

Presentación 15, Revista Magistralis

Rugarcía Torres, Armando

2015-03-12

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/446>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

PRESENTACIÓN

Por una feliz coincidencia, el número 15 de *Magistralis* ve la luz cuando estamos celebrando el quinceavo aniversario del plantel Golfo Centro de la Universidad Iberoamericana, cuna de este noble proyecto editorial, empeñado en reflexionar sobre lo educativo en nuestra sociedad mexicana de fin de siglo.

Esta coincidencia suscita reflexiones que sirven para aquilatar lo acontecido y para trazar rutas tentativas al futuro. Los tres últimos lustros de nuestro siglo han estado cargados de intensas contradicciones que, según la perspectiva con que se mire la realidad, pueden fundamentar temores o esperanzas. Las universidades jesuitas tenemos razones para adoptar la segunda postura. Explicamos el porqué.

Para México y Latinoamérica esta década y media ha significado pasar por una serie de crisis financieras recurrentes, por recomposiciones políticas y agudas polarizaciones sociales, así como por las consecuentes modificaciones de nuestro modo de entender y crear la cultura. Pero también los hombres y mujeres de nuestra generación hemos sido actores y testigos de nuevos modos de entender la participación en nuestra compleja realidad. Este proceso se ha vivido con intensidad en el quehacer universitario: las aulas, los espacios y productos difusivos, la investigación sobre los problemas más agudos de la actualidad han sido foros donde los académicos de la UIA-GC hemos tratado de contribuir a la formación de nuevas generaciones capaces de resolver con eficacia y profundo sentido humano los conflictos de este cambio de época que enmarca al tránsito de milenio.

Esta terca apuesta por lo humano, por la búsqueda de lo trascendente fundada en la razón y de lo solidario en tiempos marcados por el egoísmo, ha sido la tónica predominante bajo las luces y sombras de estos tres lustros de construir colectivamente el conocimiento en el

centro de nuestro México, proyectada hacia el Golfo, puerta de entrada y salida a la civilización occidental desde hace cinco siglos.

Este número de *Magistralis* presenta parte de estas reflexiones sobre nuestro ver, pensar y actuar en la sociedad contemporánea. Algunas son sentidos testimonios de lo que nos deja y hacia donde nos lanza el ser universitarios de la UIA-GC, otras incluyen el tono académico que ha caracterizado esta publicación desde su inicio. En todo caso, este número es parte de la celebración por nuestros 15 años; tan es así que incluimos un ensayo sobre la presencia jesuita en Tlaxcala, justo en este año en que se ha abierto una casa de extensión de nuestra Universidad en la capital tlaxcalteca.

El número 15 de esta revista expresa un vaivén, un ir y venir de los académicos a las personas y de las personas a los escritores. El hombre nos interpela de allá para acá y nosotros lo interpelamos de acá para allá.

Esta mística académica se respira en este número conmemorativo: se propone la paz en tiempos de conflicto; se apuesta por la gente en época de su menosprecio; se habla de anhelos humanistas en tiempos de apasionamiento material; se critica el mercado en momentos en que es el rey; se insiste en lo comunitario a pesar del individualismo que nos corroe; se toca el tema de Dios en tiempos de una contundente incertidumbre.

Tal parece que *Magistralis 15* expresa un sentir compasivo y cualificado de la UIA por los demás. Se pregunta por el hombre en sociedad y se responde: sí, el otro está ahí esperando por un gesto de compasión.

Este esfuerzo editorial, *Magistralis*, es un intento de coherencia con la misión adoptada para la Universidad Iberoamericana: formar hombres y mujeres capaces para los demás. El motor de la UIA es el hombre y su desarrollo integral.

Vi nacer esta revista con una ilusión paternal y la veo alcanzando su madurez y aceptación cada vez más amplia. La UIA se da a México y el Plantel Golfo Centro a los que pisan suelo poblano, larga vida a la voz de *Magistralis*.

ARMANDO RUGARCÍA
Primavera de 1999