

# La comunidad de aprendizaje un recurso pedagógico para sistematizar experiencias como asesor formador, estudiante normalista y docente de educación primaria

López Morales, Javier Santiago

2016

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1494>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

# UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por la  
Secretaría de Educación Pública

RVOE SEP-2.2.1.1-DNEP/654/02 DE FECHA 17 DE JULIO DE 2002



## **LA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE UN RECURSO PEDAGÓGICO PARA SISTEMATIZAR EXPERIENCIAS COMO ASESOR FORMADOR, ESTUDIANTE NORMALISTA Y DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DIRECTOR DEL TRABAJO  
DR. JOSÉ GUADALUPE SÁNCHEZ AVIÑA**

**ELABORACIÓN DE TESIS DE GRADO  
que para obtener el Grado de  
MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

presenta

**JAVIER SANTIAGO LOPEZ MORALES**

Puebla, Pue.

2016



## ÍNDICE

|  | Pág. |
|--|------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | 4    |
| <b>CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>  | 10   |
| 1.1. La delimitación del tema de estudio.  | 10   |
| 1.2. Los objetivos de la investigación.  | 14   |
| 1.3. La justificación del tema de estudio.   | 15   |
| <b>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>  | 17   |
| 2.1. La formación docente en colectivo y la comunidad de aprendizaje.  | 18   |
| 2.2. Los saberes necesarios para el ejercicio de la docencia.  | 23   |
| 2.3. La narrativa un recurso para documentar la práctica pedagógica.   | 32   |
| <b>CAPÍTULO 3. CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO DE LAS PRACTICAS DE LOS ACTORES EDUCATIVOS</b>                             | 36   |
| 3.1. La práctica educativa del asesor de la escuela normal   | 37   |
| 3.2. La práctica educativa de la maestra titular del grupo de primaria   | 40   |
| 3.3. La práctica docente del estudiante normalista en el primer grado de primaria                                  | 43   |
| <b>CAPÍTULO 4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN COLECTIVO UNA EXPERIENCIA PARA CONFORMAR UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE</b> | 47   |
| 4.1. Las estrategias didácticas un recurso para transformar la práctica desde la escuela                           | 49   |
| 4.1.1. Estrategia didáctica: El mundo fantástico de los cuentos  | 52   |
| 4.1.2. Estrategia didáctica: El diario grupal un instrumento para registrar las vivencias                          | 57   |
| 4.1.3. Estrategia didáctica: El alfabético un recurso para armar palabras  | 58   |
| 4.1.4. Estrategia didáctica: La biblioteca Itinerante un medio para promover la lectura y escritura                | 60   |
| 4.2. El cuaderno de los niños y niñas un recurso pedagógico para evaluar sus aprendizajes                          | 70   |
| <b>CONCLUSIONES</b>  | 73   |
| <b>FUENTES DE CONSULTA</b>   | 77   |
| <b>ANEXOS</b>  |      |

## INTRODUCCIÓN

El presente documento es el resultado de una experiencia pedagógica realizada en la Licenciatura en Educación Primaria Plan 1997, del Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca, lugar donde actualmente trabajo como docente frente a grupo, por lo que atendí a un grupo de estudiantes de cuarto año y para tal fin se realizaron acciones educativas previstas en los cursos que desarrolle durante un ciclo escolar. Para esto los estudiantes que acompañe como asesor realizaron prácticas docentes en la escuela primaria por periodos prolongados, donde ponen en práctica los conocimientos, las habilidades y las competencias didácticas desarrolladas a lo largo de la formación profesional. El propósito fundamental de las actividades académicas es propiciar la relación entre la práctica profesional, la observación de la misma y la reflexión sobre la experiencia obtenida para desarrollar la investigación pedagógica que le dará sentido al ejercicio de la enseñanza del futuro docente.

Este trabajo docente se llevó a cabo en la Escuela Primara “6 de enero”, con clave 20DPR0411M, perteneciente a la zona escolar 003 ubicada en la comunidad de San Agustín Yatareni, Oaxaca, con un grupo de 20 alumnos del primer grado, grupo “B”. y con el apoyo siempre amable de la maestra titular del grupo.

Considerando que la docencia es una profesión de vida, que implica un compromiso pedagógico, ético en la relación con los niños, jóvenes y personas de la comunidad donde ejercemos nuestra práctica educativa. Para ello el educador debe necesariamente dominar su materia de trabajo, contar con las herramientas básicas para analizar la realidad, es decir entenderla, comprenderla y transformarla, incidiendo en las necesidades, intereses y problemáticas que se dan en el aula, en la escuela, en la comunidad y en la sociedad.

Contar con una formación potencialmente significativa, permite al educador reflexionar sobre lo que hace, para que lo hace y como lo hace, esto le permite problematizar su realidad, repensar, innovar y sistematizar su práctica educativa.

El carácter formativo del sujeto formador, debe de desarrollarse en una constante reflexión sistemática e investigativa y una innovación pedagógica-transformadora respondiendo al contexto sociocultural, que es el lugar donde debe partir el análisis de la realidad y el principio de la construcción de proyectos educativos contruidos de los colectivos docentes, que nos puedan llevar a diseñar y desarrollar distintos niveles de proyectos, que van desde el aula, la escuela y la comunidad. Cada uno ellos responden a nuestros referentes teóricos y experiencias y contextos desde donde nos encontramos haciendo nuestro trabajo, en este caso particular es de la de asesor del estudiante normalista, el docente en servicio y el estudiante en formación, en este sentido se trata de conformarnos como una comunidad de aprendizaje para que las actividades que se implementen beneficien a los niños y niñas del grupo.

Con este fin se realizó un esfuerzo colectivo de constituir una comunidad de aprendizaje, partiendo de nuestras prácticas pedagógicas como asesor de la escuela normal, el acompañamiento permanente a los estudiantes normalistas y el dialogo con la profesora de la escuela primaria a fin de atender juntos algunas de las situaciones problemáticas del grupo escolar. Se trata de mirar nuestras experiencias, de pensar lo queremos pensar, hacer lo que deseamos hacer, ser nosotros con los otros y entrar en comunión, en consecuencia se requiere reivindicar la palabra experiencia es decir dignificarla y buscar nuevas rutas para reflexionar nuestras acciones pedagógicas y hacer de ella una herramienta metodológica para cambiar nuestros pensamientos, desde un proceso de autoformación y formación autogestiva.

Este recorrido experiencial fue a través de muchas reuniones de trabajo en la escuela normal y en la escuela primaria, para organizar las actividades, orientar nuestras preocupaciones, apoyar, acompañar y sistematizar nuestras experiencias. En este proceso tuvimos que apoyarnos del método etnográfico, y de algunos instrumentos la investigación acción, que van desde los diarios, fotografías, cuadernos de los niños, videos, entrevistas, testimonios orales, todo esto se fue recolectando en distintos momentos, lo que nos permitió identificar las

situaciones problemáticas a que nos enfrentamos desde lo que nos toca hacer como asesor, como estudiante, como maestra de grupo, y las acciones creativas de los niños del grupo escolar, el observar cómo la práctica de la docente titular a veces era poco comprensible, y en todo ello surgieron las preguntas de investigación, entre ellas: ¿Cómo podemos acompañarnos para apoyar el aprendizaje de los niños y niñas de primer grado? ¿Cuáles son las problemáticas que enfrenta cotidianamente la maestra de grupo, en el desarrollo de las actividades de la enseñanza? ¿Qué carencias teóricas-metodológicas tiene el estudiante normalista al iniciar las prácticas de observación y docentes ante un grupo? ¿Qué elementos teóricos-metodológicos se requiere para sistematizar nuestras experiencias? ¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para favorecer la lectura y escritura en primer grado de educación primaria?, todas estas preocupaciones nos llevó hacer el siguiente planteamiento del problema de investigación: ¿Qué estrategias pedagógicas pueden favorecer colectivamente la formación de los estudiantes normalistas y responder a la problemática del grupo de práctica en la escuela primaria?

Durante el proceso de indagación y construcción del documento fueron apareciendo preguntas y respuestas, que nos permitió plantear y formular la siguiente tesis: La comunidad de aprendizaje es una estrategia pedagógica que puede posibilitar el acompañamiento en la formación inicial de los estudiantes y la mejora de la práctica del docente en servicio.

El presente documento se compone de tres partes que son: Introducción, Desarrollo y Conclusiones. En la introducción se hace énfasis sobre el compromiso en el ejercicio de la docencia, la participación de los actores educativos, las principales preguntas que guían el tema de estudio, el contenido del documento, el enfoque investigativo y sus herramientas que acompañaron el proceso, también se presenta la tesis generada, y la descripción sintetizada de los apartados que componen el presente documento.

En el desarrollo contiene información en que se sustenta el trabajo realizado, éste a la vez se divide en cuatro apartados: *Capítulo uno; El Planteamiento del*

*Problema*, se presenta la delimitación del tema de estudio, las actividades cotidianas de los actores educativos, se dan las razones del porqué del objeto de estudio, las preguntas de investigación, los objetivos tanto el general como los particulares que orientan el proceso investigativo, incluye una justificación que da cuenta de las razones del por qué y la relevancia del tema . *En el capítulo dos; Marco teórico conceptual*, habla de la importancia de la formación desde el colectivo, donde los maestros y maestras nos reconocemos como sujetos y es a partir del encuentro con los otros y el acto de la compartencia como transformamos nuestra práctica educativa. También dice de que para ejercer la docencia hay asumirla como profesión de vida y la necesidad de contar con los tres saberes; el saber pedagógico, donde se hace énfasis la acción educativa de la escuela y la pedagogía escolar, así como la función del maestro, perdieron importancia en la formación del sujeto. Es desde las prácticas, donde se produce y se transforma la experiencia de sí misma. El papel del sujeto es construir y transmitir una experiencia del mundo de vida, sino, y los modos de ser sujeto, de constituirnos en personas. El saber investigativo, es donde el sujeto que aprende, lo hace desde su propia acción transformadora, construye sus propias categorías de pensamiento, organiza, reinventa el mundo de vida mediante la reflexión-acción. Entonces la posición epistemológica es de productor de saber y conocimiento, requiere de un compromiso histórico y de conciencia crítica.

El saber comunitario; es otra de las razones que reinventa el mundo de la vida, por lo que se requiere la vinculación entre la cultura de la comunidad y la educación escolar, en ella descansa la necesidad de que la escuela tome en cuenta el entorno cultural directo. La escuela solo promueve un fragmento del contexto dejando fuera la cultura local y vivencias de los niños y niñas. En esta acción el educador juega un papel central en la medida que comprenda que la escuela es un puente entre la cultura de la comunidad y la cultura escolar

Otro aspecto que se aborda en este apartado es la narrativa del sujeto que lo convierten en conciencia práctica en discursiva a través de la narración de su práctica, la ponen en tensión, la componen y recomponen, la objetivan, la fijan en escritura, la comunican. La narrativa de las prácticas educativas o culturales es



una modalidad de indagación y acción pedagógica orientada a reconstruir e interpretar los sentidos y significados que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre compañeros acerca de sus propias experiencias. *En el capítulo tres; El contexto socio-histórico de las prácticas de los actores educativos.* Da cuenta de la práctica de la tarea del formador que acompaña a los estudiantes normalistas coordinando los programas de estudio: El trabajo docente y el de Seminario de análisis del trabajo docente en cuarto grado de educación normal. La acción docente de la titular del primer grado de la escuela primaria, que es la persona que escucha y apoya cotidianamente a los niños, que a la hora de trabajar las actividades didácticas le exige a los niños de la mejorar manera para que aprenden y que dialogo con sus padres sobre el avance de sus hijos, expresando con ello que la escuela es parte de su vida y su mundo.

La práctica de la estudiante normalista no sólo fue el proceso de observación y práctica docente con las niñas y niños del grupo, o bien el registro, también analizo las situaciones problemáticas que presentaban los pequeños y preguntarse el porqué de sus actitudes para comprender su comportamiento, tener mayor comunicación para ganar confianza y de esta manera actuar donde más se requiere y buscar una solución Como estudiante normalista durante el proceso de observación y práctica docente con las niñas y niños del grupo no sólo se limitó a registrar, también analizar las situaciones problemáticas durante el proceso educativo. Por esa razón no resulta complicado percibir las características distintivas de cada alumno sólo basta observar con detenimiento, preguntarse el porqué de sus actitudes para comprender su comportamiento, tener mayor comunicación para ganar confianza y de esta manera actuar donde más se requiere, que es el aprender un contenido ligado a su contexto. *En el capítulo cuatro; Estrategias didácticas en colectivo una experiencia para conformar una comunidad de aprendizaje.* En este apartado la estudiante y yo tuvimos muchas asesorías de construcción y reconstrucción de tal manera que las estrategias que implementaran en aula tuvieran sentido y significado para los niños y niñas de grupo, esto era resultado de los registros de los problemas didácticos, para ello

fue necesario fundamentarlas estrategias y diseñar una planeación flexible que tuviera presente las características, los niveles de aprendizaje y los conocimientos previos, el contexto sociocultural a fin de alcanzar los propósitos educativos y generar aprendizajes significativos, todos estos logros alcanzados fue a partir del trabajo por proyectos didácticos, pues se pretendió encontrar la manera de motivar a los alumnos a pensar, investigar, proponer, realizar y compartir los conocimientos y saberes, implicando aprender a partir de la experiencia propia, esa fue la intención al desarrollar la planeación del proyecto didáctico, cuyos contenidos escolares se abordaron de manera integral un tema de estudio. Otro dato significativo es el uso del cuaderno como medio para evaluar los aprendizajes de los niños y niñas de primer grado de educación primaria; y finalmente tiene un apartado de conclusiones sobre el tema de investigación, la bibliografía utilizada, y los anexos.

## **CAPITULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Este capítulo da cuenta del contexto y la delimitación del escenario donde se desarrolla la práctica educativa y la investigación, teniendo como punto de referencia las dos materias de trabajo académico que hacen posible desde sus actividades específicas establecidas en los programas de estudio hacer un vínculo natural con los actores educativos; el docente formador, la estudiante normalista, la docente de la escuela primaria y los niños y niñas que son también protagonistas importantes en este trabajo, también aparece las preguntas de investigación que generan caminos y alternativas de solución desde la perspectiva teórica, metodológica y didáctica que demanda el contexto sociocultural donde se desarrolla la práctica educativa. Otro elemento sustancial son los objetivos de la investigación que orienta las acciones educativas, para alcanzar la conformación de una comunidad de aprendizaje mediante el trabajo colectivo a favor del aprendizaje de los niños y niñas de la escuela primaria. También aparece una justificación que nos dice sobre la importancia y relevancia que tiene el trabajo de investigación, poniendo énfasis en el sujeto educador como persona, recuperando la experiencia narrativa de los actores educativos y generando teoría desde el saber pedagógico de los maestros, niños.

### 1.1. Delimitación del tema de estudio

Actualmente trabajo en el Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca (CRENO) este se encuentra ubicada en la capital de estado de Oaxaca, en ella se imparten la Licenciatura en educación Primaria y Educación Física, pero en este documento me voy a referirme específicamente a la Licenciatura en Educación Primaria, donde atiendo dos materias: Trabajo docente y el de Seminario de Análisis del Trabajo Docente. En el centro educativo se encuentran laborando actualmente, 30 docentes en el Plan de estudios 1997, la escolaridad de los docentes es de 10 pasantes en Maestría en educación, 15 titulados y 5 que no

han hecho sus estudios de postgrado. Los docentes que nos actualizamos de manera permanente en cursos, talleres, seminarios, especializaciones han sido con esfuerzo personal, al igual en el caso de los estudios de postgrado (maestría o Doctorado.) Sin embargo, con esta planta de docentes no se alcanzan a cubrir las necesidades de la licenciatura, ante tal situación varios docentes tienen sobrecarga académica y otros más imparten alguna otra asignatura que no es de su perfil.

Son pocos los profesores que conciben el trabajo colegiado como un espacio de análisis y reflexión de problemas comunes que se presentan en el proceso didáctico o centrado en la práctica docente de los estudiantes y la mejora de nuestras prácticas educativas como formadores. En las academias no se ha profundizado en el análisis del plan y los programas, se incurre en la mayoría de las veces se opera desde una perspectiva personal, "La falta de una concepción colectiva para el desarrollo de un trabajo colegiado sustentado en un proyecto común.

A partir de esto surge la idea de conformar una comunidad de aprendizaje constituido por (1) Asesor de trabajo docente y el de Seminario de Análisis del Trabajo Docente, 11 estudiantes del grupo 401 que cursan la Licenciatura en Educación Primaria en Centro regional de Educación Normal de Oaxaca. 11 Docentes de la escuela primaria, que realizan el papel de tutor, en la que está incluida la maestra de grupo de los niños y niñas donde el estudiante realiza su práctica. Desde estos actores educativos y escenarios de formación, coincidimos en participar en la construcción de proyectos alternativos, para mejorar la práctica educativa.

El trabajo docente que realizan los estudiantes del VII y VIII semestre en la escuela primaria requiere de la participación directa y permanente de los maestros en servicio que atienden los grupos de niños (llamados tutores), estos docentes apoyan a los estudiantes en jornadas de práctica docente, por tiempos prologados

que son de un mes a dos meses de práctica en la escuela primaria. Para que los profesores–tutores en servicio participen de manera pedagógica y comprometida deben de conocer el enfoque del plan y programa de estudios del VII semestre, por lo que se desarrolla una serie de actividades que van desde las reuniones de trabajo que hacemos con ellos en sus escuelas donde laboran, encuentro entre profesores tutores que acompañan a los estudiantes, además se trabajan; cursos, talleres, seminarios y estos parten de las necesidades formativas de los docentes desde el inicio del ciclo escolar en el mes de agosto y que se van desarrollando durante el año escolar. Esta forma de acercamiento y acompañamiento, me ha permitido avanzar en la comprensión de los procesos formativos de los estudiantes normalistas.

Los profesores tutores que apoyan a los estudiantes en la escuela primaria, durante largas jornadas de práctica en el aula han planteado distintas situaciones problemáticas desde que los alumnos normalistas deben comprometerse más con los procesos didácticos de aprendizaje de los niños y niñas de la escuela primaria, el trabajo cooperativo entre estudiantes, el dialogo entre los docentes tutores, la comunicación entre los niños, el apoyo de los padres de familia a las tareas de los niños, el generar proyectos educativos alter-nativos que vinculen la vida de la escuela con la comunidad. Uno de los problemas es que no se logra sistematizar y difundir los resultados de la práctica docente. No se impulsa el fortalecimiento de vínculos de trabajo con los profesores de las escuelas primarias, y difundir la cultura y saber pedagógico de los educadores y niños. Todos estos elementos son ejes centrales que articulados pueden configurar la creación de una comunidad de aprendizaje basado en la pedagogía crítica, la ética y el compromiso con la comunidad.

Por otro lado la asesoría prestada al documento recepcional que se elabora en el último año de su formación, que consiste la identificación de situaciones problemáticas en el grupo o escuela de prácticas, lo que deriva en el análisis y sistematización de su experiencia, esto también ha tenido también altibajos, por la

interpretación que cada uno de los asesores del seminario de Análisis del trabajo docente y la asesoría disciplinaria que se brinda a los estudiantes, se ve reflejado en la elaboración de los documentos recepcionales que de los estudiantes, presentan al término del ciclo escolar.

A pesar todo este escenario tan complejo, varios docentes del CRENO desde hace más de 15 años, hemos venido generando proyectos específicos que tienen que ver con metodologías alternativas para la enseñanza, instrumentos para la evaluación y seguimiento del trabajo docente de los estudiantes del VII y VIII semestres, intercambio de experiencias entre estudiantes del mismo semestres de la misma institución y con otras escuelas normales del estado y del país, el intercambio de experiencias entre profesores –tutores, la constitución de colectivos pedagógicos en la escuela Normal y en la escuela primaria.

Para tener mayor información como docente tutor de la escuela normal realice una entrevista a una muestra de padres de familia para conocer su opinión sobre las siguientes interrogantes ¿Cuál es el motivo por el que manda a su hijo a la escuela? ¿Qué tipo de apoyo brinda usted a su hijo en las tareas escolares que asigna la escuela para hacerlo en casa? ¿Qué es lo que más le gustaría que sus hijo(s) aprendieran en la escuela? ¿Qué actividades sociales o culturales de aprendizaje promueve el maestro o maestra de grupo? ¿Le gusta cómo le enseña el maestro a su hijo(a). Las preguntas generadoras que se les hizo a los docentes de la escuela primaria donde se llevó a cabo la investigación ¿Le gusta ejercer la docencia y favorecer el aprendizaje significativo en los niños? ¿Cuáles son las metodologías didácticas que desarrolla dentro y fuera del aula? ¿Qué acciones educativas centrales realiza durante la semana de trabajo escolar que hace posible la vinculación de la vida de la escuela y la comunidad? ¿Qué estrategias didácticas promueva para favorecer los aprendizajes en colectivo con los niños y niñas? ¿Cómo acompaña usted a los estudiantes normalitas durante su estancia de periodo de ayudantía y práctica docente que le ha tocado vivenciar con su grupo escolar? ¿Qué acciones educativas podemos realizar para conformar una comunidad de aprendizaje? ¿Qué procesos metodológicos debemos seguir para

sistematizar nuestras experiencias de prácticas educativas?. Ante esto planteamos la siguiente problemática *¿Qué estrategias metodológicas y didácticas nos pueden ayudar colectivamente la conformación de una comunidad de aprendizaje que responda a las problemáticas del grupo de práctica en la escuela primaria?*

## 1.2. Objetivos de la investigación

General:

Conformar la comunidad de aprendizaje mediante el trabajo colectivo del asesor formador de docentes, el estudiante normalista y la docente teniendo como acción pedagógica el aprendizaje de los niños y niñas del primer grado de educación primaria.

Particulares:

-Describir el contexto sociocultural donde confluye la práctica de los actores educativos.

-Analizar las acciones y tareas educativas que cada uno de los actores educativos realizan a fin de mejorar nuestras prácticas.

-Construir un marco teórico- referencial relacionado con el tema de investigación que nos ayude a comprender la complejidad de la práctica docente y nos oriente a repensar y mejorar nuestro tarea educativa.

-Diseñar e implementar en forma colectiva estrategias didácticas que favorezcan significativamente el aprendizaje de los niños y la conformación de comunidad aprendizaje.

-Documentar la experiencia pedagógica a partir de las actividades desarrolladas colectivamente, asesor-estudiante- docente a favor del aprendizaje de los niños y niñas de primer grado.

### 1.3. Justificación del tema de investigación

El trabajo de investigación es relevante en medida que aporta elementos no solo teóricos sino experienciales sobre el quehacer cotidiano del docente, indistintamente de la tarea o función que se tiene encomendada, desde una perspectiva de horizontalidad y de compartencia del acto humano y el hecho educativo, además de poner en el centro al sujeto como persona y no como objeto de estudio, potenciando al sujeto, lo convierte en protagonista de su propia acción y formación.

La investigación es pertinente, porque toca y recupera sensiblemente la voz ausente del educador y del educando, sus sentimientos, sus emociones en cada una de las actividades que realiza en los escenarios del aula y la escuela. Es la investigación en sí misma la que comunica, anima, promueve y genera saberes desde la cultura y el contexto donde viven y conviven los niños, los docentes y padres de familia, dando cuenta de los espacios y condiciones en que se enseña y aprende en un lugar y tiempo específico del territorio Oaxaqueño.

La investigación aporta sustancialmente la comprensión y valoración de la tarea educativa del educador, en donde todo lo que hace cobra sentido y contenido, más aún cuando se desarrolla desde una acción colectiva, donde todos cuentan, todos opinan, todos construyen, todos disfrutan lo que se hace desde lo local, narrando historias, haciendo historia, desterrando todas aquellas prácticas individualistas, parcelarias, fragmentarias y homogéneas, desmitificando categorías y conceptos de marcos teóricos cerrados al mundo de vida de los sujetos, que le han quitado identidad, llegando a cosificarlos.

Es trascendente el trabajo porque plantea una serie de estrategias didácticas para transformar nuestras prácticas tanto del que enseña y el que aprende, pasando por el mundo imaginario del cuento, la producción colectiva de



textos para recuperar los saberes y conocimientos, el registro de vivencias, el alfabético para armar las palabras como vasos comunicantes con el mundo cultural, social y natural, la biblioteca andante que promueve la lectura y la escritura, el cuaderno de los niños como recurso pedagógico que documenta los saberes y conocimientos matizados en papel y que con el lápiz y los colores dan vida a las siluetas, haciendo frases que provocan el dialogo en colectivo.

## **CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

Este capítulo nos comenta sobre la importancia de formarse en colectivo y en compartencia con otros y otras educadores que coinciden en una manera diferente de hacer las prácticas e ir configurando la comunidad de aprendizaje, a partir de procesos teóricos-metodológicos que nos puede ayudar a conformar y consolidar las redes pedagógicas desde el interior de la escuela, entre escuelas y con otros niveles educativos, esfuerzos que vienen desarrollando cientos de educadores de América Latina y el Caribe. También se dice que para ejercer la docencia se requiere contar con tres saberes; el saber pedagógico que implica reflexión en y sobre la práctica, problematizar el contenido de enseñanza, centrado en el contexto del estudiante. El saber investigativo que aporta elementos metodológicos-didácticos, partiendo de problemas, recuperando con las concepciones previas del estudiante, trabajar con nuevas informaciones, elaborar conclusiones y finalmente socializar la experiencia investigativa, todo esto permite la formación en autonomía del alumno, mediante el acompañamiento del docente, coherente con la pedagogía centrada en el alumno y su papel reflexivo ante el contexto escolar y el lugar donde vive. El tercer saber es el comunitario que pretende rescatar la cultura local vinculada con la experiencia cotidiana, estableciendo, que la escuela sea un puente con la comunidad, por eso es importante que a los estudiantes se les enseñe la historia de la localidad y una manera de documentar las historias de vida del sujeto y de la comunidad es a través de la narrativa de las prácticas educativas o culturales, como modalidad de indagación y acción pedagógica que busca reconstruir e interpretar los sentidos y significados que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre compañeros acerca de sus propias experiencias. Con los aportes teóricos y metodológicos de la investigación interpretativa y narrativa en ciencias sociales y construidas desde una relación más horizontal entre los interesados de resolver los problemas de la realidad educativa.

## 2.1. La formación docente en colectivo y la comunidad de aprendizaje.

Las maestras y maestros que vemos en el encuentro con otros, un modo muy vital de enriquecer nuestras prácticas y de pensarnos a sí mismos, teniendo en cuenta los trayectos, saberes, deseos, ha sido sin lugar a dudas una de las iniciativas de formación altamente significativas, a partir del agotamiento de viejas prácticas de formación pensadas por otros y no por nosotros, las precarias relaciones entre la pedagogía, la investigación y la vida de las escuelas, el de poner barreras territoriales de exclusión, surgen entonces las redes pedagógicas con el ánimo de poner en marcha y experimentar otro tipo de conexiones entre la academia y la vida escolar, en las cuales el maestro se reconoce como sujeto, no como simple destinatario de programas de estudio y reproducción conocimientos en los distintos niveles educativos.

Hablar de Red Pedagógica, nos referimos a cierto tipo de conexiones entre maestros que rompen con los esquemas establecidos para ir construyendo lo colectivo, realizan intercambios con otros sobre sus modos de enfrentar las situaciones propias de sus prácticas y, al hacerlo, ensayan otros diagramas de circulación de saberes, relaciones de poder que se distancian de la dependencia y la sumisión, de las relaciones jerárquicas, autoritarias y de control. Las redes son escenarios de reconocimiento, intercambio y producción colectiva en los cuales se comparten las propias historias, ensayos, aciertos y desaciertos; docentes con rostros no domesticados, con una fuerza de acción conjunta, de reconocimiento de todo lo que saben y pueden hacer los maestros.

En medio de esta diversidad del pensamiento humano, ubicación geográfica, la configuración de los colectivos y las redes que comparten un objeto de interés: la pedagogía, saber propio y diferenciado, saber que pasa por la didáctica, que se pregunta por el qué y cómo enseñar los contenidos, sino con la cultura, la ética, la estética, el lenguaje, el pensamiento.

En la conformación de las redes y la vida de los colectivos se ha puesto en escena diversos procesos como la escritura, la investigación, la experimentación pedagógica, es un viaje de los maestros por las escuelas de pueblos y ciudades, registros, vivencias, producción colectiva de saber sobre los distintos modos de hacer pedagogía en distintas partes de los países de América Latina y el Caribe como Colombia, México, Bolivia, Venezuela, Brasil, Chile, Paraguay, Argentina y algunas partes de España. Desde estos territorios, las comunidades y cientos de docentes constituidos en colectivo están construyendo una narrativa que da cuenta de las acciones pedagógicas del maestro, de sus esperanzas, necesidades, atrevimientos y sus voces que han permanecido silenciadas, no solo dicen cosas y piensan distinto, sino actúan distinto.

Hoy en muchas partes de América Latina y otras partes del mundo hay un sin número de prácticas pedagógicas que resultan de la conjunción de unos saberes y una disposición de los maestros que se atreven a pensar de otro modo; maestras y maestros que se han despojado de miedos, capaces de aventurarse, de inventarse a sí mismos, de afirmar su autoridad intelectual. Más allá de todo esto, se ha producido un tránsito, el de un docente portador de un saber propio y diferenciado, de un maestro que se piensa como productor de saber pedagógico, conectados desde una corriente crítica de pensamiento, con profundas raíces en América Latina, que cuestiona el predominio de la razón instrumental, para generar alternativas educativas que respondan al contexto donde viven los niños, jóvenes y personas adultas de nuestras comunidades.

Consideramos que es necesario pasar de la formación centrada en el conocimiento, a partir de unas disciplinas delimitadas, o de unos cursos o programas de inducción a didácticas y reglas de acción, a constituir propuestas que tengan la capacidad de reconocer y abordar las preguntas que se le plantean al maestro, para que su formación no continúe obedeciendo a definiciones y teorías que no consultan la complejidad y los problemas de la práctica. Más que acceder a teorías y fórmulas, se buscaría posibilitar el acercamiento, la

aproximación, la exploración, la experimentación, pero sobre todo unos modos de incitación de los sujetos, a los interrogantes y desafíos que plantea la pedagogía como un campo problemático que requiere toda su potencia, donde los estudiantes no se consideran simples destinatarios de contenidos y fines ya determinados.

Es posible pensar la formación de otra manera, como un movimiento que nace en el sujeto y sus saberes, va al grupo, envuelve a la institución como totalidad y regresa al sujeto. Es posible concebir la formación como un diálogo de saberes entre sujetos autónomos, como una lectura reflexiva de la realidad, como una relación igualitaria entre sujetos que cuentan con sus propias historias y patrimonios diferenciados. Una formación que no es un medio o una estrategia para que otros sean las manos, los ejecutores de un proyecto predefinido. Una formación que recupera la práctica de los sujetos y crea condiciones para su transformación. Una formación así concebida permite la autonomía de los participantes, la constitución de una capacidad crítica, la comprensión de que las cosas no son inmutables sino que pueden ser “así o de otro modo”.

Desde la pedagogía activa, la pedagogía crítica y la educación popular, se ha constituido otra manera de hacer formación en América Latina, que se ha desarrollado a lo largo del tiempo, que tiene que ver con autoformación y compromiso, con formación en grupos, con investigación, con formación de colectivos, con una reflexión y un aprendizaje a partir de la práctica, donde los procesos se dan en el tiempo y donde la formación es un movimiento no sólo en términos físicos sino también simbólicos.

También han surgido innovaciones en la formación, de carácter minoritario, que se promovieron desde las universidades, los movimientos pedagógicos o desde los sindicatos, y que buscaron generar espacios de mayor autonomía (Colombia, Argentina, Brasil, México, entre otras). Estas innovaciones más autónomas han optado por distintas modalidades: formación en la escuela, como

talleres entre pares; formación desde la escuela, con una lógica itinerante entre pares.

La propuesta de la “formación en movimiento”, busca crear nuevas formas de institucionalidad, salirse del esquema de la “escuela”, una opción posible son los proyectos educativos y sociales, multisectoriales, que combinan investigación, formación y desarrollo de acciones, propician la reflexión, la sistematización y la transformación de la práctica. La formación en movimiento es también la formación como totalidad, tanto en términos de aprendizajes como de los sujetos, que se constituyen en colectivos, en comunidades de aprendizaje, en redes, que hacen participaciones significativas y construyen relaciones de igualdad y fraternidad. Formación “en movimiento” es esta formación que se aleja de la concepción de la formación desde un centro y para el centro.

Formación en movimiento es también un camino que permite al educador liberarse de su condición de “explicador”, o repetidor de un texto y se convierte en alguien que tiene una voz diferente, que puede disentir, que puede remitir a otras experiencias, a otras historias, un educador que abre la mirada.

En este proceso, la formación en movimiento puede ser un ejercicio para activar la memoria de quienes somos; la memoria está en los sujetos. La formación puede ser el espacio de construcción de una memoria colectiva.

Cómo hacer, que nuestra práctica educativa, tenga esta doble eticidad, el de construir un discurso y una práctica pedagógica. Primera clave. Desde dónde nos paramos, como punto de partida desde donde nace las preguntas, hay tres lugares: el mundo de vida, el lugar y momento de la ruptura, y el no-lugar-todavía, desde ahí es donde debemos fundar la práctica educativa; no desde la currícula, no desde el perfil del egresado, no desde los contenidos, sino desde el mundo de vida cotidiano del que vive la experiencia, del lugar donde se está y que también puede ser con un no-lugar-todavía: el de la narración, el del imaginario, el del aún-

no-sido que se quiere ser y hacer; el narrarse como proyecto, como utopía, como imaginario, por lo tanto no-lugar todavía.

Segunda clave pedagógica, son los sujetos pedagógicos. De quién hablamos; quiénes somos, quién es el sujeto pedagógico, quiénes son los sujetos pedagógicos. No es la categoría social del sujeto que apelamos, sino a la persona en su capacidad de problematizar, el de asumir su responsabilidad por el otro.

Tercera clave/ el referente pedagógico; los modos de estancia en el mundo: Memoria, experiencia y utopía. El estar en el mundo tiene que ver con la memoria, el problema del mundo es que estamos perdiendo la memoria, memoria como humanidad, y memoria como historia. En el proceso educativo reivindicamos la recuperación de la memoria, para saber de dónde venimos y poder ir hacia algún lado. Entonces, en un extremo, memoria; en el otro, utopía. La experiencia como la posibilidad recuperar lo vivido y repensar el futuro. La tercera clave pedagógica tiene que ver con las acciones que tenemos que hacer para lograr los propósitos. Cuarta Clave/ los modos de relación con el conocimiento- contenido; debe ser de asombro, de indagación.

Estas claves pedagógicas nos apelan como personas, es decir, educadores, y nos apelan como proyecto educativo. No son responsabilidad del proyecto: puede uno estar en un proyecto educativo, y que muchas veces son sin sentido.

Las Comunidades de Aprendizaje: Cuando hablamos de comunidades de aprendizaje estamos hablando de una pedagogía que tenga como punto de partida el mundo de vida cotidiana de las personas para lograr una resignificación de su realidad, es decir la narración del mundo, cómo nos vemos, qué soñamos, qué queremos ser, compromisos que nos hacen grupo y que determinan nuestras necesidades de aprendizaje. Los momentos para la conformación de la CA, inicialmente parte de un grupo de interés, es decir la idea de que el grupo se mire así mismo y con el otro es entre sus propios integrantes por el interés de compartir experiencias.

Del grupo de interés se pasa a la comunidad de intereses, lo conforman personas que comparten un mundo de vida cotidiano; personas que comparten una cotidianidad de vida y que empiezan, tímidamente, como un “no soy yo, somos nosotros”. Es ese irnos narrando para encontrar lo que juntos nos duele, lo que juntos vemos, lo que juntos vamos atisbando como lo que queremos; es irnos narrando para encontrar lo que nos une. Es encontrar los intereses, e irnos haciendo comunidad con el otro.

La Comunidad de Aprendizaje: Es tránsito doloroso y alegre de encontrarnos en el mundo de vida cotidiano, entonces lo que hacemos cobra sentido y significado, entonces todo lo que hacemos. ¿Quiénes somos nosotros, los que estamos aquí? ¿Qué y desde donde hacemos comunidad, entendiéndose como una acción en comunión de vínculo entre la escuela y la vida de la comunidad y viceversa.

## 2.2. Los saberes necesarios para el ejercicio de la docencia.

Todo educador que desarrolla el ejercicio de la docencia necesariamente debe contar con los elementos formativos básicos como son: El saber pedagógico, el saber investigativo y el saber comunitario.

### a) El saber pedagógico.

En las aulas escolares, los contenidos educativos son demasiados abstractos, ahistórico, imprecisos, indefinidos, existe más la preocupación por memorizar fórmulas, datos, conceptos y prepararlos para las pruebas, muchos de los conocimientos aprendidos en las aulas poco o nada tienen que ver la realidad social de los escolares. Es notable la ausencia de fundamentación Pedagógica, filosófica, sociológica, epistemológica de la educación, en los planes y programas de estudios de las escuelas formadores de docentes, en programas de educación



secundaria, primaria y preescolar, sobre todo cuando se habla de conceptos como la crítica, la reflexión, la creatividad, las artes, la cultura.

En este tiempo de modernidad tardía, “la pedagogía” ha sido enclaustrada y mutilada, en consecuencia se le piensa como disciplina instrumental que implica un saber hacer más que un pensar sobre el hacer, sobre los fines de la educación y quienes los han estructurado. (Giroux; 2003 y McLaren; 2008)

En la últimas décadas, la pedagogía y por lo tanto la escuela se han convertido en instrumentos para responder a las necesidades del nuevo modelo de la sociedad neoliberal. Aparentemente, la pedagogía de ser un problema ideológico, filosófico y político, pasó a ser tratado como un asunto técnico instrumental. La escuela, la pedagogía escolar, así como el maestro, perdieron importancia en la formación del sujeto.

Desde la formación del sujeto, la pedagogía de la subjetivación, produce identidades individuales y colectivas. El principal concepto a través del cual Foucault describe la manera cómo llegamos a ser sujetos es desde la experiencia de sí y la memoria histórica. A través de ella, se llega a tener una idea determinada de nosotros mismos. Es ahí donde el saber pedagógico desde las prácticas, se convierte en uno de los lugares donde se produce y se transforma la experiencia de sí misma. El papel del sujeto es construir y transmitir una experiencia del mundo de vida, sino, y los modos de ser sujeto, de constituirnos en personas. Pues bien la pedagogía desde esta perspectiva es un elemento sustancial para la producción de la experiencia de sí. A través de ella, se llegaría a tener una idea determinada de nosotros mismos.

Larrosa, comenta que “un dispositivo pedagógico será, entonces, cualquier lugar en el que se constituye o se transforma la experiencia de sí, cualquier lugar en el que se aprende, en la manera en las personas se describe, se narra, se juzga o se reconstituye a sí misma más allá de las diferentes tendencias de las pedagogías críticas, es preciso reconocer que hay un legado común en las búsquedas teóricas por comprender y transformar el mundo de vida del sujeto, desde las resistencias pedagógicas y culturales”.( 1995, p 84). La pedagogía

crítica es una práctica cultural en la medida que ayuda a reflexionar, indagar, producir saberes y ser punto de articulación entre la epistemología del conocimiento y poder, con la filosofía sobre el mundo de vida del sujeto, el lenguaje y la experiencia, entre la sociología en la relación de los sujetos, los movimientos sociales, la antropología social, en la identidad, el territorio y la cultura. La investigación social y educativa es uno de los espacios de indagación y producción teórica desde el sujeto puede recuperar su saber y reinventar su práctica.

La *pedagogía crítica* nos puede ayudar a volver la mirada a nuestra materia de trabajo y la docencia y desde ahí es posible volver a la escuela para interrogarla y repensar su lugar específico en la sociedad, sugerida desde *cuatro dimensiones*:

- a) Nuestra relación con el currículo y de las otras disciplinas de enseñanza, puede dar cuenta de la manera como los conocimientos escolares, se relacionan o se contraponen con los saberes culturales y sociales del mundo de vida de los estudiantes, esto si bien es un asunto epistemológico, también es político.
- b) La manera como se transmite, reproduce y produce la cultura, es decir las prácticas culturales, ahí la pedagogía está planteando la necesidad de preguntarse por los procesos de subjetivación del sujeto, el papel de los medios de comunicación y como entran en la relación con nuestras vidas e identidades, entre la ideología y poder.
- c) La responsabilidad ética y política en la transformación de las prácticas pedagógicas, con el propósito de formar a los sujetos capaces de entender críticamente su mundo a sí mismos, quiénes somos, adonde vamos, que queremos, lo que permitiría construirnos en sujetos colectivos.
- d) El compromiso por recuperar los saberes y los conocimientos con todos aquellos que desde algún lugar del aula, la escuela y la comunidad, están reconstruyendo prácticas pedagógicas críticas, éticas y políticas.

(Giroux, 2000:65)

Freire (1990) plantea que la educación debe ser entendida como una tarea humanista y liberadora, porque en la primera es un acto de transferencia de conocimientos, mientras que en esta última constituye un acto de conocimiento,

ambas tareas radicalmente opuestas exigen procedimientos opuestos giran en torno a la relación entre la conciencia y el mundo.

No hay diálogo si no hay humildad. La pronunciación del mundo, con el cual los hombres lo recrean permanentemente no puede ser un acto arrogante. En realidad toda educación liberadora, en oposición bancaria, posee un destacado carácter recíproco, es decir se da de todos con todos, y en este destino puede adecuarse a sus necesidades profundas. Toda relación horizontal apunta a un doble cambio en el pensamiento de las personas y en las estructuras sociales. La interacción horizontal es ya una realización de la utopía de una sociedad sin oprimidos, pero para ello es preciso vencer la carga ideológica que el sujeto oprimido ostenta, incorporada a sí mismo.

Una comunidad de aprendizaje es un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno, para seguir una sociedad de la información para todas las personas , basada en el aprendizaje dialógico, mediante la educación participativa de la comunidad que se concreta en todos sus espacios incluida el aula.

Berlangua, en su escrito, en el grito como proyecto educativo, hace un énfasis, “lo ético que es la responsabilidad por el otro, lo político que tiene que ver con la condición de vida de los sujetos e impregnarle lo pedagógico, el de hacer una práctica educativa que tenga en su hacer la responsabilidad por el otro y la esperanza de seguir construyendo mundos nuevos. (2007, P. 42)

## b) El Saber Investigativo

García, comenta la necesidad de una formación del profesorado acorde con las actuales realidades educativas: más reflexión sobre el sentido de la educación, relación con las realidades escolares, atención al perfil de profesional docente que se necesita, papel central para los problemas prácticos profesionales, fundamentación en un marco epistemológico alternativo; desde una perspectiva

evolucionista, sistémica y crítica en nuestra sociedad.(2005,p.24) Plantea que la investigación en el aula, no sólo se refiere a una estrategia concreta de enseñanza sino, sobre todo, a una cierta manera global de enfocar los procesos de enseñanza – aprendizaje. La introducción a la investigación en el alumno es un punto de partida y esto se puede hacer mediante el acompañamiento del docente, es coherente con la pedagogía centrada en el alumno, y el papel reflexivo ante su contexto escolar y comunitario. Reconoce la creatividad, la autonomía y la comunicación entre el docente y el alumno, propicia la organización de los contenidos en relación al contexto de la mejora social y natural de su medio ambiente.

El planteamiento metodológico que se establece para desarrollar el proceso investigativo es: 1. Partir de problemas, como el eje temático u objeto de estudio, permite el cuestionamiento, evita situaciones abstractas, 2. Contar con las concepciones de los alumnos, 3.Trabajar con nuevas informaciones 4. Elaborar conclusiones y 5. Socializar la experiencia investigativa.

El proceso de emancipación se dará en el marco de la construcción de un conocimiento que interpreta a la realidad social, como el todo, como una creación histórica, es decir como construcción de transformación.

Gadotti, dice; “La educación tiene como fin la liberación, la transformación de la realidad, para volverla más humana, para permitir que hombres y mujeres sean reconocidos como sujetos de su historia, y no objetos de reproducción de conocimientos.” (2000, p. 60)

El sujeto aprende por medio de su propia acción transformadora, construye sus propias categorías de pensamiento, organiza, reinventa el mundo de vida desde la reflexión-acción. Entonces la posición epistemológica de productor de saber y conocimiento, requiere de un compromiso histórico y de conciencia crítica lo que significa desde las palabras de Paulo Freire “Ser un sujeto capaz de emerger del contexto, de “alejarse” de él para quedarse con él, capaz de transformarse y transformar, de comprometerse con la realidad, en tanto que la

existencia humana, no puede ser muda, silenciosa, sino hay que pronunciar el mundo, lo que implica preguntar(se) y comunicar(se).” (1980, p.38)

La investigación, como una forma de producción de conocimientos, desde la mirada de los tecnócratas, queda reservada para los “especialistas” que pueden hablar del “otro”, con el supuesto de que tienen las herramientas metodológicas para obtener un conocimiento “validado”, por la comunidad académica, consejo académico, colegio, cuerpo académico, etc. Con esta posición se puede decir que hay saber de la experiencia (conocimiento práctico) y el saber académico (conocimiento teórico).

Clandini, afirma que “Gran parte del aparato teórico y metodológico con lo que la investigación educativa convencional que interviene sobre la escuela y sus actores se orienta a cubrir necesidades y expectativas externas, más vinculadas a la administración, en consecuencia los educadores se han visto a sí mismo sin voz propia en el proceso de investigación, con pocas posibilidades de contar sus historias, se les ha hecho sentir desiguales.” (1995, p. 122)

Como educadores creemos que las acciones de los docentes están influidas por la complejidad de sus formas de entender la cultura, las clases sociales, los problemas sociales, las instituciones, las comunidades, los materiales, los textos, el currículum y las ideas de cómo y qué aprenden los estudiantes. En la investigación-acción, los docentes trabajan junto al otro para desarrollar y dar respuestas a las interrogantes que le demanda el contexto social, cultural, histórico y político.

Por ello se vuelve significativo que los docentes y estudiantes nos preguntemos sobre lo que enseñamos y aprendemos, que estamos haciendo, cómo lo estamos haciendo, con quiénes y para que lo hacemos. Esta actitud de búsqueda es un principio de investigación, cuando esto se hace con otras miradas, desde el lugar donde estamos, el tipo de saber y conocimiento que se produce tiene varios rasgos particulares que la distinguen porque lo pensamos en colectivo, esto cobra sentido y significado, porque definimos juntos el mismo contexto, somos los actores, y podemos nombrar las categorías de análisis, la metodología, las acciones, las actividades, las tareas, es decir leer el mundo,

analizarlo e interpretarlo y finalmente como compartimos los saberes y conocimientos. Todas estas cuestiones son decisiones que se toman en los pequeños colectivos, que indaga sobre los problemas de la realidad.

Sverdlick, plantea: "la diferencia con la concepción positivista de la investigación y de la ciencia, que pretende la existencia de la realidad social a semejanza de la realidad física; desde la perspectiva crítica en educación, la realidad no se compone sólo de lo observable, sino de la interpretación subjetiva de quienes viven ahí, y sin la cual no es posible comprender los hechos sociales". (2007, 44)

Los educadores no vemos muchas posibilidades de vernos reflejados en la idea positivista de la investigación, para recrear las prácticas profesionales, ni un espacio de conversación e interpelación que promueva la imaginación pedagógica y mucho menos la solución a los múltiples problemas que enfrentamos todos los días en las aulas, en la escuela y la comunidad.

Enríquez, comenta que "Es de desde el lugar de la práctica, donde se sintetiza el pensamiento y la acción, es el espacio donde se puede realizar una investigación pedagógica sistemática y un análisis profundo que desemboquen en la formulación de nuevos constructos teóricos. Por lo tanto, la producción de conocimiento efectuado por los docentes implicados en el proceso pedagógico es lo que va a permitir la aprehensión profunda de la compleja y cambiante realidad educativa."(2004, p 71)

### c) Saber Comunitario

En México, en el ámbito educativo en los años 20's, y aún en la actualidad existe la idea de llevar la "cultura al pueblo", es seguir pensando que la cultura es algo que está en algún lado y que sólo lo tienen unos cuantos y hay que dárselo a los que no la tienen. Es en las últimas dos décadas ha venido surgiendo varias corrientes de opinión y organizaciones sociales que afirman que todas las comunidades y los sujetos tienen cultura propia, esto ha propiciado que surjan

espacios de debates nacionales e internacionales sobre el tema de la cultura, identidad, la multiculturalidad y la interculturalidad, etc.

Una de las razones por lo que se requiere la vinculación entre la cultura de la comunidad y la educación escolar, descansa en la necesidad de que la escuela tome en cuenta el entorno cultural directo en el que da el proceso educativo.

Bonfil, nos dice que, “no existiría la necesidad de una mayor articulación entre cultura y sistema escolar si éste se propusiera promover toda la cultura, pero dado que sólo es un fragmento de ésta, quedan fuera las culturas locales, las vinculadas con la experiencia cotidiana de los estudiantes”. (2000, 24)

En esta acción el educador juega un papel central en la medida que comprenda que la escuela es un puente entre la cultura de la comunidad y la cultura escolar, muchas de las horas bancarias dedicadas al contexto escolar y el resto de su vida se eliminaría. Se trata de que la escuela no sea percibida ni vivida por los escolares como algo ajeno a su vida. Por eso, la escuela es percibida en muchas comunidades, como algo necesario pero ajeno, que está en la comunidad pero no forma parte de la cultura de la comunidad.

Por eso es importante que a los estudiantes se les enseñe la historia de la localidad, a esto que llama microhistoria, es decir aquel conocimiento y saber que tiene la comunidad, es potenciar la cultura local. Trabajar la microhistoria es partir de la comunidad y para ello se requiere de un proceso metodológico, lo que nos llevaría primero a determinar qué aspectos de la vida local es necesario recuperar, luego buscar las fuentes para llegar al conocimiento y el saber que se busca de una comunidad, para ello es muy importante, todo aquello que aporte una evidencia, las cartas personales, los escritos, los archivos, documentos, los testimonios, las fotografías, los relatos, las tradiciones orales. Todas estas informaciones de las fuentes es importante someterlas a la crítica, a la interpretación que pasa todo testimonio histórico.

Caracterizar críticamente la realidad de la comunidad es una propuesta metodológica de investigación centrada en el concepto de cultura que tiene como propósitos: Incorporar la vida cotidiana de los estudiantes en la enseñanza y el aprendizaje. Participar en el quehacer de la vida de la comunidad. Fortalecer la

identidad cultural de los actores educativos. Para lograr esto se requiere que el educador o el colectivo desarrollen tres momentos: Reconocimiento sobre la vida de la comunidad y la escuela.- Es un primer acercamiento a la comunidad, la escuela y los actores. Investigación cultural de la comunidad.- profundizar en la vida cultural de la comunidad, mediante la problematización y el uso de los instrumentos de investigación cualitativa para documentar la realidad, esto debe hacerse conjuntamente con los estudiantes. Análisis crítico de la realidad.- Es la recuperación de la información, interpretarla, encontrar las situaciones problemáticas y delinear las acciones y proyectos que pueden ser: Escolares, comunitarios, escolares-comunitarios o bien proyectos pedagógicos.

Cuando hablamos de la necesidad de tomar en cuenta las características culturales del medio donde viven los estudiantes y de la necesidad de fortalecer la vinculación escuela-comunidad, estamos pensando en una serie de acciones y actitudes que van más allá de las llamadas "Salidas de escuela". Este mundo comunitario y el escolar lo constituyen los sujetos mediante relaciones con diversas historias expresadas en costumbres, tradiciones, concepciones, intereses y normas.

Desde este escenario, reconocer el trabajo de los maestros como producto de la relación sujeto-institución, donde ambos se transforman a partir de las condiciones laborales, humanas y materiales, provenientes de la historia de su constitución en la localidad y de su relación con la comunidad. Las necesidades, intereses y prioridades de cada escuela, se traducen en tareas y proyectos para los maestros, niños, padres de familia y personas de la comunidad.

Poniendo como centro la cultura local, se trata de recuperar críticamente la vida cultural e histórica de la comunidad y llevarlo a la escuela como contenido cultural, en igualdad de tratamiento como los contenidos escolares nacionales.

Sustituyendo en el fondo el aprendizaje memorístico, por un proceso más vivo, que se centra en la identificación y resolución de problemas, recuperando intereses y necesidades de los estudiantes a partir de sus participaciones.



En este sentido la tarea del educador es hacer una ruptura conceptual de aceptar los contenidos escolares como únicos y verdaderos, se trata de pasar por un proceso de crítica y transformación de la vida de la escuela con la comunidad. Sostenemos la idea de que la práctica es algo que se construye socialmente y que tiene un carácter histórico, ético y político y por lo tanto es vital el pensar y el hacer, pero no sólo necesitamos la autocomprensión de nuestros actos para conocer su sentido, sino que se hace necesario un proceso de puesta en común de las diversas interpretaciones que tienen los sujetos

Es importante vincular los tres saberes necesarios para el ejercicio de una docencia crítica, haciendo uso de los elementos teóricos-metodológicos, de los instrumentos y técnicas, de la evaluación y el seguimiento desde una perspectiva cualitativa, lo que posibilitará generar proyectos educativos desde la escuela-comunidad, con la finalidad de transformar la educación.

### 2.3. La Narrativa un recurso para documentar la práctica pedagógica

Daniel Suárez plantea “una forma de reflexión docente a través de la documentación pedagógica, utilizando narrativas docentes y un proceso sistemático de reescritura, es decir que los docentes narren sus experiencias sin la mediación directa de “investigadores”, (2010, p 38). Al contar sus historias de enseñanza, los docentes autores descubren sentidos pedagógicos, convierten su conciencia práctica en discursiva a través de la narración de su práctica, la ponen en tensión, la componen y recomponen, la objetivan, la fijan en escritura, la comunican, la critican.

La narrativa de las prácticas educativas o culturales es una modalidad de indagación y acción pedagógica orientada a reconstruir e interpretar los sentidos y significados que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre compañeros acerca de sus propias experiencias.

Con los aportes teóricos y metodológicos de la investigación interpretativa y narrativa en ciencias sociales y construida desde una relación más horizontal entre los interesados de resolver los problemas de la realidad educativa y de la comunidad, sus dispositivos se focalizan en la elaboración individual y colectiva de relatos pedagógicos y textos interpretativos por parte de docentes y asesores que acompañen el proceso. Los textos y narraciones que se producen en estos espacios de trabajo colaborativo se orienta a desarrollar y poner a prueba nuevas formas de nombrar los hechos y situaciones pedagógicas “lo que sucede”, y lo que les sucede a los actores educativos cuando lo hacen y transitan.

La pretensión de hacer énfasis en la investigación narrativa es con el fin de escuchar las voces silenciadas, los testimonios, la participación colectiva, potenciar el saber pedagógica del educador, se fundamenta justamente en construir una escuela como proyecto educativo, que recupere la realidad, a través de reconstituir un nuevo lenguaje para la educación y la pedagogía crítica, que tome en cuenta el saber y la palabra que utilizan los educadores para darle sentido a sus prácticas y visibilizar las necesidades de formación y transformación de las prácticas educativas y la escuela.

Esta modalidad de indagación pretende proporcionar descripciones, narraciones y explicaciones de cómo transcurre el proceso de constitución y recreación de sentidos de las propias acciones de quienes trabajan en escenarios sociales, histórica y geográficamente contextualizados de sus saberes, creencias, subjetivaciones e interacciones con los “otros”.

Ricoeur, comenta, “La narrativa de experiencias pedagógicas, interpretativa y colaborativa de los mundos escolares, las prácticas docentes, la situación social, cultural y económica, supone una opción ideológica, epistemológica basados en el respeto de la subjetividad de los sujetos, la solidaridad y la construcción colectiva del conocimiento.” (2000, p 122)

Obviamente, que para los investigadores críticos, estos intentos por interrogar, indagar y nombrar de otra forma el mundo escolar y la prácticas, nacieron como una alternativa a los modos de establecidos en la producción, circulación y consumo de conocimiento educativo hegemónico. Sus estrategias se dirigieron decididamente a construir conocimientos críticos junto con los docentes acerca de lo ellos mismos, de cómo perciben, sienten, interpretan y dicen las cosas mientras llevan su trabajo cotidiano. La transformación del mundo escolar y de las prácticas sociales “surge desde dentro”; a través de la construcción colectiva y dialogada de nuevas formas de nombrar a los fenómenos, objetos, actores y relaciones, si esto sucede podremos imaginarnos que puede ver otra educación, otra escuela y otras prácticas sociales son posibles.

La documentación narrativa se dirige, de esta manera, a innovar las formas de interpelar y convocar a los docentes para la re-construcción de la memoria pedagógica de los sujetos y la escuela, para ello recupera lo vivido, lo hecho, la experiencia cargada de sentido y contenido a través de la escritura, la lectura, el dialogo, el intercambio y el debate entre pares.

Los docentes, cuando escriben, por lo general lo hacen siguiendo pautas estandarizados y despersonalizado, copiando planeaciones didácticas, llenando formatos administrativos, completando informes solicitados por el aparato burocrático, censurando la posibilidad de narrar, de contar una historia. Casi no se ofrecen materiales adecuados para deliberación, la reflexión y el pensamiento pedagógico, que permitan diseñar y desarrollar trayectos formativos críticos, como productores de saberes pedagógicos.

La constitución de colectivos que indagan reflexivamente el mundo escolar y social, recrean sus saberes, problematizan sus experiencias y transforman sus prácticas contando historias de vida pedagógica, escuchándolas, o leyéndolas, interpretándolas y proyectándolas hacia otros horizontes mediante otras formas de nombrarlas, de comprenderlas y valorarlas. En este proceso vivencial, la escritura de las experiencias pedagógicas, los educadores se convierten en autores narradores de relatos pedagógicos e historias donde muestran sus saberes profesionales, significados culturales y comprensiones sociales. Toda narración o

testimonio autobiográfico ya supone en sí mismos interpretación, construcción y recreación de sentidos, es decir leer el mundo, estar en el mundo. Al contar sus historias particularmente ocultas, o cuestiones nombradas poco adecuadas, logran posicionarse como antropólogos de su propia práctica.

Relatar historias en la que los actores educativos se encuentran involucrados a través de la acción e interpretación de estrategias participativas, colaborativas y colectivas derivadas de la indagación narrativa, etnográfica, biográfica, investigación-acción y el incipiente recurso de la fotografía en educación para documentar el mundo escolar mediante investigaciones pedagógicas y hacer posible hacer otras formas de hacer investigación interpretativa, para ello se sugiere un itinerario que implica:

a) Generar las condiciones institucionales.-Tener tiempo, espacio y apoyos logísticos que posibiliten la lectura, la escritura. b) Identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas y experiencias a relatar y documentar.-Establecer un programa de formación en indagación pedagógica. c) Escribir y re-escribir distintos tipos de texto de la experiencia pedagógica.-Construir un proceso metodológico para la recuperación de la experiencia. d) Editar pedagógicamente la experiencia pedagógica o investigativa.-Lectura y relectura de las experiencias entre pares o colectivos para potenciar los saberes pedagógicos. e) Publicar el relato de la experiencia pedagógica.- Comunicar la experiencia. f) Circular las experiencias pedagógicas.-Difundir la producción del saber pedagógico e investigativo, mediante distintos formatos.

### **CAPITULO 3. CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO DE LA PRÁCTICA DE LOS ACTORES EDUCATIVOS.**

Este capítulo habla de las funciones y actividades de los actores educativos que hacen posible teórica y metodológicamente el sustento de la central; la conformación de la comunidad de aprendizaje a partir del colectivo, y es desde el lugar práctica donde se compartió la experiencia con los estudiantes normalistas, con la docente en servicio y los niños(as) de primer grado de la escuela Primaria “6 de Enero”, con clave 20DPR0411M, perteneciente a la zona escolar 003, ubicada en la comunidad de San Agustín Yatareni, fundado en 1915. La población está situada al NE de la ciudad de Oaxaca a 7 kilómetros del centro. Por su topografía está comprendida dentro de los valles centrales y se encuentra en la proximidad de la cordillera montañosa de La Sierra Madre Oriental, su nombre deriva de *Yata* que significa tortilla y *Reni* sangre. El trabajo y los oficios que realizan los habitantes de la comunidad es variado; las personas jóvenes trabajan en la ciudad, los hombres mayores se dedican a hacer ladrillos y las mujeres hacen tortillas, tamales y comida para vender en el centro de la ciudad de Oaxaca, y muchas personas de la población emigran a Estados Unidos de América, estas historias son contadas comúnmente por los niños y niñas de la escuela primaria, que se quedan bajo la responsabilidad de sus madres o algún familiar.

La práctica educativa del formador de docentes es de índole teórico- metodológico sobre la enseñanza y el aprendizaje esto se hace en dos momentos, desde la escuela normal y en el acompañamiento práctico en las escuelas primarias donde los estudiantes hacen sus prácticas con los niños(as) y a partir de esta experiencia pedagógica de estancia de un ciclo escolar elabora su documento recepcional. También se da una participación activa de la maestra de grupo, compartiendo la atención del grupo de primer grado, que va desde la elección del tema a tratar con los niños, las planeaciones de clase, las actividades didácticas y culturales relacionadas con la vida de la escuela y la comunidad. Esta experiencia cercana con la estudiante normalista, la maestra de grupo y los niños(as) hace posible la conformación de un colectivo y la consolidación de una comunidad de aprendizaje.

### 3.1. La práctica educativa del asesor de la escuela normal

Los docentes que hemos venido desempeñando la función de asesor metodológico en el séptimo y octavo semestre en la licenciatura en educación primaria (4º. Grado de educación Normal) desarrollamos dos programas de estudio: El trabajo docente y el de Seminario de análisis del trabajo docente y que a continuación describo las actividades más relevantes que se desarrollan en cada uno de los cursos durante el ciclo escolar:

#### a) El trabajo docente:

El trabajo docente, es el espacio donde se orienta a los estudiantes sobre la práctica docente, el proyecto de práctica, las planeaciones que se implementaron con un grupo escolar en el horario regular, bajo la tutoría de la maestra titular. La maestra de grupo desempeña la función de tutora de la estudiante en formación, ella también apoya en la orientación en la preparación de su práctica en cada periodo de intervención, realiza algunas recomendaciones y sugerencias a la práctica a través de un registro de ficha, a fin de contribuir en el desempeño de la futura(o) docente en educación primaria.

Los y las estudiantes acuerdan con el tutor o tutora los contenidos a desarrollar durante las practicas poniendo en juego sus conocimientos teóricos-prácticos para la planeación de la clase, considerando el enfoque, las estrategias didácticas, los recursos del aula y del entorno. Durante las jornadas los y las estudiantes realizan actividades de observación-ayudantía y práctica docente, apoyan las actividades académicas y socioculturales que realiza la tutora con los niños y niñas, revisión de tareas, reunión con los padres y madres de familia, actos cívicos y sociales.

Los y las estudiantes recopilan los trabajos elaborados por los niños y niñas, las situaciones problemáticas y registrarán las experiencias mediante diarios, relatos u otros, destacando aquellas situaciones relevantes.

El diseño de un plan general de actividades, proyecto educativo y los planes de clase fueron revisadas por mi parte como asesor de la estudiante y que en lo específico respondió a las particularidades de los niños y niñas del grupo escolar, así como al contexto donde se desarrolla la práctica docente.

La estudiante normalista y en común de acuerdo con nuestra asesoría permitió diseñar e implementar actividades didácticas con los niños, así como su respectivo proceso de evaluación a través de instrumentos y que en esencia implica valorar el desempeño de la estudiante dentro y fuera del aula, el avance en el aprendizaje de los niños, el uso de los materiales didácticos.

#### **b) El seminario de Análisis del trabajo docente**

En las sesiones del seminario se hizo la reflexión y el análisis de la práctica realizada en la escuela primaria, de los trabajos de los niños y las niñas a partir de los diarios, relatos y evidencias, para ponerlas en común entre pares del mismo grado, en pequeños equipos, y en plenaria de grupo a fin de conocer y sugerir la solución a problemáticas que se presentan al abordar los contenidos de las diferentes asignaturas.

Como asesor varias visitas por semana a fin apoyar y dar seguimiento a la y los estudiantes durante el periodo de trabajo docente para obtener información sobre las actividades que se desarrollan en los grados y grupos escolares y acciones educativas a favor de la escuela y la comunidad. Los y las estudiantes recibieron asesorías sobre los propósitos y características del trabajo docente, los procedimientos para sistematizar y analizar la información, así como para revisar sus avances en la elaboración del documento recepcional, en el seminario de análisis del trabajo docente. Los y las estudiantes sistematizarán durante cada jornada de trabajo docente, la información recuperada en el desarrollo de los contenidos, los trabajos de los niños y las niñas, y los instrumentos aplicados a los niños y las niñas y padres y madres de familia, sobre las actividades

desarrolladas y valoración de su desempeño. Otras de las acciones educativas fueron: Construir con los y las estudiantes el proyecto de práctica docente o proyecto educativo y la planeación docente orientada hacia la innovación e indagación pedagógica, considerando la reorientación al calendario escolar. Hacer la revisión de los métodos e instrumentos de investigación educativa para ayudar a los y las estudiantes en su tema de estudio y recuperen la experiencia de práctica en la escuela primaria.

### c) Elaboración del documento recepcional

Esta actividad se llevó a cabo en el transcurso del ciclo escolar con base en la identificación y el análisis de una situación o problema educativo, cuyo estudio en profundidad resulto de las situaciones problemáticas en el aula o escuela y de interés la estudiante, para ello construirá el Proyecto del tema de estudio.

En este proceso el trabajo a desarrollar necesariamente fue importante el trabajo interdisciplinario entre los maestros de grupo, estudiantes y los asesores disciplinarios y metodológicos, considerando que las características del proceso de construcción del documento recepcional requieren de corresponsabilidad, la lección de los asesores disciplinarios invariablemente quedará sujeta a cumplir con los requisitos establecidos en la academia de 7° y 8° semestres del ciclo escolar 2012-2013, en cuanto a: perfil profesional, experiencia académica, y a petición de los asesorados.

Los contenidos del documento recepcional se desarrollarán a partir de las experiencias y las reflexiones que han formulado durante todo el proceso de trabajo en el aula, la escuela y la comunidad. Para ello fue importante hacer varias acciones educativas: Recuperar las experiencias pedagógicas de los y las estudiantes desarrolladas antes y durante el proceso de la práctica docente realizada con los niños y niñas, a fin de construir su documento recepcional. Realizar un intercambio de experiencias educativas entre los y las estudiantes del VII semestre sobre el proceso de construcción del proyecto del tema de estudio y sus avances de indagación, por tema y línea y línea temática.



### 3.2. La práctica educativa de la maestra titular del grupo de primaria

La docente titular del primer grado, grupo “B” se llama Alma Rosa Sibaja Ochoa, es una maestra amable pero a la vez estricta con los alumnos, debido a que los escucha y apoya pero a la hora de trabajar les exige para que realicen bien las actividades. Es comunicativa con los padres de familia, tiene carácter de autoridad y se molesta cuando no la respetan. Expresa con sentimiento que la escuela es parte de su vida puesto que ha tenido varios problemas familiares y su consolución han sido sus alumnos quienes al abrazarla hacen que se olvide de todo. Como Asesor de la escuela normal, mantuve buena comunicación con ella, cada vez que teníamos oportunidad aprovechábamos para conversar sobre experiencias pedagógicas con sus niños y niñas de su grupo, me compartió varias anécdotas que ha tenido con ellos; pero también me resulto importante, cuando me platicó cómo entró a trabajar.

Desde pequeña he tenido la idea de ser maestra pero por algunas cuestiones no lo hice, pasó el tiempo conocí a mi esposo y nos casamos. Después llegó una oferta que me cambió la vida, y es que mi tía que era maestra estaba enferma y me pidió que le cubriera su interinato a lo que accedí sin pensar. En los pocos meses que estuve con el grupo me gustó el ambiente, así que decidí cubrir otro interinato en lo que pedía tiempo al IEEPO para seguir trabajando y fue así que día y noche estuve en el departamento para que me ofrecieran trabajo, ya tenía a mi primer hija que en ese entonces contaba con 3 años de edad, la llevaba todos los días hasta que el director del departamento decidió abrirme la puerta y me firmó el contrato para que continuara dando clases, muy agradecida me fui, desde entonces continúe mis estudios en la UPN y hasta la fecha laboro como docente. (Testimonio Mtra. Alma titular del 1º “B”)

El comentario de la maestra es muy valioso, porque da cuenta que para ejercer la docencia se requiere de la formación permanente. Otros datos relevantes es que tiene 11 años de servicio, trabaja con el plan y programas vigente, se basa en los contenidos de los libros de texto para la enseñanza apoyándose en una guía, sus planeaciones son por asignatura contemplando los objetivos, las actividades a realizar, los recursos y la evaluación; por lo regular no

hace uso del horario ya que en ocasiones trabajan todo el día con español o matemáticas. Comentó que su metodología se basa en PRONALEES, aunque agregó que es “todo un surtido rico” (Método ecléctico) pues se apoya de lo que le servía. Para la evaluación realiza dictados cada ocho días, considerando los trazos y la secuencia de grafías. Al iniciar el día empezaba con la lectura de un cuento y los niños realizaban un reporte con dibujos.

Al observar su manera de trabajar pude constatar que sus planeaciones son un listado de actividades para el día, aunque parecía que en ocasiones no le interesaban sus alumnos la verdad es que se preocupaba por ellos, se notaba su preocupación en guiarlos para mejorar el aprendizaje, buscando nuevas maneras de enseñar, aunque considero que por falta de tiempo de repente se detenía, para tomar impulso y continuar apoyando a los niños. Mostraba disposición para escuchar a los alumnos, buscaba la mejor manera de explicarles para que comprendieran algún contenido, pero de repente se desesperaba y alzaba la voz, esto de inmediato los niños le ponían atención y se acercaban a ella regresaban para abrazarla a lo que ella respondía con aprecio.

Fierro, dice entonces en realidad ¿Quién es el docente que se dedica a ejercer la docencia con conocimiento, interés y paciencia? Recordemos que antes de ser maestro es una persona, un individuo con vida propia, con aciertos y desaciertos como todos, “Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación”, en consecuencia la práctica docente es esencialmente una práctica humana. (1999: 20)

En el ejercicio de la docencia, la práctica se convierte en un proceso social que está influenciada en gran medida por la manera de ser, pensar y hacer de cada docente, la forma como él conciba la enseñanza y el aprendizaje determinará su labor, agregando que la práctica docente difícilmente se desprenderá de las emociones y sentimientos humanos. En una de nuestras pláticas la maestra me comentó:

Hace tiempo que no estoy con un grupo de primero, por eso al principio me desesperé y no sabía qué hacer pero con el apoyo de la maestra Emma supe cómo trabajar y ahora busco los medios para guiarlos en la lectura y escritura pues pienso que primer grado es el pilar de toda la vida académica. Si pasan a segundo y no saben sumar ni restar en realidad es que no avanzaron mucho. (Testimonio maestra titular 1º "B")

Durante las reuniones con los padres de familia, me percaté de que la maestra era respetada, los padres y las madres se mostraban participativos y accesibles por el interés que muestra por el interés de sus hijos.

De mi parte yo les doy las gracias, tanto a la maestra como a la practicante, mi hija me habla de ustedes y la verdad está muy contenta, he notado el avance que lleva y creo que si se está cumpliendo lo que se planteó al inicio que es lograr que nuestros hijos lean y escriban. (Testimonio Sra. Marina mamá de Elizabeth).

Al escuchar estos comentarios la maestra y la estudiante practicante se sintieron muy alagadas pues después ellas me confirmaron que su esfuerzo no había sido en vano y era un estímulo para continuar y de ser posible mejorar. Por eso creo que la opinión y el apoyo de los padres son de gran importancia tanto para niños como para el docente. De la misma manera noté que la maestra mostraba disposición para dialogar y tomar acuerdos con otros profesores y con el director, algunos maestros opinaban que era flexible para tratar asuntos de la escuela. Mantenía más comunicación con la maestra Emma pues al tener el mismo grado compartían las actividades y hasta aplicaban el mismo examen.

Noté que dentro de las tantas tareas que se le encomiendan a la maestra también tiene que lidiar con las exigencias de la dirección, de los padres de familia y de los planes y programas, pues el director le exigía a la maestra ofrecer determinado resultado en el avance de la lectura y escritura cada mes, los padres reclamaban que los libros de textos se contestaran, y el plan y programas marcaba determinados temas a trabajar, entonces en su afán de cumplir con todos los requerimientos la práctica de la maestra, con mucha razón la maestra argumentó:

Sólo busco que los niños aprendan a leer y escribir sin importar de qué manera la cuestión es que se observe que ya pueden hacerlo de manera autónoma. (Testimonio de la maestra titular).

El proceso que experimenta el docente durante su labor es muy cambiante, debido a eso considero que debe ajustarse a los cambios que su profesión le ofrece, es decir jamás le tocará un grupo con las mismas condiciones que el anterior, entonces le corresponde formarse constantemente y sobre todo estar atento a su práctica para ofrecer un buen trabajo.

Eso era el motivo por el que prefería dar planas a los alumnos para que después se memorizaran la escritura de las palabras. Pero cuando le ofrecí una nueva manera de trabajar con los niños ella en ningún momento se opuso, al contrario, mostró curiosidad por aprender cosas nuevas.

### 3.3. La práctica docente del estudiante normalista en el primer grado de primaria

Como estudiante normalista durante el proceso de observación y práctica docente con las niñas y niños del grupo no sólo se limitó a registrar, también analizar las situaciones problemáticas durante el proceso educativo. Por esa razón no resulta complicado percibir las características distintivas de cada alumno sólo basta observar con detenimiento, preguntarse el porqué de sus actitudes para comprender su comportamiento, tener mayor comunicación para ganar confianza y de esta manera actuar donde más se requiere.

La estudiante analizo el comportamiento, gustos e ideas de los alumnos de 1º "B", el salón de clases fue el lugar adecuado para observarlos durante la realización de las actividades; sus ideas y gustos lo reflejaban mientras jugaban y cantaban. Percibí que en una plática normal los niños se sienten en confianza y son sinceros, en cambio cuando se percatan de que es una entrevista, son listos y no contestan con la verdad. Por tal motivo le comente a la estudiante que se primero se hiciera amiga de los niños y sin darse cuenta le empezaron a aportar

información valiosa para analizarlos en el espacio áulico y fuera de él, a lo comento lo siguiente:

Cuando me presenté por primera vez sentí gran emoción pues los niños se veían tan amigables y alegres que contagiaban. En realidad eran una familia, ellos mismos lo expresaban y se notaba, pues las pláticas eran naturales y todos se escuchaban con respeto. La maestra les dijo que les tenía una sorpresa, unos emocionados gritaban si eran dulces, otros ya se habían percatado, en cuanto los demás escucharon que eran dulces de inmediato contestaron que no podían comer pues tenían caries, un niño se paró a enseñarle a la maestra sus dientes picados, pero ella, después de comentarles que deben de cuidar sus dientes, me presentó y les dijo -vamos a estar las dos con ustedes así que respétenla, obedezcan y quiéranla como parte de su familia-, ellos emocionados me recibieron con aplausos. (Diario del estudiante Normalista. Marixa Castellanos 10/10/2012.)

El aula donde se trabajo está en frente de la dirección, es una instalación mediana, con cristales alrededor. Las condiciones en que trabajan los niños eran escasas, al llegar al salón observé que estaba casi vacío pues sólo contaba con el escritorio, las sillas y mesas de los niños, un librero y un pizarrón, parecía una bodega, entonces me di a la tarea de realizar materiales visuales, como carteles, dibujos, palabras etc., también instalamos la biblioteca del salón ajustando cada material a las características del grupo.

Los trabajos que se realizaban en el salón de clases eran individuales, por equipos y grupales, las bancas se acomodaban en forma de media luna para tener espacio pues a los niños les encantaba acostarse en el piso para realizar sus actividades; en los trabajos en equipos no ocupábamos las mesas ni las sillas pues ellos se sentaban en el piso.

El grupo contaba con 20 alumnos: 10 niños y 10 niñas, eran traviesos e inquietos, los maestros opinaban que eran ruidosos e impacientes, por eso las actividades a realizar debían ser activas para no aburrirlos, pues de otra manera comenzaban a pelearse, a correr en el salón y a dar vueltas.

Los niños siempre llegaban uniformados, con la ropa limpia; las niñas bien peinadas y los niños rasurados, incluso había quienes llegaban bañados aun en temporada de frío, pero se abrigaban bien, observé que llevaban calzados nuevos y mochilas con llantas, comentaban que se los compraban en el “norte” sus papás, hermanos o tíos y se los mandaban. Alix era una de ellas, sus papás les mandaban dinero a sus abuelitos para que la mantuvieran por lo tanto no carecía de nada. La mayoría de los niños llevaban materiales costosos por ejemplo lápices de puntillas, corrector, lapiceros etc. que no ocupábamos en el salón, sus lapiceras estaban llenas de útiles que terminan perdiendo.

Los hogares de los niños eran construcciones cómodas, las casas estaban hechas de ladrillos y tabicones, por lo que comentaban los niños la mayoría tenía su cuarto. Cuando realizaron sus historias de vida observé que a todos les celebraban su cumpleaños y les hacían una gran fiesta.

Elia era la única niña con pocos recursos económicos, era muy callada y tímida, su papá trabajaba en el horno y su mamá hacía tortillas, el señor estaba casi todo el tiempo fuera de casa y la señora no sabía leer ni escribir por tanto la niña no tenía quien la apoyara con sus tareas, al platicar con su papá él contestó:

Quando tengo un tiempo le ayudo con su tarea pero en ocasiones llego tarde y cansado y por eso ni le pregunto si la ha hecho o no; además sólo pienso mandarla a la primaria, terminando sexto tiene que ayudar a su mamá en los quehaceres de la casa, pues de repente se puede encontrar a un hombre y se tiene que ir pero sabiendo hacer los trabajos del hogar. (Testimonio, papá de Elia, señor Juan.)

A lo que Elia contestó con una sonrisa, interpreto que con eso está dispuesta a lo que su papá tiene planeado para ella.

A pesar de que los padres trabajaban, dentro de sus posibilidades ayudaban a sus hijos en su tarea, hacían lo posible para no descuidar a sus pequeños y en cuanto tenían tiempo iban a la escuela a preguntar por ellos, lo que

acostumbran a hacer era ofrecerle su número telefónico a la maestra para marcarle por cualquier duda o preocupación, o bien los encargaban con una persona de confianza para cuidarlos y estar al pendiente de ellos.

Kevin, es otro caso resulta que sus papás se separaron, su mamá se quedó en Querétaro, él se fue a vivir con su papá quien se consiguió otra mujer, desde ese momento la vida del niño cambió, la situación se puso peor cuando Berenice (la esposa del papá de Kevin) se embarazó. La maestra titular comentó que los primeros días el niño llegaba bañado y bien vestido, su papá estaba atento a él, pero desde el embarazo todo cambió, de repente Kevin llegó descuidado, se hacía del baño en el salón y comenzó a agredir a sus compañeros inclusive su papá ya no iba por ellos, cuando se presentaba iba desarreglado y sucio. La situación fue empeorando cuando nació el bebé.

Decidí ir a visitarlo, aproveché un día cuando nadie fue por él, a medio camino nos encontramos con su abuelita quien presurosa se dirigía a la escuela a traerlo, muy amablemente me agradeció. Cuando llegamos a su casa el señor estaba arreglando su pipa de agua, me recibió con amabilidad y se sentó a conversar sobre su hijo, él está consciente del comportamiento de Kevin

#### **CAPITULO 4.**

### **ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN COLECTIVO UNA EXPERIENCIA PARA CONFORMAR UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE**

Este capítulo nos describe sobre lo relevante que son las estrategias didácticas, y que desde nuestra experiencia pedagógica son los ejes que articulan la docencia, la investigación y la difusión. Esto es resultado de un proceso de acompañamiento que implica, investigar, organizar, planear, experimentar e innovar para mejorar la práctica y generar aprendizajes significativos en los niños(as). En todo este camino está la actividad permanente del formador, del estudiante normalista, la maestra de grupo e indiscutiblemente de los niños que sus conocimientos previos, su curiosidad, su imaginación y creatividad, hacen posible que la pedagogía cobre sentido, contenido y sobre todo vigencia en el acto humano de educar.

Una de las primeras estrategias para promover la lectura y escritura en los niños de primer grado fue el cuento, a partir del contacto con los libros, pero no cualquier libro sino aquel que le robara la atención, por eso opto por los cuentos ya que ofrecen a los niños una lectura acompañada de dibujos y contienen hechos imaginarios los cuales atrapan a los niños. El escuchar o leer cuentos hace a los niños más reflexivos debido a que contienen mensajes implícitos que los llevan a comprender de manera inconsciente su actuar y desarrolla su pensamiento creativo. La segunda estrategia, el diario grupal para registrar vivencias, se le propuso al grupo, les enseñamos un cuaderno forrado de amarillo, con dibujos y letras, ellos sin esperar preguntaron qué decía ahí, les contesté –Libro de aventuras, les explicamos que ahí escribiríamos las aventuras acontecidas en el día, a unos les encantó la idea pero a otros les preocupó debido a que no sabían escribir, se le animo diciéndoles que podían dibujar, podría parecer poco relevante pero desde el momento en el que el niño se entera que esas letras dicen algo y asume que el texto emite un mensaje han dado un paso muy grande para reconocer la función de la lectura y la escritura. La tercera estrategia; el alfabético para armar palabras, antes se les había ofrecido a los niños la lotería y memorama de imágenes con nombres para se fueran familiarizando con las palabras, después se plantearon preguntas sobre cómo se llama tal letra, cómo se escribe y



ejemplos de algunas palabras que se escribieran con esa misma letra, ellos apoyándose de las imágenes contestaban.

Fue sorprendente mirar cómo le hacían para buscar una palabra que se relacionaba con la letra que se les mostraba. Trabajar con el alfabético en el desarrollo del proyecto fue de gran ayuda didáctica, favoreció armar las palabras, los niños se apoyaban de la imagen y trataban de escribirlo aunque la mayoría terminaba por copiarlo, pero fue un gran inicio, después primero se leía el cuento y luego se mostraban algunas palabras para recordar, se escribían en el pizarrón, al final ellos armaban palabras y frases con el apoyo de sus letras móviles.

La cuarta estrategia didáctica; la biblioteca Itinerante de lectura y escritura, para ello se colocó una pequeña biblioteca en una esquina del salón, la maestra tenía bastantes cuentos del rincón y los ofreció, así que con ayuda de los niños se eligió el lugar adecuado, se pusieron los libros en una cuerda a manera de estantes, luego elegimos el nombre de nuestra biblioteca. Para que se sintieran cómodos mientras disfrutaban de la lectura, se confeccionaron unos tapetes que les servía de “cama” mientras leían. Con el tema de “Servicio de préstamo de libros” aprovechamos para que los niños aprendieran a rellenar la ficha de acuerdo a los datos del libro, además de compartirlo con su mamá, papá y hermanos.

Finalmente se trabajó el cuaderno de los niños, como un recurso que permitió recuperar los aprendizajes de los niños, que da cuenta de procesos alcanzados a partir de una pregunta generadora que orientaba la escritura de las actividades realizadas, sin lugar a dudas fue uno de los elementos más valiosos para observar y valorar el avance de los niños fue el cuaderno pues en ella se iban plasmando las actividades realizadas a diario y permitía llevar un seguimiento, además ayudó para motivar a los niños a revisar sus apuntes para que ellos mismos se percataran de su avance.

#### 4.1. Las estrategias didácticas un recurso para transformar la práctica desde la escuela

El estudiante y yo como asesor muchas veces revisamos y reconstruimos la relevancia que tienen las estrategias didácticas, como posibilidad de incidir en la resolución de problemas en las diversas asignaturas de la escuela primaria y especialmente en primer grado. Avilés, dice que “El diseño de la estrategia didáctica es un momento clave, para prever soluciones creativas que efectivamente permitan lograr los objetivos del trabajo docente”. (2000:35)

Es necesario fundamentar dicha estrategia ya que la reflexión sobre los apoyos teóricos determinará si es adecuada para alcanzar los propósitos aspirados, además es importante, en el diseño de una estrategia, tener presente que los alumnos tienen conocimientos previos derivados del contexto en el que viven, sin dejar de lado los conocimientos construidos y la experiencia acumulada del docente, pues todo ello influye en el proceso para alcanzar un aprendizaje significativo.

Es a partir de las estrategias didácticas donde el docente tiene la oportunidad de organizar el trabajo en el aula innovando las actividades de manera creativa para mejorar los aprendizajes de los alumnos.

Parcerisa, dice que “las actividades que se pueden promover dependen de las ideas previas de los alumnos, de la secuenciación y la organización de contenidos y la modalidad de seguimiento y de ayuda pedagógica por parte del docente” (2000, p. 78). Por eso se recomienda fijar metas pues éstos favorecen a la motivación, se organiza la acción y se pone en marcha la operación intelectual para superar el objetivo. Además es necesario tener un proyecto o una tarea bien delimitada, de esta manera el docente no divagará en asuntos poco relevantes y se abocará a los propósitos del proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Se deben buscar los procedimientos que mejor respondan a las necesidades del grupo y la forma de trabajar del docente, en mi caso elegí el trabajo por proyectos

pues se pretendió encontrar la manera de motivar a los alumnos a pensar, proponer, investigar y a actuar de acuerdo a su lógica como aprendices.

A la estudiante normalista se le dio los materiales y los apoyos necesarios para comprender juntos y trabajar la metodología, por lo que al implementar los proyectos se plantea articular actividades entre sí para involucrar al alumno en su aprendizaje mediante un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de retos que el docente ha fijado, además implica que el alumno aprenda por experiencia propia, esa fue la intención al desarrollar la planeación del proyecto didáctico, así que se intentó abordar contenidos integrales en el cual se parte de un tema que se articula con otros de las demás asignaturas, pero éstos no deben ser muy distantes, para que a través de esto el aprendizaje lejos de confundir resulte completo, así el niño no va a relacionar la naturaleza sólo con la asignatura de exploración o las letras únicamente con español, se trata de que aprecie que el aprendizaje no es un proceso aislado.

A partir de la metodología por proyectos abordé los contenidos en forma integral, sin embargo no fue la primera vez que lo había puesto en práctica pero sí en llevar una secuencia ininterrumpida hasta llegar a la evaluación, fue una tarea intrigante pues quería ver el resultado en los niños. También hice un intento de problematizar los contenidos para ayudar a los niños en su capacidad de aprender a aprender. En mi caso la asignatura eje fue español para vincular con Exploración de la Naturaleza y la Sociedad, Educación Artística y Formación Cívica y Ética. También hice el esfuerzo de problematizar los contenidos mediante preguntas generadoras que guiaron el aprendizaje, así que cada unidad didáctica fue acompañada con interrogantes planteadas desde la perspectiva del alumno con la intención de cuestionar los temas para desarrollar experiencias de aprendizaje incitando al alumno a indagar y a cuestionar su aprendizaje. (Diario del estudiante. Marixa castellanos. 10/11/2013)

Ante todo esto ella me comento, desde mi experiencia puedo decir que sí es posible realizar proyectos con temas articulados y problematizados, requiere de más deificación y esfuerzo pero los resultados valen la pena. Mi idea siempre

estuvo dirigida a no sólo “transmitir” un conjunto de contenidos sino brindar herramientas para que los niños le encontraran sentido a su aprendizaje y de esa manera lo gestionaran. Para lograr tal fin tuve que aventurarme a probar cosas nuevas e innovadoras.

En el proceso de considerar que estrategia didáctica se implementaría e iniciar con las planeaciones, se contó con el apoyo del asesor metodológico del asesor de la escuela normal y los comentarios de la maestra de grupo para preparar la clase considerando las actividades a realizar, el tiempo y el espacio, de manera ordenada y consciente dado que ésta orienta los procesos para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje. En este sentido la planeación será como una guía de trabajo flexible para el docente que encamine a los niños a los propósitos deseados.

Fernández, sostiene que éstas son un conjunto de ideas, una hipótesis de trabajo, que incluye no sólo los contenidos y los recursos necesarios para el trabajo, sino unas metas de aprendizaje, una estrategia que regule y ordene los contenidos de aprendizaje, el autor hace hincapié al mencionar que la unidad va estar condicionada por la manera de pensar del docente”. (1999, p.84)

Para comenzar a construir las unidades, busqué la manera de organizar los contenidos de varias asignaturas cuidando que éstos tuvieran relación, después problematicé cada contenido con la intención de favorecer en el alumno la necesidad de indagar para cuestionar su aprendizaje. Considerando en todo momento los materiales, el tiempo y el lugar adecuado.

Después de expresar la metodología que seguí para la planeación ahora describiré las actividades que realicé con los niños con la estrategia del cuento desarrolladas del 3 de diciembre de 2012 al 11 de enero de 2013, con un proyecto por semana. Cabe aclarar que en ésta primera jornada los temas de los libros no se abordaron en gran medida debido a que la maestra titular opinaba que era conveniente primero introducir a los niños en la lectura y escritura para que comprendieran las actividades propuestas en los libros.

#### 4.1.1. Estrategia didáctica: El mundo fantástico de los cuentos

Cuando los niños inician su vida académica en la escuela, los maestros con la mejor intención se encargan de que los pequeños adquieran tales habilidades, aunque cada docente realiza este proceso como mejor le parece.

Sin embargo pocos son los que consideran la importancia de este proceso ya que la mayoría lo trata como la pura memorización de letras y sonidos para armar palabras. Considero que esto sucede debido a la exigencia de la escuela para que los niños aprendan a leer y escribir lo antes posible para responder a la exigencia de la familia y la sociedad. La lectura y escritura no deberían aprenderse de manera impuesta y obligada, pienso que en vez de precipitarse para que los niños adquieran rápido este proceso deberían de preocuparse en buscar la mejor manera de hacerlo, así los alumnos aprenderán a leer y escribir quizá en periodos de tiempo más largos pero con la certeza de que no sólo habrán aprendido a reconocer la letra y su sonido sino que estarán conscientes de su utilidad y además disfrutarán sus tiempos de ocio leyendo sin que les parezca un castigo más bien un deleite.

Por eso lo que coincidimos es promover el gusto por la lectura lo cual debería ser considerado también como un asunto prioritario en la escuela. Aquí cabe diferenciar entre enseñar a leer y fomentar el gusto por la lectura ya que lo primero no asegura lo segundo, además el gusto lector no se desarrolla espontáneamente después de aprender a leer. Aunque esta propuesta parezca muy ambiciosa considero que al menos no debemos renunciar a intentarlo, así que busquemos la manera de al menos sembrar un poco de interés por la lectura en los alumnos. Y estando en el aula recupere el interés de los niños y niñas a partir del contacto con los libros, pero no cualquier libro sino aquel que le robara la atención, por eso opté por los cuentos ya que ofrecen a los niños una lectura acompañada de dibujos y contienen hechos imaginarios los cuales atrapan a los niños. Los cuentos tienen la magia de envolver a los niños en sus historias, además tienen el potencial de estimular el lenguaje y la imaginación, debido precisamente a su sentido fantástico.

El escuchar o leer cuentos hace a los niños más reflexivos debido a que contienen mensajes implícitos que los llevan a comprender de manera inconsciente su actuar. Se puede afirmar que también ayuda desarrollar el pensamiento creativo del niño, ya que al contarle un cuento sobre algún tema relacionado con la historia, la naturaleza, los números, los colores etc., podemos lograr que comprenda las cosas con más rapidez pues relacionan de manera creativa la realidad. De esta manera los niños no sólo aprenderán a leer y escribir sino a hacerlo de manera gustosa y consciente envolviéndose en el mundo mágico de los cuentos.

Considero que el primer ciclo, y particularmente el primer grado, es fundamental y determinante en la vida académica de los pequeños, por tanto es de impacto la determinación que tenga el docente sobre las intenciones educativas y las concepciones de aprendizaje, pues ello determinará las decisiones que guiarán la enseñanza de la lectura y escritura.

Lerner, Aporta sobre el tema diciendo que podemos partir “Ofreciendo a los niños un máximo de contacto con material escrito y con lectores así como oportunidades de comprender la utilidad de la lengua escrita, antes de exigirles que aprendan a leer y escribir” (1980, p.28). Podríamos comenzar de esta manera ya que no se trata de obligar al niño a hacer algo que no conoce y por tanto podría no interesarle así que lo más viable será en primera instancia brindar la mayoría de cuentos posible de diversos temas, ofrecerlos sin restricciones y ponerlos a disposición de los niños de manera que se vayan familiarizando con estos textos y no los vean tan lejanos de su vida cotidiana, esta es otra cuestión pues si se quiere que los niños adquieran el hábito lector y la cultura escrita considero que es necesario hacerlos comprender que son actividades insertas en nuestra vida diaria, es decir darles a conocer que tienen funcionalidad y que no sólo se practican en la escuela sino también fuera de ella. ¿Es lo mismo enseñar a leer que hacer lectores? Al platicar con la maestra titular percibí que la tarea principal era guiarlos para adquirir de manera convencional la lectura y escritura, en seguida pude notar que esa ha sido la prioridad desde tiempos anteriores sin que

diera buenos resultados y se le ha dado una mínima importancia al objetivo de fomentar el gusto por la lectura, probablemente porque se ha creído que una vez que sepan leer aparecerá de manera espontánea el gusto lector, de acuerdo a mi experiencia y con lo que he observado puedo afirmar con gran sinceridad que eso no sucede.

Entonces ¿Cuál es la mejor manera para favorecer lectores? Para ello tuve que dialogar con mi asesor metodológico y juntos empezamos buscar material bibliográfico sobre estrategias, actividades, juegos y lo que estuviera a mi alcance para lograr el objetivo que ya no era solo “enseñar a leer” sino fomentar el gusto lector. Para ello la estudiante aprovecho todas las energías que tenían los niños para realizar las actividades pues les encantaban aquellas que requerían la puesta en práctica de varios sentidos así como dibujar y pintar mientras escuchaban música; recortar, pegar, relacionar y sobre todo leer cuentos mientras se acostaban en el piso, al observar su actitud opté por llevar tapetes para que se sintieran cómodos al leer.

Niños como Ricardo, Jesús y Briseida trataban de terminar pronto sus actividades para tomar un tapete y un libro, luego se acostaban a disfrutar de la lectura, resultaba una gran recompensa; cuando alguien se portaba bien y realizaba sus actividades su regalo era elegir un cuento para leer. Después de un tiempo tomar un libro era lo mejor, pero el hecho de hacerlos imaginar historias para elaborar sus propios cuentos resultaban complicado, los niños mostraban aburrimiento y expresaban que no podían, entonces comencé a utilizar estrategias para animarlos por ejemplo; leerles más cuentos para comentar su parte preferida, también escuchábamos música y comentábamos sobre lo que se imaginaron, les proporcionaba imágenes revueltas para que formaran una secuencia de acuerdo a su imaginación, jugábamos al memorama y dominó de imágenes para inventar cuentos, entre otras cosas, después de unos meses ya no era una actividad complicada sino creativa al inventar los cuentos. (Diario del estudiante. Marixa Castellanos. 15/10/2012)

Realizando la lectura “Una roca en el camino” se les propuso actuarla, sin dudarlos se levantaron Kevin, Briseida, Jesús, Ale y Paco a presentarla, al inicio les dio pena pero una vez que tomaron confianza lo hicieron con agrado, fue así como después de leerles cuentos se ofrecían a representarlo, resultó una gran estrategia pues aparte de que los motivó a leer más, fueron perdiendo la pena de hablar en público y sobre todo era como una manera de expresarse sin mostrar su rostro, ya que al usar máscaras y antifaces perdían la vergüenza pero inconscientemente delatan sus ideas, pensamientos y gustos.

El diario del profesor fue el instrumento principal para recabar información ya que se registraron las actividades y las acciones de la práctica de la docente lo que permitió llevar una secuencia de lo acontecido para después analizar. En primera instancia se hicieron anotaciones relevantes guiadas por núcleos temáticos que se describen en seguida; también se realizó la evaluación de PRONALEES para determinar en qué momento evolutivo de la escritura y lectura se encontraban, adelante se describen los resultados obtenidos.

Dentro del núcleo temático *El desarrollo de las habilidades intelectuales*, en el indicador *expresión oral y escrita*, se describe lo siguiente: La maestra iniciaba las clases leyéndoles un cuento de la antología proporcionada por la SEP, durante el cual se hacían preguntas literales, de anticipación y predicción; los niños respondían gritando. De tarea les pedía elaborar un reporte de lectura que consistía en dibujar la parte que más les había gustado, para que no se les olvidara hacerlo la maestra les escribía en su cuaderno el título del cuento y con eso las mamás se enteraban de lo que había que hacer.

Para que los niños reconocieran el abecedario, la maestra llevaba cada dos o tres días palabras escritas en hojas blancas con alguna letra específica y con su respectiva imagen, se pegaban en la pared, los niños las leían y las repetían en coro varias veces, después las copiaban en su cuaderno, y en casa hacían planas de dichas palabras. Observé que se tardaban más de una hora en copiarlas, unos no acababan a tiempo por eso se quedaban a la hora de la salida hasta que terminaran pues de tarea se las tenían que memorizar, me pregunto ¿En qué



medida ayudan las planas para la comprensión? Entiendo que los niños estaban reconociendo letras pero aseguro no era la primera vez que las veían, pues estamos rodeados de anuncios comerciales y letreros que contienen palabras. Por lo observado puedo decir que ésta actividad les pareció aburrida, considero que sólo les sirvió para practicar su letra, entonces ¿Qué estrategias fomentar para que, lejos de la memorización y transcripción, los niños le encuentren sentido y utilidad a la lectura y escritura? además ¿Cómo favorecer para que los niños reconozcan la lectura y escritura como prácticas sociales y cotidianas?

Otro instrumento que utilicé fue la entrevista para conocer la opinión de algunos niños sobre la escuela, les pregunté si les gustaría aprender a leer y escribir, por qué y para qué. Aprovechaba la hora del recreo y la salida para preguntarles porque después de esa hora todos se retiraban a sus casas. Los niños me contestaron que sí les gustaba asistir a la escuela, lo que más les agradaba hacer era dibujar, cantar, jugar, escribir y algunos dijeron que trabajar; en cuanto a la utilidad Alejandro contestó que no sabía, Alix dijo que para muchas cosas, por ejemplo para escribir cartas, para trabajar etc., pero la mayoría contestó que para aprender, les volví a preguntar -¿aprender qué?- ellos dijeron leer y escribir.

La Pregunta de reflexión y acción: *¿Para qué me sirven la lectura y escritura? ¿Es importante aprender a leer y escribir?*

La primera interrogante fue la que guió nuestras actividades así que para comenzar me pareció conveniente hacerles preguntas a los niños para guiarlos a la indagación y de esa manera fueran comprendiendo la utilidad de la lectura y escritura...

Les pregunté: ¿Ustedes creen que es importante leer y escribir? Todos contestaron que sí, les volví a preguntar: ¿Para qué nos sirve? -Porque si leemos podremos saber lo que dicen los libros, las cartas y sabremos qué comprar- contestó Alix mientras los demás afirmaban con la cabeza. (Diario del estudiante. Marixa Castellanos. Lunes 3 de diciembre de 2012)

Fue un primer acercamiento para comenzar a trabajar a partir de las ideas de los niños, con sus respuestas me percaté que afortunadamente ya tenían la idea de lo que implica la lectura y la escritura.

#### 4.1.2. Estrategia didáctica: El diario grupal un instrumento para registrar las vivencias.

Para animarlos a escribir les propuse realizar el diario de grupal, así que les enseñé un cuaderno forrado de amarillo, con dibujos y letras, ellos sin esperar preguntaron qué decía ahí, les contesté –Libro de aventuras- les expliqué que ahí escribiríamos las aventuras acontecidas en el día, a unos les encantó la idea pero a otros les preocupó debido a que no sabían escribir, los alenté diciéndoles que podían dibujar. Y desde ese día hasta finalizar mi intervención los niños fueron escribiendo el diario de la clase.

Con esta actividad continua se pudo observar el avance de los niños, al inicio los que no sabían escribir fueron apoyados por sus padres y al final lo hicieron ellos solos, además sirvió de registro para anotar los acontecimientos del salón. Fue un gran elemento para que, de manera sutil, los niños se percataran que la escritura es permanente porque nos ayuda a recordar aquellos hechos pasados que hemos registrado, ya que cada nuevo día recordábamos lo realizado el día anterior leyendo el libro de aventuras. Esto también fue un punto de apoyo debido a que al inicio nadie sabía leer pero los niños se la ingeniaban y trataban de recordar lo que sabían que habían escrito e imitaban leer, podría parecer poco relevante pero desde el momento en el que el niño se entera que esas letras dicen algo y asume que el texto emite un mensaje ha dado un paso muy grande para reconocer la función de la lectura y la escritura.



Miguel escribe en el libro de aventuras, las actividades que realizamos durante el día

El diario se fue circulando y cada día le tocaba a un niño diferente escribir lo que le parecía relevante. El día que le tocó a Miguel realizamos una tarjeta navideña, terminamos de ver la película “Un pequeño cuento de navidad” y escribieron un cuento en relación a ella. Él era de los niños más inseguros, tenía miedo cada vez que le tocaba pero con el apoyo de su mamá pudo escribir sin miedo.

#### 4.1.3. Estrategia didáctica: El alfabético un recurso para armar palabras

El uso del Alfabético fue otro de los recursos que ayudaron en gran medida al avance de los niños. En la primera intervención que tuve con ellos les ofrecí algunos juegos como la lotería y memorama de imágenes con nombres para se fueran familiarizando con las palabras, jugamos y después les hice preguntas sobre cómo se llama tal letra, cómo se escribe y ejemplos de algunas palabras que se escribieran con esa misma letra, ellos apoyándose de las imágenes contestaban. Para que fueran reconociendo las letras jugamos a la “Canasta revuelta” la cual consistía en dibujar una canasta grande en el pizarrón, los niños elegían una letra, la cual se escribía a un costado, así los niños guiándose con un

ejemplo (P: pera) decían otras palabras que empezaran con la misma letra, así observaban su escritura, al llenar la canasta se les leía y se acompañaba con dibujos para no confundirlos.

Me sorprendió su respuesta ante la actividad ya que a pesar de que no conocían todas las palabras relacionaban su experiencia para opinar, así por ejemplo al trabajar la letra “s” decían “sabritas” “salsa” “sol” con la “p” decían “Pepsi” “Papi” y así nombraban productos que utilizan en la vida diaria, observé que también buscaban en las palabras pegadas en salón, en las escritas en su mochila, fue sorprendente mirar cómo le hacían para buscar una palabra que se relacionaba con la letra que estaba en la canasta. Hubo varios que se equivocaban y para no evidenciarlos escribía la palabra y no faltaba aquel niño que corregía y así entre ellos era menos evidente la corrección.

Trabajar con el alfabético en desarrollo del proyecto fue de gran ayuda didáctica. Favoreció armar las palabras recordando el juego de la canasta, para ello de llevo imágenes con nombres (ocupé la lotería de imágenes) así se los mostraba, ellos lo leían apoyándose de la imagen y trataban de escribirlo aunque la mayoría terminaba por copiarlo, pero me pareció un buen inicio. Luego cambiamos, primero leíamos un cuento y las palabras que recordaban las escribíamos en el pizarrón, entonces las armaban con sus letras móviles.

Después se les leía algún cuento, decían las palabras que recordaban, pero ésta vez ya no se escribían en el pizarrón, sólo las armaban y una vez hechas, se escribían para que compararan si la palabra que habían escrito tenía letras de más, le faltaban o estaba bien escrita. De esa manera conforme iban avanzado las actividades también se complejizaban, al final se les pidió armar oraciones, aquí se notó el avance ya que al inicio les costaba ir armando palabras pero de repente mostraron capacidad para formar oraciones.

El apoyo de las madres fue de gran ayuda ya que ellas siempre estuvieron atentas al avance de sus hijos.

Después de unos días los niños comenzaron a llevar su porta alfabético práctico y bonito, entonces me percaté que las mamás se habían puesto de acuerdo para cooperar y una de ellas se ofreció a elaborarlos. Se mostraron flexibles para comprárselo a sus hijos; dos mamás no pudieron pero compraron letras de madera que eran igual de prácticas. Me sorprendió la comunicación entre las señoras que sin dudar y sin la intervención ni presión de la maestra se mostraron accesibles para cooperar para el material de sus hijos. El alfabético fue de utilidad pues de esa manera los niños ya no se desesperaban al buscar letras ni se extraviaban, el trabajo resultó más práctico. (Relato pedagógico. El alfabético. Marixa Castellanos Luis)



Los niños armando algunas palabras del cuento "Pinocho" con su alfabético.

Al trabajar se les ofreció libertad para ubicarse en el lugar que les pareciera adecuado, algunos lo hacían en el piso y otros en su mesa. Se les daba la oportunidad de apoyarse entre ellos.

#### 4.1.4. Estrategia didáctica: La biblioteca Itinerante un medio para promover la lectura y escritura

Para crear un ambiente motivador e incitante a la lectura, decidí colocar una pequeña biblioteca en una esquina del salón, la maestra tenía bastantes cuentos del rincón y me los ofreció, así que con ayuda de los niños elegimos el lugar que

nos parecía adecuado y ubicamos los libros en una cuerda a manera de estantes, luego elegimos el nombre de nuestra biblioteca, hubo varias opciones de las cuales ganó Babachi y desde ese momento los niños tuvieron la libertad de tomarlos cuando quisieran, hice lo posible por ponerlos a su alcance.

Para que se sintieran cómodos mientras disfrutaban de la lectura, confeccioné unos tapetes que les servía de “cama” mientras leían. Con el tema de “Servicio de préstamo de libros” aprovechamos para que los niños aprendieran a rellenar la ficha de acuerdo a los datos del libro, además de que reconocieran su funcionalidad y la ventaja de llevarse libros a casa pues podían compartirlo con su mamá, papá y hermanos, también reconocieron el valor y el cuidado de los libros.



Ricardo leyendo “Los piojos”, después de haber terminado su actividad.

A Ricardo le encantan los cuentos, a pesar de que al inicio era intolerante y agresivo con sus compañeros, después de que su mamá dejó de trabajar él mostró una actitud más favorable, realizaba las actividades con dedicación y rapidez pues sabía que su recompensa era leer un cuento, era de los que procuraban terminar pronto para ponerse a leer.

La otra actividad implementada fue la lectura de cuentos, pero no cualquier cuento sino uno que llamara la atención de los niños, así que me di a la tarea de elaborar “cuentotes” los denominé de esa manera a petición de mis alumnos quienes los nombraron así, son cuentos del tamaño de la mitad de una cartulina,

letras grandes e imágenes llamativas. Esto les encantó a los niños pues a la hora de entrada llegaban a ubicar su mochila y se dirigían a la biblioteca en busca de un cuentote, a la hora del recreo con gran emoción se sentaban en un tapete a disfrutarlo con sus compañeros.

El primero que les llevé fue el de Pinocho, cuando lo vieron se entusiasmaron tanto como si hubieran recibido un gran regalo, me pidieron leérselos, así que nos reunimos en el centro del salón y sentados en círculo se los leí.

Al leer el cuento de Pinocho, me sorprendió bastante la actitud de los niños pues todos tenían los ojos fijos en el cuento, por primera vez se juntaron y nadie hizo ruido ni se pelearon, al ver tal atención traté de hablar más fuerte e imitar algunas voces cuando el cuento lo indicaba, durante la lectura les iba haciendo preguntas de anticipación y predicción a las que contestaban de inmediato. (Relato Pedagógico. Los cuentotes. Marixa Castellanos)

Al observar su gusto y admiración les llevé más cuentos: La Sirenita, Los tres Cochinitos, El Patito feo y Cenicienta (En el video 4 observamos cómo leían y compartían los cuentotes). Como no daba un libro para cada niño así que para leerlos decidieron formar equipos, de esa manera fomentamos el trabajo colectivo, el respeto hacia sus compañeros y la tolerancia con los diversos gustos, porque al inicio eran agresivos pero a través de ejercicios por equipos fueron aprendiendo a respetar. Además entre todos acordamos las reglas para el comportamiento en el salón, los niños opinaban qué no querían que les hicieran y yo lo anotaba en el pizarrón, después lo llevé en un papel bond y lo volvimos a leer, acordando que quien no cumpliera se hacía merecedor de un castigo. Al inicio pocos lo tomaban en cuenta pero entre ellos mismos se recordaban que había un reglamento que teníamos que respetar.

En varias ocasiones, cuando hacía mucho frío (estábamos en invierno) íbamos detrás de la dirección donde había escaleras y un espacio propicio para

leer, los niños comentaban que se sentían en el cine y gozaban de la lectura mientras el sol nos quitaba el frío.



Kevin leyendo los cuentos a sus compañeros detrás de la dirección de la escuela.

Kevin fue uno de los primeros en aprender a leer, era quien le leía a sus compañeros los cuentos a la hora de entrada y en el recreo, los niños elegían el cuento y él se los leía gustoso. Le encantaba la lectura pero aborrecía trabajar en el salón prefería pasar todas las horas acostado en un tapete detrás del escritorio a realizar algo por más que fuera cantar, bailar o jugar. Fue un poco difícil implicarlo en las actividades, así que elegí otro tipo de actividades para él pues me di cuenta que se aburría con las de sus compañeros debido a que él ya sabía leer y escribir, así que le ofrecía la libertad de leer los libros que quisiera, a veces leía 4 ó 5 y cuando se cansaba contestaba una guía para que no descuidar la escritura.

Junto con la lectura de cuentos también les ofrecí cantos, debido a que los hechizaban. Para iniciar el día siempre cantábamos, bailábamos, reíamos y hacíamos ejercicios de respiración ya que varios niños llegaban con sueño, sin ganas y la música siempre los despertaba, y para tener un repertorio grande les llevaba las letras de canciones escritas en papel bond, se las leía señalando cada palabra, luego la cantaba y al último les pedía que me acompañaran, al inicio cada quien decía lo que recordaba o lo que lograba leer en el cartel pero, una vez que se aprendían la letra ellos mismos pasaban a señalar y esto también ayudó en



gran medida para que reconocieran las palabras y sobre todo a que se percataran que la escritura se utiliza hasta en las canciones.

Después de cantar platicábamos qué nos imaginamos de las canciones, cómo nos imaginábamos a los personajes, cómo vestían, qué hacían, dónde estaban etc. y de acuerdo a eso creaban una historia, y cada uno con su toque personal desarrollaron una pequeña historia. También les ofrecí pinturas para que acompañaran su cuento, esa actividad fue de su agrado, les encantaba pintar, gozaban manchándose, pintando y combinando colores.



Después de la lectura de un cuento los niños dibujaron lo que se imaginaron con pinturas en hojas blancas.

La pintura como complemento de los cuentos resultó una actividad atractiva para los niños ya que después de crear un cuento esperaban con ansias el momento de utilizar la pintura, era como una forma de relajarse. En la imagen se puede apreciar a los niños reunidos compartiendo las pinturas.

Buscaba las actividades más llamativas para motivarlos a crear sus propios textos, así que mientras trabajamos el tema de “La tabla de registro” aprovechamos para investigar a qué jugaban sus papás cuando fueron pequeños, así mediante una tabla de registro observamos que su juego preferido fue “La rueda de San Miguel”.

También hicimos una tabla sobre los juegos preferidos del salón saliendo ganador “Doña Blanca”. Jugamos y después comentamos cómo nos imaginamos al personaje de esa manera creaban un cuento.



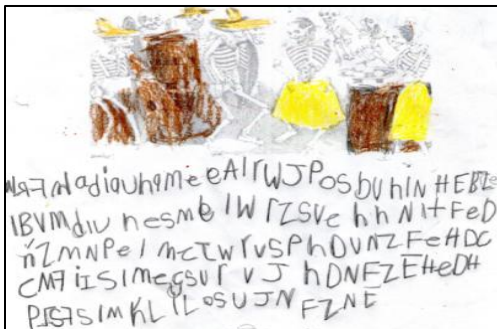
Escrito de Keyla en donde escribe cómo se imaginó a Doña Blanca.

La escritura de los niños fue avanzando poco a poco con estas actividades. Al inicio fue agotador implicarlos ya que estaban acostumbrados a la monotonía, a copiar del pizarrón sin aportar nada. La propuesta de jugar, cantar y bailar los animaba en gran medida pero cuando les pedía producir algo que saliera de ellos, decían que no podían pues no conocían las letras y expresaban gran inseguridad.

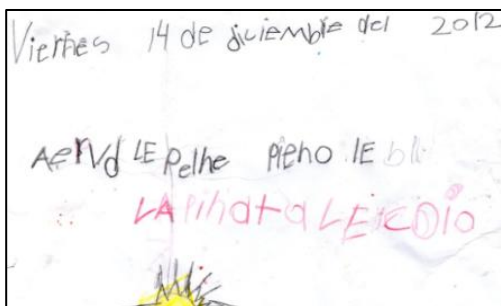
Me he percatado que les resulta complicado realizar sus escritos, dicen que no pueden y que no saben, es como si se bloquearan cuando les pido escribir y en ese momento todos comienzan a hacer ruido y a jugar. (Diario del estudiante. Marixa Castellanos. Martes 11 de diciembre de 2012)

Para animarlos, los cuentos fueron de gran ayuda, ya que cuando no querían escribir les proponía ir a la Biblioteca, se les daba la libertad de tomar el libro de su agrado, lo observaban, lo hojeaban y luego les ofrecía hojas blancas y les pedía dibujar y escribir algún texto libre sin restricciones, ocupando las letras que conocieran, con cara de extrañeza me miraban pero lo intentaban, aunque implicó gran trabajo pues tenía que estar atenta a ellos porque al parecer les

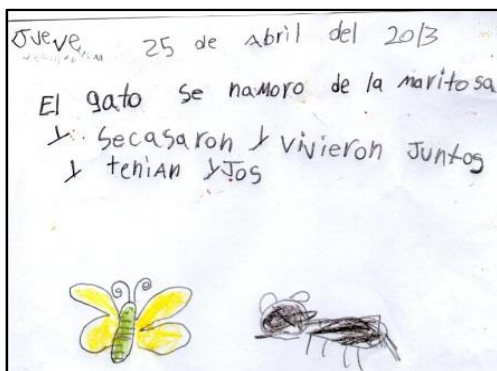
proporcionaba seguridad que estuviera observándolos, guiándolos y ayudándoles. Conforme fue pasando el tiempo y seguíamos realizando las actividades fue notorio el cambio ya que no sólo escribían las letras que fueran sino ya estaban conscientes de su grafía, fonética y la unión entre letras. A continuación se muestra el avance mostrado por un alumno.



Nivel 1. El niño realizaba trazos sin sentido, revolvía letras, pseudografías y números. Al igual que él varios de sus compañeros iniciaron de esta manera.  
Alumno: Alejandro, fecha: 29/10/2012



Nivel 2. Considera el valor sonoro inicial, algunas palabras ya contienen varias grafías adecuadas.  
Alumno: Alejandro, fecha: 14/12/2012.



Nivel 3. Ya es capaz de realizar un texto por sí solo sin complicaciones reconociendo la grafía adecuada.  
Alumno: Alejandro, fecha: 25/04/2013.

Para darle respuesta a la segunda interrogante decidí realizar actividades que los llevaran a percatarse de la utilidad e importancia de la lectura y escritura así que lo primero fue escribirles un pequeño recado en el pizarrón que decía “Niños y niñas los espero en el Bosque Encantado para jugar, no lleguen tarde y no olviden llevar su cuaderno y lápiz”, antes de que llegaran y me fui al lugar, le dejé encargado a la maestra Alma que los guiara para saber dónde me encontraban. Los que ya reconocían algunas palabras ayudaron a los demás y entre todos con la ayuda de la maestra lograron descifrar aquel “código”.

Cuando llegaron venían felices porque pudieron leer el recado, “El bosque encantado” que se encuentra por el estacionamiento fue nuestro lugar predilecto para leer y contar cuentos, para jugar y para escribir. Ahí los esperaba con las fichas de dominó de imágenes, las repartí a cada niño, ellos se formaron por equipos y juntaron sus fichas para crear un cuento.



Cada equipo se encargó de ubicar las fichas como mejor les pareciera luego acordaban la historia que más les gustaba.

De repente surgían disgustos ya que unos querían decir una cosa y a otros no les parecía y para evitar problemas combinábamos las ideas.

Alix quería decir que el niño de la imagen fue al campo a cortar manzanas, pero Alejandro quería decir que el niño fue al Norte a trabajar, entonces acordamos combinar y quedó que el niño fue al norte a trabajar a cortar manzanas. (Diario del estudiante. Marixa Castellanos. Martes 4 de diciembre de 2012.)

Después de acordar la historia cada quien la escribía en su cuaderno, cuando terminaron les pedí que se formaran por binas para que compartieran su trabajo. Costó un poco de trabajo guiar esta actividad ya que algunos no querían hacerlo pues decían que no sabían leer, pero con el apoyo de sus compañeros hicieron el intento, se dejó en claro que las burlas no estaban permitidas. Primero se contaban la historia luego entre los dos intentaban leer lo que habían escrito y ahí se dieron cuenta que habían palabras que no se podían leer debido a que se escribieron sin sentido. La actividad sirvió para que reflexionaran sobre la escritura pues si escriben con cualquier palabra no se entiende.

Los padres de familia fueron una gran ayuda, ellos estuvieron dispuestos a brindarles apoyo a sus hijos así que las tareas fueron para reforzar lo visto en clase. Continuando con el tema la tarea fue pedirle a algún familiar que les contara un cuento, una anécdota, un chiste o una adivinanza. Los niños con emoción querían compartir lo que les habían contado sus papás, así que participaron por turnos.

Para que se fueran percatando de la necesidad de la lectura y escritura para comunicarnos les proyecté variados cuentos que manifestaban la importancia de la expresión escrita tal fue el caso de “El león que no sabía escribir” y “La bruja que quería ser princesa”, en el primer cuento, observamos cómo el león quería dar a conocer algo por escrito, y el no saber escribir le causó muchos conflictos; en el segundo la Bruja quería ser princesa y se valió de diversos medios de comunicación para lograr su objetivo. Por medio de preguntas fui guiando a los niños: ¿Por qué fue importante para el león aprender a leer y escribir?, ¿Cómo nos sentimos cuando no podemos expresar algo?; Si la bruja no hubiera visto el anuncio ¿ustedes creen que se hubiera enterado de que el príncipe buscaba princesa? ¿Si no supiera leer, cómo le hubiera hecho? Luego platicamos sobre la utilidad que tiene la escritura en nuestra vida diaria.

Se proyectaron diversos cuentos los cuales eran del rincón pasados a PowerPoint, los niños se acomodaban, veían las imágenes y seguían la lectura mientras les leía, ellos expresan que era como ver una película, les llamaba la

atención y además mientras aprendían la escritura de más palabras se perdían en la magia de los cuentos



Los niños disfrutando de la proyección  
“El león que no sabía escribir”

Les proyecté varios cuentos “La rana y el zopilote” “La fiesta en el cielo” etc. También ocupamos audio-cuentos éstos tenían sonidos y las imágenes se movían, a diferencia de los cuentos del rincón proyectados, éstos no tenían letras más bien eran como pequeños videos, pero también sirvieron para llamar la atención del niño y motivarlo a la lectura ya que primero leíamos un cuento, luego buscábamos su audio-cuento.

En todos estos momentos de construcción y reconstrucción de todo el documento recepcional, que implicó; lectura teórica, revisión bibliográfica, metodología, lectura, escritura, grabación, videograbación, fotografía y la sistematización, conté siempre con el acompañamiento de mi asesor Metodológico y disciplinario el profesor Javier Santiago López Morales del (CRENO) quien realizó un trabajo de animador, de coordinador, de guía y promotor del trabajo en colectivo.

#### 4.2. El cuaderno de los niños y niñas un recurso pedagógico para evaluar sus aprendizajes

Considerando las características particulares de los niños y niñas y siendo una de las sugerencias del asesor metodológico de la escuela normal opté por realizar la evaluación semanal, a partir de sus registros diarios de los niños. Por lo regular la realizaba por medio de preguntas las que contestaban de manera oral ¿Qué recuerdas? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? Luego conversábamos sobre lo que les gustó realizar y lo que no les agradó y los invitaba a dibujarlo o escribirlo, después entre todos compartíamos opiniones. Al inicio, para controlar las participaciones, se ocupó la ruleta, la hacíamos girar y el niño a quien señalaba la flecha era quien participaba.

Hoy realizamos la evaluación de la semana, comenzamos a girar la ruleta, y a los niños que señalaba la flecha se les hacía la siguiente pregunta: ¿Qué fue lo que más te gustó hacer durante esta semana?, casi todos los que pasaban opinaban que leer los libritos detrás de la dirección, jugar al mudo, armar cuentos con dominó de imágenes, cantar la cueva de Pinocho y caballito blanco; después volvían a girar la ruleta y pasaban al pizarrón a escribir algunas palabras que habían aprendido a escribir durante la semana, por ejemplo: Pinocho, Cenicienta, papá, árbol, etc. (Diario del estudiante. Marixa Castellanos L. viernes 7 de diciembre de 2012)

Para observar su avance en la escritura fue jugar al tejo, en papel craft, se pegaron varios círculos de tres colores distintos (amarillo, rojo, azul) los niños pasaban por turnos a aventar un bola de papel y dependiendo del color del círculo en donde cayera era la actividad que le tocaba hacer, en el azul era escribir una palabra dicha por sus compañeros, en el amarillo escribir cualquier palabra y en el rojo contestar una pregunta sobre algún tema visto durante la semana. Ésta actividad resultó favorable debido a que los niños la veían como juego y como tal

era divertido, se trataba de no evidenciar a aquel niño que no podía pidiéndole a sus compañeros que le ayudaran.

También realizamos exposiciones de los trabajos y recordábamos cómo los realizamos, todo esto de manera oral ya que los niños aun mostraban un poco inseguridad para escribir. Los resultados obtenidos no fueron considerados como finales ya que también se tomó en cuenta su participación, la actitud al trabajar y el examen bimestral que la maestra aplicaba.

Uno de los elementos más valiosos para observar y valorar el avance de los niños fue el cuaderno pues en ella se iban plasmando las actividades realizadas a diario y permitía llevar un seguimiento, además ayudó para motivar a los niños a revisar sus apuntes para que ellos mismos se percataran de su avance. Se debe aclarar que se hizo el intento de no realizar un mero listado de ejercicios aislados ya que la intención era que se observaran con claridad las distintas actividades realizadas.

Grilles, Argumenta que “Un buen cuaderno debe reflejar con claridad, en sus distintos elementos, el tipo de trabajo en el aula al que se refieren”, así que se buscó la manera de llevar una orden y secuencia de actividades, pero al ser los niños pequeños esto resultó un poco complicado ya que en ocasiones no llevaban el cuaderno de una asignatura y escribían en la que tuvieran a la mano, de esta manera se perdió un poco la secuencia pero procuré estar atenta para que no lo volvieran a hacer, además se platicó sobre la importancia de llevar orden en el cuaderno. (1996, p. 28)

La información que se fue recogiendo en el cuaderno fue sobre los temas abordados y algunos ejercicios para comprender mejor, cada dos semanas revisaban sus cuadernos y se les invitaba a observar sus escritos para comparar su avance en cuanto a la escritura, también a revisar sus apuntes, cuando se acercaba el examen bimestral revisábamos de nuevo su cuaderno para estudiar. La respuesta de los niños, al inicio, no fue muy favorable debido a que no le encontraban sentido, sólo algunos comparaban sus escritos iniciales y los de



hasta ese momento, los demás lo hacían sin ningún propósito, pero con el tiempo poco a poco se fueron dando cuenta del cambio de su escritura y comprendieron la efectividad de revisar apuntes antes del examen.

## CONCLUSIONES

Para concluir el presente documento se ha intentado dar respuesta a las preguntas planteadas que orientaron el desarrollo del tema con la intención de brindar una mirada sobre el esfuerzo colectivo entre el asesor de la escuela normal, el estudiante normalista y la maestra de grupo a fin de compartir procesos formativos ligados al contexto sociocultural donde los niños viven e iniciar con la conformación de una comunidad de aprendizaje, todo estas acciones conjuntas se realizó durante la estancia en la escuela primaria e ir resolviendo una de varias problemáticas que se manifiesta en los primeros grados de educación primaria, como es la lectura y escritura y como favorecer el gusto lector y la escritura significativa.

Nos dimos cuenta que no basta dominar un solo saber para el ejercicio para la docencia, se requiere de al menos tres saberes: *En el saber Pedagógico*, es el lugar desde donde el sujeto se puede potenciarse subjetivamente, constituyéndose en sujeto colectivo desde la experiencia de sí y la construcción de la memoria histórica a partir del relato del mundo de vida, en la cual la persona se narra, se describe y se explica, haciendo de la pedagogía, una práctica cultural en la medida que ayuda a reflexionar, indagar, producir saberes y ser punto de articulación entre la epistemología del conocimiento, saberes, poder, identidad, lenguaje y experiencia.

*En el saber investigativo*, el sujeto aprende por medio de su propia acción transformadora, construye sus propias categorías de pensamiento, organiza, reinventa el mundo de vida desde la reflexión-acción. Entonces la posición epistemológica de productor de saber y conocimiento, requiere de un compromiso histórico y de conciencia crítica sobre como leer y transformar la realidad partir de herramientas de la investigación. Desde la perspectiva crítica el hecho investigativo, no se compone sólo de lo observable, sino de la interpretación subjetiva de quienes viven ahí.

*En el saber comunitario*, Una de las razones por lo que se requiere la vinculación entre la cultura de la comunidad y la educación escolar, descansa en la necesidad de que la escuela tome en cuenta el entorno cultural directo en el que da el proceso educativo. En esta acción el educador juega un papel central en la medida que comprenda que la escuela es un puente entre la cultura de la comunidad y la cultura escolar, muchas de las horas bancarias dedicadas al contexto escolar y el resto de su vida se eliminaría. Por eso, la escuela es percibida en muchas comunidades, como algo necesario pero ajeno, que está en la comunidad pero no forma parte de la cultura de la comunidad, para ello se desarrolla con mayor amplitud los tres saberes que todo educador debería tener.

En este recorrido experiencial fue a través de muchas reuniones de trabajo para organizar las actividades, orientar nuestras preocupaciones, apoyar, acompañar y sistematizar nuestras experiencias. En este proceso tuvimos que apoyarnos del método etnográfico y el de investigación acción y de sus respectivos instrumentos que van desde los diarios, fotografías, cuadernos niños, videos y algunas entrevistas se fue recolectando información que fue analizada para identificar las situaciones problemáticas a que enfrenta uno como asesor, la maestra de grupo, la estudiante normalista y los niños del grupo escolar, al observar cómo la práctica de la docente titular era poco fructífera, así surgieron las preguntas de investigación

Para hacer etnografía es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres, para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, si se tienen en cuenta sus significados; no se trata de hacer una fotografía con los detalles externos, hay que ir más atrás y analizar los puntos de vista de los sujetos y las condiciones histórico-sociales en que se dan.

Es por eso que el etnógrafo tiene que insertarse en la vida del grupo y convivir con sus miembros por un tiempo prolongado, pues ante todo tiene la necesidad de ser aceptado en el grupo, después aprender su cultura,

comprenderla y describir lo que sucede, las circunstancias en que suceden mediante el uso del mismo lenguaje de los participantes.

Peter Good, dice que los etnógrafos tienen mucho en común con los novelistas, los historiadores sociales, los periodistas y los productores de programas documentales de TV, pues dan muestra de extraordinaria habilidad etnográfica en la agudeza de sus observaciones, la fineza de su oído, la sensibilidad emocional, la penetración a través de las diferentes capas de la realidad, la capacidad de meterse debajo de la piel de sus personajes, sin pérdida alguna de capacidad para valorarlos objetivamente. Es una mezcla de arte y ciencia, en la que el autor inserta también la educación. No se trata de escribir una obra de ficción, pues constituye un método de la ciencia posible de ser validado íntegramente y en cada uno de los procedimientos y análisis que se hagan, aunque va a estar determinado por el estilo del investigador, "del narrador", de su "sensibilidad" y de la comprensión, propiedades o atributos esenciales artísticos para algunos, pero también son habilidades que pueden ser adquiridas en la práctica del método.

En el quehacer docente, los maestros y estudiantes podemos utilizar las herramientas de los etnógrafos, pues nos permite interactuar entre los sujetos participantes, lo que nos puede convertir en destacados observadores y entrevistadores, el trabajo investigativo nos ayuda a ser parte del grupo, pero siempre manteniendo nuestra función. El observar es un arte, el preguntar y analizar es un oficio, el reconstruir y captar las expresiones, los significados y comunicarlos a otros es un trabajo social comunitario.

Sobre la actitud de la maestra de grupo, fue muy importante su papel de apertura, de dialogo, de compromiso por los niños, y siempre con el ánimo de revisar lecturas, buscar estrategias y actividades a favor de los niños. Su actitud ante la estudiante normalista, el de apoyar, animar y colaborar para que se mejore el acto educativo el de enseñar,

En el caso de la estudiante normalista, considero que es de gran responsabilidad tener el primer grado y guiar a los pequeños hacia la lectura y escritura, pero considero que entendió que el acto de leer no sólo es un proceso de adquisición sino ir más allá, así que siempre procuró por despertar en ellos el gusto por la lectura e irlos motivando a escribir; al inicio ésta tarea se observó como muy complicada, pero en la medida que fue revisando lecturas, escuchando sugerencias del asesor, de la maestra de grupo, se dio cuenta que aprender a leer no te hace lector, más bien es un proceso distinto.

El principio ella reconoce que fue muy agotador ya que los niños estaban acostumbrados a hacer planas para reconocer las letras y sus sonidos, lo peor era que ya estaban habituados a realizar tales actividades en clase, pero había algo bueno, cuando les ofrecía cuentos se asombraron tanto de lo que veían y sin pensarlo preguntaban qué decía ahí, inclusive algunos hacían conjeturas de acuerdo a la imagen.

Fue interesante cuando la estudiante le pidió a la maestra un espacio en el salón para ubicar una pequeña biblioteca, nos prestara los libros guardados, sin renegar accedió a las dos peticiones pues estaba consciente de que era en beneficio de los alumnos, entre todos ubicamos los libros y se llevó a votación su nombre quedando "Babachi". De regalo les llevé 6 "librotos" los cuales fueron de su agrado, al inicio se peleaban por observarlos y leerlos pero aprendieron que leyendo por equipos se disfrutaban mejor.

Consideramos finamente que el trabajo en forma colectivo por un bien común, a favor de los niños tiene grandes ventajas, porque nos ayuda a formarnos desde otra perspectiva pedagógica, el trabajar por un tema de interés, el pensar para diseñar actividades didácticas para favorecer la solución de una o varias problemáticas escolares y comunitarias.

## FUENTES DE CONSULTA

- ARAUJO, Freire Ana María. La pedagogía de la liberación. Editorial Graó . España
- ÁVILEZ, Q.M. (2000). El desarrollo de estrategias didácticas para el campo de conocimiento de la naturaleza. 2000. SEP. México
- BARRIGA, Díaz Frida.(2000) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc GrawHill.2000. México
- BERLANGA, Gallardo Benjamín. (2007) El grito como proyecto educativo. CIDE. México.
- BERTELY, María. (2002) conociendo nuestras escuelas. Paidós. México
- CARVAJAL, A. (1998) La escuela, los maestros y el barrio. . DIE. México
- CIFUENTES, Rosa María (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Novedades Educativas. Argentina
- COLECTIVO, Argentino. (2009) Investigación educativa y trabajo en red. Novedades Educativas. Argentina.
- COLL, César.(2001) El constructivismo en el aula.. Editorial Graó. México
- COHEN, D. (1998) Cómo aprenden los niños. FCE. México
- DANIELSON, C.L. (1999). El proceso de elaboración de los portafolios en el aula. FCE. México
- DEAN, J. (1993). La organización del aprendizaje en la educación primaria. Paidós. México.
- DIAZ, M.E. (1996). Formación y práctica en el medio rural. P y V. México
- FERNANDEZ, G.J. (1999). Cómo hacer unidades didácticas innovadoras. Colección Investigación y enseñanza. Díada. España.
- FIERRO, Cecilia E. (999). Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. Paidós. México
- FREIRE, Paulo (1990). La pedagogía del oprimido. Siglo XXI. México
- GONZÁLEZ, Silvia. (1991). Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB. Paidós. México

- GOMÍS, A. (1991). *Cómo acercarse a la literatura*. Limusa. Argentina
- GRAVES, H.D. (1997). *Estructurar un aula donde se lea y escriba*. Aiqué. España.
- GRILLES, Jesús M. (1996) *Los cuadernos de los alumnos*. Editorial Díada. España
- LERNER, D. (1980). *Aprendizaje de la lengua escrita en el aula*. UPN. México
- LIBERTY, M.A. (1994). *Módulo Investigación Educativa. Medición, evaluación y clasificación de información*. ICE. México
- LINUESA, M. (2004). *Lectura y cultura escritura*. Morata. España
- MANTOVINI, A. (2004). *El teatro un juego más*. Nov. Educativas. Argentina
- MARTIN, A. (1995). *Ideas prácticas para innovadores críticos*. Díada. España
- McKERMEN, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Morata. España
- MEJIA, Marco Raúl. (2007). *Cuadernos de Sistematización*. FyA. Colombia
- MONEREO, Carlos. (1998) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. SEP. España
- MURRAY, G.P. (2005). *Cómo hacer títeres*. Árbol. Argentina
- PADOVANI, A. (2002). *Contar cuentos*. Paidós. México
- PAQUEY, Leopold. (2005). *La formación del profesorado*. FCE. México
- PARCERISA, A.N. (2003). *Planificación y análisis de la práctica educativa*. Graó. España
- PEREZ, S. G. (1999). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. La Muralla. España
- PÉREZ, Gómez Ángel. (1999). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Morata. España.
- PETER, McLaren. (2005). *La vida en las aulas, un acercamiento a la pedagogía crítica*. Siglo XXI. México
- PORLAN, Rafael. (1997). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Díada. España.
- ROCKWELL, Elsie. (1989). *La escuela, lugar del trabajo docente, descripciones y debates*. DIE. México

ROGOZINSKI, V. (2001). Títeres en la escuela. Novedades educativas. Argentina

SACRISTAN, Gimeno. (2002). El curriculum una reflexión sobre la práctica. Morata. España.

SACRISTÁN, Gimeno, et.al. (2009). Educar por competencias. Morata. España

SCHON, Donald. (1998). El profesional reflexivo. Paidós. México

SOUTO, G. (1996). Los cuadernos de los niños. Una evaluación del curriculum real. Díada. México

SVERDLICK, Ingrid. (2007). La investigación Educativa. Novedades educativas. Argentina

TORRES, Jurjo. (2000) La educación en tiempos del Neoliberalismo. Morata. España

VALERO, José Antonio. (2005). Pedagogía crítica desde los movimientos sociales. CIDE. México

W. BRUBACHER. (2000). Cómo ser un docente reflexivo. Gedisa. España



# **ANEXOS**



















CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL DE OAXACA  
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA  
CICLO ESCOLAR 2012-2013  
VIII SEMESTRE-BRIGADA. 406



Responsables del proyecto: Estudiantes, Asesor, docentes, niños.

**Escuela de práctica:** Escuela Primaria "6 de enero"

**Clave:** 20DPR0411M **Zona escolar:** 003 **Sector:** 002 **Turno:** Matutino

Programa de fin de práctica docente: Para dar fin a la jornada de práctica docente los alumnos normalistas del Centro regional de Educación Normal de Oaxaca han preparado el siguiente programa que se rige bajo el siguiente orden:

- 1.-Obra de teatro. (7 personajes)
- 2.-Rifa de libros.
- 3.-Ronda infantil "los palomos".
- 4.-Rifa de libros.
- 5.-Bailable "Flor de piña"
- 6.-Juegos y rifa de libros.
- 7.-Baile de los viejitos.
- 8.- Despedida a cargo del alumno normalista Amaury Barragán Solano.

San Agustín Yatareni, Oaxaca 15 de abril de 2013























### **Relato: Un día con los padres de familia.**

El día inicio como de costumbre, todo pintaba normal pero no era un dia normal, llegué temprano para acomodar las sillas y ubicar las carpetas en un lugar visible, fue cuando de repente llegaron Andrea y su mamá Lucila, la señora comenzó a platicar que habían ido a una fiesta (al bautizo de Ricardo) pero se regresaron temprano a casa para descansar, no me percaté cómo de repente comenzó a platicar acerca de la mamá de Ami, decía que la señora es muy especial, le hace mal modo a todo pues cuando fue el convivio de diciembre ella se ofreció a dar la carne y la piñata con dulces pero después empezó a quejarse que gastó mucho y que los hijos de las señoras que no habían cooperado eran los primeros en comer, la señora Lucila se mostraba molesta, también comentó que la señora Fabiola estuvo haciendo caras durante el convivio, no probó bocados que se repartieron.

Me sorprendió bastante el comentario pues no me imaginaba que la relación entre las mamás fuera tan frágil, ya he observado que la señora Fabiola se muestra especial pero creía que sólo era en cuestión de educación de su hija.

No pasó mucho cuando sonó el timbre y de repente que llega la señora Fabiola muy enojada, yo iba para la cancha con los niños al homenaje ella se atravesó y comenzó a quejarse diciendo:

Me costó mucho trabajo conseguir los materiales que me pidió la maestra Alma, estuve buscando en todas las papelerías pero no conseguí todo, además me gasté mucho dinero hasta tuve que pedir prestado, ya jamás me vuelvo a ofrecer para nada porque sólo pierdo tiempo y dinero.

Le pedí que tratara de controlarse y que ya veríamos la manera de pagarle todo pues teníamos que ir al homenaje. Para comprar materiales las mamás que deben multa porque no asistieron a alguna reunión o aseo son las que deben ponerse de acuerdo para cooperar y comprar el material que se esté solicitando, en este caso la misma señora Fabiola se había ofrecido pero por alguna razón se desesperó.

Ante tal actitud yo sólo pedía que no tuviera repercusiones negativas para las actividades planteadas, así que traté de ser discreta al comentárselo a la maestra Alma quien, como siempre, me dijo que no me preocupara que se resolvería después de hoy.

Durante el homenaje las mamás estuvieron participando, se mostraban atentas, los niños se volteaban a ver a sus mamás disimuladamente con risa. Al término del homenaje nos fuimos al salón, cada mamá se llevó de la mano a su hijo.

Una vez en el salón las mamás se sentaron y los niños pasaron en frente a bailar, supongo que por la presencia de las señoras los niños se cohibían, casi no bailaban y cantaban despacio, traté de animarlos pero seguían mirando a su mamá.

Cantamos la de “las ruedas del autobús” pues les dije que vamos a ir de viaje, así que cada quien eligiera su transporte para irse a un lugar espectacular donde conoceríamos a nuevas personas. Les pedí que me ayudaran a decir palabras mágicas para convertir a las mamás en niñas para que fueran nuestras amigas, Keyla no dudó en decir *–bibidibu-bibidiba-* así que todos repetimos el conjuro tres veces cerrando los ojos, cuando los abrieron les pedí que se imaginaran que ya no estaban las mamás sino varias niñas que serían nuestras amigas, las señoras se mostraban alegres y a la vez nerviosas.

Después de un momento los niños del salón las invitaron para bailar “el auto de papá” las señoras un poco apenadas se levantaron de su lugar y comenzaron a bailar, en serio que me sorprendió su accesibilidad a la actividad, pues a pesar de que mostraban pena y nervios lo hacían, los niños al mirar a sus mamás se entusiasmaron y comenzaron a bailar mejor.

Cada niño se hizo amigo de una niña nueva, pero como no fueron todas las mamás, algunas les tocó de dos niños, en primer momento revisaron y observaron las carpetas, las niñas nuevas decidían qué carpetas ver y los niños del salón les ayudaban a decir lo que estaba escrito.

Luego formamos equipos decidí trabajar de esta manera para así los niños que no habían ido sus papás no se sintieran mal, pero a Kevin si le afectó bastante que no fuera su papá, se hizo a un lado y aunque lo llamaba para jugar él movía la cabeza diciendo que no, se oyeron voces de algunas mamás que lo llamaban pero no hizo caso, así que mejor se puso a leer un cuento con carita de tristeza, no pude hacer mucho pues necesitaba trabajar con los niños y las señoras, pero la maestra llegó y le pidió ayudarla a cortar unas cartulinas que ocuparíamos, eso lo animo un poco.

Formamos equipos con la dinámica del avión, las mamás estuvieron adentro de un círculo que los niños hicieron y cantábamos “Había una vez un avión” yo decía un número al azar y ellos tenían que formar equipos de tal cantidad. Las señoras se entusiasmaron y de inmediato buscaban a su equipo, lo hicimos varias veces



hasta que se formaron 4 equipos de 8 integrantes, todos reían y disfrutaban de la actividad pero cuando paraba la música y al decir una cantidad se apresuraban a formar su equipo, así poco a poco fueron tomando confianza.

Después jugamos “Picasso” las señoras pasaron a rayar un papel bond, al igual que los niños, ellas se inspiraron rayando, su comportamiento de como de niños pequeños elegían el color más llamativo de marcador se acercaban a papel bond y comenzaban a rayar descargando su furia, ellas mismas se reían. Luego buscamos figuras que se habían formado con todas las rayas encontraron un caracol, un botón, una lengua, un rayo etc. y cada equipo escribió un cuento usando las palabras que habíamos encontrado.

Sin nada a que negarse los equipos comenzaron a trabajar, las señoras mostraban interés, algunos niños comenzaron a caminar y jugar pero entre ellas iban armando la historia, luego los llamaron y los intervinieron para sugerir ideas. Con eso se pudo observar de manera clara que las actitudes de los niños son similares a las actitudes de sus mamás, por ejemplo las mamás de Andrea, Willy, Keyla, Eli y Albino estaban al pendiente pero la tía de Alix y la mamá de Jacqueline se sentaron a platicar mientras las otras señoras trabajaban, pero también observe que la mamá de Miguel, de Vale, la hermana de Ale y el papá de Paco estaban muy interesados en terminar el trabajo.

En los equipos de Albino, Keyla y Briseida ellos ayudaron a inventar el cuento, en cambio en el equipo de Alix, Vale, Jacqueline y Migue fueron las mamás quienes aportaron más, en los demás equipos también intervinieron los niños. Estaban realizando el dibujo de su cuento cuando llegó el maestro de educación física, los niños no se habían percatado pero cuando la maestra les dijo que se irían a educación física los niños gritando se formaron, las señoras sonrieron pues no sabían qué hacer así que las llevamos a la cancha.

Estando ahí unas dudaban en participar, otras opinaban que mejor se fueran a terminar el trabajo y las demás decían que mejor observaran, pero la mamá de Eli dijo –eso opinamos nosotras pero ustedes maestras que nos recomiendan- sin

dudarlo la maestra y yo les contestamos que era mejor intervenir e interactuar con la clase. Entonces sin comentarios se acercaron riéndose.

El maestro de educación física nos puso a jugar, correr, cantar, las señoras se divertían y los niños más. Fue grandioso ver como interactuaban las señoras entre ellas y con los niños aunque no fueran sus hijos, la señora Fabiola olvidó el coraje que tenía y sin comentarios jugó con todos.

Luego nos fuimos al recreo y cada niño se sentó a almorzar con su mamá. Me imaginé que si la escuela fuera asistir con las mamás los niños no pelearían tanto, trabajarían sin distraerse y se lastimaran menos pero los pleitos entre las mamás estuvieran a la orden del día así que mejor descarté la idea pues de esa manera los niños no aprendieran a ser autónomos, de todos modos un día con mamás fue una estupenda idea, de esa manera observan cómo es su hijo en la escuela, cómo se comporta, cómo trabaja y sobre todo observaría el trabajo del docente.

Durante el recreo algunas mamás terminaron sus dibujos así que tocando el timbre ya habían terminado tres equipos menos el de Paco, Ale y Eli, entonces mientras terminaban los demás equipos comenzaron a leer sus cuentos y a presentar sus dibujos, un niño pasaba a leer, su mamá le ayudaba y los demás niños presentaban el dibujo, todas las creaciones fueron originales contenían algunas palabras en común (las encontradas en las rayas) pero cada uno era original, desde el caracol que se llamaba payaso, hasta el payaso que quería un globo y se encontró con un caracol, cada vez que leían las mamás escuchaban atentas. Después vimos dos audio-cuentos sobre los valores “El árbol viejo” y “Lina la conejita desobediente” los niños como siempre hechizados con la “película” y las mamás no fueron la excepción, pues también se mostraban boquiabiertas observando los cuentos, algunas hasta grabaron.

Al término pusimos en práctica la estrategia de escenificación improvisada, así que les ofrecimos papel bond, china, crepé y bon para idear su vestuario, sin mucho que pensar las señoras pusieron manos a la obra y se lucieron con sus diseños, algunos niños se disfrazaron de árboles, otros de pajarillos, unos más de

conejos, las señoras atentas confeccionaban los atuendos y los niños encantados de ser disfrazados.

Cada equipo presentó su obra, el equipo de Andrea, Elsi y Willy lo representó con pena, los niños hablaban pero les apenaba, el equipo de Keyla, Albino y Briseida se desenvolvieron un poco mejor y se expresaron sin pena, Alix, Migue, Jacqueline y Vale hicieron reír mucho pues de repente se confundían pero supieron improvisar, el último equipo dejó boquiabiertos y sorprendidos pues ahí si intervinieron los papás y la obra salió muy bonita y divertida.

Para ese momento todos ya habían agarrado confianza y se escuchaban un poco más de ruido, pero como ya era hora de concluir les ofrecimos pedazos de cartulina con velas para que escribieran cómo se sintieron participando en las actividades, todos expresaron que estaban felices y que se divirtieron como niños, después les pasé café para que revelaran lo escrito, todos sorprendidos observaban cómo al pasar su dedo iba apareciendo su frase.

Para culminar la maestra Alma les leyó un cuento en donde atrajo la atención de todos. Al culminar dimos las gracias y nos despedimos. La actividad resultó magnífica, yo estaba preocupada por lo que pudiera pasar pero afortunadamente no sucedió nada más que la felicidad y satisfacción de los padres.

### **Testimonios**

Lunes 11 de febrero de 2013,

Hoy fui a la casa de Elia, tiene una familia humilde pero amable, cuando llegué su mamá estaba haciendo tortillas, por un momento me incomodé porque creí que la distraería pero cuando llegó su papá, un señor muy amable y platicador, comentó que tienen pocos recursos por eso en ocasiones la niña no cumple con lo que se le pide, él trabaja en el horno, platicó acerca de lo pesado que es su trabajo, la señora no sabe leer y para ayudar en la casa elabora tortillas que vende en la comunidad, se nota la calidez de la familia, pero el señor comentó que probablemente sus hijas sólo estudiaran hasta sexto de primaria para salirse y ayudar a su mamá pues apenas crecen y se van con el novio concluyó el señor.

El señor por lo regular llega tarde del trabajo y la señora no sabe leer por eso argumentan que no le dedican atención a su hija.

Martes 19 de febrero de 2013.

Hoy fui a la casa de Kevin, Bere no fue por él y por su hermano porque, por lo que comentaban los niños ella se fue a ver a su mamá que estaba enferma, así que tenían que irse solitos, yo me ofrecí a llevarlos, son un par de niños muy amables y cariñosos. Durante el camino les fui haciendo preguntas acerca de cómo viven, ellos contestaron –bien- ¿A qué hora hacen la tarea? –Cuando mi papá llega de traba-¿Cuándo su papá ni Bere no esta no están con quien se quedan? –solos pero mi abuelita viene a darnos de comer-

### **Diario del estudiante**

Lunes 11 de febrero de 2013.

#### Descripción.

Hoy fue un día agotador, los niños estaban demasiado activos, me costó poner orden durante la clase, y aunque los niños trabajan bien me desgasto mucho pues hacen ruido y por eso debo subirle a mi tono de voz, pienso que por ser el primer día por eso me costó un poco pues ya les estaba agarrando el modo y nos regresamos a la normal y ahora que regreso de repente se me fue, espero mañana tener un buen día.

En la mañana todos me recibieron con mucho cariño, expresaban que me habían extrañado. Iniciamos la clase con una breve introducción del trabajo pidiéndoles participación y ganas para sacar adelante el trabajo.

Luego, según para tranquilizarlos, les puse música con la intención de que se movieran según el ritmo, pero se salieron de control y se alborotaron tanto que

comenzaron a agredirse, así que en cuanto terminó la canción mejor nos sentamos. Platicamos acerca de la nota informativa, pero los niños la estaban confundiendo con las noticias, el títere a quien llamé Tifo me ayudó a explicárselos de manera más fácil, pues les llamó la atención y todos quería ver y platicar con tifo. Formamos equipos y les ofrecí los libros del rincón de información para que sacaran una nota informativa; con esa actividad se fue aclarando poco la idea.

#### Explicación/ argumentación.

Opino que debido a su edad los niños se encuentran demasiado inquietos, la verdad es que no se les puede pedir estar más de 10 minutos quietos porque no sería posible, ante esto pienso que es por la etapa que están pasando que todo lo quieren palpar, examinar, etc. por eso es necesario buscar actividades que satisfagan su curiosidad y los mantenga atentos. Pero por otra parte, debido a su comportamiento se hace necesario alzar un poco más la voz pues cuando hacen ruido ni ellos mismos se escuchan ya que están acostumbrados a estar sentados, guardando silencio y si no lo hacen les regañan y cuando se les ofrece libertad no saben medir su comportamiento.

Con la ayuda del títere los niños comprendieron qué es una nota informativa, pues a él si le ponían atención. Por eso considero necesario buscar alternativas para ganar la atención de los niños pues si ellos están animados la clase será amena y sobre todo significativa.