

Área de Síntesis y Evaluación Ibero Puebla. Proyectos en contextos reales

Arámbula Ponte, Paolo

2015-03-12

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/430>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Área de Síntesis y Evaluación Ibero Puebla. Proyectos en contextos reales.

Mtro. Jabín R. Mora Espinosa

Coordinador Programa de Diseño Industrial

Mtro. Paolo Arámbula Ponte.

Profesor de Tiempo Completo

Universidad Iberoamericana Puebla.

Correos electrónico: jabin.mora@iberopuebla.mx

paolo.arambula@iberopuebla.mx

Resumen

En esta ponencia se presentará el enfoque de trabajo desarrollado en el Área de Síntesis y Evaluación II (ASE II) de la licenciatura en diseño industrial de la IBERO Puebla. Este enfoque resalta la aplicación de los ejercicios de los alumnos durante todo el periodo en contextos reales y con características definidas, dentro de las cuales una de las principales es que sean contextos con situación de pobreza o de desfavorables para el desarrollo de las comunidades. Inicialmente se expondrá el esquema en el cuál se inserta esta asignatura, su relevancia y vinculación dentro del plan de estudios con otras asignaturas del plan ideal. Posteriormente se desglosará la dinámica de trabajo generada en el aula entre los diferentes actores: alumno, profesor (guía) y personas externas que fungen como detonantes para el desarrollo de proyectos en su beneficio, presentando los criterios e instrumentos utilizados para evaluar el desempeño del alumno que ayudan a corroborar que se haya generado un esquema mental durante el curso. Se expondrán rápidamente las similitudes y diferencias entre la dinámica “tradicional” del aula de diseño y el modelo propuesto. El enfoque de trabajo planteado en el ASE II expone a los alumnos a hacer consciente la toma de decisiones que llevan a cabo en el transcurso del proyecto, exponiéndolos a la importancia de reflexionar continuamente en las etapas del

proceso de diseño y los diferentes métodos utilizados para el desarrollo de proyectos de diseño. Esta propuesta, además ayuda al alumno a apropiarse de los conceptos utilizados en la profesión de diseño industrial, al ponerle nombre a las actividades y ejercicios que ha desarrollado a lo largo de sus primeros 6 semestres.

El objetivo principal de la ponencia será la presentación de algunas conclusiones sobre trabajar con el enfoque mencionado para que los alumnos generen sus propios modelos mentales, partiendo de los cuatro periodos en los que se ha llevado a cabo este plan de trabajo, con la finalidad de indagar en posibles mejoras.

Palabras clave: Proceso de diseño, métodos de diseño, modelos mentales, diseño con responsabilidad social.