

Taller Textil Sensorial

Ledesma Ronzón, Victoria M.

2016-12

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/2237>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Proyecto Integral Textil 1
Victoria M. Ledesma Ronzón
Taller Textil Sensorial



Indice.

Introducción...	3
Objetivo...	4
Análisis profesional...	4
Análisis humano...	5
Análisis social...	6
Información de la fundación...	6
Justificación...	7
Marco Teórico...	8
Análisis de mercado...	14
Antecedentes...	15
Propuesta...	16
Costos...	18
Conclusión...	19
Fichas Técnicas...	21

Introducción.

Hoy en día la industria textil percibe una de las ganancias más amplias del mercado, sin embargo, los desechos que producen son dañinos para los ríos, mares, y campos de cultivo, este no es el único desecho que sale de la industria textil por que también se perciben desechos como retazos que en este momento terminan en basureros, sin ser utilizados de nuevo. Con las nuevas tendencias de “Fast Fashion” podemos ver hasta 52 temporadas al año, lo que nos daría una temporada por semana, en el mercado hay empresas como Inditex que producen moda accesible, sin embargo, también tienen desechos, que son percibidos por las ciudades donde se encuentran las maquilas que producen las prendas.

Actualmente la sociedad está más enfocada a seguir estas modas, y tener lo último del mercado antes de ver por el ambiente o por personas que producen sus prendas, las condiciones en las que trabajan ni los daños a los que están expuestos. El consumismo con el que vivimos hoy en día es poco notado por el simple hecho de que ya forma parte de nuestra vida diaria y podemos verlo reflejado en comprar un café y tomarlo de vasos que al final vamos a tirar, ir a la plaza comercial y no poder salir sin haber comprado algo, querer los nuevos zapatos, utilizar platos desechables, entre otros aspectos que poco a poco se han integrados a nuestra vida diaria y ya no percibimos el daño que podemos ocasionar con estas pequeñas acciones que van perjudicando al ambiente.

Las oportunidades laborales que se perciben dentro de la industria son muy mal pagadas y reducidas para un sector de la población pequeño, como mujeres, personas sin discapacidad, de bajos recursos para aceptar sueldos bajos. Las personas con discapacidades son una minoría que esta olvidada por el sector laboral, existen pocas empresas que contratan personas con discapacidades debido a las modificaciones que se le deben efectuar a las áreas de trabajo donde se integraran las personas con discapacidades, además de platicas de sensibilización y concientización para el resto de los empleados. Esta es una de las razones por las cuales la contratación de personas con discapacidad es escasa, por otro lado, podemos observar que la percepción que tiene la sociedad de las personas con capacidades diferentes es de vulnerabilidad. Esto lo podemos observar desde el hogar, los adultos intentan ayudar a los niños con discapacidad en todo lo que pueden, así sucede con todos las personas que tienen discapacidad, nosotros como sociedad los limitamos a desarrollarse en actividades que podrían desarrollarse de forma independiente.

Objetivo.

Crear un curso de capacitación para personas con discapacidad visual, utilizando materiales de reuso, así como habilidades manuales. Crear accesorios útiles y con un grado de belleza que cumplan con estándares de calidad para poder ser comercializados.

A continuación, se realizará un análisis a la empresa con la que se estará trabajando para considerar los aspectos bajo los cuales trabaja, el análisis está dividido en 3 partes que abarcan los aspectos profesional, social y humano.

Análisis profesional.

El análisis profesional consiste en recaudar información referente a la empresa con la que se trabajara, es decir, por medio de una visita observar la forma en la que operan, cuantos empleados y maquinas tiene, entre otras cosas.

Tapicería y decoración fina.

Son una empresa tapicera originaria de Puebla, que se dedica a re tapizar, fabricar y dar mantenimiento a muebles, están ubicados en la zona centro de la ciudad de Puebla, en la Avenida 23 poniente número 303 donde se encargan de los clientes de la zona, así como clientes establecidos en San Andrés Cholula, Puebla. Cuentan con 35 años de experiencia en los cuales no han tenido la necesidad de anunciarse, pues su buen trabajo es quien consigue que clientes nuevos se acerquen a ellos.

Su trabajo comienza cuando el cliente llega al taller o llama para pedir información. En base a las necesidades de mantenimiento, la longitud, el tiempo y el material requerido en la pieza se realiza un presupuesto por el trabajo que se realizará, una vez que se ha llegado a un acuerdo, el servicio de transporte de la empresa se encarga de ir a buscar el mueble al lugar donde se encuentre. Cuando el mueble se encuentra ya en la tienda, se procede con almacenarlo, o comenzar a trabajar en el. El primer paso de este proceso es quitarle el tapiz anterior y comenzar con la labor de mantenimiento, al terminar se comienza a recrear las piezas débiles y se vuelve a tapizar con el nuevo material que se ha escogido de antemano. En caso de ser necesario se crea la pieza o se vuelve a fabricar.

Una vez finalizado este proceso el mueble pasa una revisión de calidad, después de ser revisada el cliente es notificado del término del proceso. La pieza es transportada al lugar donde el cliente requiera y el trabajo se da por finalizado.

Los empleados de esta empresa trabajan 2 turnos uno de 8:30am a 2pm y el segundo comienza después de la hora de comer, de 3:30pm a 7pm. La planilla de trabajadores está compuesta por 13 empleados de género mixto, es decir, 10 hombres los cuales están encargados del área de carpintería y tapicería y 3 mujeres que se destacan como administrativos y recepcionistas, también se encuentran en el lugar 2 dueños quienes están al pendiente de las actividades y contribuyen al crecimiento de la empresa.

La limpieza del lugar no es la mejor, ya que hay retazos de tela y pedacería de madera en regados en las estaciones de trabajo, la zona administrativa está ordenada y contiene los catálogos de las telas usadas. Las estaciones de fabricación y mantenimiento se encuentran separadas y hay 1 extintor por cada 3 estaciones. Los trabajadores utilizan caretas, guantes y mandiles que los mantienen seguros en las zonas de trabajo. La maquinaria con la que cuentan es:

- 2 Sierras de madera.
- 2 Compresoras.
- 1 Bodegas.
- 6 Máquinas de coser rectas (industriales).
- 1 Máquina de coser para acabados y puntadas especiales.

Análisis Humano.

Las empresas deben ser humanas, por lo tanto, el trato a los empleados, los espacios de trabajo y la seguridad con la que cuentan los empleados así como jornadas dignas y horas de trabajo son un aspecto fundamental para el desarrollo de la empresa, en este apartado se mencionaran los puntos humanos de la empresa con la que se ha trabajado.

Los empleados del taller tienen un ambiente de trabajo agradable, cuentan con las herramientas que necesitan y lugares de trabajo asignados y máquinas funcionales, aunque el lugar no se encuentre del todo limpio durante las horas de trabajo, sin embargo, los empleados se aseguran de dejar sus estaciones de trabajo limpias al salir.

Los trabajadores que utilizan máquinas para cortar madera o formarla utilizan mandiles y guantes que los protegen de riesgos, por cada 3 estaciones de trabajo hay colocado un extintor, cuentan con un espacio para colocar sus pertenencias mientras trabajan, no tienen comedor, pero tienen 1:30 para salir a comer, hay baños para hombres y para mujeres (el de mujeres es para mujeres y para clientes).

Análisis Social.

Una empresa que solo obtiene beneficios propios no es una empresa completamente social y este proyecto esta enfocado a realizar un bien social, es por esta razón, que se analiza también este aspecto de la empresa.

El taller en este momento ayuda a personas que pasan por la tienda pidiendo ayuda, hasta este momento solo se han preocupado por este sector, personas indigentes que les piden apoyo para comer, a las cuales les otorgan comida o dinero para esta, sin embargo, están dispuestos a donar sus retazos a la asociación con la que decida colaborar para este proyecto para ayudarlos a continuar con el proyecto resultado de este proyecto

Información de la fundación.

Son un grupo de profesionales especializados en educación especial que actúan con iniciativa propia y sin fines de lucro con el propósito de promover la confianza en las capacidades demostradas de las personas con ceguera y debilidad visual para lograr la plena participación de igualdad en la sociedad.

IECIDEVI es una asociación comunitaria que apoya a niños, adolescentes y adultos con ceguera o con debilidad visual enseñándoles talleres, habilidades, y conocimientos que son de ayuda para que se puedan desempeñarse activamente en la sociedad. Es una asociación constituida desde hace 8 años que pretende ayudar a las personas invidentes de Puebla, más específicamente de San Pedro Cholula. La asociación fue fundada por el licenciado Virgilio quién es ciego desde hace 48 años y su esposa quién es Profesional en educación especial.

Misión. Planear, desarrollar y promover proyectos que redunden en beneficio de las personas con ceguera y debilidad visual o con otra discapacidad en colaboración con los sectores social, público y privado.

Proyecto Principal. El Instituto Educativo Para Personas Con Ceguera y Debilidad Visual A.C., donde apoyamos a niños y jóvenes a su pleno desarrollo para su inclusión con igualdad y libertad a todas las actividades, a través de la planeación, la enseñanza y el diseño de estrategias.

Anteriormente no había pensado en trabajar con esta asociación, sin embargo, este sábado fui invitada a tomar un curso gratuito de Braille y fue allí donde tuve conocimiento de las necesidades y carencias de la asociación, ellos fueron muy abiertos con nosotros, nos expusieron sus necesidades monetarias y de falta de profesores capacitados, que ellos mismos pueden capacitar en la asociación. De esta manera decidí quedarme a platicar con ellos para plantearles la posibilidad de un curso de capacitación para realizar accesorios, la respuesta fue positiva, concretamos más citas para plantearles el taller de forma concreta.

Justificación.

Dentro de este apartado se justificarán las razones para realizar este proyecto, así como los elementos sociales, humanos y profesionales con que cuenta el mismo.

Profesional.

La aportación desde el diseño textil para el proyecto es la creación de un método donde se explique a una persona con ceguera como realizar trabajos de corte y confección. Este método es muy importante porque actualmente no existe una forma de enseñar esta práctica a personas con discapacidades visuales, se nos hace pensar que no son capaces por carecer de un sentido que los demás tenemos, sin embargo, se ha demostrado y comprobado que ellos son capaces de hacer casi todas las actividades que nosotros desarrollamos. Este método les permitirá expandir sus horizontes y comenzar a crear y producir sus propios productos. La aportación que realiza es la innovación del método universal de corte y confección adecuado con material de trabajo e indicaciones especializadas para un sector de la población.

Humana.

Al crear un método de corte y confección especializado para personas con discapacidad visual, el aporte que se les proporciona es la capacidad de adquirir nuevas habilidades manuales, que les permitirán ser más aceptados en áreas de trabajo, e inclusive, crear la suya. Al proporcionarles un método para crear con sus propias manos, es brindarles el sentido de pertenencia, de capacidad y de responsabilidad con el ambiente, al utilizar materiales de reúso.

Aunado a la creación del método este será impartido en un taller donde podrán ver por sí mismos que son capaces de realizar estas actividades manuales, podrán obtener una ganancia de las mismas y ser más participes de la sociedad.

Social.

Para realizar este taller, utilizaremos materiales de reuso que, de no tener este nuevo uso, serían desechados y formarían parte de la contaminación que actualmente afecta mucho al planeta. La inclusión de personas con discapacidades siempre ha sido un tema difícil de tratar, a pesar de la discriminación que este sector de la población recibe se propone este proyecto, donde la inclusión es el tema principal, se pretende hacerlos sentir capaces de ingresar en sectores laborales, es decir, brindarles un lugar en la sociedad que generalmente los rechaza por falta de conocimientos sobre su discapacidad.

Marco teórico.

Se realizó una investigación referente a los problemas de discapacidades, personas invidentes, materiales donados, materiales adquiridos, métodos de corte y confección, sistema Braille entre otros ámbitos que fue necesario investigar para poder desarrollar el taller.

Actualmente existen talleres para personas discapacitadas, las personas discapacitadas a las cuales se les enseñan técnicas manuales y se brinda ayuda para finalizar sus estudios, completar carreras técnicas o licenciaturas, existen grupos como como juntos.org, capacitados para brindar estos apoyos, quienes colaboran con empresas como Grundfos , Eaton y Dräxlmaier para reinsertar a personas discapacitadas en la vida laboral. Asimismo proporcionan asesoramiento a empresas donde proveen de capacitación, sensibilización, canalización de talentos y seguimiento a las empresas que han decidido contar con personal con discapacidades.

Instituciones gubernamentales como el DIF también cuentan con programas que permiten a personas con discapacidad, tener talleres y apoyos que les permitan salir adelante, como es el DIF de Guadalupe quienes ofrecen espacios y materiales a personas con discapacidades físicas, síndrome de DOWN y compromiso mental a desarrollar actividades que les permiten vender sus productos, y poder ganar un salario. La continuidad de estos talleres es poca y se abocan a ciertas épocas como la Navidad para vender sus productos, dentro de los productos que desarrollan se encuentran galletas, adornos navideños, pan y canastas Navideñas, como se menciona en la página oficial del DIF, 2016.

Dentro de los servicios que el DIF les proporciona a personas con discapacidad se encuentran la atención al maltrato, Apoyo alimentario a casas de asistencia, Clínica de estomatología, Donación de aparatos para rehabilitación, entre otros, dentro de los cuales no se cuenta con talleres de inclusión o reinserción social, dentro del DIF estatal, si nos fijamos un poco mas en esta Institución podremos notar que a nivel Municipal esta entidad cuenta con mas programas de apoyo a personas con discapacidades, ofreciendo talleres para capacitación laboral en las áreas de Bases Culinarias, Elaboración de Menús, Computación básica y captura con una duración de 8 hrs y con una mensualidad de \$100. Dentro de los servicios que prestan se encuentra la vinculación de personas con discapacidad en la inclusión laboral, no tiene costo. Existen sesiones de Educación especial, las cuales tienen un costo dependiendo del rango en el que se encuentre la persona con discapacidad.

“son aquellas que tienen una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales y que al interactuar con distintos ambientes del entorno social pueden impedir su participación plena y efectiva en igualdad de condiciones a las demás” (Clasificación Internacional de la Discapacidad y la Salud, 2001).

Al año 2010 las personas registradas con discapacidad en México era un total de 5 millones, 739 mil 270 personas, lo que representa un 5.1% de la población total del país y de acuerdo con la INEGI, para ese año se registraban 112,336,538 personas con discapacidad visual, este conteo es la suma de cada estado, de edades de 0 años en adelante. La discapacidad visual puede definirse como la pérdida total de la vista en uno o ambos ojos, así como a los débiles visuales y a los que aún usando lentes no pueden ver bien por lo avanzado de sus problemas visuales (datos recaudados del INEGI, 2010).

Método Universal de Corte y Confección.

El método universal de corte y confección se utiliza para enseñar y aprender a realizar corte y confección, este consiste en realizar patrones base sin ayuda de plantillas, una vez adquirido el conocimiento de realizar un patrón base, se procede a aprender las transformaciones que se le pueden realizar al mismo para crear nuevos modelos, copiar existentes y realizar prendas a la medida del cliente, para la practica se utilizan plantillas base, a las cuales se les realizan modificaciones para lograr diseños nuevos y únicos tal como se aprendió anteriormente. Los conocimientos que se adquieren del curso son entre otros: aprender a realizar blusas, mangas, faldas, shorts, pantalones, vestidos de noche y sacos. Este método es utilizado por escuelas técnicas para aprender a desarrollar habilidades que te permitan

insertarte en el mundo laboral mas tarde, como menciona Elvira, en el libro Academia de corte y confección de Estefania Castañeda volumen 1, 2008.

Investigación sobre el material proporcionado: Telas para tapicería.

Cretona:

Cuyo nombre proviene del francés Cretone, está compuesto por fibras de algodón gruesas de urdimbre y tramas iguales, con ligamento de tafetán blanqueado, estampado y cilindrado, que usualmente se utilizan para la confección de cortinas y chaquetas. (RexFabrics, 2013)

Chenille:

Es un fabricado compuesto por una trama de hilos pequeños cortados, que le dan un aspecto aterciopelado. Puede estar compuesto de lana, algodón, lana o también por una mezcla de fibras sintéticas y naturales que garantizan resistencia y antiarrugas. Este tejido usualmente se utiliza en tapicería por su suavidad, resistencia y es agradable al tacto. (RexFabrics, 2013)

Damasco:

Es un tejido de algodón o seda, de aspecto brillante o mate de acuerdo a sus ligamentos. Generalmente tiene un parecido al brocado, pero menos pesado y más fino. El Damasco viene procedente de Damasco, Europa occidental a fines del siglo XII, es uno de los tejidos más importante dentro de la industria textil, y se utilizaba para la confección de vestidos; hoy en día se destina más bien, para la confección de cortinas y tapicería. (RexFabrics, 2013)

Jacquard:

Este tejido de lujo es utilizado para producir telas estampadas y se teje en un telar que lleva su nombre. Sus patrones intrincados o figuras que se crean en su tejido con hilos de urdimbre, se mueven independientemente y permiten la creación de diseños complejos e ilimitados. Cuando se extiende tiene una propiedad de elasticidad a diferencia del otro tipo de Jacquard que es un tejido de punto y encaje. Esta tela tiene un buen brillo, sirve para cubiertas por su permeabilidad y diversidad de colores. El nombre de este tejido, así como el de la máquina que lo teje, proviene de su inventor Joseph Marie Jacquard. (RexFabrics, 2013)

Muselina:

Esta tela originaria de Mosul, Irak es un tejido muy fino y transparente, se teje con hilos finos y retorcidos que lo hacen vaporoso. Se emplean para su telar el algodón, la lana viscosa, la seda o hilos sintéticos. En la decoración se utiliza generalmente en ventanas por su diversidad de colores. (RexFabrics, 2013)

Lona y loneta:

La loneta es como la lona, pero más ligera. Son tejidos fuertes y rígidos que se fabrican con hilos de algodón. Son muy resistentes y se producen en variedad de colores. Es muy utilizado para confeccionar fundas, y en tapicería por su buen precio y calidad. (RexFabrics, 2013)

Otoman:

Esta tela de aspecto elegante y sobrio se utiliza para el tapizado de butacas o sofás y es fácil de combinar los estilos modernos y clásicos. Este tejido es muy fuerte y resistente, con una trama acanalada en sentido horizontal. Generalmente es tejido con lana u otros materiales, de un solo color parecido a las vetas de la madera. (RexFabrics, 2013)

Toile de Jouy:

Generalmente el fondo de esta tela es blanco y los dibujos van en negro y los motivos son florales, animales y a veces el color negro es reemplazado por el azul, rojo o verde. Se utiliza para tapizar muebles (RexFabrics, 2013)

Materiales adquiridos**Manta:**

La manta, extraída del algodón más puro, es una tela utilizada en México desde épocas precolombinas, que adquirió gran importancia en el imperio azteca por las grandes virtudes que tiene. Para que su crecimiento sea idóneo, la manta debe tener la misma cantidad de calor y frío, hecho que le da su propiedad más característica: ser térmica.

- Resistencia de buena a moderada
- Muy poca elasticidad
- Poco flexible y propensa a las arrugas
- Buena absorbencia
- Buen conductor de calor
- Daño por insectos, moho, descomposición y polillas
- Puede debilitarse por prolongada exposición a la luz solar

Como nos explica Norma Hollen en Introducción a los textiles y Coats Industrial en su artículo "Todo sobre fibras textiles".

Botones:

Los botones más antiguos datan del año 2000 a. de C. y han sido encontrados en los yacimientos arqueológicos del valle de Indostán. La práctica de abotonar la ropa con botones

surgió en Europa oriental. En el año 1200, los vestidos holgados y sueltos fueron reemplazados por prendas más ceñidas al cuerpo. Alguien tuvo pues la ocurrencia de coser una hilera de botones a un lado de la ropa y practicar ojales en el lado opuesto, como nos narra Warren Tice en “Dating Buttons”.

Hilos para bordar:

Hilo para bordar 100% algodón egipcio, mayor durabilidad más de 460 colores (lisos, matizados y metálicos). Hilo para bordar a mano 100% algodón egipcio doblemente mercerizado. Suavidad, colorido y resistencia; estas 3 características están presentes en los 2 tipos de hilo para bordar: Vela y Perlé.

Vela: Se presenta en la característica madeja de 6 hebras.

Perlé: Se presenta en el característico ovillo que con su única hebra logra un bordado más texturizado, y permite dar efectos de sombras y relieves que sin duda dan un toque artístico al bordado, estas características fueron descritas en la página www.hilosomega.com.mx, 2010.

Agujas:

Las agujas de bordar se caracterizan por tener un ojo más grande en el que poder enhebrar varios hilos.

Tipos de Venta en línea:

Ventas personales: La relación entre el comprador y el vendedor es directa, es realizada personalmente. Es considerada la venta más eficaz ya que genera mayores posibilidades de poder convencer al potencial comprador.

Ventas por correo: Los productos son ofrecidos a los posibles compradores vía cartas, catálogos, videos, folletos, muestras, entre otros métodos, utilizando siempre el correo como medio. Junto al envío es incluido un formulario que posibilite el pedido.

Dicho tipo de ventas permiten individualizar a los potenciales compradores y evaluar rápidamente los resultados.

Ventas telefónicas: Conocidas también como tele marketing, estas ventas son iniciadas y finalizadas a través del teléfono. Hay ciertos productos que son más eficaces a la hora de venderlos sin ser vistos, algunos ejemplos son afiliaciones a organizaciones o clubes, suscripciones a diarios, revistas, entre otros.

Ventas por máquinas expendedoras: La venta es realizada sin que exista ningún contacto entre el vendedor y el comprador. El resultado es una compra más práctica ya que pueden ser ubicadas en ciertos lugares donde no es accesible otra clase de ventas.

Ventas por internet: también llamadas ventas online. Los productos o servicios que desean ser vendidos son exhibidos sobre sitios de internet. Esto permite a los potenciales compradores conocer las características del producto al que desea acceder. La compra puede ser ejecutada en línea y luego el producto podrá ser enviado a domicilio, como se muestra la clasificación en la Enciclopedia de Clasificaciones, 2016.

Sistema Braille

El sistema Braille es un alfabeto especialmente ideado para los Invidentes, consta de un sistema de lectura y escritura por medio de puntos. El inventor de dicho sistema fue Louis Braille (1809- 1852). Cuando a la joven edad de 15 años por un accidente quedo ciego. La forma de leer el alfabeto Braille es mover la mano de izquierda a derecha pasando por cada línea. En promedio los lectores de Braille pueden leer de 104 a 125 palabras por minuto. El tamaño y distribución de los 6 puntos que forman el signo generador es un proceso investigado por Louis Braille, ya que las terminaciones nerviosas de la yema de los dedos están capacitadas para captar ese tamaño. El signo generador solo permite 64 combinaciones de puntos siendo insuficientes para la variedad de letras, símbolos y números de cada idioma. Esto obliga a la invención de "Símbolos dobles", así nos lo explica la página oficial del idioma en México www.braille.com.mx, 2015.

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
⠁	⠃	⠉	⠙	⠑	⠋	⠗	⠓	⠏	⠎	⠚

l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v
⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩	⠪

w	x	y	z
⠠⠠	⠠⠡	⠠⠢	⠠⠣

Análisis de mercado.

Monederos, Cojines, Estuches, Collares y Pulseras.

El mercado de accesorios para decoración y para uso personal es muy amplio, es internacional, y tiene muchos medios de distribución, uno de estos medios es la venta en línea de estos productos, no existen muchas marcas que solo vendan sus productos en línea. Nuestros productos tienen un valor agregado al ser confeccionadas no solo con productos de reuso, sino también por personas con discapacidad visual.

Marca	Tienda/ En línea	Costo	Envío
Kipling	Ambos	\$699.50 MXN	Si
Pochi	En línea	\$155.50 MXN	Si
Stradivarius	Ambos	\$119.00 MXN	Si
Mercado Libre	En línea	\$30-\$449 MXN	Si
Coach	Ambos	\$1800 MXN	Si
Bershka	Ambos	\$139.50 MXN	Si

Las marcas que se venden en línea son Kipling, Monederos Pochi, Bershka, Stradivarius, Mercado Libre, Coach, algunas de estas son de alto poder adquisitivo y aunque no serán nuestra competencia directa cabe mencionar algunos ejemplos de las marcas conocidas en el país en un rango de precios variado, tomando en cuenta que nosotros venderemos nuestros productos en línea al igual que la mayoría de las marcas aquí mencionadas. Una competencia mas acercada al rango de precios de nuestros productos son la marca Pochi y mercado libre.

Por otro lado el negocio de tapicería y decoración nos proporciona un gran rango de precios y marcas a las cuales nos podemos acercar para comprar cojines de decoración, algunas de estas marcas son: Cantia muebles donde podemos encontrar cojines con un valor desde \$55 MXN, Cortidec una marca que colabora con la reconocida firma de interiorismo Hunter Douglas, donde podemos encontrar cojines desde \$85.70 MXN, la tienda Idea Interior, ubicada en Vía San Angel en la ciudad de Puebla, sus artículos varían entre \$110 MXN hasta \$180 MXN. Entre otras marcas quienes son nuestra competencia directa.

Antecedentes.

Talleres de Arte para niños ciegos.

Es un espacio alternativo de desarrollo creativo que busca conocer y dar a conocer la sensibilidad de los niños y niñas ciegos y débiles visuales, motivándolos -por medio de ejercicios y actividades para descubrir su capacidad imaginativa y destreza manual- para que puedan expresar su riqueza interior a través del arte.

Desfile de moda para ciegos.

Las modelos son jóvenes ciegas no profesionales que no entran en los cánones de belleza previsible de la industria de la moda: no tienen tallas 34 o 36 ni miden 1,80 metros. Fueron reclutadas en Estados Unidos aunque entre ellas también había una modelo francesa y una mexicana, que lucieron diseños creados a medida especialmente para cada una de ellas, lo cual dio al evento un cariz aún más inclusivo.

Los diseños que vistieron las diez chicas que participaron en el desfile estaban cargados de lentejuelas y colores en una colección de fiesta con cierto aire de fantasía. Pero la idea no estaba tanto en los diseños como en dejar un hueco a aquellos que se salen de los estereotipos que dicta la industria en forma permanente.

La única adaptación que requirió el desfile fue la de un simple hilo que fue colocado en mitad de la pasarela. Este hilo ayudaba a guiar las modelos durante la muestra ante el público y los fotógrafos.

Detrás del proyecto está Myriam Chalek, de la agencia neoyorquina Creative Business House, quien también organizó el Dwarf Fashion Show, para personas de baja estatura, y que fue celebrado en el pasado 2015 en las principales capitales del mundo.

Taller de Teatro para niños y jóvenes invidentes.

Clases de Fútbol para niños y adultos con ceguera y debilidad visual.

Los Topos F.C. es un equipo de fútbol sala poblano, cuya peculiaridad es que la mayoría de sus integrantes son ciegos.

A tres años de haberse creado, este equipo tiene como objetivo acercar a las personas con discapacidad visual al deporte, ofreciendo la oportunidad de agudizar su oído, tener un espacio de entretenimiento, hacer ejercicio y mejorar su orientación espacial.

En este fútbol adaptado se tienen las mismas reglas que en el fútbol convencional.

Propuesta.

El proyecto que se llevará a cabo es la realización de un taller de desarrollo de habilidades manuales para personas invidentes y con debilidad visual. El propósito de este taller es aumentar la sensibilidad a las artes a las personas con discapacidad visual, así como el desarrollo de las habilidades con las que ya cuentan. El taller está destinado a personas con esta discapacidad, sus familiares y personas que trabajan con ellos o les enseñan a desarrollar otras habilidades, como profesores de educación especial, este taller también les enseñara a realizar accesorios vestirles con madera y telas.

Al finalizar este proyecto, se entregará un manual con el método de enseñanza desarrollado y utilizado durante el taller, así como los productos finalizados realizados por los alumnos del curso. Además de comercializar los productos, comprobaremos la efectividad del método y comenzaremos a trabajar con materiales diferentes, también comenzaremos con el método Universal de Corte y Confección adecuado para personas con discapacidad visual. Este manual podrá ser utilizado por los profesores de IECIDEVI y por los alumnos, ya que se redactará un manual en Braille también.

Los productos finales realizados en el taller serán vendidos en la página de la asociación, esta página tiene el propósito de dar a conocer a la asociación, promover la educación para personas con discapacidades visuales y también para recaudar fondos o recibir donaciones, en ella se observan cuentas bancarias y los tipos de donaciones que la asociación recibe, asimismo cuentan con un bazar en el que venden artículos de segunda mano, también productos nuevos a precios muy bajos para las personas de la localidad, sin embargo, la competencia que mantienen es muy alta y el alcance es muy corto. Es por esta razón que comenzaron la página web y, ahora que ellos mismos estarán creando artículos para venta, serán anunciados allí para alargar el alcance de sus productos y mejorar el conocimiento de ellos. Las ganancias estarán destinadas al mantenimiento y creación de aulas para alumnos de la institución que la asociación maneja, así como para fomentar el cuidado de sus miembros llevando médicos oculistas y oftalmólogos cada mes a la asociación, para el cuidado de sus alumnos y familiares.

Los productos de confección, que abarcan la primera parte del taller, por el momento, serán simples y con figuras básicas, adecuados a los materiales que han sido donados, estos tendrán formas geométricas básicas:

- Monederos.

- Fundas para computadoras.
- Cojines.

El proceso de producción que se llevara realizara en el taller es el siguiente:

1. Realización de plantillas base con las formas de los artículos que se venderán. Estas plantillas serán realizadas por los instructores del taller, cada una tendrá formas básicas y tendrán integrado las cantidades de consumo que será necesario para cada caso.
2. Se le darán estas plantillas base a los alumnos para que puedan lograr un reconocimiento táctil de las mismas y las formas, de estos ellos procederán a elegir las plantillas que les gustaría usar.
3. Se les presentarán las telas, que, por medio del tacto, elegirán para trabajar.
4. Por medio de ayuda personalizada a cada estudiante, se procederá a acomodar las plantillas en la tela y por medio de herramientas de corte, serán ellos quienes, bajo supervisión cortaran sus lienzos de tela, se repetirá el paso hasta que se hayan cortado todas las piezas necesarias para armar sus creaciones.
5. Por medio de la ayuda de ensartadores de hilo, los alumnos ensartaran sus agujas con hilos, para comenzar a coser sus piezas cortadas.
6. Realizaran costuras decorativas a mano para terminar sus productos, se agregarán detalles como velcro, botones y cierres para cerrar sus productos, para este punto los alumnos contarán con mi ayuda y la de otros asistentes para concluir sus productos.

Para la segunda parte del taller, se realizarán accesorios vestibles como:

- Collares.
- Pulseras.
- Brazaletes.
- Cintas para el cabello.

El proceso que se llevara a cabo para este taller es similar al anterior.

1. Se les presentará a los alumnos con el material para que puedan realizar un reconocimiento táctil del mismo, este incluirá, cuentas de madera, telas. Para esta actividad se utilizarán retazos de telas previamente utilizadas en el taller anterior.
2. Se les presentara al alumno el tema de la clase, ya sea pulseras, collares o Brazaletes, después, podrán elegir los materiales con los que trabajaran.

3. Se les enseñarán diferentes métodos con los cuales podrán crear sus piezas, como son la creación de fantasmitas, cubrir las cuentas con tela, trenzar tela, utilizar las cuentas de madera como adornos, hacer nudos, etc.
4. Los alumnos comenzarán a crear sus accesorios y obtendrán ayuda en cada paso.

Costos.

La mayoría de los materiales en el taller fueron donados por la empresa poblana Tapicería y muebles finos, sin embargo para poder aprovecharlos fue necesario adquirir algunos otros materiales, así se muestran en esta tabla los materiales utilizados durante el taller junto a sus costos y las cantidades que fueron necesarias hasta el momento.

Material	Costo unitario	Piezas utilizadas	Costo
Manta 1.50m de ancho	1 metro = \$15 mxn	1m	\$15 mxn
Hilos para bordar marca el ancla 100% algodón	1 madeja = \$6 mxn	8 madejas de diferentes colores	\$48 mxn
Hilos para bordar marca el ancla satinados	1 madeja = \$8 mxn	3 madejas de diferentes colores	\$24 mxn
Agujas de modista no.6	1 paquete = \$3mxn	1 paquete	\$3 mxn
Ensartador de hilo	1 paquete = \$10mxn	2 paquetes	\$20 mxn
Botones con relieve	1 paquete de 3 = \$9 mxn	3 paquetes	\$27 mxn
Cierre de 15cm	1 cierre = \$1.50 mxn	4 cierres	\$6 mxn
Cierre de 5cm	1 cierre = \$1.50 mxn	4 cierres	\$6 mxn
Paquete muestrario de agujas	1 paquete = \$30 mxn	1 paquete	\$40 mxn
Telas de tapicería	DONADAS	DONADAS	DONADAS
Costo Total			\$189 mxn

La empresa Tapicería y decoración fina esta comprometida a continuar donando material, para el seguimiento del taller, más adelante el enlace continuará entre la Licenciada Norma y los dueños de la empresa.

Conclusión.

El taller sensorial textil no ha terminado aun, sin embargo, la convivencia que he tenido hasta este momento con los alumnos me ha enseñado muchas cosas que anteriormente no podía notar, así como las dificultades profesionales, personales y sociales a las que me he enfrentado durante la impartición del taller.

Los problemas a los que me enfrente a nivel profesional son relativos a la discapacidad que tiene mis alumnos (discapacidad visual) y aunque al principio encontraba esta discapacidad el mayor de los obstáculos, no fue el caso cuando comencé a impartir las clases. Antes de comenzar el taller conocí a algunos de los alumnos que estarían atendiéndolo, al momento me pareció que podría no llegar a suceder. Cuando comenzaron las clases pude notar que las habilidades táctiles y de comprensión auditiva de los alumnos eran realmente agudas. Me sentí feliz y optimista respecto a las clases, aunque el reto continuaba, aprender a filtrar y procesar la información que les podría brindar para que con sus capacidades pudieran realizar los objetivos del taller. Ese reto lo sigo afrontando hasta hoy, siendo que el taller aun no acaba, los avances que hemos notado hasta el día de hoy son sorprendentes en una manera agradable.

En el ámbito humano no tuve ningún contratiempo, fue de manera personal donde pude sentir algunos problemas, fue para mi complicado dejar de lado mis prejuicios referentes a las personas con discapacidad, lo vulnerables que parecían para mi y toda la ayuda que podrían necesitar, pero, al pasar las sesiones fui aprendiendo que todos somos iguales, y la falta de una capacidad que todos reconocemos como necesaria, solo es de ayuda para nosotros, mas no indispensable. Las pasadas 5 semanas que he estado impartiendo el taller, he llegado a aprender mas de ellos por sus capacidades infinitas, lo que siento me ha hecho crecer como persona. Al final mi sentido humano se ha fortalecido y he aprendido mucho de esta experiencia.

Por otra parte el problema con el que me enfrentaba socialmente, fue el rechazo de personas hacia el taller y hacia las habilidades que podían tener los alumnos que atendía. Sus expresiones de rechazo y sorpresa no eran bien percibidas. Esto no fue un impedimento para continuar, y a medida que se notaba el progreso de los alumnos, las opiniones se fueron modificando.

Como se menciona anteriormente, el taller no ha terminado al momento de presentar este proyecto, y es mi deseo continuar participando con la asociación IECEDEVI para continuar y

avanzar lo mas posible con el taller. Los resultados obtenidos hasta ahora, todos han sido favorables y es al mismo tiempo optimista y realista pensar que avanzaremos mas y que los alumnos serán capaces de realizar mas creaciones ademas de las ya aprendidas.

Fichas técnicas.

<http://blog.rexfabrics.com/cuales-tejidos-debemos-utilizar-para-tapizar-nuestros-muebles/>

<http://todossomosuno.com.mx/portal/index.php/taller-de-arte-para-ninos-invidentes-o-con-deficiencias-visuales/>

<http://www.poblanerias.com/2014/01/conoce-a-los-topos-el-equipo-poblano-de-futbol-para-ciegos/>

<http://www.coatsindustrial.com/es/information-hub/apparel-expertise/know-about-textile-fibres>

<http://www.hilosomega.com.mx/>

<http://www.braille.com.mx/queesbraille.htm>

www.inegi.org.mx

www.difestatal.puebla.org.mx

Introducción a los textiles

Norma Hollen, Limusa, 1990

Dating Buttons

Warren K. Tice, 2002