Universidad Iberoamericana Puebla

Repositorio Institucional **http://repositorio.iberopuebla.mx**

Área de Síntesis y Evaluación Diseño Textil - ASE

Taller Textil Sensorial

Ledesma Ronzón, Victoria M.

2016-12

http://hdl.handle.net/20.500.11777/2237

http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf

Manual para Taller Sensorial Textil

Introducción

El taller sensorial textil es un taller que nos permite aprender habilidades manuales, nuevos conocimientos y también tener momentos que nos permitan relajarnos y convivir con otras personas con gustos como los nuestros. La integración y compresión de personas con habilidades diferentes es esencial para llevar a cabo este taller que esta pensado para realizarse con personas con debilidad visual, ceguera o para realizar sesiones de sensibilización hacia las discapacidades visuales; los contenidos del taller van desde la percepción de los materiales y las herramientas hasta los conocimientos básicos del sistema de corte y confección universal. La información que contiene este manual ha sido preparada para ser comprendida sin necesidad de contar con conocimientos previos de corte y confección.

El oficio del corte y la confección se ha practicado desde que la historia humana comenzó, al principio la vestimenta se utilizaba como protección y abrigo, sin embargo, con el paso de los años la vestimenta paso de solo tener esos usos y comenzó a usarse como adorno y significados de las clases sociales, puestos jerárquicos, oficios importantes, entre otras clases y denominaciones. Algunos de los cambios que podemos percibir a simple vista son los significados en los colores de las prendas como los puestos religiosos tomaron colores significativos. Los adornos que se integraban a la ropa como piedras preciosas, plumas o prendas representativas como capas nos muestran las posiciones sociales de los portadores de las prendas, esos se volvieron notorios y representativos en la indumentaria de cada área o región.

La moda siempre ha tenido un lugar en la sociedad, podemos observarlo desde la moda victoriana, las flappers en los 20's, entre otras tendencias que tuvieron su marca en la historia, sin embargo no es hasta la introducción de los pantalones para mujer que la moda toma un carácter social, es así como en la actualidad las tendencias tiene un significado mas profundo que un adorno en tu ropa, por el contrario estas siguen los acontecimientos que suceden el día a día. Estos cambios en la moda se han complementado con los nuevos métodos para producir telas , como el nuevo modelo industrial de la moda denominado "Fast Fashion" que nos proporciona moda rápida y a un precio accesible. La industria tecnológica del textil ha creado fibras sintéticas que satisfacen las necesidades que se presentan hoy en día en la industria, el hogar, la decoración, la medicina y la vestimenta.

Indice

Lección 1
Percepción de materiales y herramientas.
Materiales… 3
Herramientas… 5
Muestrario de materiales… 6
Muestrario de agujas… 7

Lección 2

Ensartar la aguja y tipos de puntadas.

Ensartado… 8

Puntadas… 9

Muestrario de puntadas… 10

Lección 3

Corte de telas… 11

Lección 4

Unión de telas … 12

Muestra de 1 producto final 13

Lección 1
Percepción de materiales y herramientas

Materiales

De la naturaleza tomamos diferentes materias primas que son utilizadas como fibras para crear hilos y posteriormente telas. Algunas telas elaboradas con fibras naturales que podemos encontrar en el mercado son:

- Manta
- Lino
- Seda
- Tela de Bamboo
- Algodón
- Lana
- Piel

Las fibras pasan por procesos mecánicos y químicos así como tratamientos para llegar al resultado final. Estas telas fueron desarrolladas hace muchos años por culturas que apenas estaban desarrollandose, podemos encontrar vestigios que indican que los egipcios fueron los primeros en desarrollar el lino, los chinos la seda, etc. Al pasar de los años y el desarrollo tecnológico y científicos los procesos para producir telas han cambiado y se han añadido nuevas fibras sintéticas para la elaboración de telas mas resistentes y con propiedades diferentes a las que ya existían. Ejemplos de ellas son:

- Nylon
- Rayon
- Asbesto
- Polyamida

La ciencia continuo avanzando y con ella la elaboración de fibras y telas inteligentes que actualmente se utilizan para el desarrollo e investigación de alternativas medicas, de seguridad, blindado y vestimenta deportiva como son:

- Kevlar
- Tela hidrofóbica

Las telas que estaremos utilizando en este taller tienen un uso diferente, estas son utilizada para tapicería, decoración y antiguamente para vestimenta. A pesar de que estos son los usos que se les dan con regularidad también podemos utilizarlos para otras áreas donde se necesite de fibras resistentes.

Cretona:

Cuyo nombre proviene del francés Cretone, está compuesto por fibras de algodón gruesas de urdimbre y tramas iguales.

Chenille:

Puede estar compuesto de lana, algodón, lana o también por una mezcla de fibras sintéticas y naturales que garantizan resistencia y antiarrugas. Este tejido usualmente se utiliza en tapicería por su suavidad, resistencia y es agradable al tacto.

Damasco:

Es un tejido de algodón o seda, de aspecto brillante o mate de acuerdo a sus ligamentos. Generalmente tiene un parecido al brocado, pero menos pesado y más fino, es uno de los tejidos más importante dentro de la industria textil, y se utilizaba para la confección de vestidos; hoy en día se destina más bien, para la confección de cortinas y tapicería.

Jacquard:

Esta tela tiene un buen brillo, sirve para cubiertas por su permeabilidad y diversidad de colores. Cuando se extiende tiene una propiedad de elasticidad a diferencia del otro tipo de Jacquard que es un tejido de punto y encaje. El nombre de este tejido, así como el de la máquina que lo teje, proviene de su inventor Joseph Marie Jacquard.

Lona y loneta:

La loneta es como la lona, pero más ligera. Son tejidos fuertes y rígidos que se fabrican con hilos de algodón. Son muy resistentes y se producen en variedad de colores. Es muy utilizado para confeccionar fundas, y en tapicería por su buen precio y calidad.

Otoman:

Esta tela de aspecto elegante y sobrio se utiliza para el tapizado de butacas o sofás y es fácil de combinar los estilos modernos y clásicos. Este tejido es muy fuerte y resistente, con una trama acanalada en sentido horizontal. Generalmente es tejido con lana u otros materiales, de un solo color parecido a las vetas de la madera.

Los hilos que estaremos utilizando son:

Hilo para bordar de algodón.

Hilo para bordar sintético.

Hilo monofilamento.

Herramientas

Para realizar corte y confección se utilizan diferentes herramientas como son la máquina de coser que fue inventada en 1970 por Thomas Saint, antes de eso se solía coser a mano, sin embargo, la aguja para máquina de coser fue inventada 35 años antes por Charles Fredrick Wiesenthal.

Existen diversos tipos de agujas para coser. Aguja de modista o del no. 6 que usualmente utilizan los sastres y costureras para coser a mano, hilvanes, dobladillos, aplicaciones a mano y costuras que por su dificultad deben hacerse a mano.

Existen otros tipos de agujas como son las agujas para coser a maquina, las agujas para puntadas dobles, las capoteras, capoteras sin punta, la caneva, la aguja para zapatos y para colchones entre otras aplicaciones.

Las agujas cambian su grosor dependiendo de el uso que se le dará y el material que se coserá con la misma. El grosor de la agujas se miden dependiendo del numero que tengan, en las agujas de modista entre menor es el número la aguja es mas gruesa y si el numero es mas elevado la aguja es mas delgada; sucede lo mismo con las agujas para maquina de coser.

Las agujas delgadas son utilizadas para coser telas mas delgadas o de tejidos cerrados, y cuentas como chaquiras o lentejuelas, así sucesivamente, entre mas gruesa o el tejido memos denso el grosor de la aguja ira aumentando.

Dentro de las herramientas que utilizaremos, se encuentra un ensartador de aguja que sirve para facilitar la tarea de ensartar el hilo en la aguja, de esta manera podemos asegurarnos que todos los cabos entren por el ojillo y puedan pasar aunque el ojillo sea muy fino, como es el caso del hilo de monofilamento en agujas muy delgadas.

Para cortar la tela utilizaremos un cutter de navaja rotatoria y nos apoyaremos de tijeras en ciertos casos.

Lección 2

Ensartado de aguja y tipos de puntadas.

El proceso de ensartar la aguja podría definirse como meticuloso y preciso, para este taller, dominaremos la habilidad de ensartar el hilo en la aguja utilizando el esartador, esta herramienta será de mucha utilidad para realizar la tarea sin tener que observar el ojillo de la aguja, obteniendo como resultado todos los cabos dentro del ojillo.

El ensartador es una herramienta delicada que tiende a romperse al utilizar demasiada fuerza con el, debemos tener cuidado para garantizar el uso adecuado de la herramienta.

Pasos a seguir:

1.Tomar la aguja y poner el ensartador en el ojillo.

2. Introducir el hilo en el agujero del ensartador.

3. Jalar el ensartador cuidando apretarlo bien del inicio hasta que el hilo haya pasado.

4. Cerciorarse de que el hilo este bien ensartado y todos los hilos hayan pasado por el ojillo.

5. Una vez que el hilo este propiamente ensartado en la aguja, jalar a que quede un lado del hilo mas largo que el otro.

6. Hacer un nudo en el cabo de hilo que este mas largo.

Puntadas

Las puntadas se utilizan para unir dos lienzos de tela o para realizar acabados como dobladillos, costuras over, es la base de la confección y en la antigüedad la costura a mano, como la que realizaremos era la forma en la que realizaban sus prendas de vestir. En el taller aprenderemos 3 tipos de puntadas:

- Hilván sencillo.

Esta puntada consiste en meter y sacar la aguja con hilo de la tela, formando principalmente una línea, es la puntada mas sencilla.

- Over u Ojal.

La puntada de over u ojal es una puntada de acabado que se usa para darle una buena vista o terminación a tu prenda. Esta puntada a diferencia de la anterior no va hacia adelante, por el contrario va avanzando de lado. Para lograrla, es necesario introducir la aguja con el hilo en la tela desde abajo, jalarlo, hacer un arco con el hilo y dentro del arco introducir y volver a sacar la aguja, como se mencionaba antes, se avanza la puntada de lado, por lo tanto, la siguiente puntada será al lado derecho y repetiremos el proceso de formar un arco con el hilo, insertar y sacar la aguja dentro del arco, repetimos el procedimiento sucesivamente hasta lograr el largo deseado.

- Cadena

El uso de esta puntada es de decoración solamente. Esta es una combinación de las dos puntadas que hemos visto anteriormente. Al igual que el hilván avanza hacia adelante y como el over, esta va formando un arco, tomando estos detalles en cuenta, introduciremos la aguja con el hilo desde abajo de la tela, jalaremos completamente y realizaremos un arco al frente de donde salió la aguja, entonces procederemos a insertar y sacar la aguja dentro del arco de hilo. Repetiremos este procedimiento hasta lograr la longitud requerida.

Lección 3

Corte de telas.

El corte de tela es una parte esencial del proceso de confección, el método universal de corte y confección nos permite guiarnos de plantillas base para realizar un corte mas preciso de una estructura previamente formada con papel o con algún material rigido con la ayuda de las reglas especiales (Regla L, Curva de sastre, Curva francesa), para este taller utilizaremos formas sencillas al principio e iremos avanzando de acuerdo a las habilidades del grupo. Realizaremos cojines, fundas, monederos y bolsas. Las plantillas estarán realizadas en acrílico que será cortado a las formas mencionadas anteriormente, para propósitos de este taller las plantillas estarán previamente diseñadas.

Para cortar la tela primero tomaremos nuestra tela, por medio del tacto decidiremos cual es el lado mas rugoso (este lado será sobre el que pondremos la plantilla). Para comenzar necesitaremos tener una mesa despejada donde nos apoyaremos para realizar el corte, estaremos usando un cúter de navaja rotatoria por lo tanto será necesario utilizar una tabla de corte o una mesa vieja que no tenga importancia si es rayada por el cúter.

Cuando tengamos la superficie preparada se colocará la tela con el lado rugoso viendo hacia arriba, sobre este colocaremos la plantilla previamente diseñada y con ayuda de la mano sostendremos la plantilla para que no se mueva, una vez comenzado el proceso deberá llevarse al final sin interrupciones. Se levantará la tapa del cúter, y con mucho cuidado se realizara presión sobre la tela moviendo la mano en dirección contraria a tu cuerpo siguiendo la plantilla (justo a un lado). Repetir en todo el contorno, pasando el cúter cuantas veces sea necesario para lograr un corte preciso. Debemos ser muy cuidadosos en este paso y es necesario cerrar el compartimento del cúter cuando se haya terminado de ocupar. Este proceso se repetirá con cada pieza que tenga el objeto que se creará.

Lección 4.

Unir las piezas.

La confección es una destreza que es practicada mundialmente, para realizarla solo se requiere paciencia y tiempo. Trabajar con hilos para bordar puede ser un poco desesperante, ya que pueden formarse nudos donde no habían, alguno de los cabos se puede salir o aflojar en la costura y todos estos son pequeños contratiempos que debemos afrontar, y superar. Debemos contar con ciertos conocimientos técnicos que nos permitirán realizar de manera oportuna, como son las señalizaciones y los términos especializados que se utilizan en el área.

Para realizar este proceso es necesario ocupar los conocimientos que hemos aprendido previamente. Para unir las piezas de los objetos necesitamos poner las piezas juntas siguiendo la forma que llevan y poniéndolos en las partes donde se deben unir, es decir con sus iguales o complementos. Una vez que ya identificamos que partes van con que procederemos a hilvanar con alfileres para sujetar ambos lienzos de tela juntos y evitar que se muevan mientras estamos cosiendo. La primera costura que haremos será un hilván sencillo apretado (lo que quiere decir que la puntada será corta y consecutiva. Esta puntada nos proporcionara la union de ambas partes.

La segunda puntada que realizaremos será la de over u ojal, esta ira pegada a la parte del filo de los lienzos, al igual que el hilván tendrá que ir mas apretada y densa. Realizar esto le proporcionara una apariencia mas prolija a la costura, mantendrá la tela sin deshilacharse y la costura tendrá mas calidad.

En el caso de los artículos que comenzaremos a hacer (cojín, funda, bolsa) es necesario coser 3 lados de 4 y dejar uno abierto para cerrarlo con algún detalle o bien para rellenarlo de material suave. El 4 lado se cerrará con ayuda de un asistente.

Para cerrarlo el extremo faltante es recomendado utilizar accesorios como botones, cierres o botones de presión para finalizar la tarea.