

# Portadas: de Gatopardo a Proceso

Flores Marín, Ana Lidya

2015-03-25

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1813>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

# Portadas: de Gatopardo a Proceso

25/03/2015 04:00

Publicado por [Ana Lidya Flores](#)



[foto Medieros](#)

Sábado 7 de marzo. La parada en el kiosco de periódicos de doña Margarita Alcalá es obligada. Sin *La Jornada* y alguna otra publicación, no tiene sentido el desayuno reposado del fin de semana. Veo en el exhibidor la revista *Gatopardo* y recuerdo que ya había hecho alusión a ella otro colega de “Medieros”... En la portada está Aristegui, y aunque no soy compradora de la publicación, la pido para llevar. Me instalo en la mesa de café y empiezo por *La Jornada*. *Gatopardo* y su entrevista estelar quedan en reposo, esperando turno de lectura para la tarde-noche.

Cuando llega el turno de la revista, mi primera impresión es que no huele rico. Resalta mucho la marca olfativa en contraste con otras publicaciones como *El País Semanal*, *Proceso*, *Arqueología Mexicana*, *Emeequis*... aquellas que no solo tienen un tacto agradable sino un diseño editorial amigable. La tipografía me pareció pequeña, el olor poco atractivo... en fin. Reconozco que inicié la lectura de la entrevista y en el curso de los minutos me distraje y no concluí.

La entrada es sumamente atractiva: “Carmen Aristegui es la periodista más influyente de México. Sus investigaciones –como la reciente sobre “La Casa Blanca”– han desatado algunos de los escándalos más sonados de la política mexicana reciente y han hecho trastabillar al gobierno del presidente Peña Nieto. Sus enemigos han tratado de desprestigiarla con todo tipo de acusaciones, pero no han logrado intimidarla. En esta entrevista habla sobre la motivación principal de su trabajo, la pertinencia de preguntar al poder y de cómo los periodistas deben crear zonas de riesgo que no se traduzcan en censura y autocensura, sino en rigor y exigencia”. Con todo y lo atractivo del asunto, dejo la lectura para más tarde.

Sábado 14 de marzo. En el Distrito Federal, la revista *Proceso* empieza a circular el sábado en la tarde. En apenas siete días, Carmen Aristegui pasó de ser la periodista más influyente de México a ser protagonista del evento mediático más memorable de los años recientes. El mismo colega que alertó a sus pares sobre la aparición de Carmen en *Gatopardo*, ahora compartió la portada con el semanario de referencia en México.

La cuidada imagen de Aristegui en *Gatopardo* se transformó en una fotografía informativa para *Proceso*. De la sonrisa cautivadora y el impecable traje sastre, al rostro adusto y la mirada inquisitiva sin retoque y con fuerte peso editorial. Las líneas de este artículo no pueden contener la información del *dossier* confeccionado en el curso de las últimas tres semanas. MVS/Aristegui, Aristegui/MVS, es tema de desplegados en periódicos de prestigio, acalorados debates, sobremesas familiares y laborales, spots radiofónicos que anuncian colchones, programas de análisis, tabloides amarillistas. Legiones la aman. Detractores la odian. Tema viral en las redes sociales, asunto obligado para colegas de todo signo editorial. Estamos ante el evento informativo más interesante de los últimos años protagonizado por un equipo de periodistas de investigación, su carismática directora de noticias y un sistema político empeñado en despeñar al país.

Wilbert Torre, el autor de la entrevista en *Gatopardo*, ha hecho dos adiciones que no deben dejar de leerse en [www.cuadernosdobleraya.com](http://www.cuadernosdobleraya.com). Torre cuenta episodios cruciales que explican a la Carmen de 2015 frente a la Carmen que enfrentó los episodios con *WRadio* (2008) y con MVS (2011). Estamos en un momento interesante y el cambio estructural de la emisión informativa que más pasiones levanta está por definirse... De *Gatopardo* a *Proceso*. Todo en el curso de siete días...