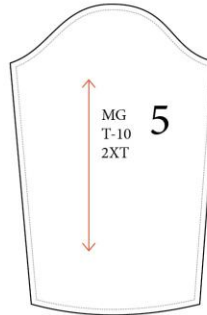
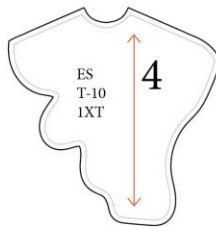
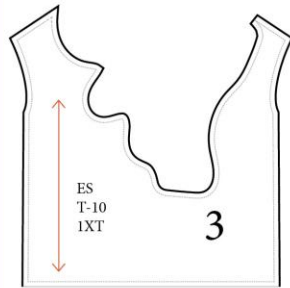
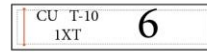
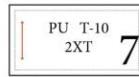
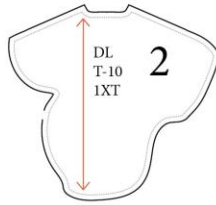
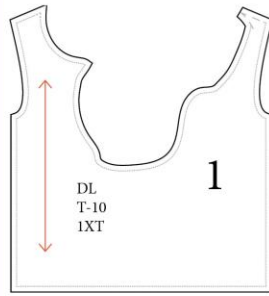


| | |
|-------------|---------------|
| Green Dream | Lemon Sherbet |
| 19-5220 TPG | 12-0737 TPG |
| Kata tuja | Sago |
| 17-1452 TPG | 11-0701 TPG |



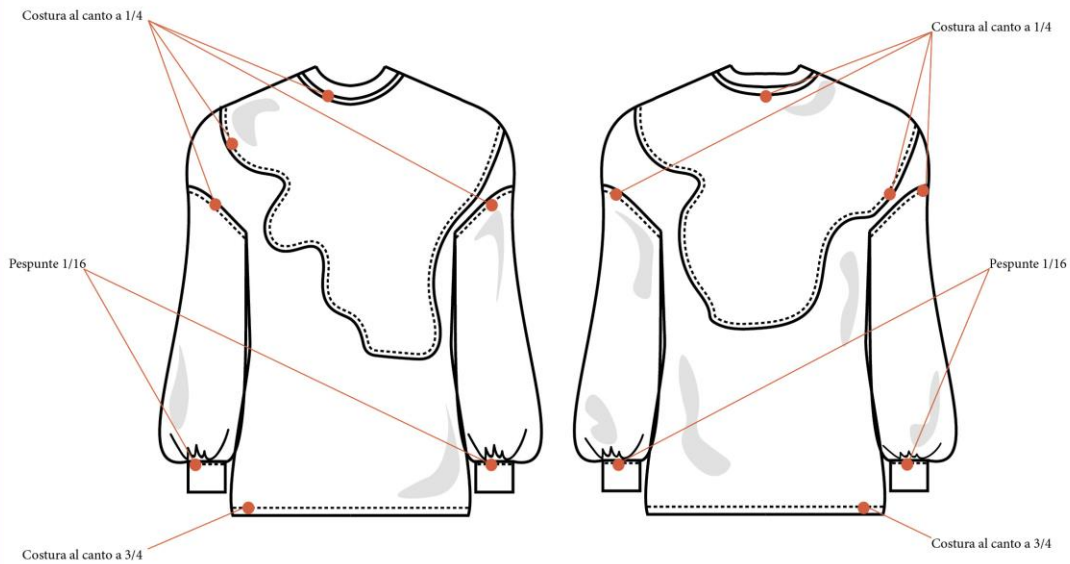
| Tejido | Localización | Uso | Cantidad |
|----------------------------|--------------|--------------------------------|----------|
| Chifón cruzado sustentable | A | Parte superior Talle Delantero | 43 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Puños | 18 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Parte superior Talle Espalda | 37 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Parte inferior Talle Delantero | 64 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Parte inferior Talle Espalda | 64 cm |
| Chifón cruzado sustentable | B | Mangas | 63 cm |
| Cardigan | C | Cuello | 37 cm |

Tabla de tejido e identificador



| Piezas | |
|--------|--------------------------|
| 1 | Talle delantero |
| 2 | Talle superior delantero |
| 3 | Talle espalda |
| 4 | Talle superior espalda |
| 5 | Manga |
| 6 | Cuello |
| 7 | Puño |

Despiece

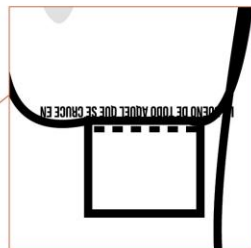
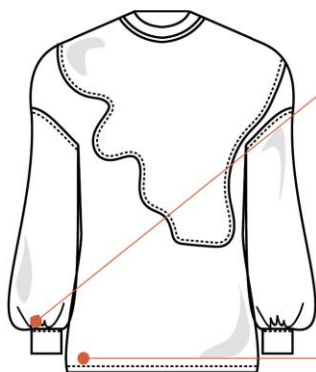


Mapeo de costuras



| Paso | Operación | Especificación | Máquina | Tiempo segundos | Tiempo muerto | Aditamento |
|--------------|---------------------------------|---|---------|-----------------|---------------|----------------|
| 1 | Unión hombros | Revés Talle superior | Over | 45 | 5 | |
| 2 | Unión hombros | Revés Talle inferior | Over | 45 | | |
| 3 | Unión Talle superior e inferior | Derecho costura al canto | Cover | 360 | 60 | |
| 4 | Unión costados talle | Revés | Over | 240 | | |
| 5 | Cerrado manga | Revés | Over | 120 | | |
| 6 | Unión manga | Derecho costura al canto | Cover | 430 | 60 | |
| 7 | Cerrado puños | | Over | 70 | 10 | |
| 8 | Unión puño | | over | 180 | 45 | |
| 9 | Pespunte puño | 1/16 | Recta | 180 | 200 | pie compensado |
| 10 | Costura Talle | Reemplaza al dobladillo con costura a 3/4 | Cover | 300 | 45 | |
| 11 | Cerrado cuello | | Over | 10 | 45 | |
| 12 | Unión cuello | | cover | 360 | 40 | |
| Tiempo total | | | | 47.67 | | |

Operaciones



13,87 cm
0,7 cm
BUSCA LO BUENO DE TODO AQUÉL QUE SE CRUCE EN TU CAMINO



14,4 cm
0,7 cm
SI BUSCAS EN LOS OJOS DE LOS DEMÁS, TE ENCONTRARÁS A TI MISMO

Layout frases



9.6 Ficha Técnica Pijama adulto

ENO

Stephania Vega Vélez

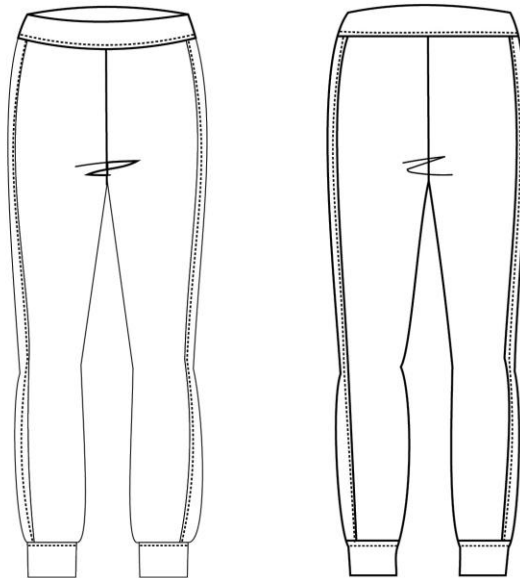
Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

Infantil

Básicos



Trazo Plano

ENO

Stephania Vega Vélez

Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top

Primavera-Verano 2020

Puebla-Pue

adulto

Básicos



Color

Estampado

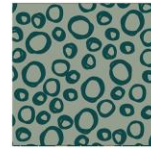


| | |
|-----------------|-----------------|
| Green Dream | Unbleached |
| 19 - 5220 T P G | 11 - 0701 T P G |
| Silvered Green | Sago |
| 18 - 0426 T P G | 11 - 0701 T P G |

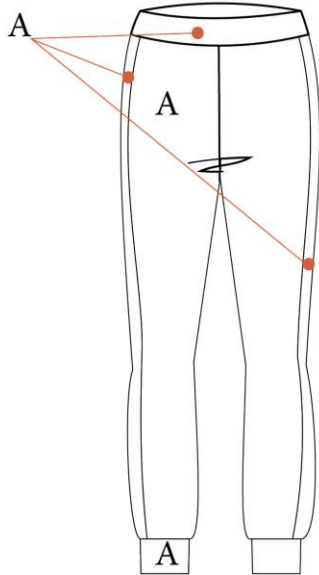


Estampado

Estampado

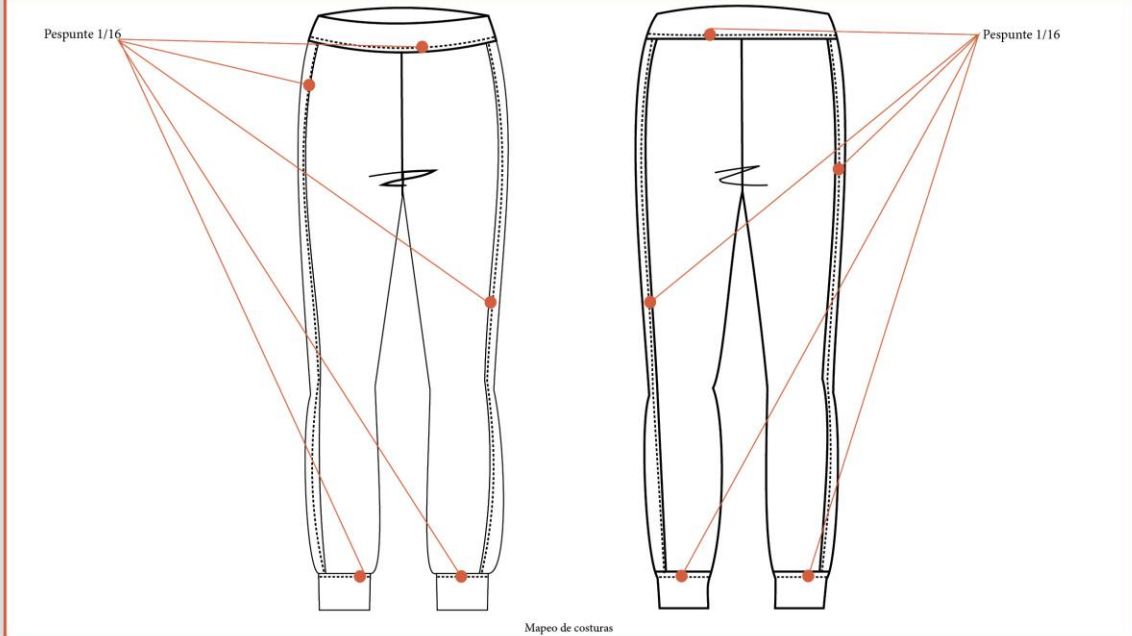
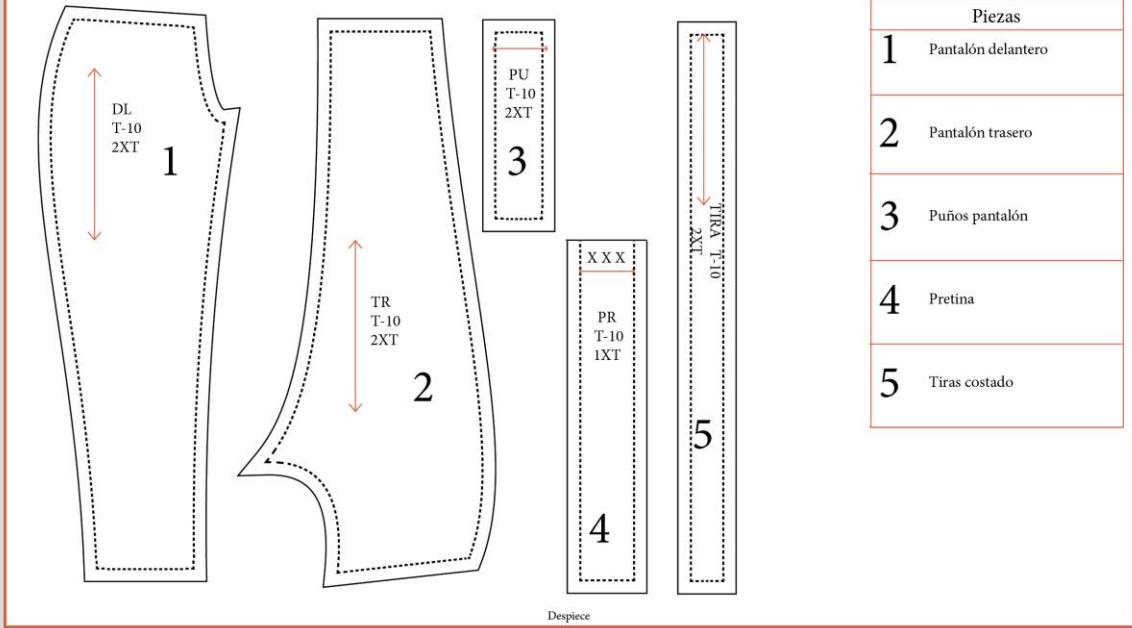


| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Green Dream 19-5220 TPG | Unbleached 11-0701 TPG |
| Silvered Green 18-0426 TPG | Sago 11-0701 TPG |



| Tejido | Localización | Uso | Cantidad |
|----------------------------|--------------|----------|----------|
| Chifón cruzado sustentable | A | Pretina | 95 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Pantalón | 113 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Tiras | 113 cm |
| Chifón cruzado sustentable | A | Cardigan | 20 cm |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

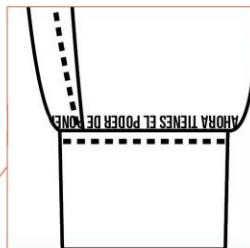
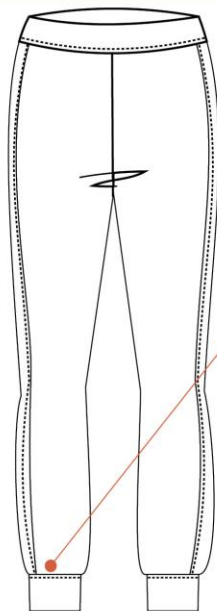
Tabla de tejido e identificador





| Paso | Operación | Especificación | Máquina | Tiempo segundos | Tiempo muerto |
|--------------|--------------------------------|----------------|---------|-----------------|---------------|
| 1 | costura tiro delantero | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | costura tiro trasero | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | Costura costado-tira derecha | 1.5 cm | over | 60 | 5 |
| 2 | Costura costado-tira derecha | 1.5 cm | over | 60 | 5 |
| 2 | Costura costado-tira izquierda | 1.5 cm | over | 60 | 5 |
| 2 | Costura costado-tira izquierda | 1.5 cm | over | 60 | 5 |
| 2 | Colocación puño derecho | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | Colocación puño izquierdo | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | colocación pretina | 1.5 cm | over | 45 | 5 |
| 2 | pespuntos | 1.5 cm | recta | 680 | 5 |
| Tiempo total | | | | 19.92 | |

Operaciones



12,63 cm

0,7 cm

AHORA TIENES EL PODER DE PONERTE EN LOS ZAPATOS DEL OTRO

14,4 cm

0,7 cm

SI BUSCAS EN LOS OJOS DE LOS DEMÁS, TE ENCONTRARÁS A TI MISMO

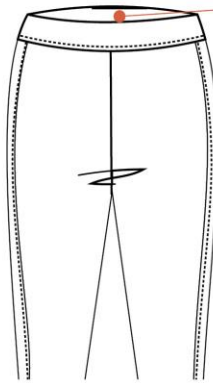
Layout frases

ENO

Stephania Vega Vélez
Puebla-Pue

Paquete técnico digal: Pijama Ubuntu-Top
Adulto

Primavera-Verano 2020
Básicos



6 cm
GRACIAS A TI, YO ESTOY AQUÍ | 0,7 cm

Layout frases

9.7 Costos

9.7.1. Sudadera

| COSTOS FIJOS | | | COSTOS VARIABLES | | |
|---------------------------------|--------------|--------------------|-------------------------------------|-------------|---------------------|
| LUGARES | Compra | Mensual | SALARIOS | Compra | Mensual |
| 1) Lugar 1 | | \$ 2,500.00 | 1) Stephanie | | \$ 16,800.00 |
| 2) | | | 2) | | \$ - |
| 3) | | \$ - | 3) | | \$ - |
| 4) | | \$ - | 4) | | \$ - |
| | | \$ 2,500.00 | | | \$ 16,800.00 |
| TODO EL EQUIPAMIENTO | Compra | Meses: 24 | MATERIA PRIMA UNITARIA/PROVEEDORES | P. unitario | cantidad |
| 1) Computadora | \$ 25,000.00 | \$ 1,041.67 | 1) tela | \$ 139.00 | |
| 2) Mouse | \$ 1,000.00 | \$ 41.67 | 2) Estampado | \$ 150.00 | |
| 3) | | \$ - | 3) confección | \$ 100.00 | |
| 4) d | | \$ - | 4) diseño | \$ - | |
| 5) e | | \$ - | 5) vinil textil | \$ 10.00 | |
| 6) | | | 6) Empaquetado | \$ 10.00 | |
| 7) | | | 7) | \$ - | |
| 8) | | | 8) transporte | \$ 39.00 | |
| 9) | | | 9) i | \$ - | |
| 10) | | | 10) j | \$ - | |
| | \$ 26,000.00 | \$ 1,083.33 | | \$ 448.00 | |
| SERVICIOS | Compra | Meses: | | Compra | |
| 1) agua | \$ 233.00 | \$ 233.00 | 1) No tengo | | \$ - |
| 2) luz | \$ 300.00 | \$ 300.00 | 2) | | |
| 3) internet | \$ 375.00 | \$ 375.00 | 3) | | |
| 4) gas | \$ 200.00 | \$ 200.00 | 4) | | |
| 5) | | | 5) | | |
| 6) | | | 6) | | |
| 7) | | | 7) | | |
| 8) | | | 8) | | |
| 9) | | | 9) | | |
| 10) | | | 10) | | |
| | | \$ 1,108.00 | | | \$ - |
| COSTO FIJO TOTAL Mensual | | \$ 4,691.33 | COSTO VARIABLE TOTAL Mensual | | \$ 16,800.00 |

COSTO FIJO + COSTO VARIABLE = COSTO TOTAL

CF+CV=CT

CFm+CVm=CTm \$ 21,491.33 Costo total mensual

CTm= lo que me cuesta operar el negocio

MP ES LA CANTIDAD DE PRODUCCIÓN O SERVICIOS QUE PUEDO PRESTAR = AL MES

Cursos de 24 horas por mes 634 cantidad cursos de 24 horas por mes (cada uno)

Costo unitario= cuanto me cuesta cada uno de los productos o servicios que voy a prestar

CU=(CTm/MP)+Mpu \$ 481.90 Costo unitario

| Cant | Concepto | P.U. | Total | INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO | |
|------|----------------------|-----------|--------------------|---------------------------------------|---------------|
| 1 | Precio unitario | \$ 481.90 | \$ 481.90 | mi costo de operación mensual es de | \$ 21,491.33 |
| | Subtotal | | \$ 481.90 | Tengo que producir al mes | 634 piezas |
| | Ganancia | 50% | \$ 240.95 | Cada una me cuesta producir | \$ 481.90 |
| | Subtotal 2 | | \$ 722.85 | Cada una la vendo en | \$ 1,060.71 |
| | ISR | 30% | \$ 72.28 | Mi ganancia unitaria es | \$ 240.95 |
| | Subtotal 3 | | \$ 795.13 | Precio de venta | \$ 1,060.71 |
| | Donación | 15% | \$ 119.27 | | |
| | TOTAL | | \$ 914.40 | VENTAS AL 100% | |
| | mas Iva | 16% | \$ 146.30 | Ingresos totales | \$ 672,487.41 |
| | TOTAL A PAGAR | | \$ 1,060.71 | Ganancias totales | \$ 152,761.67 |
| | | | | Costo total | \$ 519,725.74 |
| | | | | Inversión en materia prima (Variable) | \$ 284,032.00 |

PUNTO DE EQUILIBRIO se calcula antes de IVA

1) P.E.=CFm./ (Pv - Cu) 10.85 CANTIDAD cursos
3% P.E. piezas servicios

2) PUNTO DE EQUILIBRIO = PAGAR TODOS TUS COSTOS

P.E.: El volumen de ingresos debe ser igual o mayor al COSTO TOTAL MENSUAL

\$ 579,730.53 ingresos

\$ 21,491.33 costo total mensual

3.71% punto de equilibrio en las ventas

23.50 cursos

le hago caso al mayor

EL PUNTO DE EQUILIBRIO ES EL MOMENTO EN EL QUE LA EMPRESA NO GANA Y NO PIERDE

9.7.2 Pantalón

| COSTOS FIJOS | | | | COSTOS VARIABLES | | | |
|---------------------------------|-------------|--------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|-------------|---------------------|
| LUGARES | | Compra | Mensual | SALARIOS | | Compra | Mensual |
| 1) | Lugar 1 | | \$ 2,500.00 | 1) | Stephanía | | \$ 16,800.00 |
| 2) | | | | 2) | | | \$ - |
| 3) | | | \$ - | 3) | | | \$ - |
| 4) | | | \$ - | 4) | | | \$ - |
| | | | \$ 2,500.00 | | | | \$ 16,800.00 |
| TODO EL EQUIPAMIENTO | | Compra | Meses: 24 | MATERIA PRIMA UNITARIA/PROVEEDORES | | P. unitario | cantidad |
| 1) | Computadora | \$ 25,000.00 | \$ 1,041.67 | 1) | tele | \$ 208.50 | |
| 2) | Mouse | \$ 1,000.00 | \$ 41.67 | 2) | Estampado | \$ 150.00 | |
| 3) | | | \$ - | 3) | confección | \$ 100.00 | |
| 4) | d | | \$ - | 4) | diario | \$ - | |
| 5) | e | | \$ - | 5) | vinil textil | \$ 10.00 | |
| 6) | | | | 6) | Empaquetado | \$ 10.00 | |
| 7) | | | | 7) | | \$ - | |
| 8) | | | | 8) | transporte | \$ 39.00 | |
| 9) | | | | 9) | i | \$ - | |
| 10) | | | | 10) | j | \$ - | |
| | | \$ 25,000.00 | \$ 1,083.33 | | | \$ 517.50 | |
| SERVICIOS | | Compra | Meses: | | | Compra | |
| 1) | agua | \$ 233.00 | \$ 233.00 | 1) | No tengo | | \$ - |
| 2) | luz | \$ 300.00 | \$ 300.00 | 2) | | | |
| 3) | internet | \$ 375.00 | \$ 375.00 | 3) | | | |
| 4) | gas | \$ 200.00 | \$ 200.00 | 4) | | | |
| 5) | e | | | 5) | | | |
| 6) | | | | 6) | | | |
| 7) | | | | 7) | | | |
| 8) | | | | 8) | | | |
| 9) | | | | 9) | | | |
| 10) | | | | 10) | | | |
| | | | \$ 1,108.00 | | | | \$ - |
| COSTO FIJO TOTAL Mensual | | | \$ 4,691.33 | COSTO VARIABLE TOTAL Mensual | | | \$ 16,800.00 |

COSTO FIJO + COSTO VARIABLE = COSTO TOTAL

CF+CV=CT

CFm+CVm=CTm

\$ 21,491.33 Costo total mensual

CTm= lo que me cuesta operar el negocio

NP ES LA CANTIDAD DE PRODUCCIÓN O SERVICIOS QUE PUEDO PRESTAR = AL MES

Cursos de 24 horas por mes

634

cantidad

cursos de 24 horas por mes (cada uno)

Costo unitario= cuanto me cuesta cada uno de los productos o servicios que voy a prestar

CU=(CTm/NP)=Mpu

\$ 551.40 Costo unitario

| Cant | Concepto | P.U. | Total | INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO | |
|------|----------------------|-----------|--------------------|---------------------------------------|---------------|
| 1 | Precio unitario | \$ 551.40 | \$ 551.40 | mi costo de operación mensual es de | \$ 21,491.33 |
| | Subtotal | | \$ 551.40 | Tengo que producir al mes | 634 piezas |
| | Ganancia | 50% | \$ 275.70 | Cada una me cuesta producirla | \$ 551.40 |
| | Subtotal 2 | | \$ 827.10 | Cada una la vendo en | \$ 1,213.68 |
| | ISR | 30% | \$ 82.71 | Mi ganancia unitaria es | \$ 275.70 |
| | Subtotal 3 | | \$ 909.81 | Precio de venta | \$ 1,213.68 |
| | Donación | 15% | \$ 136.47 | VENTAS AL 100% | |
| | TOTAL | | \$ 1,046.28 | Ingresos totales | \$ 769,474.48 |
| | mas Iva | 16% | \$ 167.40 | Ganancias totales | \$ 174,793.17 |
| | TOTAL A PAGAR | | \$ 1,213.68 | Costo total | \$ 594,681.31 |
| | | | | Inversión en materia prima (Variable) | \$ 328,095.00 |

PUNTO DE EQUILIBRIO se calcula antes de IVA

1) P.E.=CFm / (Pv - Cu)

9.48 CANTIDAD

cursos

2% P.E.

piezas

servicios

2) **PUNTO DE EQUILIBRIO = PAGAR TODOS TUS COSTOS**

P.E. El volumen de ingresos debe ser igual o mayor al COSTO TOTAL MENSUAL

\$ 663,340.07 ingresos

\$ 21,491.33 costo total mensual

3.24% punto de equilibrio en las ventas

20.54 cursos

le hago caso al mayor

EL PUNTO DE EQUILIBRIO ES EL MOMENTO EN EL QUE LA EMPRESA NO GANA Y NO PIERDE

9.7.3 Bolsa

| COSTOS FIJOS | | | | COSTOS VARIABLES | | | |
|---------------------------------|-------------|---------------------|--------------------|-------------------------------------|------------|------------------|---------------------|
| LUGARES | | Compra | Mensual | SALARIOS | | Compra | Mensual |
| 1) | Lugar 1 | | \$ 2,500.00 | 1) | Stephania | | \$ 16,800.00 |
| 2) | | | | 2) | | | \$ - |
| 3) | | | \$ - | 3) | | | \$ - |
| 4) | | | \$ - | 4) | | | \$ - |
| | | | \$ 2,500.00 | | | | \$ 16,800.00 |
| TODO EL EQUIPAMIENTO | | Compra | Meses: | MATERIA PRIMA UNITARIA/PROVEEDORES | | P. unitario | cantidad |
| 1) | Computadora | \$ 25,000.00 | \$ 1,041.67 | 1) | lela | \$ 50.00 | |
| 2) | Mouse | \$ 1,000.00 | \$ 41.67 | 2) | Estampado | \$ 84.00 | |
| 3) | | | \$ - | 3) | confeción | \$ 30.00 | |
| 4) | d | | \$ - | 4) | cinturón | \$ 10.00 | |
| 5) | e | | | 5) | Empaque | \$ 50.00 | |
| 6) | | | | 6) | transporte | \$ 50.00 | |
| 7) | | | | 7) | pinturas | \$ 50.00 | |
| 8) | | | | 8) | | \$ - | |
| 9) | | | | 9) | i | \$ - | |
| 10) | | | | 10) | j | \$ - | |
| | | \$ 26,000.00 | \$ 1,083.33 | | | \$ 324.00 | |
| SERVICIOS | | Compra | Meses: | | | Compra | |
| 1) | agua | \$ 233.00 | \$ 233.00 | 1) | No tengo | | \$ - |
| 2) | luz | \$ 300.00 | \$ 300.00 | 2) | | | |
| 3) | internet | \$ 375.00 | \$ 375.00 | 3) | | | |
| 4) | gas | \$ 200.00 | \$ 200.00 | 4) | | | |
| 5) | | | | 5) | | | |
| 6) | | | | 6) | | | |
| 7) | | | | 7) | | | |
| 8) | | | | 8) | | | |
| 9) | | | | 9) | | | |
| 10) | | | | 10) | | | |
| | | | \$ 1,108.00 | | | | \$ - |
| COSTO FIJO TOTAL Mensual | | | \$ 4,691.33 | COSTO VARIABLE TOTAL Mensual | | | \$ 16,800.00 |

COSTO FIJO + COSTO VARIABLE = COSTO TOTAL

CF+CV=CT

CFm+CVm=CTm **\$ 21,491.33** Costo total mensual

CTm= lo que me cuesta operar el negocio

MP ES LA CANTIDAD DE PRODUCCIÓN O SERVICIOS QUE PUEDO PRESTAR = AL MES

Cursos de 24 horas por mes **1000** cantidad cursos de 24 horas por mes (cada uno)

Costo unitario= cuanto me cuesta cada uno de los productos o servicios que voy a prestar

CU=(CTm/MP)+Mpu **\$ 345.49** Costo unitario

| Cant | Concepto | P.U. | Total |
|------|----------------------|-----------|------------------|
| 1 | Precio unitario | \$ 345.49 | \$ 345.49 |
| | Subtotal | | \$ 345.49 |
| | Ganancia | 50% | \$ 172.75 |
| | Subtotal 2 | | \$ 518.24 |
| | ISR | 30% | \$ 51.82 |
| | Subtotal 3 | | \$ 570.06 |
| | Donación | 10% | \$ 57.01 |
| | TOTAL | | \$ 627.07 |
| | mas iva | 16% | \$ 100.33 |
| | TOTAL A PAGAR | | \$ 727.40 |

| INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO | |
|---------------------------------------|---------------|
| mi costo de operación mensual es de | \$ 21,491.33 |
| Tengo que producir al mes | 1000 piezas |
| Cada una me cuesta produciría | \$ 345.49 |
| Cada una la vendo en | \$ 727.40 |
| Mi ganancia unitaria es | \$ 172.75 |
| Precio de venta | \$ 727.40 |
| VENTAS AL 100% | |
| Ingresos totales | \$ 727,397.45 |
| Ganancias totales | \$ 172,745.67 |
| Costo total | \$ 554,651.79 |
| Inversión en materia prima (Variable) | \$ 324,000.00 |

PUNTO DE EQUILIBRIO se calcula antes de IVA

| | | | |
|----|----------------------|-----------------------|-----------|
| 1) | P.E.=CFm / (Pv - Cu) | 16.66 CANTIDAD | cursos |
| | | 6% P.E. | piezas |
| | | | servicios |

2) PUNTO DE EQUILIBRIO = PAGAR TODOS TUS COSTOS

P.E.: El volumen de ingresos debe ser igual o mayor al COSTO TOTAL MENSUAL

| | | |
|----|--------------|-----------------------------------|
| \$ | 627,066.77 | ingresos |
| \$ | 21,491.33 | costo total mensual |
| | 3.43% | punto de equilibrio en las ventas |
| | 34.27 | cursos |

lo hago caso al mayor

EL PUNTO DE EQUILIBRIO ES EL MOMENTO EN EL QUE LA EMPRESA NO GANA Y NO PERDE

9.7.4 Mochila para pintar

| COSTOS FIJOS | | | | COSTOS VARIABLES | | | |
|---------------------------------|-------------|---------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------|------------------|---------------------|
| LUGARES | | Compra | Mensual | SALARIOS | | Compra | Mensual |
| 1) | Lugar 1 | | \$ 2,500.00 | 1) | Stephania | | \$ 16,800.00 |
| 2) | | | | 2) | | | \$ - |
| 3) | | | \$ - | 3) | | | \$ - |
| 4) | | | \$ - | 4) | | | \$ - |
| | | | \$ 2,500.00 | | | | \$ 16,800.00 |
| TODO EL EQUIPAMIENTO | | Compra | Meses: | MATERIA PRIMA UNITARIA/PROVEEDORES | | P. unitario | cantidad |
| 1) | Computadora | \$ 25,000.00 | \$ 1,041.67 | 1) | lela | \$ 25.00 | |
| 2) | Mouse | \$ 1,000.00 | \$ 41.67 | 2) | Estampado | \$ 25.00 | |
| 3) | | | \$ - | 3) | confeción | \$ 30.00 | |
| 4) | d | | \$ - | 4) | ana | \$ 6.00 | |
| 5) | e | | | 5) | Empaque | \$ 30.00 | |
| 6) | | | | 6) | | \$ - | |
| 7) | | | | 7) | pinturas | \$ 50.00 | |
| 8) | | | | 8) | | \$ - | |
| 9) | | | | 9) | i | \$ - | |
| 10) | | | | 10) | j | \$ - | |
| | | \$ 26,000.00 | \$ 1,083.33 | | | \$ 166.00 | |
| SERVICIOS | | Compra | Meses: | | | Compra | |
| 1) | agua | \$ 233.00 | \$ 233.00 | 1) | No tengo | | \$ - |
| 2) | luz | \$ 300.00 | \$ 300.00 | 2) | | | |
| 3) | internet | \$ 375.00 | \$ 375.00 | 3) | | | |
| 4) | gas | \$ 200.00 | \$ 200.00 | 4) | | | |
| 5) | | | | 5) | | | |
| 6) | | | | 6) | | | |
| 7) | | | | 7) | | | |
| 8) | | | | 8) | | | |
| 9) | | | | 9) | | | |
| 10) | | | | 10) | | | |
| | | | \$ 1,108.00 | | | | \$ - |
| COSTO FIJO TOTAL Mensual | | | \$ 4,691.33 | COSTO VARIABLE TOTAL Mensual | | | \$ 16,800.00 |

COSTO FIJO + COSTO VARIABLE = COSTO TOTAL

CF+CV=CT

CFm+CVm=CTm **\$ 21,491.33** Costo total mensual

CTm= lo que me cuesta operar el negocio

MP ES LA CANTIDAD DE PRODUCCIÓN O SERVICIOS QUE PUEDO PRESTAR = AL MES

Cursos de 24 horas por mes **1500** cantidad cursos de 24 horas por mes (cada uno)

Costo unitario= cuanto me cuesta cada uno de los productos o servicios que voy a prestar

CU=(CTm/MP)+Mpu **\$ 180.33** Costo unitario

| Cant | Concepto | P.U. | Total |
|------|----------------------|-----------|------------------|
| 1 | Precio unitario | \$ 180.33 | \$ 180.33 |
| | Subtotal | | \$ 180.33 |
| | Ganancia | 30% | \$ 54.10 |
| | Subtotal 2 | | \$ 234.43 |
| | ISR | 30% | \$ 16.23 |
| | Subtotal 3 | | \$ 250.66 |
| | Donación | 10% | \$ 25.07 |
| | TOTAL | | \$ 275.72 |
| | mas iva | 16% | \$ 44.12 |
| | TOTAL A PAGAR | | \$ 319.84 |

| INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO | | |
|---------------------------------------|------|------------|
| mi costo de operación mensual es de | \$ | 21,491.33 |
| Tengo que producir al mes | 1500 | piezas |
| Cada una me cuesta produciría | \$ | 180.33 |
| Cada una la vendo en | \$ | 319.84 |
| Mi ganancia unitaria es | \$ | 54.10 |
| Precio de venta | \$ | 319.84 |
| VENTAS AL 100% | | |
| Ingresos totales | \$ | 479,754.25 |
| Ganancias totales | \$ | 81,147.40 |
| Costo total | \$ | 398,606.85 |
| Inversión en materia prima (Variable) | \$ | 249,000.00 |

PUNTO DE EQUILIBRIO se calcula antes de IVA

| | | | |
|----|----------------------|-----------------------|-----------|
| 1) | P.E.=CFm / (Pv - Cu) | 49.18 CANTIDAD | cursos |
| | | 52% P.E. | piezas |
| | | | servicios |

2) PUNTO DE EQUILIBRIO = PAGAR TODOS TUS COSTOS

P.E.: El volumen de ingresos debe ser igual o mayor al COSTO TOTAL MENSUAL

\$ 413,581.25 ingresos

\$ 21,491.33 costo total mensual

5.20% punto de equilibrio en las ventas

77.95 cursos

lo hago caso al mayor

EL PUNTO DE EQUILIBRIO ES EL MOMENTO EN EL QUE LA EMPRESA NO GANA Y NO PERDE

9.7.5 Mochila

| COSTOS FIJOS | | | | COSTOS VARIABLES | | | |
|--------------------------|-------------|--------------|-------------|------------------------------|------------------------------------|-------------|--------------|
| LUGARES | | Compra | Mensual | SALARIOS | | Compra | Mensual |
| 1) | Lugar 1 | | \$ 2,500.00 | 1) | Stephanía | | \$ 16,800.00 |
| 2) | | | | 2) | | | \$ - |
| 3) | | | \$ - | 3) | | | \$ - |
| 4) | | | \$ - | 4) | | | \$ - |
| | | | \$ 2,500.00 | | | | \$ 16,800.00 |
| TODO EL EQUIPAMIENTO | | Compra | Meses: | 24 | MATERIA PRIMA UNITARIA/PROVEEDORES | P. unitario | cantidad |
| 1) | Computadora | \$ 25,000.00 | \$ 1,041.67 | 1) | tela | \$ 25.00 | |
| 2) | Mouse | \$ 1,000.00 | \$ 41.67 | 2) | Estampado | \$ 25.00 | |
| 3) | | | \$ - | 3) | confeción | \$ 30.00 | |
| 4) | d | | \$ - | 4) | asa | \$ 6.00 | |
| 5) | e | | | 5) | Empaque | \$ 30.00 | |
| 6) | | | | 6) | | \$ - | |
| 7) | | | | 7) | | \$ - | |
| 8) | | | | 8) | | \$ - | |
| 9) | | | | 9) | i | \$ - | |
| 10) | | | | 10) | j | \$ - | |
| | | \$ 26,000.00 | \$ 1,083.33 | | | \$ 116.00 | |
| SERVICIOS | | Compra | Meses: | | | Compra | |
| 1) | agua | \$ 233.00 | \$ 233.00 | 1) | No tengo | | \$ - |
| 2) | luz | \$ 300.00 | \$ 300.00 | 2) | | | |
| 3) | internet | \$ 375.00 | \$ 375.00 | 3) | | | |
| 4) | gas | \$ 200.00 | \$ 200.00 | 4) | | | |
| 5) | | | | 5) | | | |
| 6) | | | | 6) | | | |
| 7) | | | | 7) | | | |
| 8) | | | | 8) | | | |
| 9) | | | | 9) | | | |
| 10) | | | | 10) | | | |
| | | | \$ 1,108.00 | | | | \$ - |
| COSTO FIJO TOTAL Mensual | | | \$ 4,691.33 | COSTO VARIABLE TOTAL Mensual | | | \$ 16,800.00 |

COSTO FIJO + COSTO VARIABLE = COSTO TOTAL

CF+CV=CT

CFm+CVm=CTm

\$ 21,491.33 Costo total mensual

CTm= lo que me cuesta operar el negocio

MP ES LA CANTIDAD DE PRODUCCIÓN O SERVICIOS QUE PUEDO PRESTAR = AL MES

Cursos de 24 horas por mes

1500

cantidad

cursos de 24 horas por mes (cada uno)

Costo unitario= cuanto me cuesta cada uno de los productos o servicios que voy a prestar

CU=(CTm/MP)+Mpu

\$ 130.33 Costo unitario

| Cant | Concepto | P.U. | Total | INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO | |
|------|----------------------|-----------|------------------|---------------------------------------|---------------|
| 1 | Precio unitario | \$ 130.33 | \$ 130.33 | mi costo de operación mensual es de | \$ 21,491.33 |
| | Subtotal | | \$ 130.33 | Tengo que producir al mes | 1500 piezas |
| | Ganancia | 30% | \$ 39.10 | Cada una me cuesta producirla | \$ 130.33 |
| | Subtotal 2 | | \$ 169.43 | Cada una la vendo en | \$ 231.15 |
| | ISR | 30% | \$ 11.73 | Mi ganancia unitaria es | \$ 39.10 |
| | Subtotal 3 | | \$ 181.16 | Precio de venta | \$ 231.15 |
| | Donación | 10% | \$ 18.12 | VENTAS AL 100% | |
| | TOTAL | | \$ 199.27 | Ingresos totales | \$ 346,731.25 |
| | mas iva | 16% | \$ 31.88 | Ganancias totales | \$ 58,647.40 |
| | TOTAL A PAGAR | | \$ 231.15 | Costo total | \$ 288,083.85 |
| | | | | Inversión en materia prima (Variable) | \$ 174,000.00 |

PUNTO DE EQUILIBRIO se calcula antes de IVA

1) P.E.=CFm./ (Pv - Cu)

68.05 CANTIDAD

cursos

99% P.E.

piezas

servicios

2) PUNTO DE EQUILIBRIO = PAGAR TODOS TUS COSTOS

P.E.: El volumen de ingresos debe ser igual o mayor al COSTO TOTAL MENSUAL

\$ 298,906.25 ingresos

\$ 21,491.33 costo total mensual

7.19% punto de equilibrio en las ventas

107.85 cursos

lo hago caso al mayor

EL PUNTO DE EQUILIBRIO ES EL MOMENTO EN EL QUE LA EMPRESA NO GANA Y NO PIERDE

10. Glosario

1. Estrato social: la sociedad se divide en capas sociales o “estratos”. Como base de la división, se toman distintos caracteres: económicos, políticos, biológicos, raciales, religiosos y otros
2. Experiencia Cognitiva: Pertenece o relativo al conocimiento.
3. Código: 1. m. Conjunto de normas legales sistemáticas que regulan unitariamente una materia determinada. 4. m. Sistema de signos y de reglas que permite formular y comprender mensajes secretos.
4. Supremacía: Preeminencia, superioridad jerárquica.
5. Burguesía: En la Edad Media, la clase social formada especialmente por comerciantes, artesanos libres y personas que no estaban sometidas a los señores feudales.
6. Disrupción: representa cualquier situación, elemento, actividad, comportamiento o decisión que produzca una ruptura brusca con la realidad o el entorno estable, y nos conduzca inexorablemente a un proceso de cambio, sea físico o no.
7. Plusvalía: La plusvalía, también conocida como plusvalor, apareció definido por Marx en su obra ‘El Capital’ y es básicamente, el valor no pagado del trabajo del obrero que crea un plusproducto del cual se hace propietario el empresario. Originando así la esencia de la explotación o acumulación capitalista.