

Gamas de Colombres: Carencia del Valor de lo Público en la Barranca Norte de la colonia Joaquín Colombres, Puebla.

Vergara Ocampo, Marco Antonio

2019-12

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4425>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Carencia del Valor de lo Público en la Barranca Norte de la colonia Joaquín Colombres, Puebla.

Arely Barrera Zariñana, Fernanda Cruz Hooper y Marco Vergara Ocampo.
Taller de Consolidación en Arquitectura I ASE II | Otoño 2019.
Universidad Iberoamericana Puebla, México.

RESUMEN

Este análisis de la calle Zacapoaxtla, mejor conocido como Barranca Norte, dentro de la colonia Joaquín Colombres ubicada en el estado de Puebla, está basado en una lectura urbana y social que hizo el filósofo e historiador español, José Ignacio López Soria, sobre la capital de Perú, Lima. ¹

Habiendo identificado la Barranca Norte como una senda de gran uso por los habitantes de la calle Zacapoaxtla, estudiantes de la Universidad Tecnológica de Puebla y clientes de comercios cercanos, se consideró un área pertinente de intervención, ya que al visitar la Barranca se identificaron ciertas problemáticas como la inseguridad, falta de espacio jugable o de recreación, descuido del espacio público, contaminación visual, al igual que contaminación del Río Alseseca.

Para ejecutar un aporte creativo se entrevistó a la gente y analizó el comportamiento de los habitantes y usuarios del área de intervención, por otra parte, un eje de diseño fue el rescate de algunos componentes de la Barranca, donde el color y vegetación existente formó gran parte; esto con tal de incitar al ejercicio de ciudadanía entre los usuarios de la Barranca Norte.

Teniendo una propuesta planteada, se probará la factibilidad de la propuesta, esto teniendo diálogo con los habitantes de la colonia.

Palabras clave: *Valor, Público, Lugar, Espacio, Alienación, Libertad, Ejercicio de la Ciudadanía.*

INTRODUCCIÓN

La calle Zacapoaxtla, conocida por los habitantes de la colonia Joaquín Colombres, como Barranca Norte consta de una distancia de 380m lineales y se encuentra a lado del Río Alseseca.

De acuerdo con el Diagnóstico de Enterobacterias en el Río Alseseca², publicado por la Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM, actualmente, el Río debido a su ubicación en el municipio de Heroica Puebla de Zaragoza, se ha vuelto receptor de desechos sólidos y de descargas de aguas residuales.

Entrevistando a los habitantes de la calle Zacapoaxtla, se identificó que hace unas décadas, se utilizaba el agua del Río Alseseca para que amas de casa de la zona lavaran la ropa de sus hogares, años después, debido a que comenzaron a desecharse aguas residuales de casas aledañas al río, esta actividad y convivencia en la Barranca Norte desapareció, esto se corroboró visitando las orillas del río ya que todavía hay rastros de ropa abandonada en la barranca.

Otro descubrimiento en las entrevistas es que los habitantes han perdido la noción del valor de lo público, dialogando con una joven de 17 años, al preguntarle qué concebía como espacio público y si había algún lugar así en la Barranca y colonia, solo se quedó callada, ya que se encuentra en gran deterioro el espacio público existente (banquetas, calles).

López Soria indica que la ciudad tiene tres posibilidades de ser:

1. Articuladora subordinante.
2. Promotora de la homogeneización (En el espacio público y recreativo).
3. Espacio privilegiado para pensar y practicar la convivencia intercultural.

Considerando esto como antecedente y guía de investigación, se le identifica en este momento, al municipio de Puebla como un ente articulador subordinante, ya que colonias como Joaquín Colombres se han quedado rezagadas a lado de zonas habitacionales o de comercio que han tenido mayor inversión gubernamental en infraestructura durante los últimos años. Esto demuestra indiferencia a zonas pertinentes cómo la Barranca Norte ya que es el límite entre la colonia Joaquín Colombres y la colonia Manuel Rivera Anaya.

Por todos estos hallazgos, se consideró a la Barranca Norte, como un área pertinente de intervención, ya que se encuentra a lado de un río, considerado como un borde natural entre dos o más espacios por Kevin Lynch.³ En este caso, el Río Alseseca es el borde entre las colonias Joaquín Colombres y Manuel Rivera Anaya. Otro índice de pertinencia es la longevidad de la colonia, que acaba de cumplir 98 años.

Diciendo esto, se estableció que la propuesta arquitectónica y de paisaje tendría los siguientes objetivos a cumplir:

Invitar al ejercicio de ciudadanía

Es decir, que los habitantes lograran interesarse por su entorno, invitando a la convivencia en el espacio público propuesto, que eventualmente formaría o fortalecería el sentido de pertenencia e identidad del espacio.

Aprovechar lo existente

Visitando la colonia se identificaron las problemáticas ya mencionadas, pero también es fácil apreciar elementos rescatables como la biodiversidad y color en la zona.

Promover la conservación de la biodiversidad

Al caminar por la Barranca se identificaron plantas aromáticas y convocadoras de polinizadores. Siendo recomendado científicamente el contacto del hombre con la naturaleza⁴, se considera relevante la conservación de las especies vegetales de la zona.

**Cabe recalcar que Joaquín Colombres fue un teniente durante la Batalla de Puebla, quien después de este acto bélico se dedicó a la primera mayor reforestación de México, comenzando por la Hacienda de Manzanilla donde habitaba en Puebla.⁵ Dicho esto, nos pareció pertinente la promoción de la biodiversidad en la colonia que lleva su nombre.*

PROCESO DE DISEÑO

Considerando la ciudad como un ente físico y simbólico, a lo largo de la Barranca Norte se identificaron espacios físicos clave el área de plantas medicinales, bancas improvisadas y cajones de estacionamiento delimitados entre la calle Francisco I. Madero y calle Francisco Villa, por otro lado, un símbolo de gran peso es la capilla/altar como remate visual de la calle Francisco Lucas.

Durante el proceso de diseño, se consideró este elemento simbólico como un eje de diseño, se optó por eliminar dicha opción ya que tratándose de un tema religioso podría no ser bienvenido por todos los habitantes de la zona.

Así que la propuesta formal se basó principalmente en el plantado original de vegetación a lo largo de la Barranca Norte.

GAMAS DE COLOMBRES

Paleta vegetal: Posteriormente se propuso una paleta vegetal que complementara la vegetación existente tanto en color, fenología, y ciclos de vida. Teniendo en cuenta que deberían ser de bajo mantenimiento y riego poco frecuente. Al entrevistar a habitantes de la calle Zacapoaxtla, se les preguntó si estarían dispuestos a dar mantenimiento o regar las plantas propuestas al frente de sus hogares y todos se mostraron dispuestos a colaborar. Esta gama corresponde al objetivo de conservación de la biodiversidad mencionado anteriormente.

Paleta de colores: Por otro lado, investigando sobre la psicología del color, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic en Cataluña⁶ clasifica a los colores por las funciones a las que corresponde, entre ellas funciones de adaptación y oposición, la primera provoca sensaciones positivas y activas,

mientras que las de oposición, usando esos colores en exceso, provoca sensaciones negativas y pasivas. Establecido esto, y viendo casos de éxito como los proyectos propuestos por el Grupo Multidisciplinar Boamistura, se propone la pintura participativa⁷ para invitar al ejercicio de ciudadanía entre los habitantes y visitantes de la calle Zacapoaxtla; este tipo de prácticas da un resultado inmediato en la percepción del espacio intervenido.

La paleta de colores se obtuvo identificando colores de adaptación en fachadas y elementos como autos/puertas/macetas a lo largo de la Barranca Norte.

Juegos: Tomando como guía las aportaciones de Aldo Van Eyck, con su propuesta de parques de juego en la ciudad de Ámsterdam⁸ y la clasificación de juegos en los Lineamientos para diseñar espacios públicos de juego en la Ciudad de México⁹, se optó por incorporar juegos físicos y con objetos que invitan a múltiples actividades que ayudan al desarrollo cognitivo de los niños que habitan la Barranca.

Los juegos propuestos están hechos a base de elementos de bajo costo y que pueden ser reciclados de la misma zona, como polines, tablas de madera, llantas y mecate.

RESULTADOS

Se obtuvo un plan maestro que converge todas las gamas consideradas pertinentes para incitar a un cambio de percepción del valor de lo público en la Barranca Norte por parte de los usuarios de la zona.

**Para distinguir las gamas propuestas en planos, alzados y perspectivas acudir a documento Gamas de Colombres.*

CONCLUSIONES

La calle Zacapoaxtla, más conocida como Barranca Norte, es un espacio que actualmente se encuentra descuidada, pero quienes viven en la zona tienen iniciativas para cambiar esto y mejorar la zona.

Es un gran apoyo contar con la iniciativa de la gente para poder lograr un verdadero cambio, que probablemente no sea inmediato, pero es evidente que puede ser progresivo.

Se mostraron avances realizados hasta el 19 de octubre de 2019 a los habitantes de la colonia Joaquín Colombres durante una reunión en la Escuela Primaria Margarita Maza de Juárez. La mayoría de los habitantes se mostraron receptivos ante los elementos propuestos en Gamas de Colombres, ya que eran procesos de fácil ejecución. Otro punto a favor fue la consideración de los niños en el proyecto, ya que la Barranca no cuenta con espacios jugables a parte de las zonas de juego en las escuelas.

REFERENCIAS

Para análisis de referencias consultar Gamas de Colombres: Marco Teórico.

¹ López Soria, J.I. (Marzo, 2013). ¿Existe espacio público sin valor de lo público? Perú: Conferencia en el seminario "Espacios públicos de Lima: Realidad y perspectivas". Recuperado el 17 de septiembre de 2019 de https://www.academia.edu/17090691/Espacio_p%C3%BAblico_y_valor_de_lo_p%C3%BAblico

² Rivera Tapia, J.A., Cedillo Ramírez, L. (Enero, 2006). Diagnóstico de Enterobacterias en el Río Alseseca. México: Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM. Recuperado el 6 de noviembre de 2019 de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2006/un061f.pdf>

³ Lynch, K. (2015). La imagen de la ciudad (2ª Edición). Gustavo Gili.

⁴ Maller, C., (2005). Healthy nature healthy people: 'contact with nature' as an upstream health promotion intervention for populations. Reino Unido: Oxford University Press. Recuperado el 13 de noviembre de 2019 de: https://www.academia.edu/21006869/Healthy_nature_healthy_people_contact_with_nature_as_an_upstream_health_promotion_intervention_for_populations

⁵ Fiedmann, K. (Febrero, 2019). Las familias de Colombres y los bosques. Recuperado el 16 de noviembre de 2019 de: <http://www.es21.com.mx/notas.php?id=50919>

⁶ (2011). Psicología del color. . (Escuela de Arte y Superior de Diseño de Vic, Cataluña). Recuperado de: <http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>

⁷ Boamistura. Crossroads: El arte como herramienta de cambio. Recuperado el 13 de noviembre de 2019 de: <http://www.boamistura.com/#/crossroads>

⁸ Álvarez Santana, Jaime. (Junio, 2017). Aldo Van Eyck: Parques de Juego en Amsterdam. Doctorado en Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura. (Universidad Politécnica de Madrid).

⁹ MACIA Estudio. (Noviembre, 2019) Arquitectura para el Juego Urbano: Lineamientos para diseñar espacios públicos de juego en la Ciudad de México.