

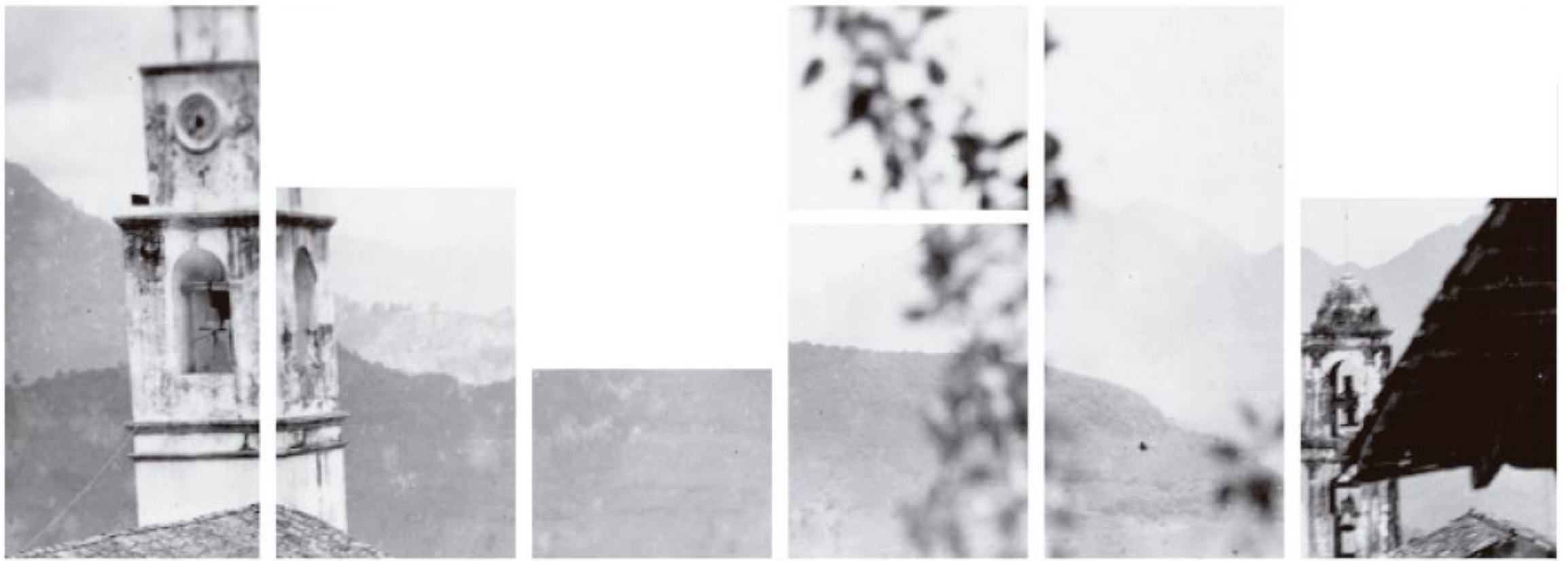
Árteca

Martínez Morales, Adriana

2020-12

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4731>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>




ÁRTECA



Camila Ximena Nieto García
Adriana Martínez Morales
Lilia Vanessa Ramírez Sánchez

Asesores:
Alejandro S. Vasavilbaso Covarrubias
Fernando Corona Luna

- 
- 01** ● Xochitlán de Vicente Suárez
- 02** ● Reconocimiento del sitio.
- 03** ● Acercamiento con la comunidad
- 04** ● Planteamiento del problema
- 05** ● Mapeando la estrategia
- 06** ● Proyecto arquitectónico
- 07** ● Presupuesto

01

Xochitlán de
Vicente Suárez





MÉXICO



PUEBLA



SIERRA NORORIENTAL



XOCHITLÁN DE VICENTE SUÁREZ



Características | Xochitlán



Templado
húmedo y
semicálido

Precipitaciones
todo el año.



La Xochiteca



Traje tradicional y
mascaritas.

Blusas bordadas
con chaquira.

Morrales de Ixtle.



La Xochiteca



Fiesta patronal:
San Bartolomé.
15 al 31 de agosto

Natalicio de
Vicente Suárez
3 de abril



La Xochiteca



Posada y baile de
Navidad.

Huapango.

Globos de papel
de china.

Velada Xochiteca.

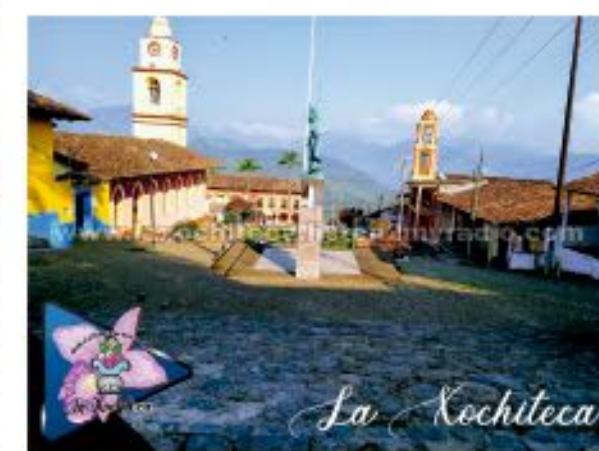


La Xochiteca

Conclusión | Xochitlán

“ Xochitlán es mi segunda escuela.
Xochitlán es arquitectura oral .
Xochitlán es la tradición que ha sido heredada a través de sus costumbres y su gente.
Es donde comprendí que la arquitectura inicia desde la lengua y la comunicación.
También es la cuna de nuestra oficina de producción social " Xinachtli ".
Lo es casi todo. ”

Mitotero.
anónimo

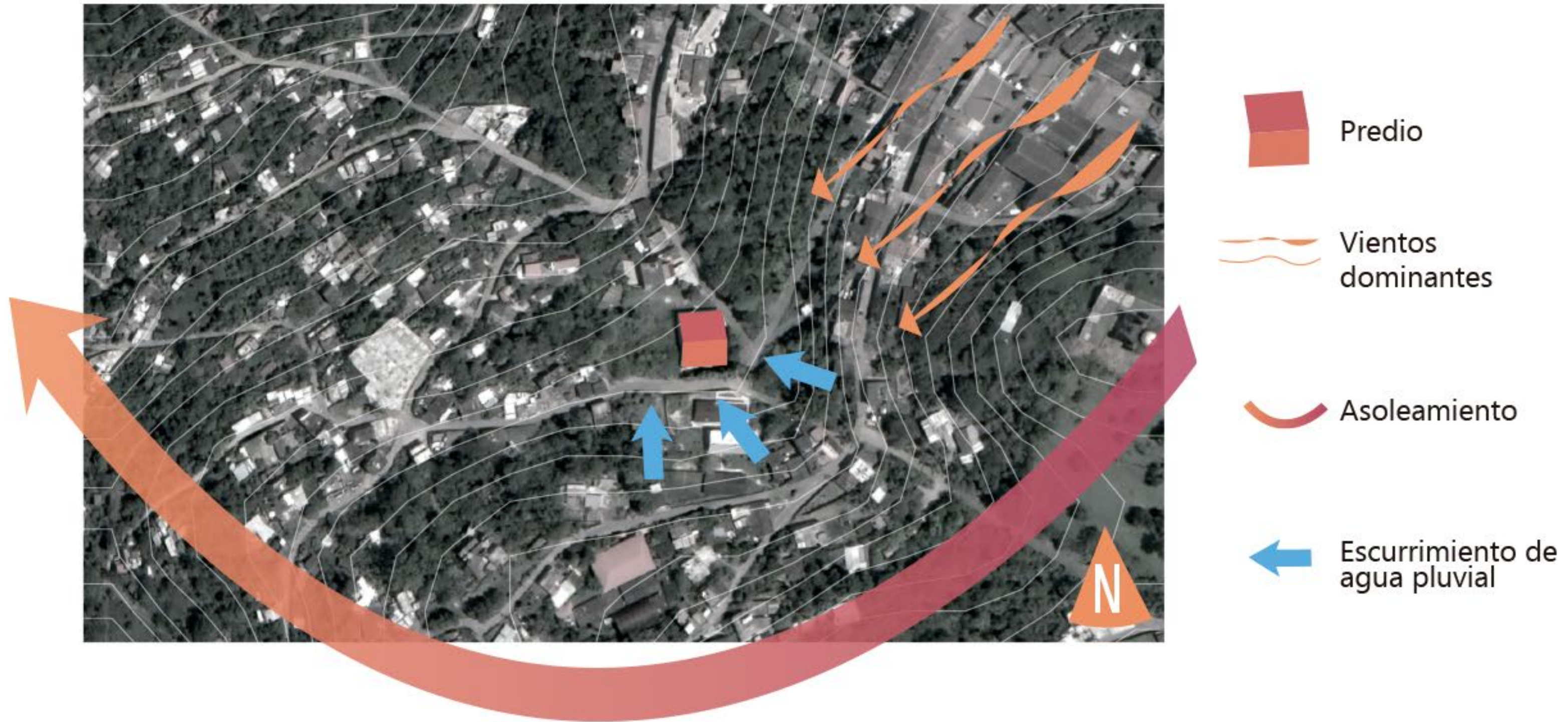


02

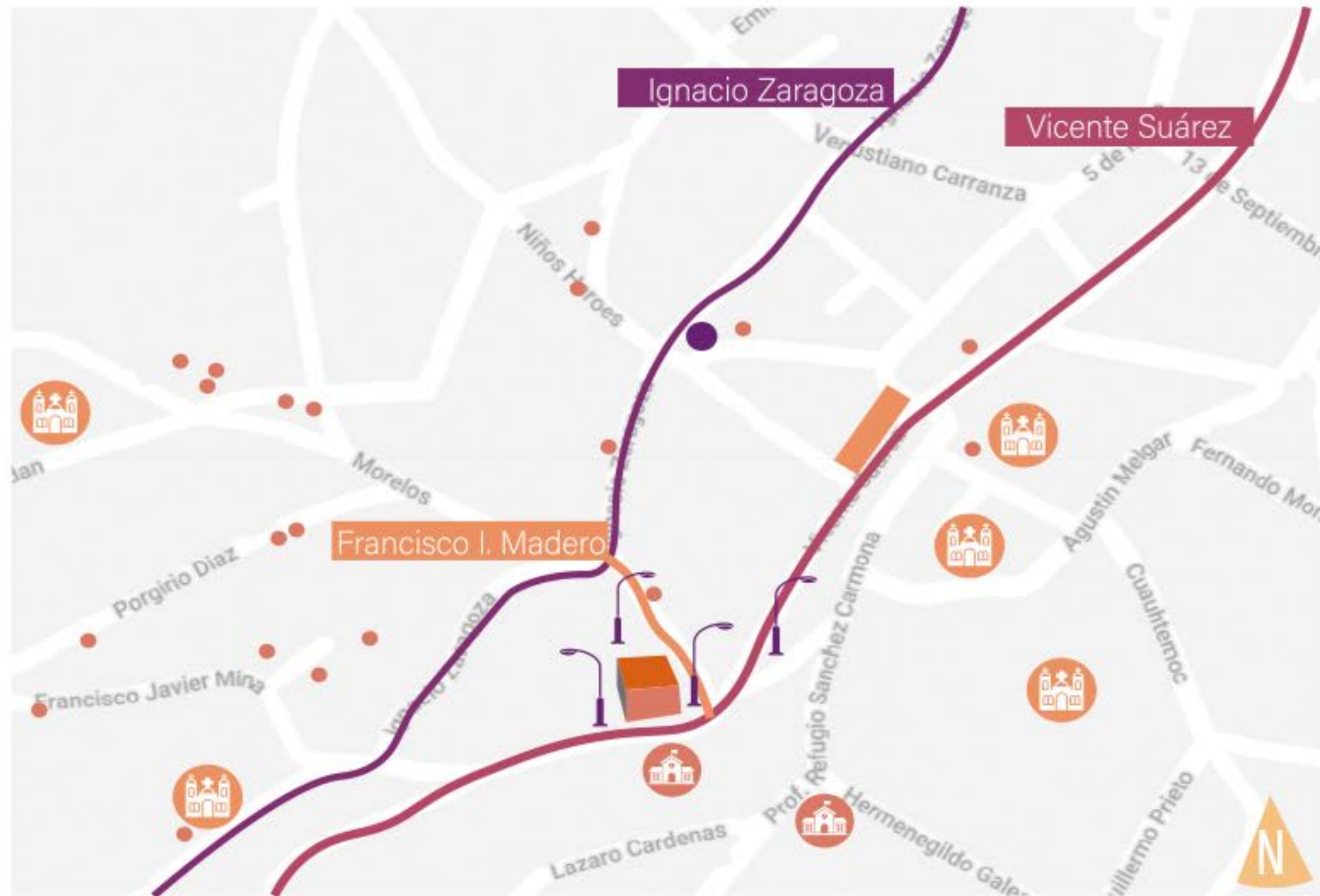
Reconocimiento del
sitio



Análisis de sitio |



Infraestructura



Presidencia

Casa de música

Templos religiosos

Artesanías

Luminaria

Escuelas

Levantamiento fotográfico | Ex-mercado



FACHADA OESTE



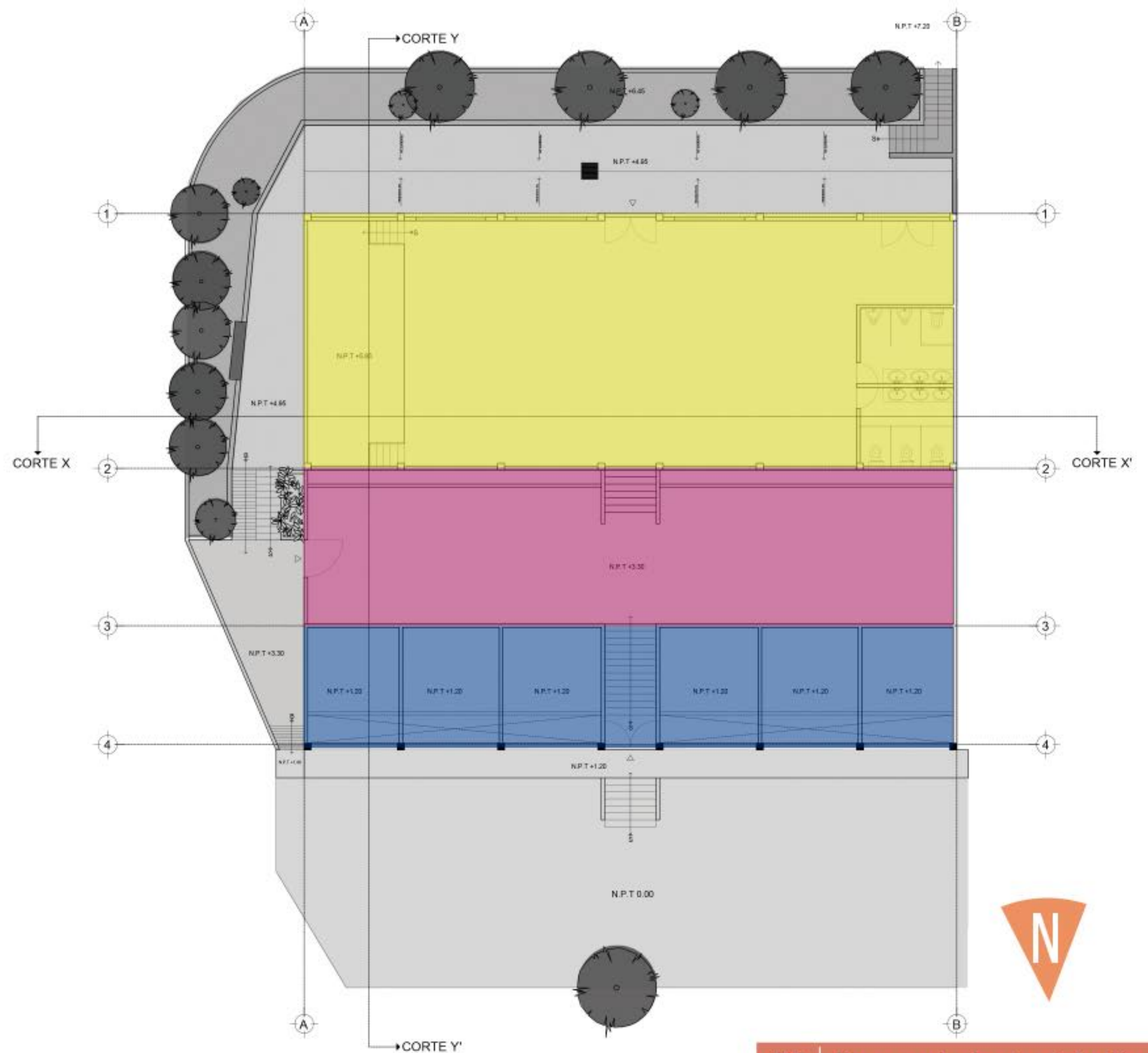
INTERIOR SALÓN



FACHADA SUR

Planta Ex-mercado

- Salón
- Corredor
- Locales



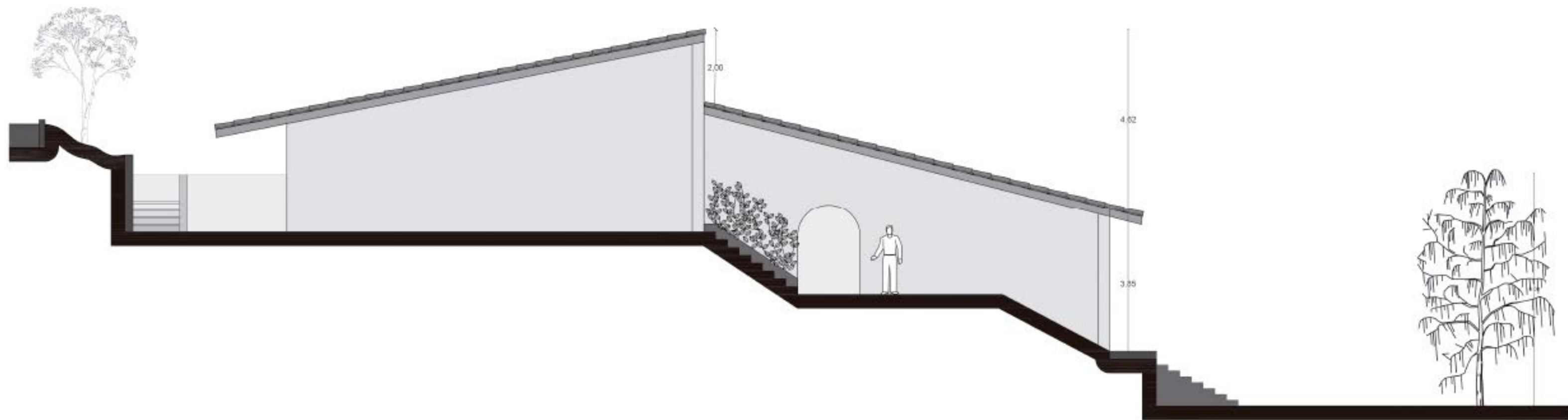
Alzados

Actuales



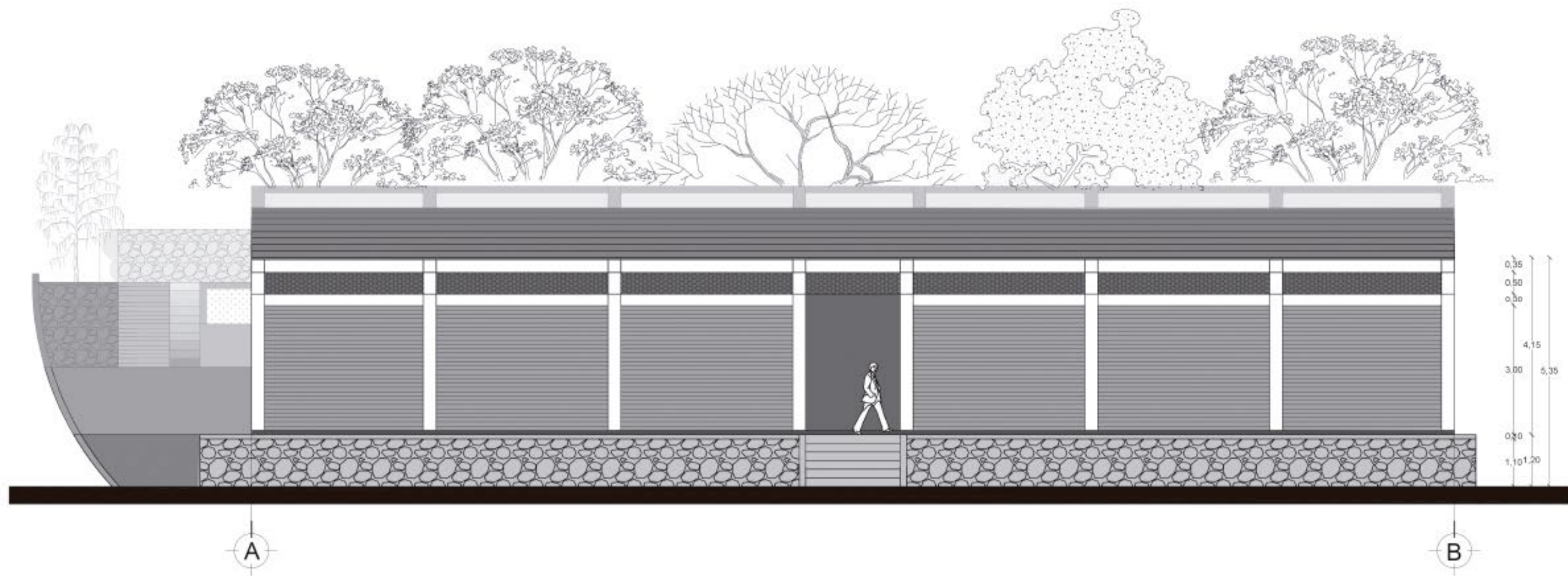
Fachada sur

Alzados | Actuales



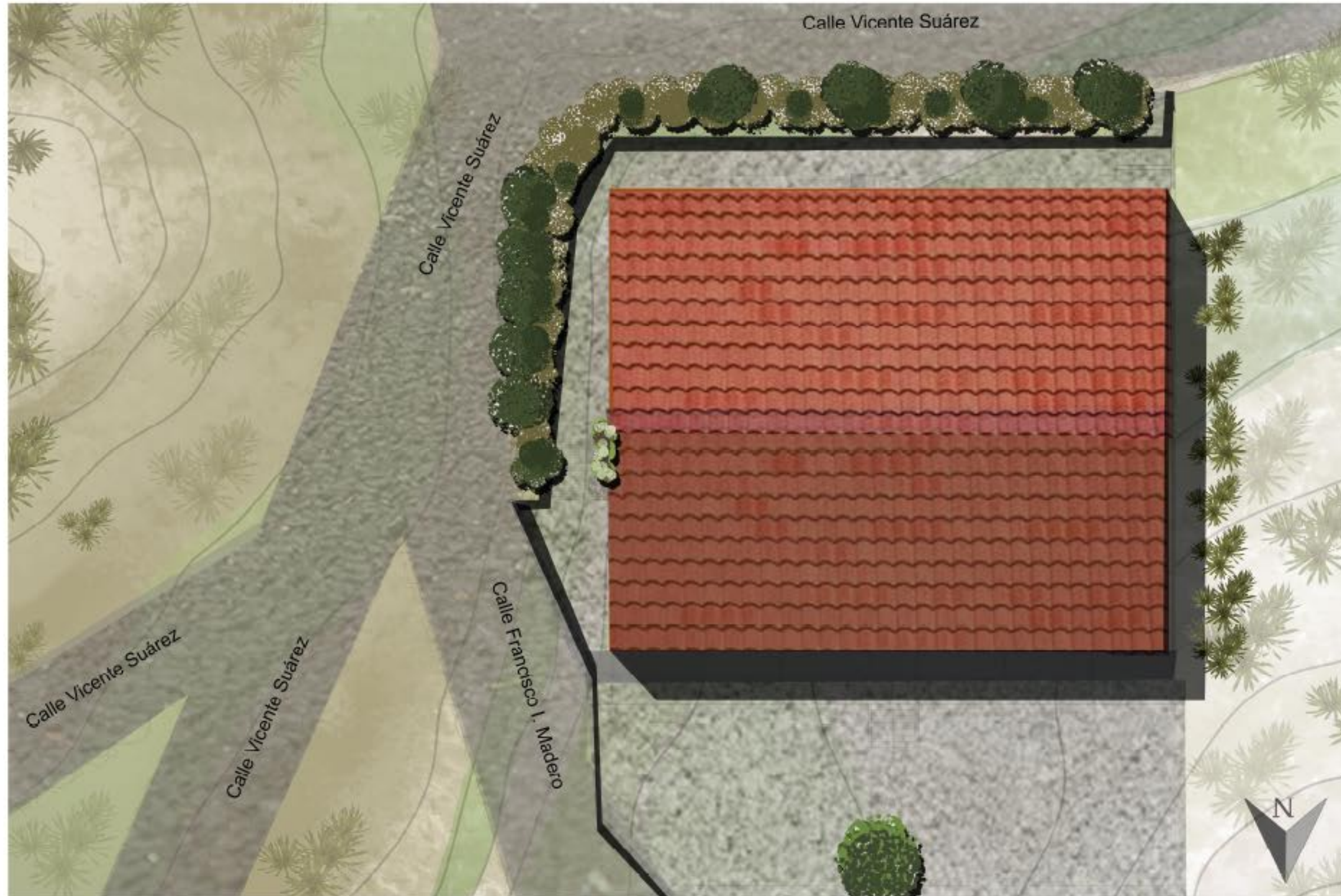
Fachada este

Alzados | Actuales

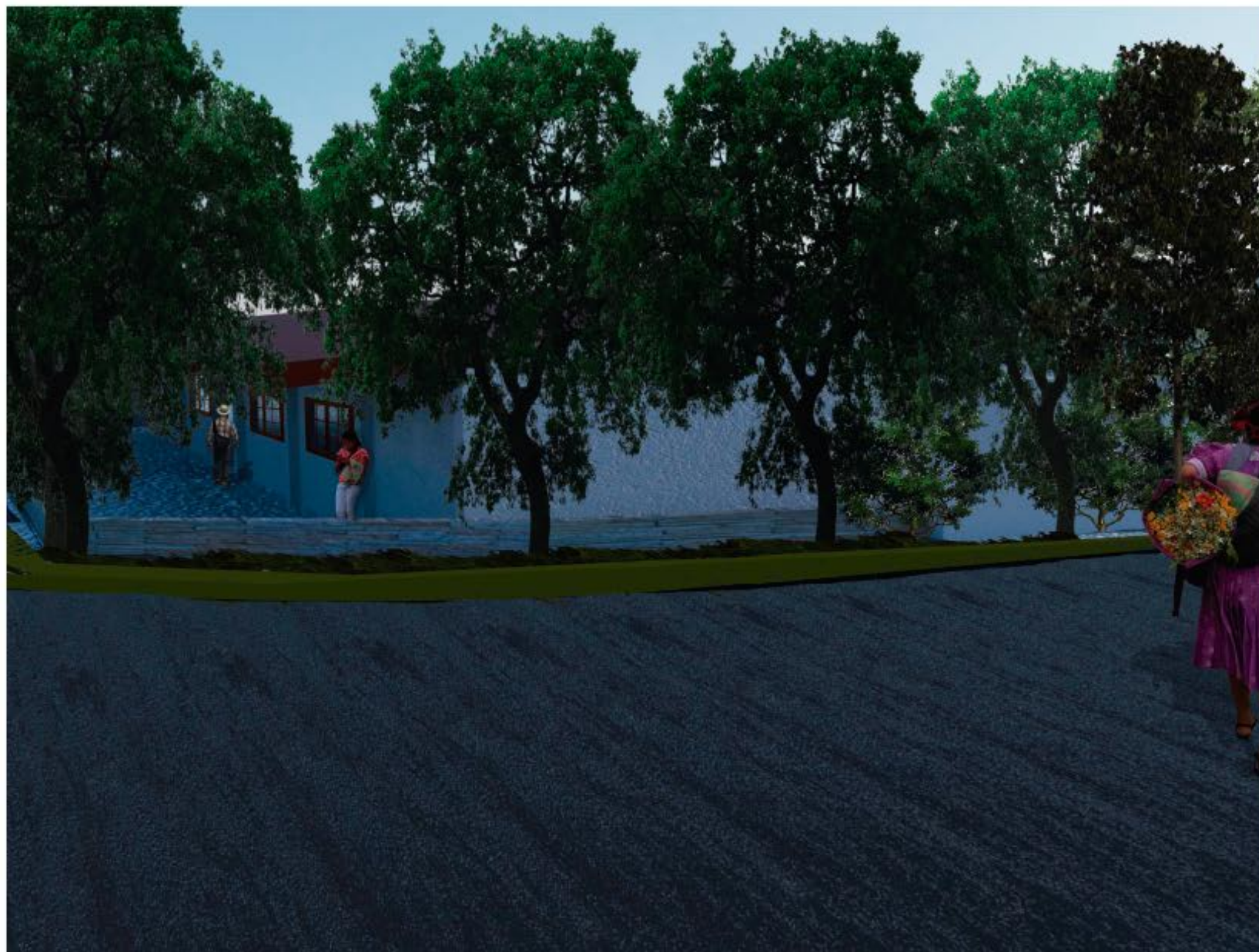


Fachada norte

Planta de conjunto | Ex-mercado



Levantamiento 3D | Ex-mercado



03

Acercamiento con la
comunidad





Primeras impresiones del colectivo.

Reacondicionamiento de áreas.

Remodelación de edificio.

Redirección de fin con el que fue inicialmente construido.

Falta de espacios para realizar talleres, concursos o reuniones.

Entrevista | Integrante del colectivo

**Israel Olvera
Ramírez**

Habitante de
Xochitlán
de Vicente Suárez.

Integrante del
colectivo Los
Mitoteros



Potencial ante una propuesta de un salón de usos múltiples o un espacio parecido al " Proyecto Salón Mitotero".

El inmueble no es muy visitado por no contar con un uso específico.

Dificultad para que sea un espacio para fines de exposición turística o talleres artesanales.



Acercamiento con la comunidad



La Xochiteca transmitió en vivo.

1 de noviembre a las 19:18 · 🌐

musica poesia y tradicion



👍👍👍 213

168 comentarios 71 veces compartido

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir

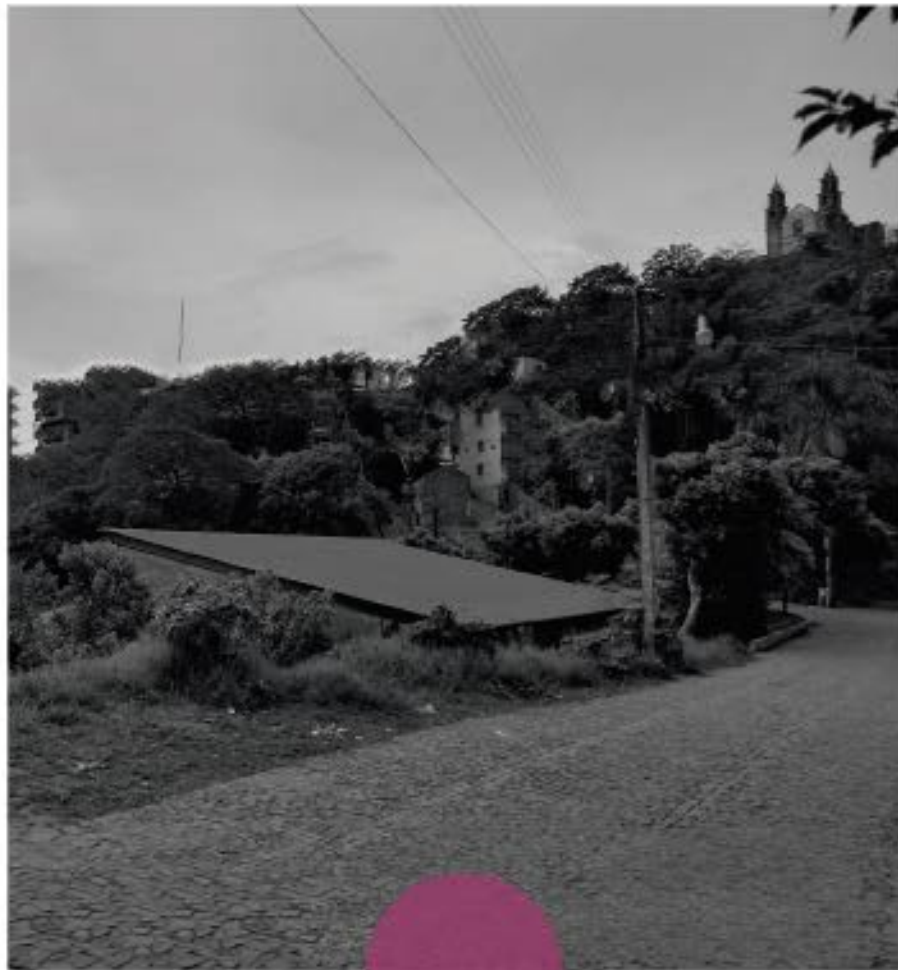
Involucramiento con habitantes de Xochitlán y la realización de cartel en colaboración con la Velada Xochiteca.



04

Planteamiento del
problema

¿Cuál es el problema?



La poca riqueza arquitectónica, su construcción sin un fin en específico y el mal emplazamiento provoca la poca interacción con el inmueble.



Falta de espacios para el desarrollo de actividades culturales.

¿Por qué es poca la interacción con el Ex-mercado?



Falta de alumbrado público alrededor del Ex-mercado



Inundación a causa del desnivel en el que se encuentra el predio



Poca visibilidad a causa de la topografía y vegetación

“ ¿Qué sucede cuando una cosa ya no cumple su función?

¿Sigue siendo la misma cosa o se
ha convertido en otra?

¿Es posible continuar llamando a ese objeto un paraguas? ”

| **Peter Stillman**

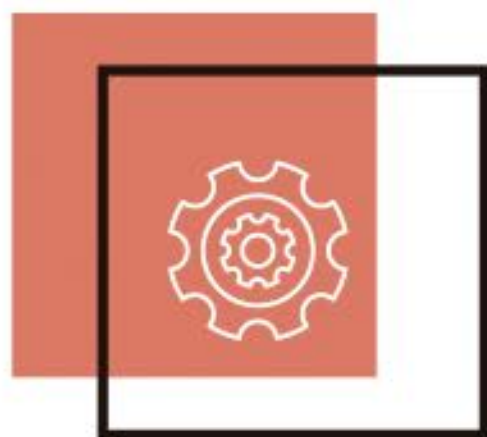
sombrillas, sombreros, sombras

The background image shows a long, narrow hallway or courtyard. On the right side, there is a long, low building with a white facade and several windows with dark frames. On the left side, there is a wall made of rough-hewn stones. In the distance, a set of stone steps leads up a slight incline. The overall lighting is somewhat dim, suggesting an overcast day or a shaded area.

05

Mapeando la
estrategia

Mapeando la estrategia



OBJETIVO

Dotar de protagonismo a las actividades culturales de Xochitlán, creando una sede donde anteriormente había un Ex-mercado .



ESTRATEGIA

Un proyecto arquitectónico de intervención. En ayuda de la **participación ciudadana**, los pobladores podrán hacer suyo este proyecto a la par resolveremos las problemáticas del Ex-mercado.



HERRAMIENTAS

Las herramientas digitales de la metodología cualitativa-participativa, son las que implementaremos para obtener la información necesaria para ejecutar la estrategia.

*Metodología cualitativa-participativa: busca entender los fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven, protagonisan o experimentan haciéndolos participes en el proceso de investigación. Metodología obtenida por la Secretaría de Bienestar.

Acciones

Proveer de alumbrado el Ex-mercado en señal de su nuevo uso y su reactivación.

Realizar una intervención arquitectónica para prevenir las inundaciones.

Reacondicionar el espacio existente para concentrar las actividades culturales, reuniones y festividades.

Dotar de identidad proponiendo una intervención artística.



06

Proyecto
arquitectónico



ÁR

ECA





“Lugar donde hay arte”

---● **ART**

Que en español significa “arte”.
ACTIVIDAD.

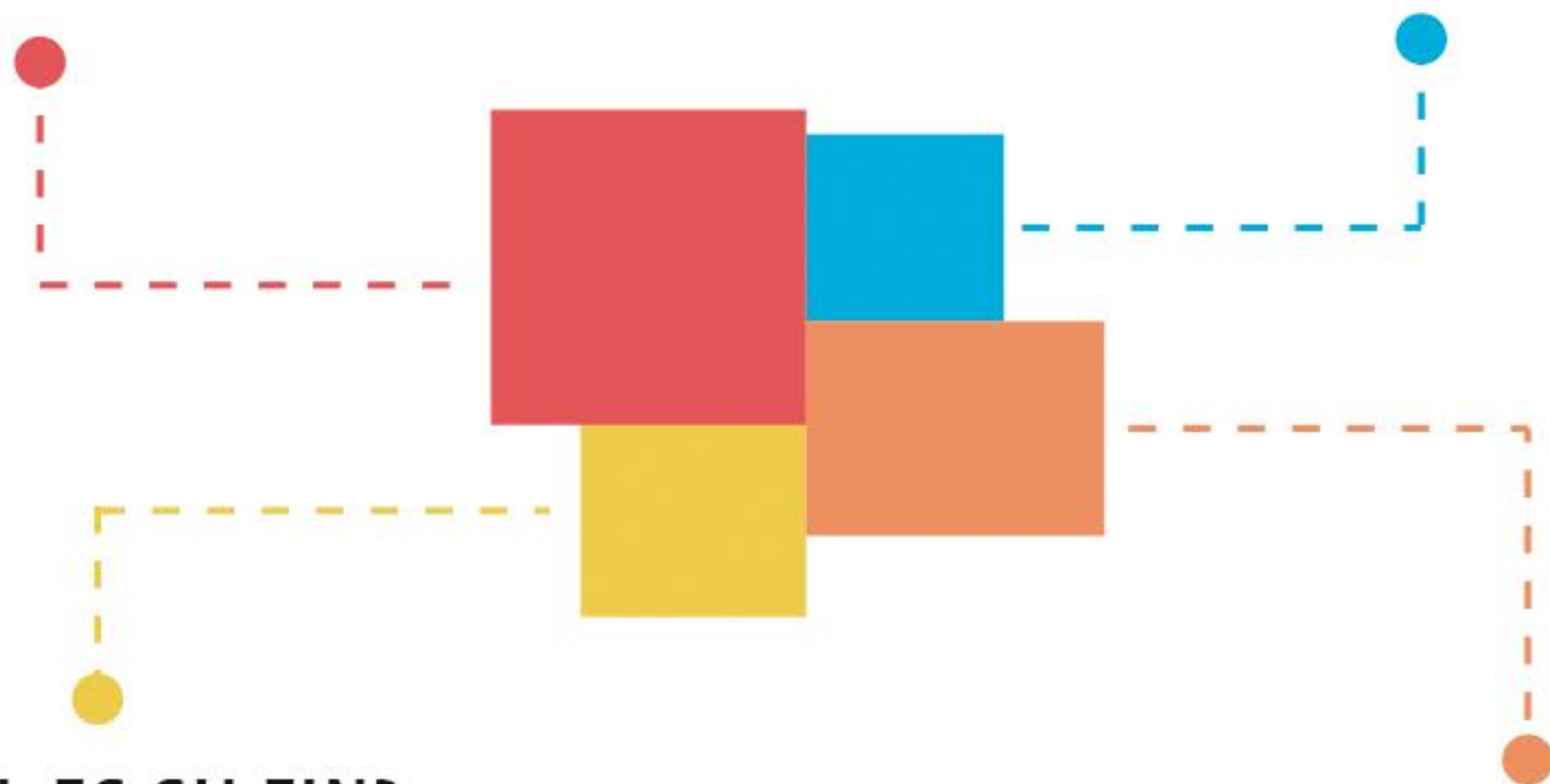


TECA ●---

Palabra griega que significa
“lugar donde hay”.
ESPACIO.

ÁRTECA

Tiene como propósito albergar toda cantidad de actividades culturales, sociales y artísticas de Xochitlán.



¿CUÁL ES SU FIN?

Convertir el ex-mercado en una sede, en la que se concentren todo tipo de actividades artísticas, sociales y culturales.

¿EN QUÉ CONSISTE?

Mediante la reactivación del predio diseñamos un espacio donde la comunidad se pueda reunir para la realización de actividades de ocio.

¿COMÓ SE LLEVARÁ ACABO?

Por medio de un cronograma.

Cronograma de actividades

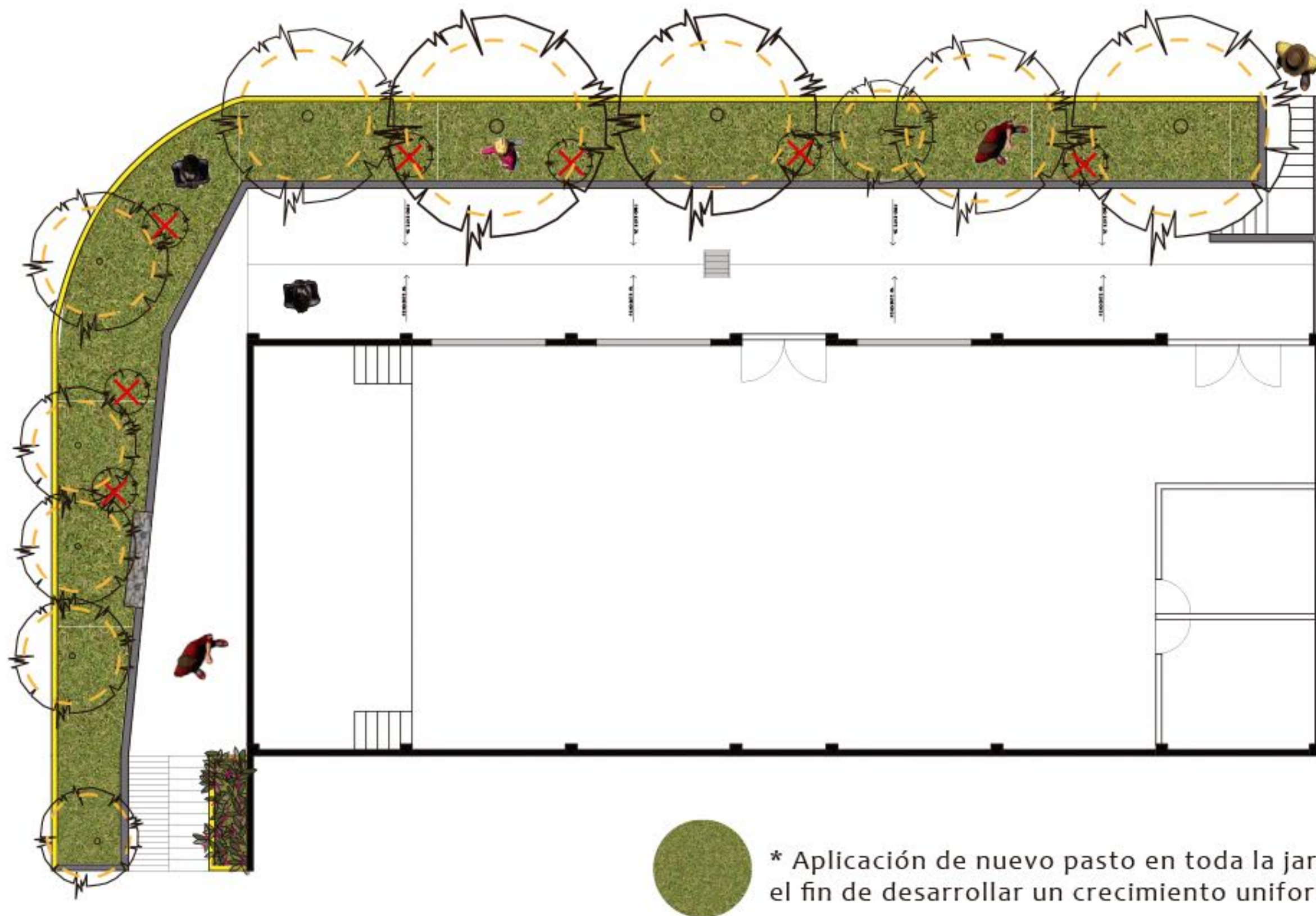
La 5 etapas en las que se divide el cronograma son:





|. Poda sanitaria

Poda sanitaria



✗ Arbustos que serán eliminados para despejar la fachada sur generando una visual más amplia desde la calle.

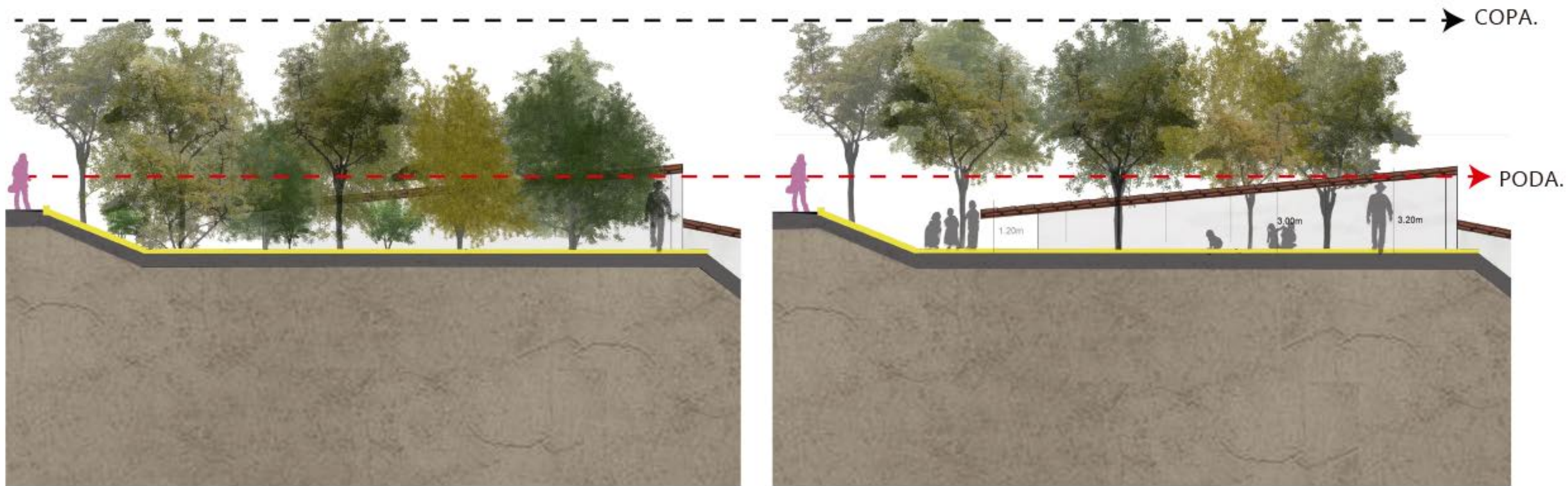
○ Proyección del trabajo de rebaje al follaje de los árboles.



* Aplicación de nuevo pasto en toda la jardinera con el fin de desarrollar un crecimiento uniforme.



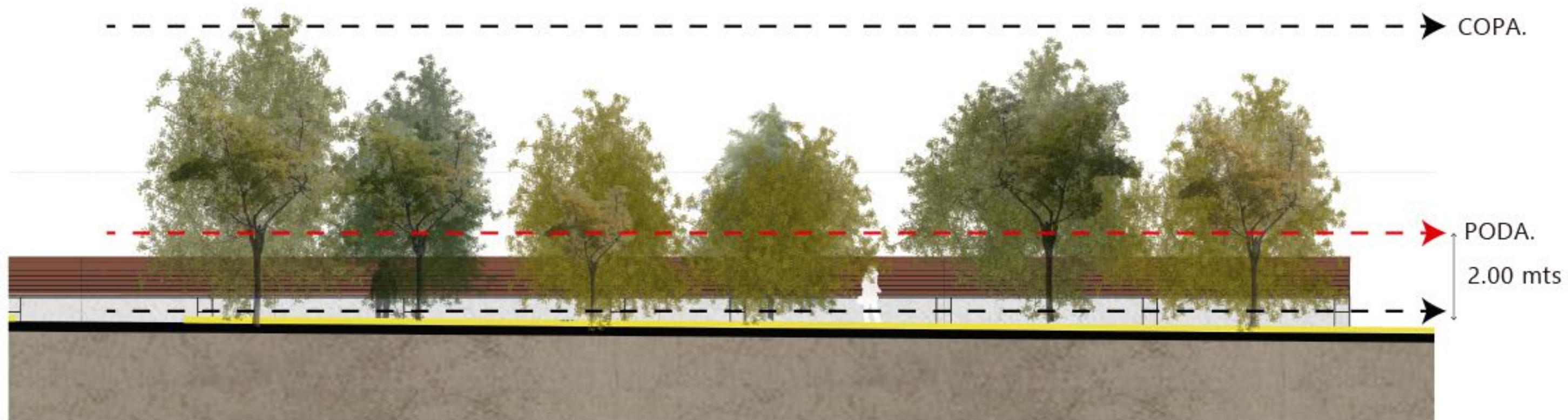
Poda sanitaria | Alzados este



Antes

Después

Poda sanitaria | Alzados sur



Antes

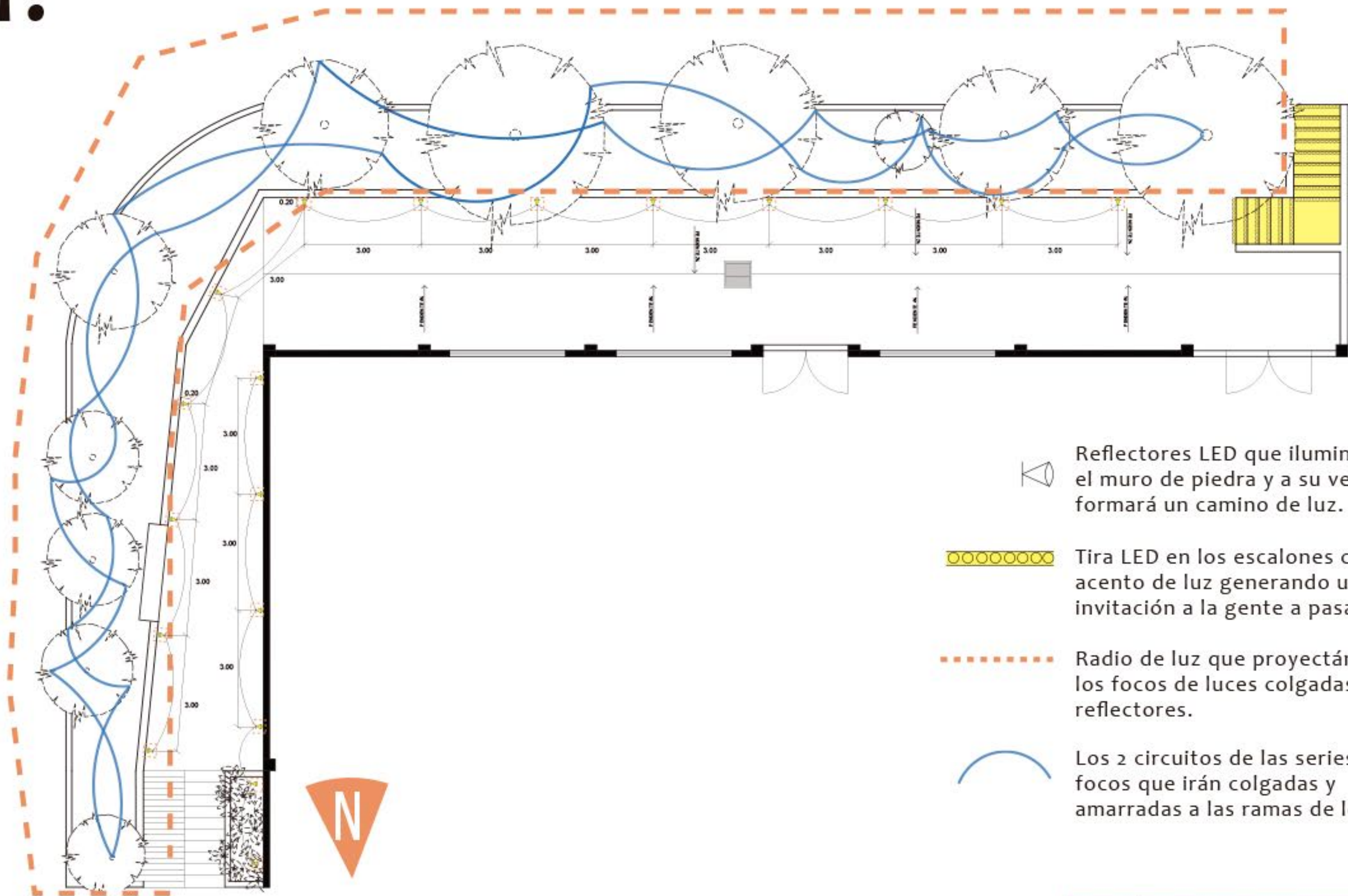



Después





II. Alumbrado


Alumbrado



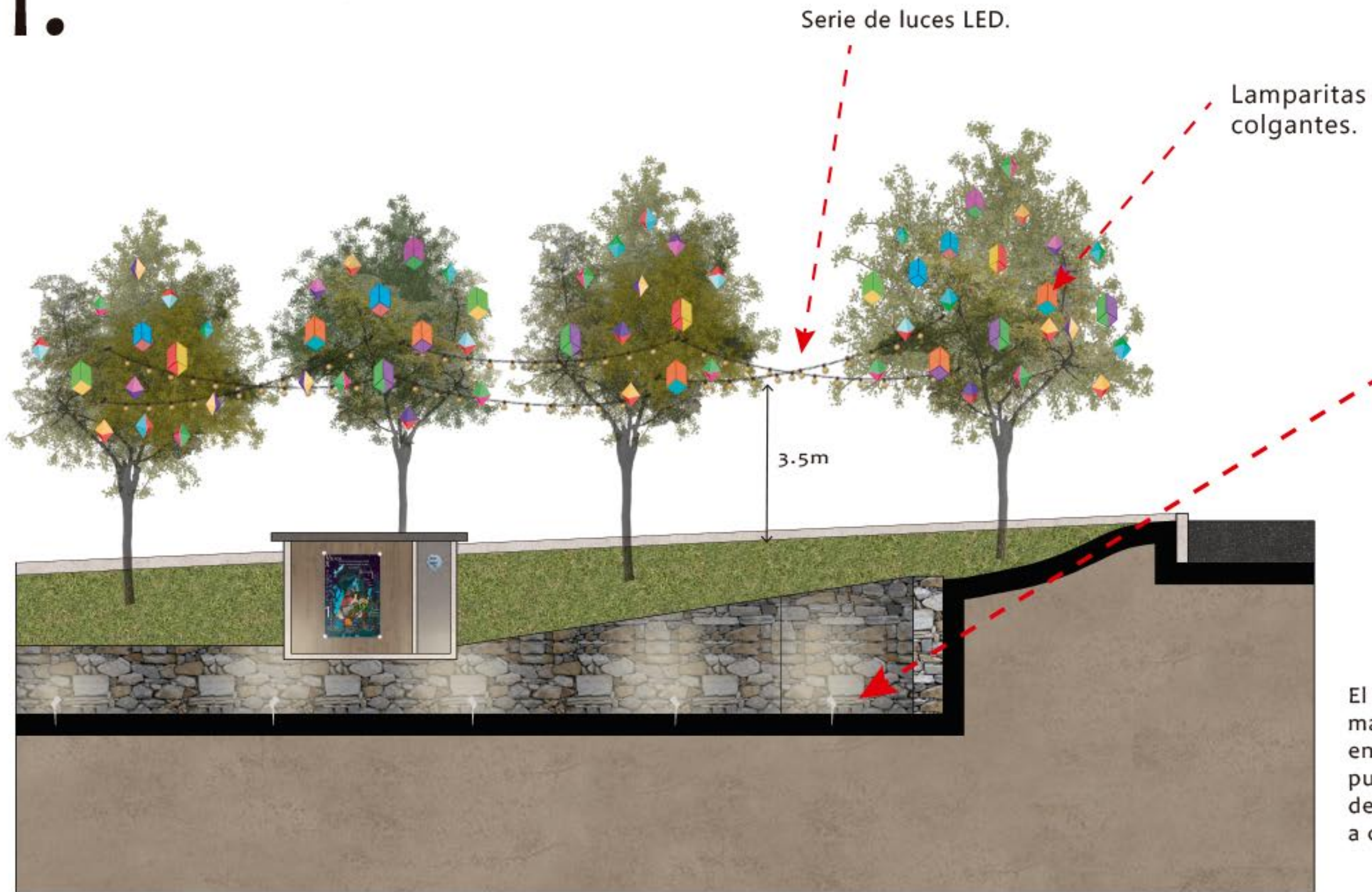
 Reflectores LED que iluminarán el muro de piedra y a su vez se formará un camino de luz.

 Tira LED en los escalones como acento de luz generando una invitación a la gente a pasar.

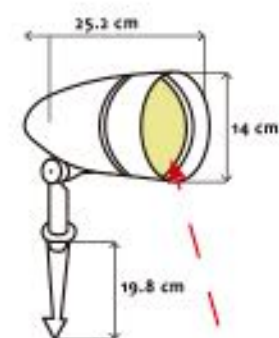
 Radio de luz que proyectarán los focos de luces colgadas y los reflectores.

 Los 2 circuitos de las series de focos que irán colgadas y amarradas a las ramas de los árboles.

Alumbrado | Corte fachada este



Reflectores.



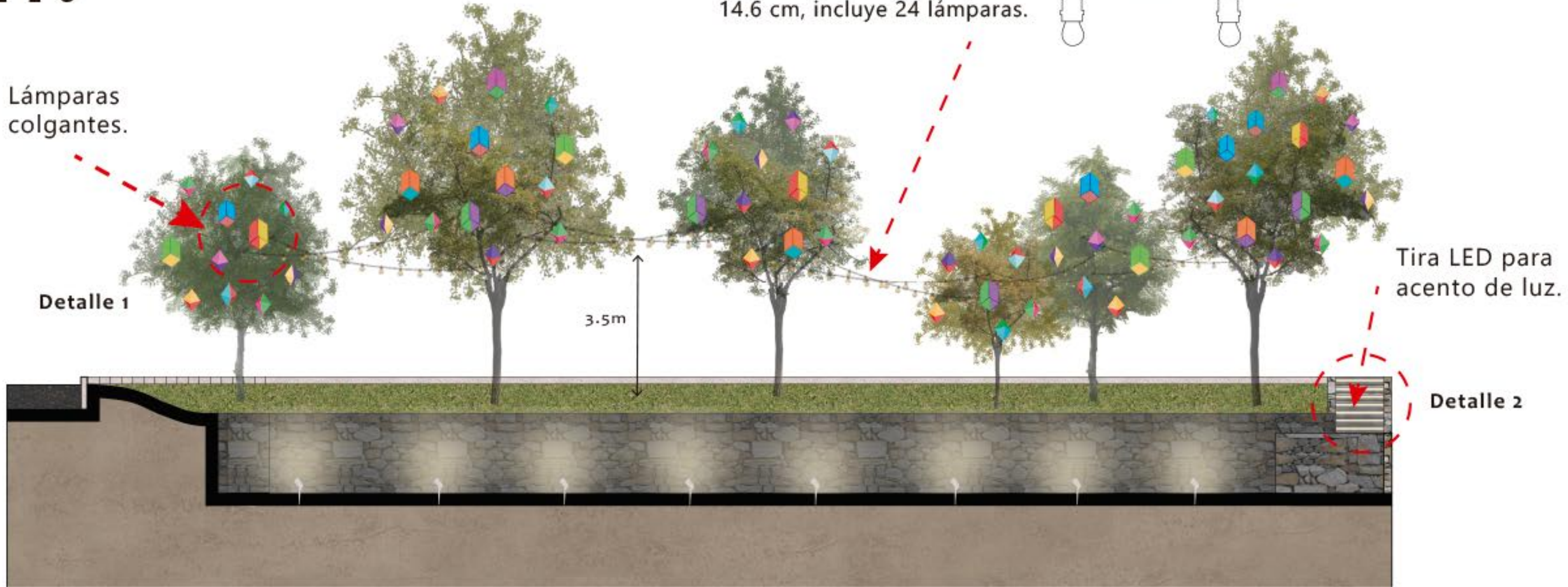
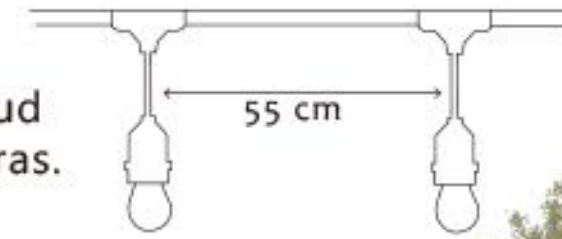
Foco tipo LED de 120V.
Luz cálida (3000k)

El uso de 19 reflectores marca Tecnolite, en forma de estaca puestos a 20cm del muro de la jardinera y a cada 3m de separación.

Alumbrado | Corte fachada sur

Lámparas colgantes.

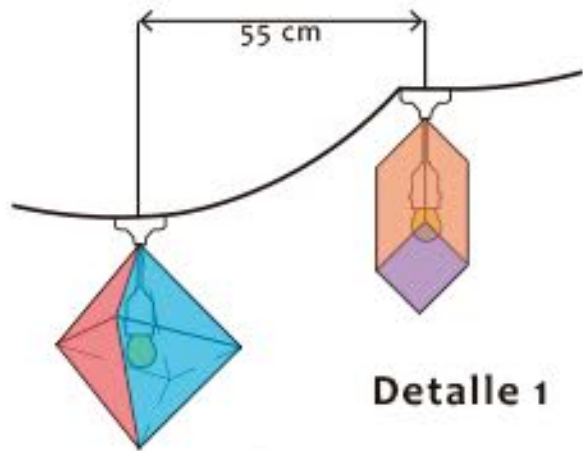
Serie de luces LED. Longitud 14.6 cm, incluye 24 lámparas.



Detalle 1

Tira LED para acento de luz.

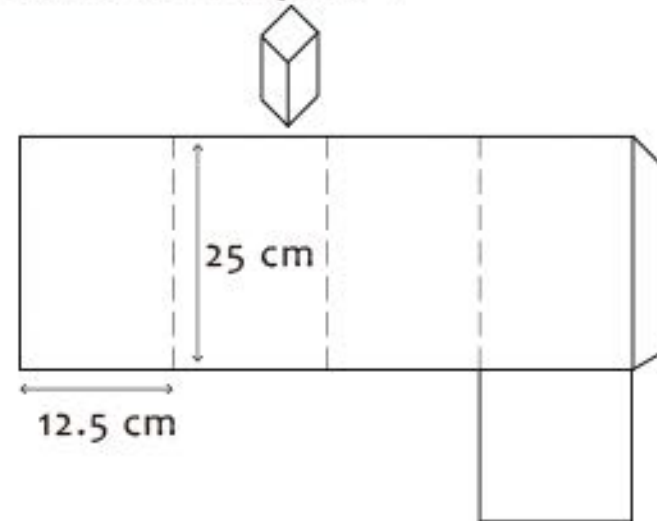
Detalle 2



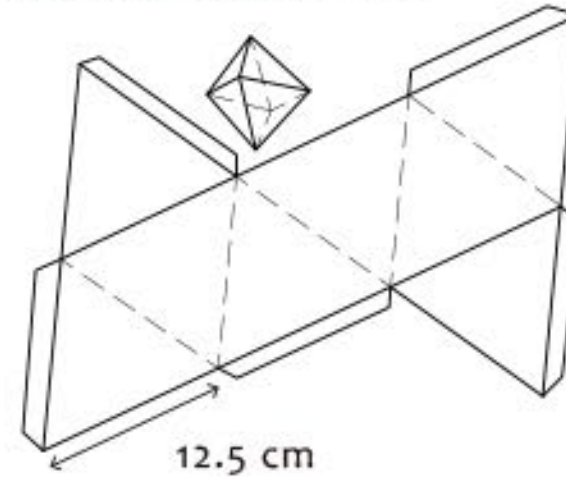
Detalle 1

Prototipos de lámparas colgantes hechas de polipropileno.

Desdoble lámpara 1



Desdoble lámpara 2



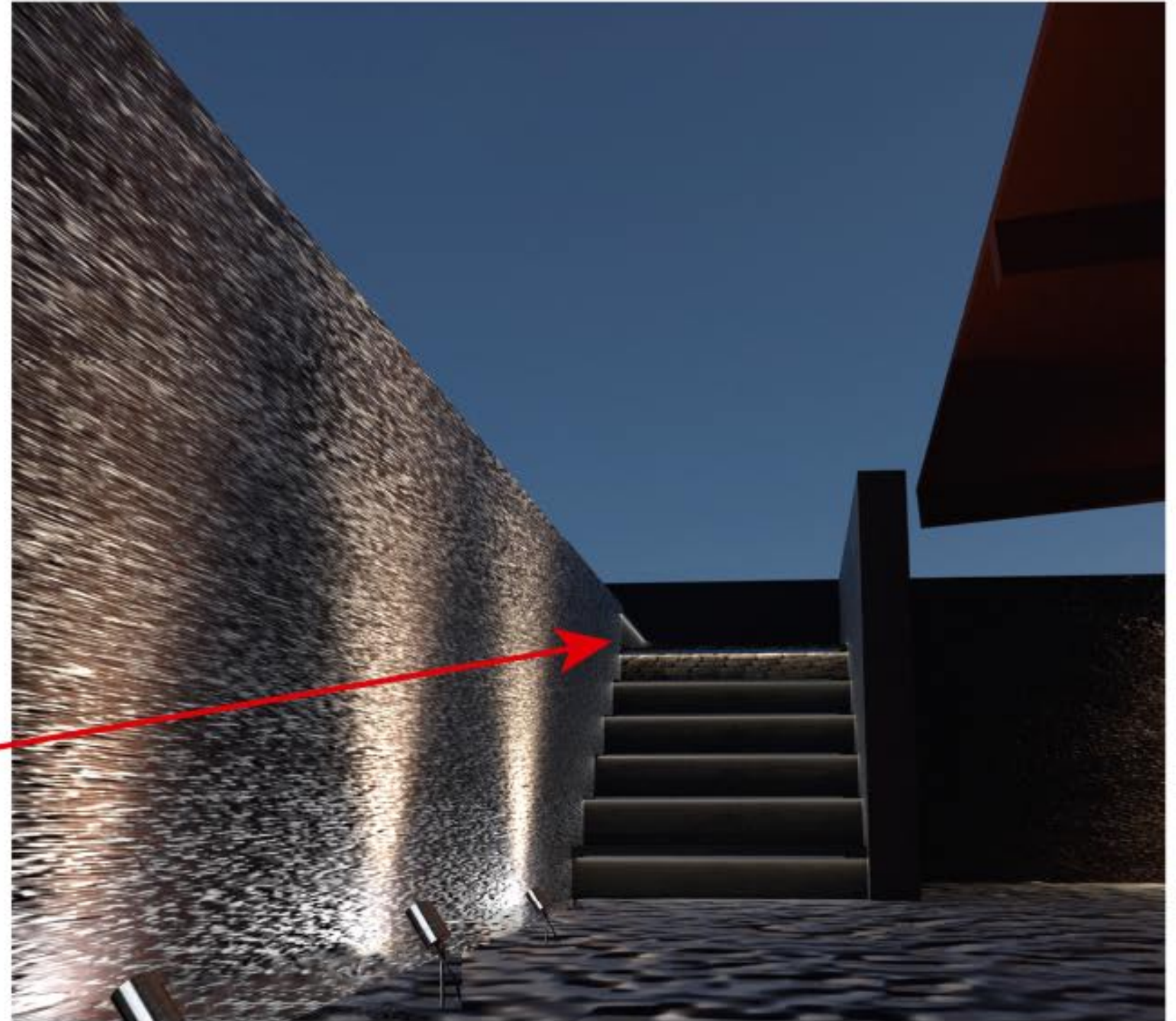
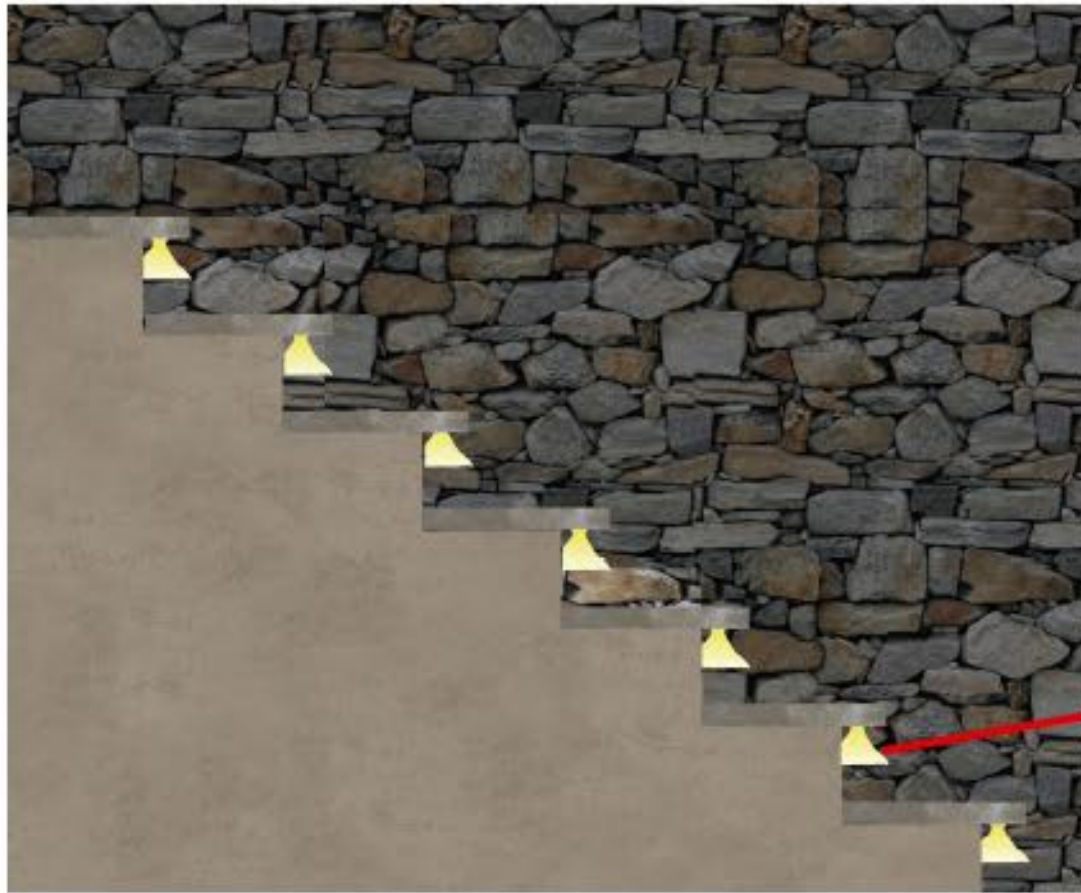
Su diseño fue inspirado en los coloridos globos de papel de china que se elaboran en el Barrio de San Lázaro.

Alumbrado | Acentos de luz

Detalle 2

Tira LED.

Aplicación de tira LED debajo de cada escalón.
Marca "Tecnolite" luz cálida 3000k.
Un rollo de 25 m.



11. Alumbrado



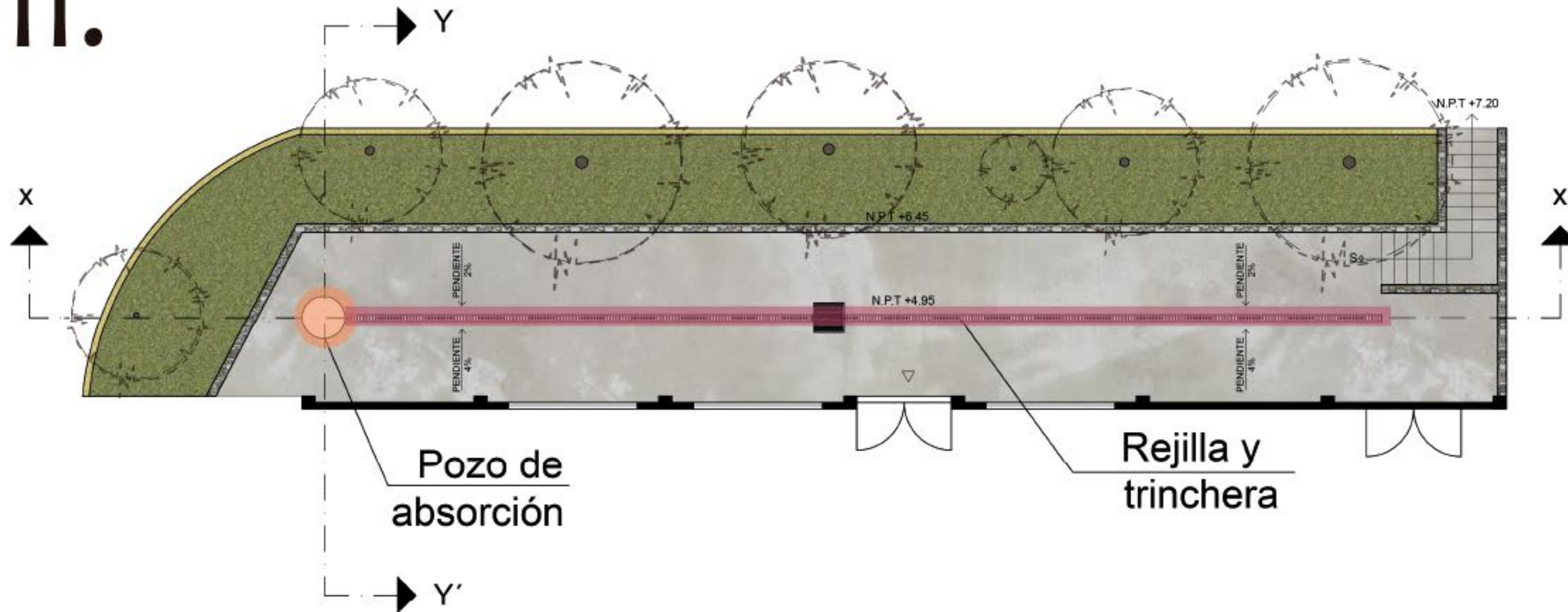
“Se trata de potenciar el valor de la iluminación como un tipo de ARTE que expresa sensaciones, cambia características y ayuda a configurar un espacio artístico total”

| Cristina Campos



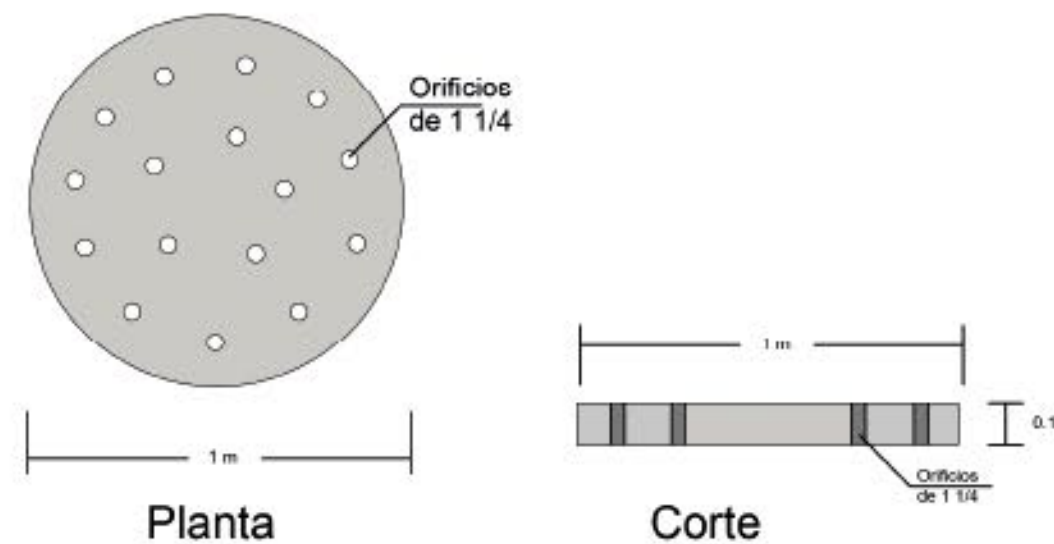
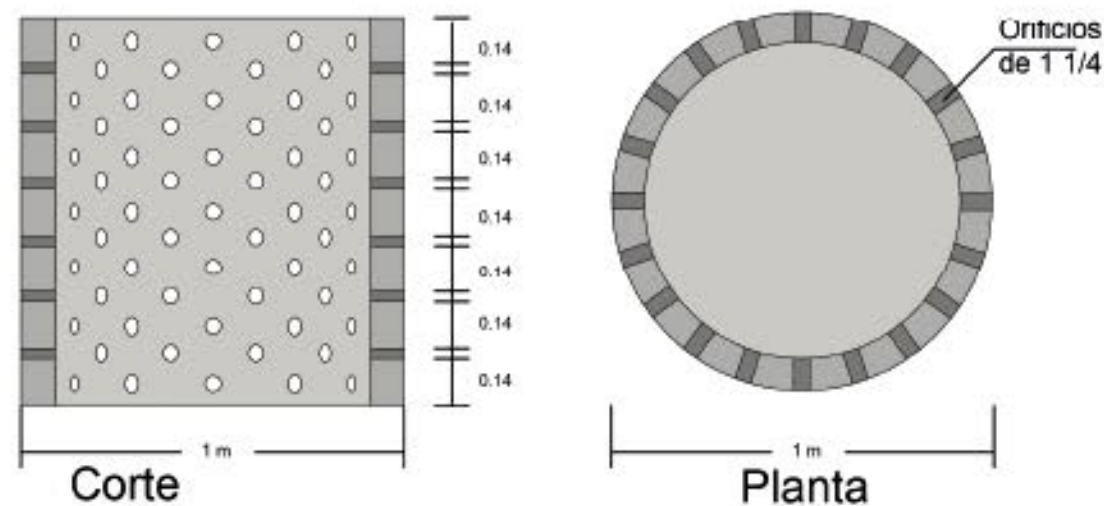
III. Prevención de inundación

III. Prevención de inundación



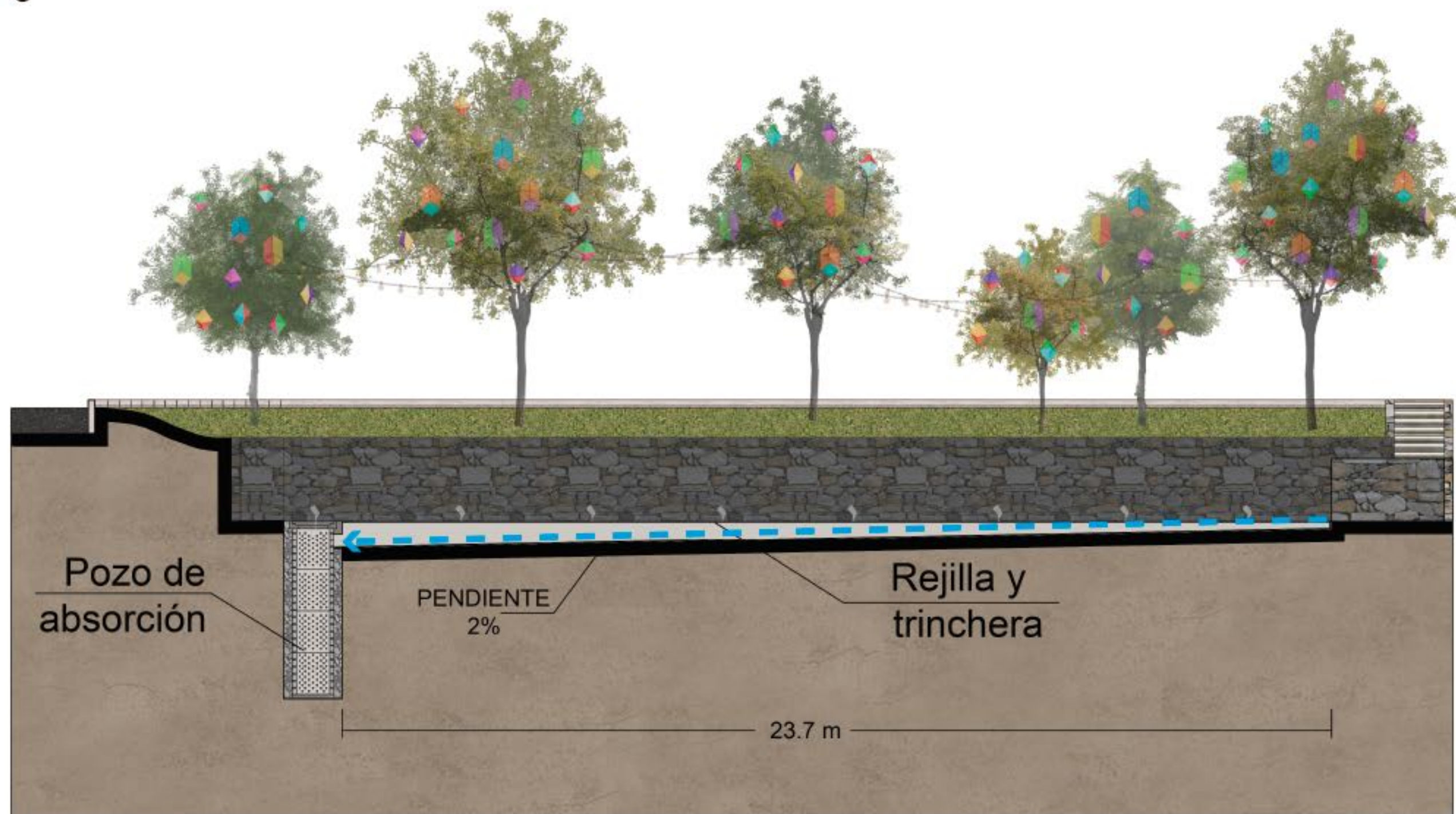
Detalle de placa de cimentación

Detalle elemento filtrante

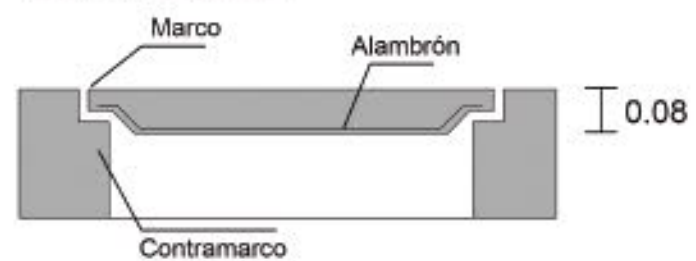


III. Prevención de inundación

CORTE X-X'



Detalle tapa

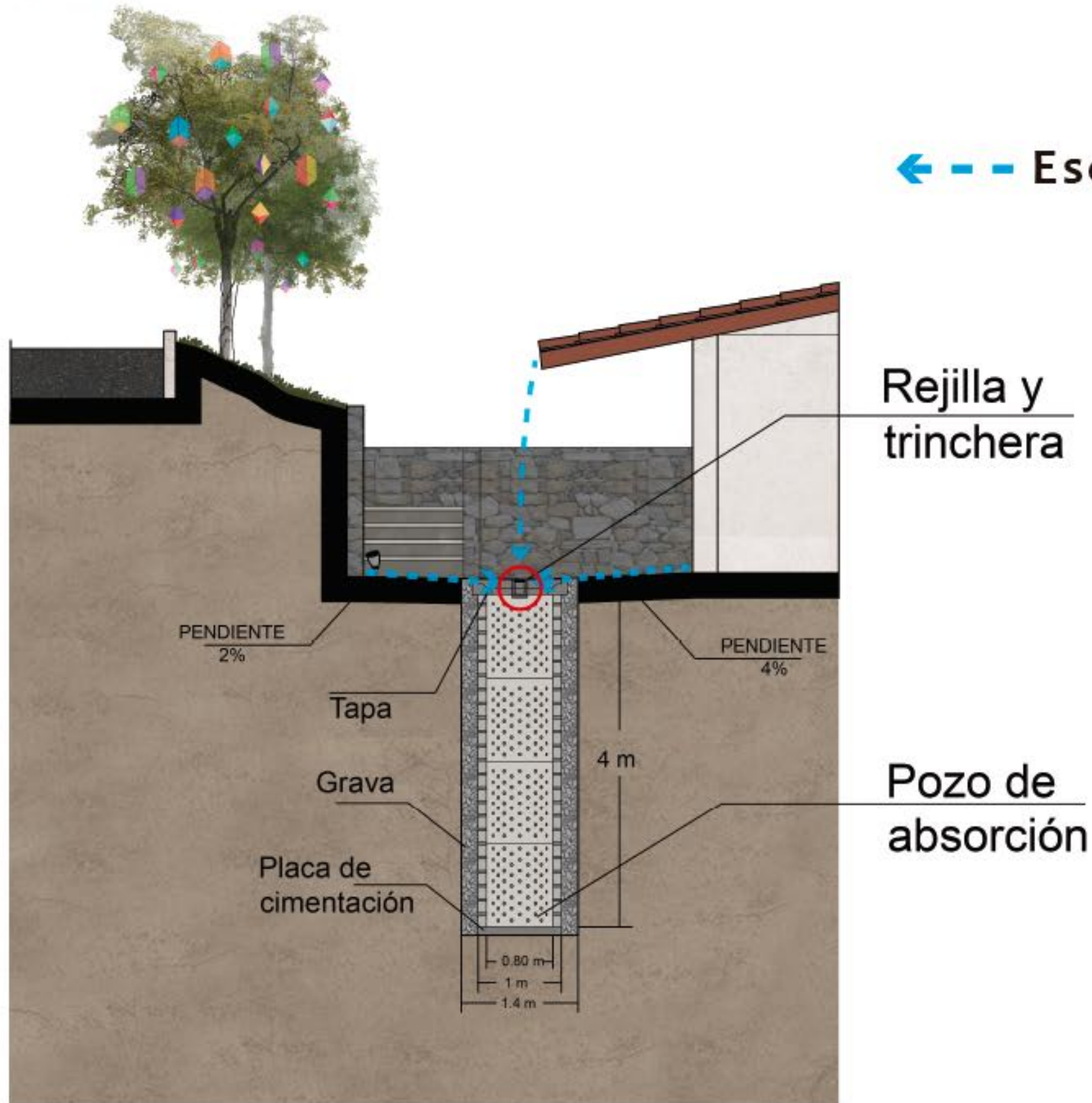


III.

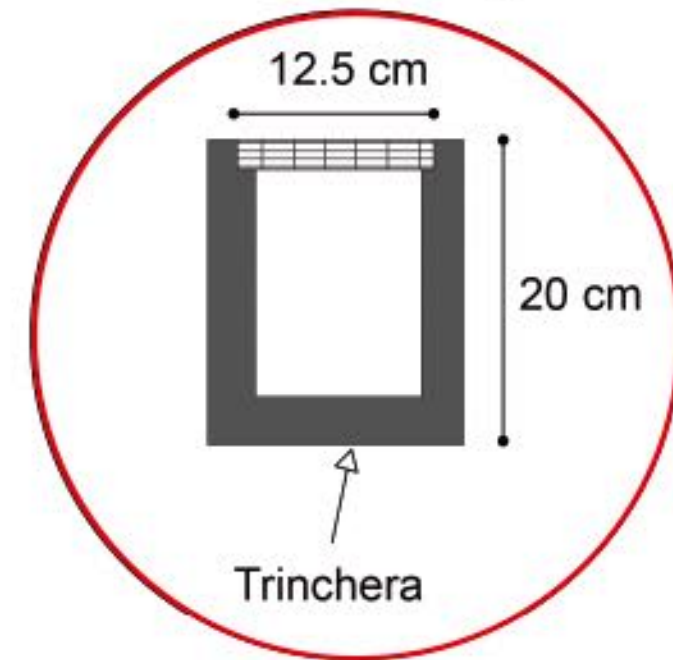
Prevención de inundación

Corte Y- Y'

← - - Escurrimiento de agua pluvial.



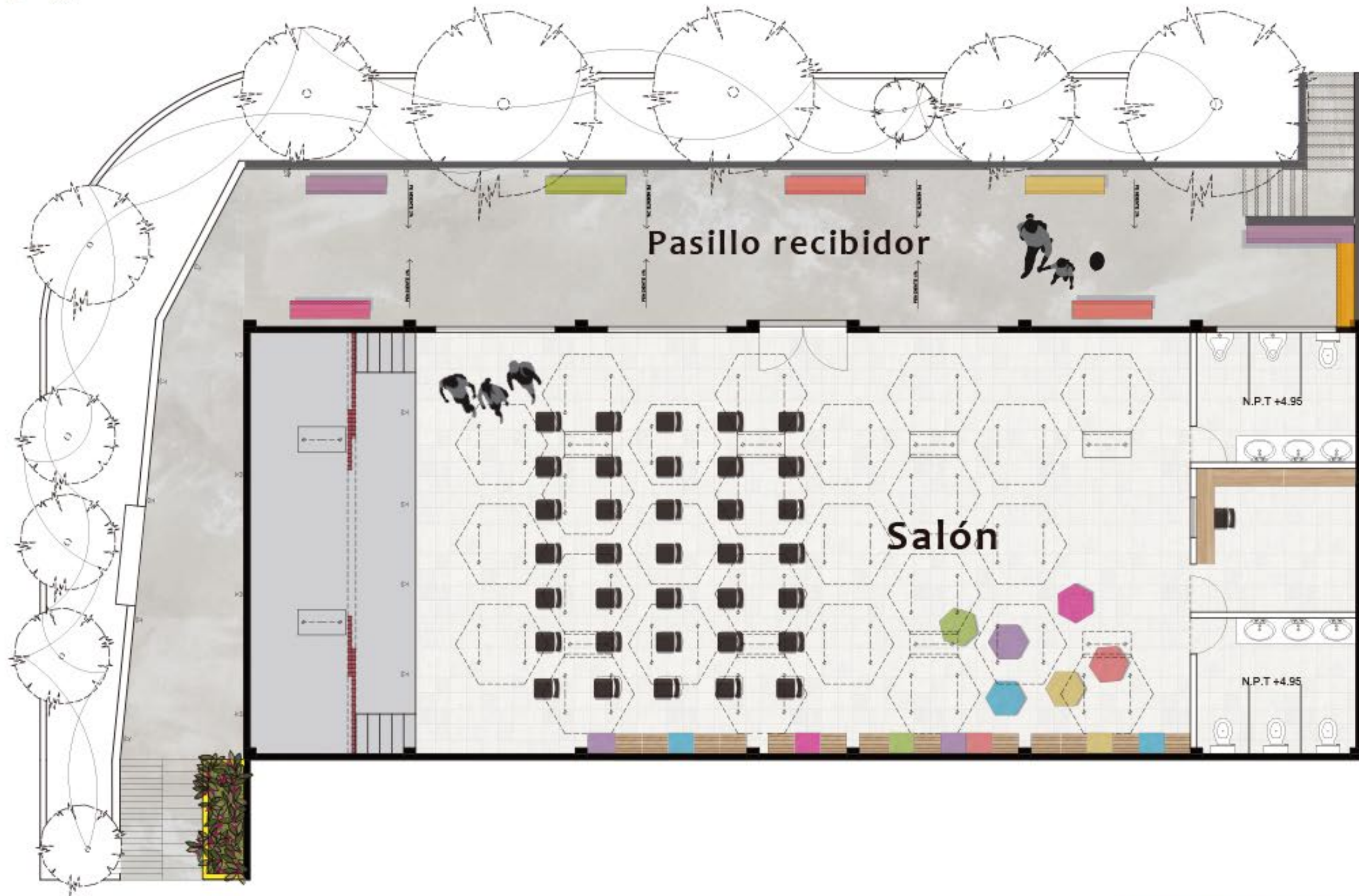
Detalle rejilla





IV. Salón de usos múltiples

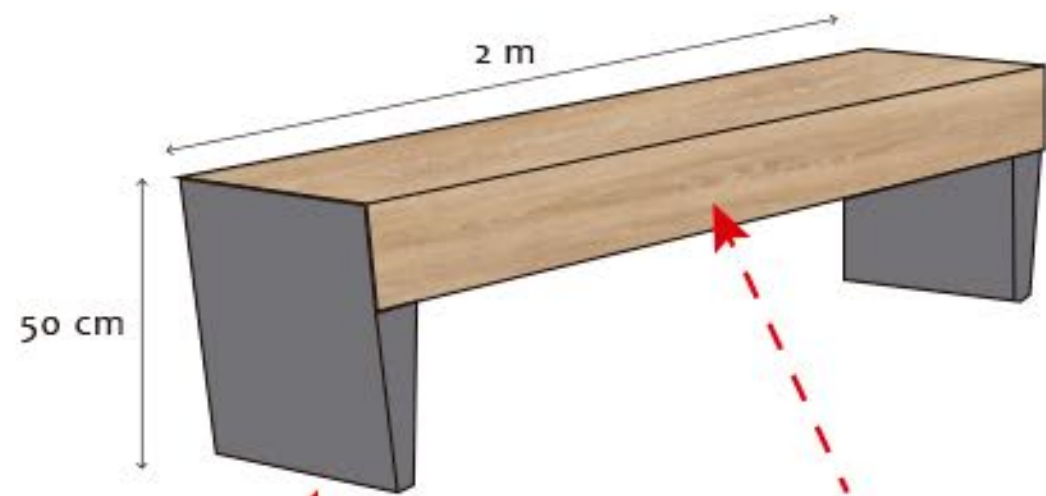
IV. Salón de usos múltiples



IV. Salón de usos múltiples

Corte recibidor

Bancas en la parte del recibidor para generar una sensación de recibimiento antes de entrar al salón.

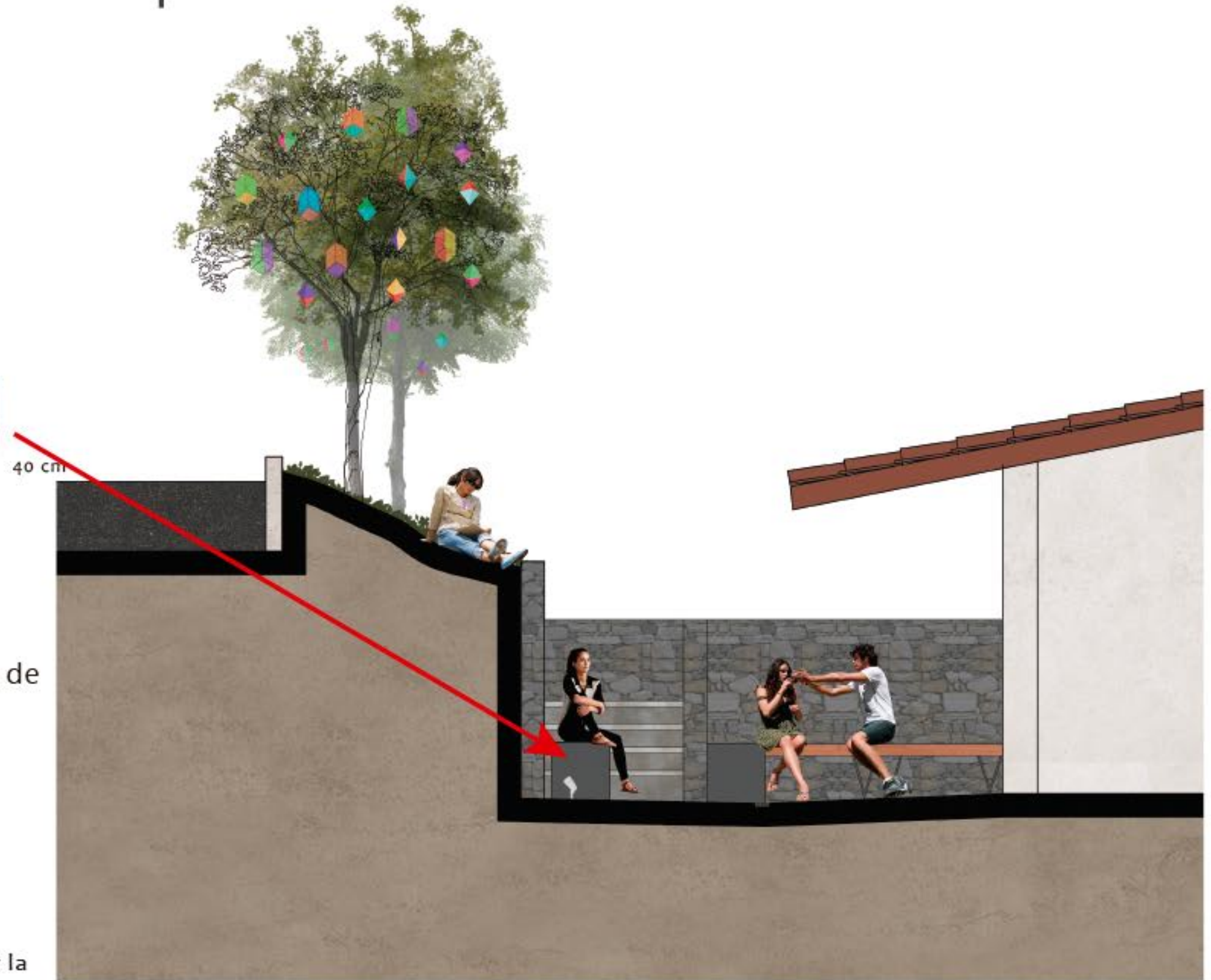


Madera reutilizada de palets donados.

Estructura metálica la cual da soporte a la banca.

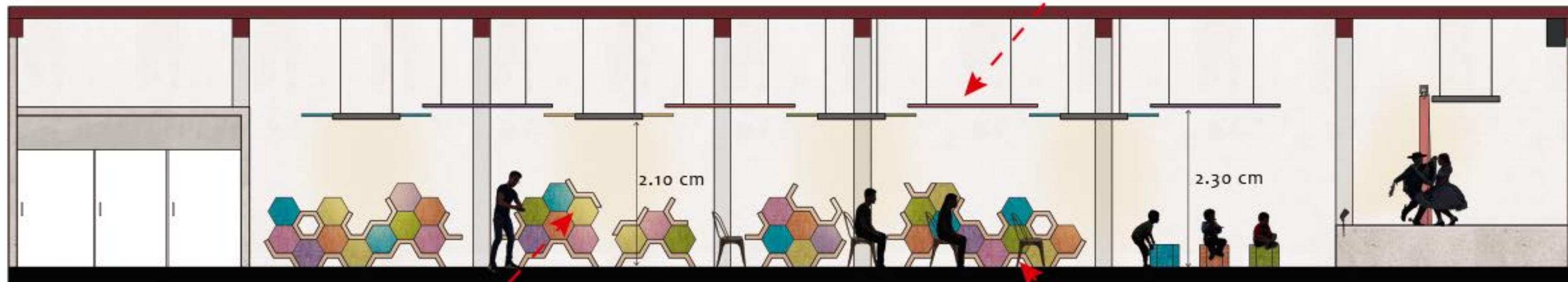
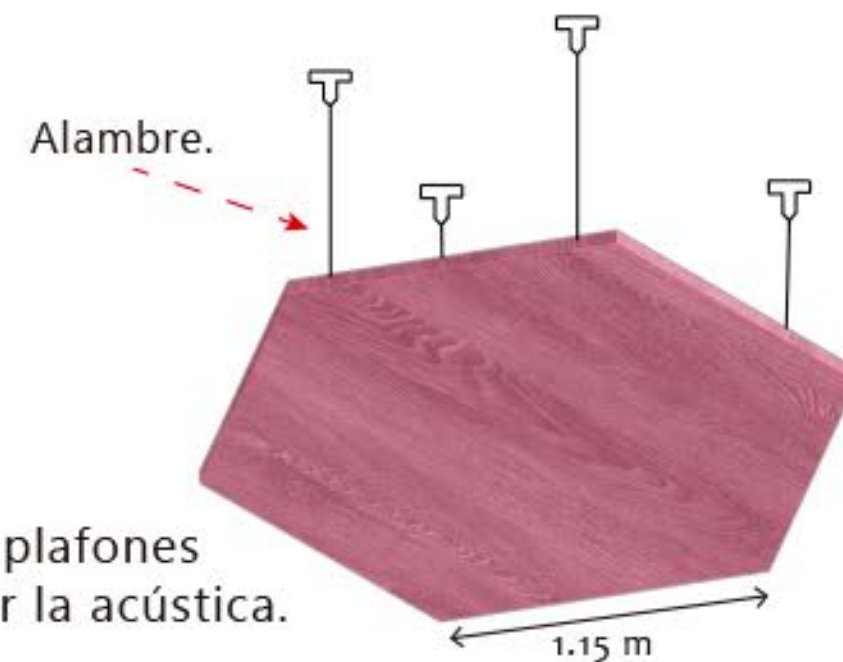


Colores para pintar la madera de la banca.



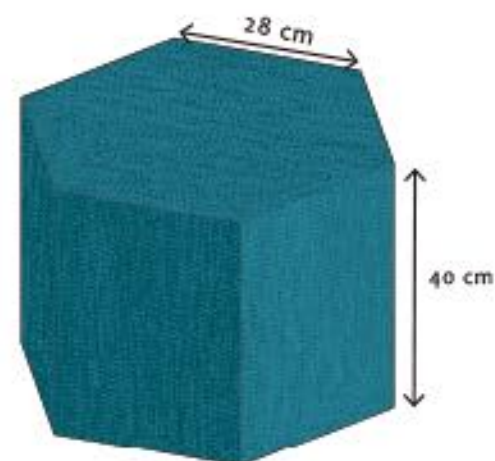
IV. Salón de usos múltiples

Corte interior



Taburetes didáticos en forma de hexágonos.

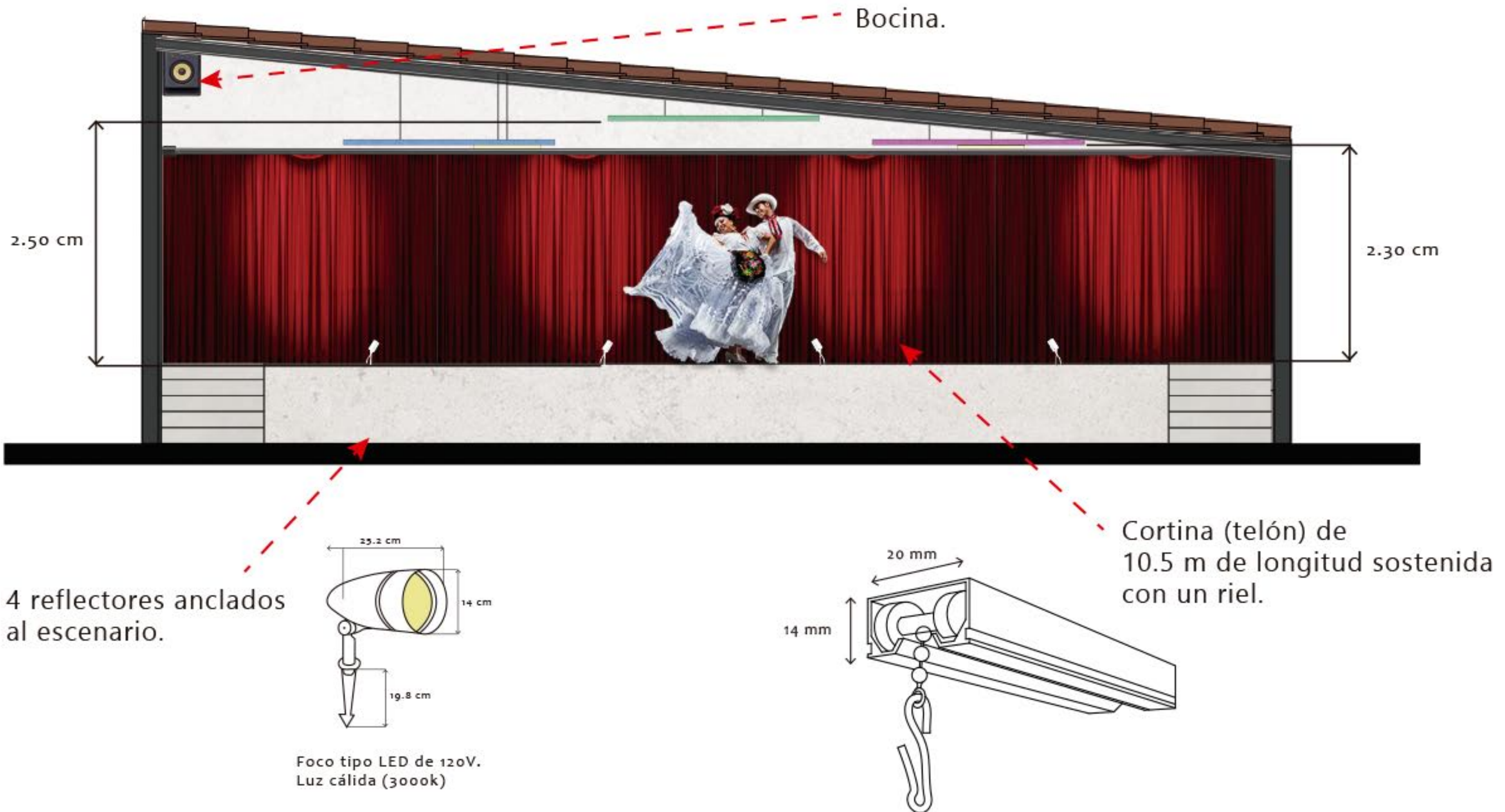
Taburete hexagonal
Diámetro de 50 cm
Material: tela



Repisas de madera reutilizada de palets donados. Servirán para soportar los taburetes, estas irán ancladas al muro.



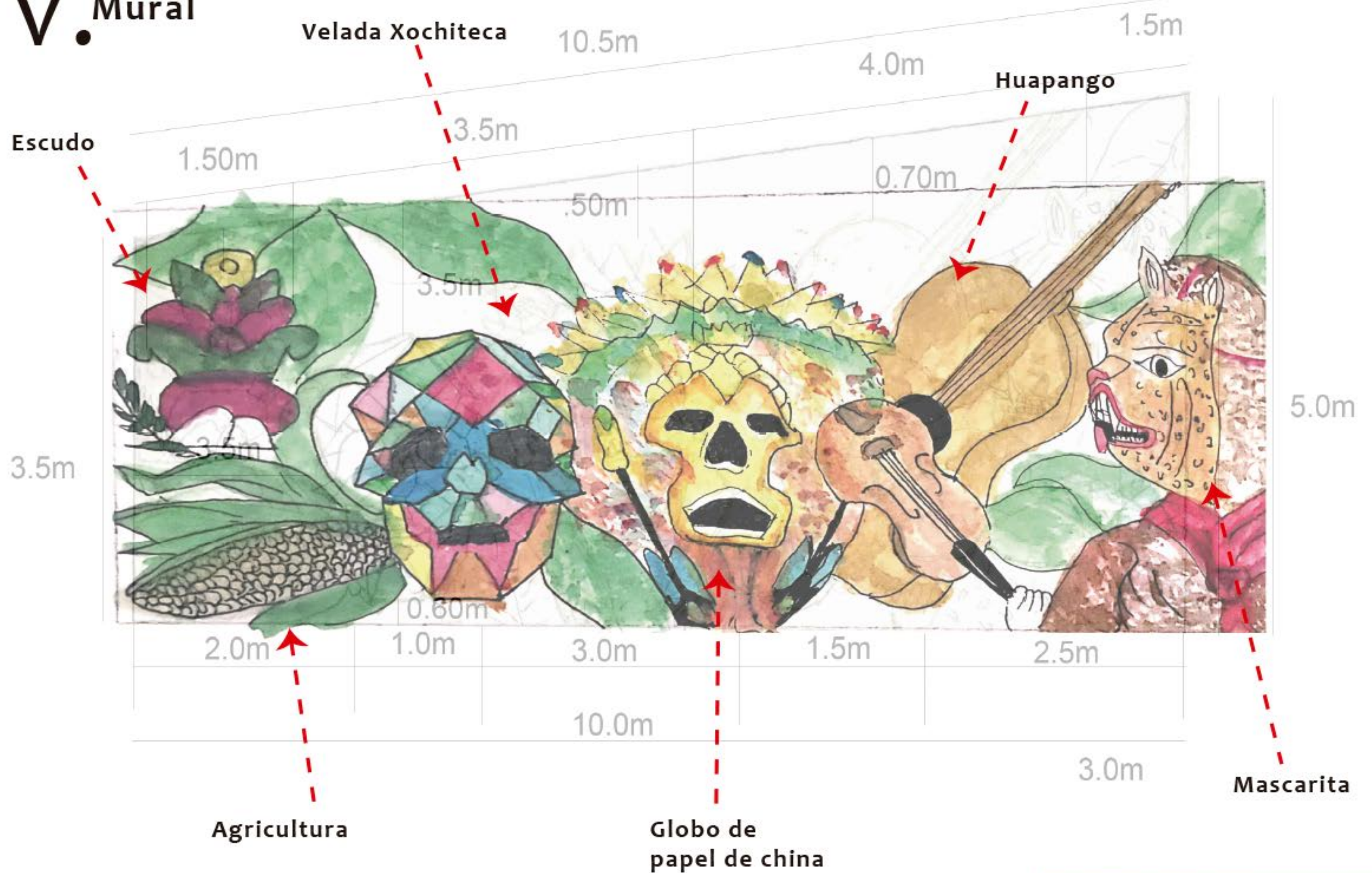
IV. Salón de usos múltiples | Corte escenario



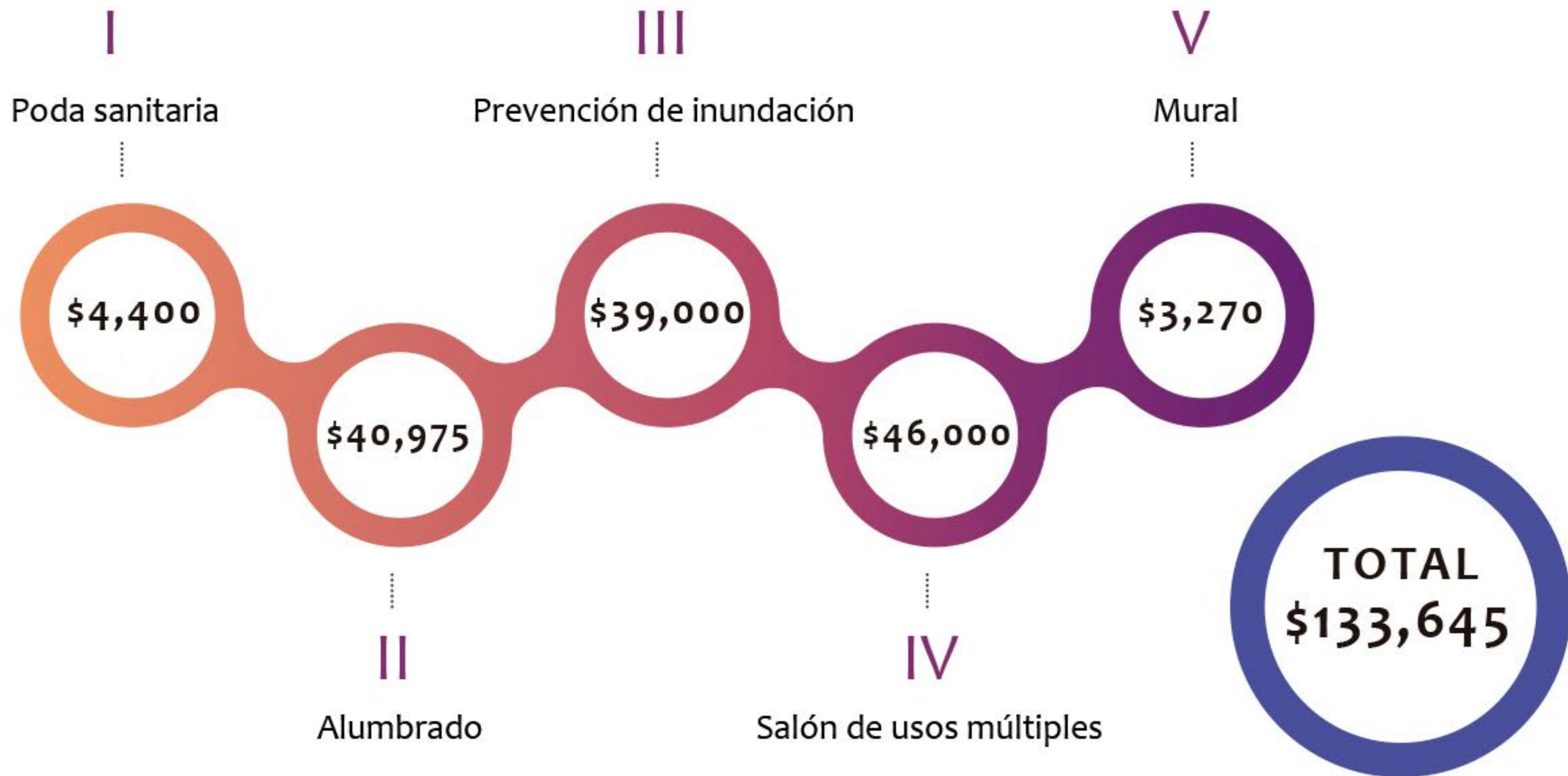


V. Mural.

V. Mural



Costo total | ÁRTECA



Financiamiento

“Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados”.



PAICE
2020

Convocatoria 2020

vinculacion.cultura.gob.mx/
@VinculoCultura

APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL
DE LOS ESTADOS (PAICE)

20
20

Apoyo a la Infraestructura
Cultural de los Estados

PAICE

Programa de Apoyos a la Cultura

Convocatoria 2020



“Una nueva piel para un cuerpo viejo”

ÁRTECA