

# Catálogo 09

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2005

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1427>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

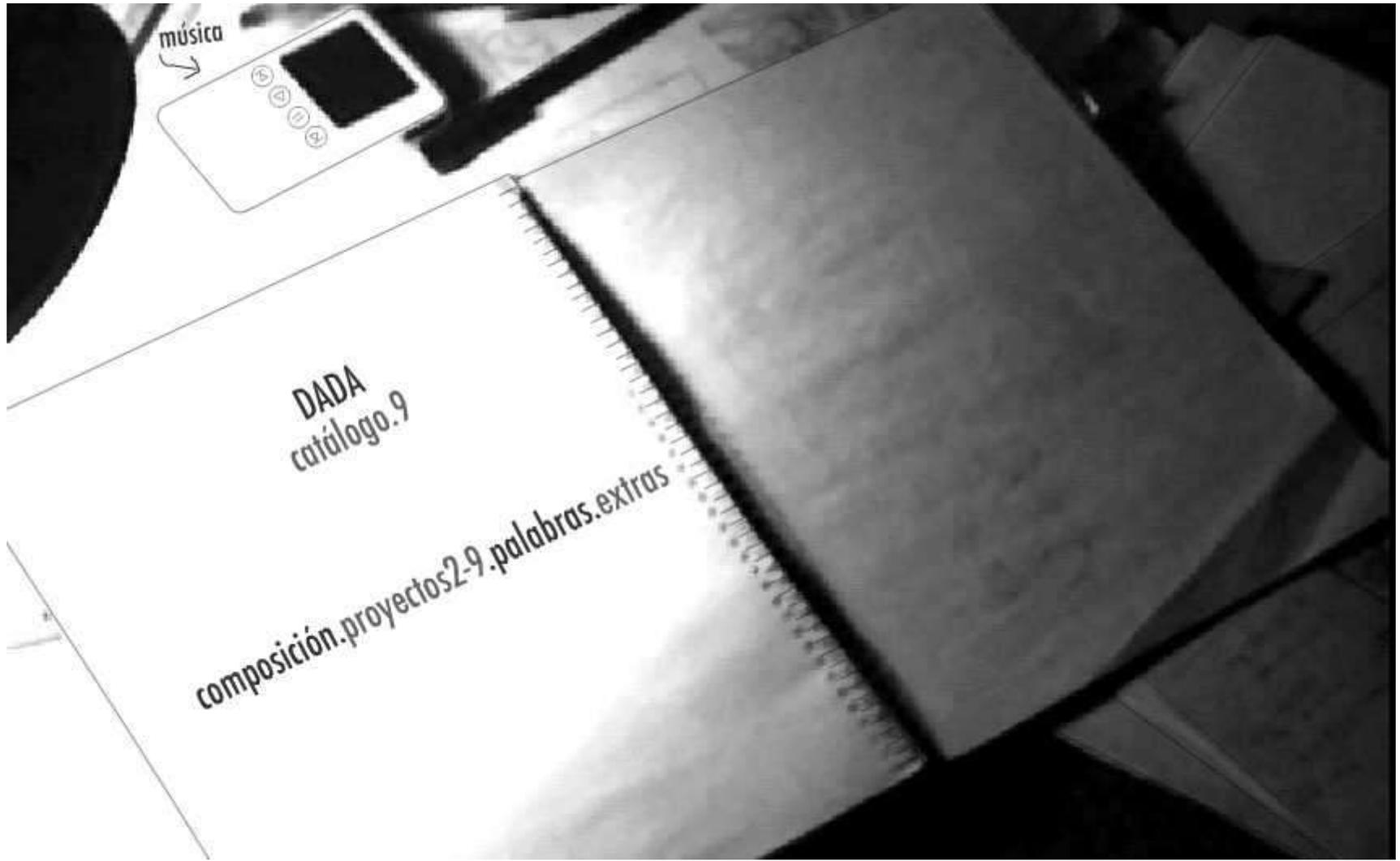
**uia**  
PUEBLA

**catalogo 9**

**arquitectura**

**diseñoGráfico**

**diseño Textil**



música

DADA  
catálogo.9

composición.proyectos2-9.palabras.extras

## Palabras del Director

Bocetar o pensar

Las diferentes profesiones se caracterizan por tomar y definir aspectos específicos y modos de hacer que permiten ejercer una libertad metodológica trascendental en la profesión. Así como un abogado debe desarrollar una agilidad interactuante entre el conocer la ley, hablarla e interpretarla para ejercerla, en profesiones que tienen relación con una praxis creadora surge un elemento que es interesante reflexionar en él, me refiero al proceso de "Bocetar". En el diccionario se lee la definición

composición.proyectos24.com

## Palabras del Director

de boceto como una obra de arte solamente bosquejada, que sirve de base a la definitiva, y define la palabra bosquejo como traza primera y no definitiva de cualquier producción del ingenio, puntualizando en sentido figurativo la praxis del bosquejo como el indicar con alguna vaguedad un concepto o plan.

Bocetar se entiende como un proceso de expresión gráfica, en ese sentido, tiene una connotación de dibujo rápido, de primera idea, y también se le conoce como la síntesis de una idea. Siendo estrictos,

## Palabras del Director

el expresar una idea también tiene implicaciones de estructura de pensamiento de quien ejerce el bocetaje, la forma de formar la forma es independiente y autónoma, el bocetar, se convierte no sólo en la aplicación de conocimientos técnicos, de dominio de los medios y materiales que cada día son más amplios. El dominio de esas técnicas servirá para que el diseñador ejerza su poder creativo que viene de su estructura intelectual, como un proceso mediático para que éste pueda expresar conceptos, ideas, teorías, en general su pensamiento. Cuando el diseñador toma el lápiz y papel se reivindica un proceso intencional abierto que no sólo pretende expresar, sino también descubrir y

## Palabras del Director

descubrirse. En el proceso mismo de bocetar se genera un subproceso de interacción entre el que boceta y el boceto mismo, ya que al observar el resultado, la vista y el cerebro le permiten un paso más al intelecto para ejercer nuevamente otros procesos como son el de la autocrítica y valoración del resultado, detonándose así un proceso más que en muchas ocasiones nos permite descartar, puntualizar y reforzar elementos o ideas que se niegan y reafirman en el camino.

Como podrán percibir, la reflexión de estos temas es apasionante y de interés para el equipo del

## Palabras del Director

Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura de la Ibero Puebla, ya que consideramos que si se comprende el origen y sentido de los procesos creativos, podremos comprendernos mejor como seres humanos, podremos comprendernos mejor como profesionales en la resolución de problemas de diseño. Así pues, la reflexión final contempla que en ocasiones es necesario bocetar para descubrir el pensamiento, para cuestionarse hacia dónde se quiere uno dirigir, la forma gráfica puede preceder y anteceder una afirmación o negación del propio pensamiento, entonces cuando bocetamos estamos pensando ó pensamos al bocetar... vale la pena recordar las salas de aquellos museos que presentan

composición.proyectos2

## Palabras del Director

grandes obras de arte y aquellas salas que muestran dónde, cuándo y porqué esas obras fueron gestadas. La respuesta la dará cada uno de ustedes, el Bocetar... ¿es un medio o es un fin en si mismo?

José Valderrama Izquierdo  
Mtro. en Artes Visuales.

composición.proyectos24.com

## Palabras del Director

José Valderrama Izquierdo  
Mtro. en Artes Visuales.  
Director del Departamento de Arte,  
Diseño y Arquitectura.  
Octubre de 2005

composición.proyectos24.com

DADA  
catálogo.9

composición.proyectos2-9.palabras.extras





Jorge Chicatti Romero  
PROFESORES:  
Adriana Quiroz  
Elda Lobo  
Ma. Elena Peña  
María Quijano

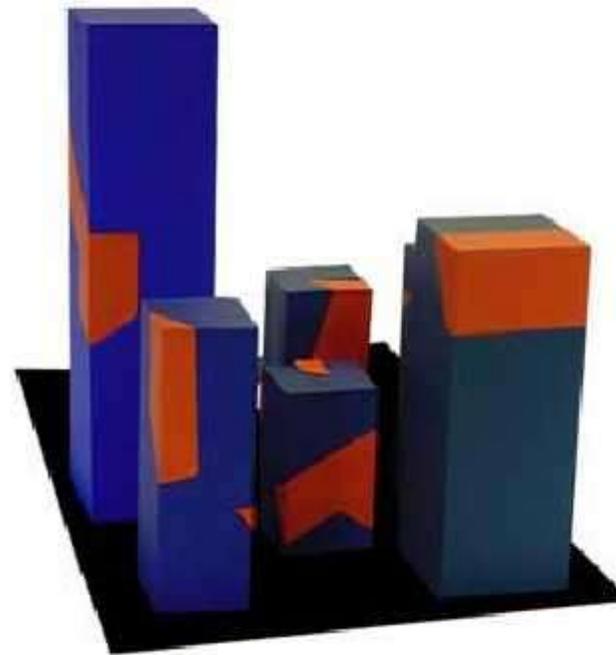


OTOÑO 2004  
José Ramón Moreno Haces  
PROFESORES:  
Adriana Quiroz  
Elda Lobo  
Ma. Elena Peña



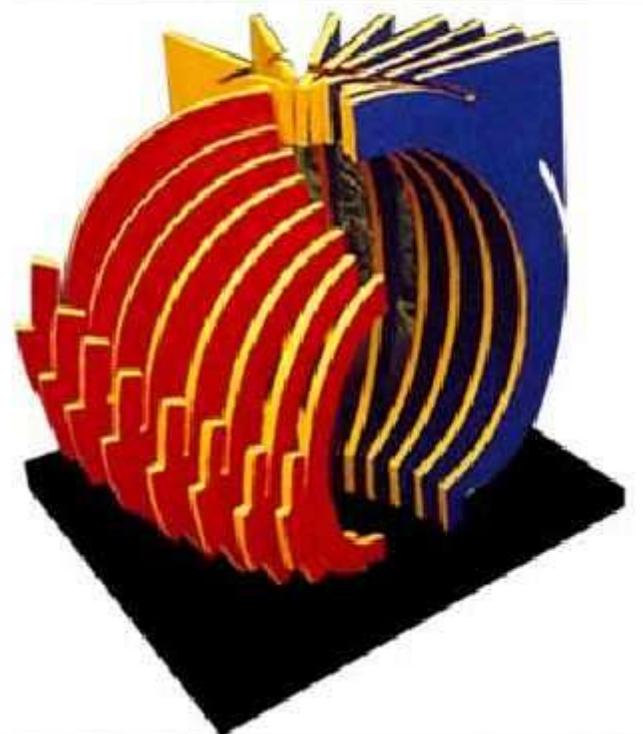
composición.proybu  
-palabras.e

Rodrigo González Serna  
PROFESORES:  
Eduardo Funes  
Adriana Quiróz  
María Quijano  
Alejandro Funes



composición.proyectos.palabras.e

Alejandra Munguia  
PROFESORES:  
Adriana Quiroz  
Elda Lobo  
Ma. Elena Peña  
María Quijano



composición.proyectos.palabras.e



DADA  
catálogo.9

composición.proyectos2-9.palabras.extras

arquitectura  
otoño04/primavera05

diseño gráfico  
otoño04/primavera05

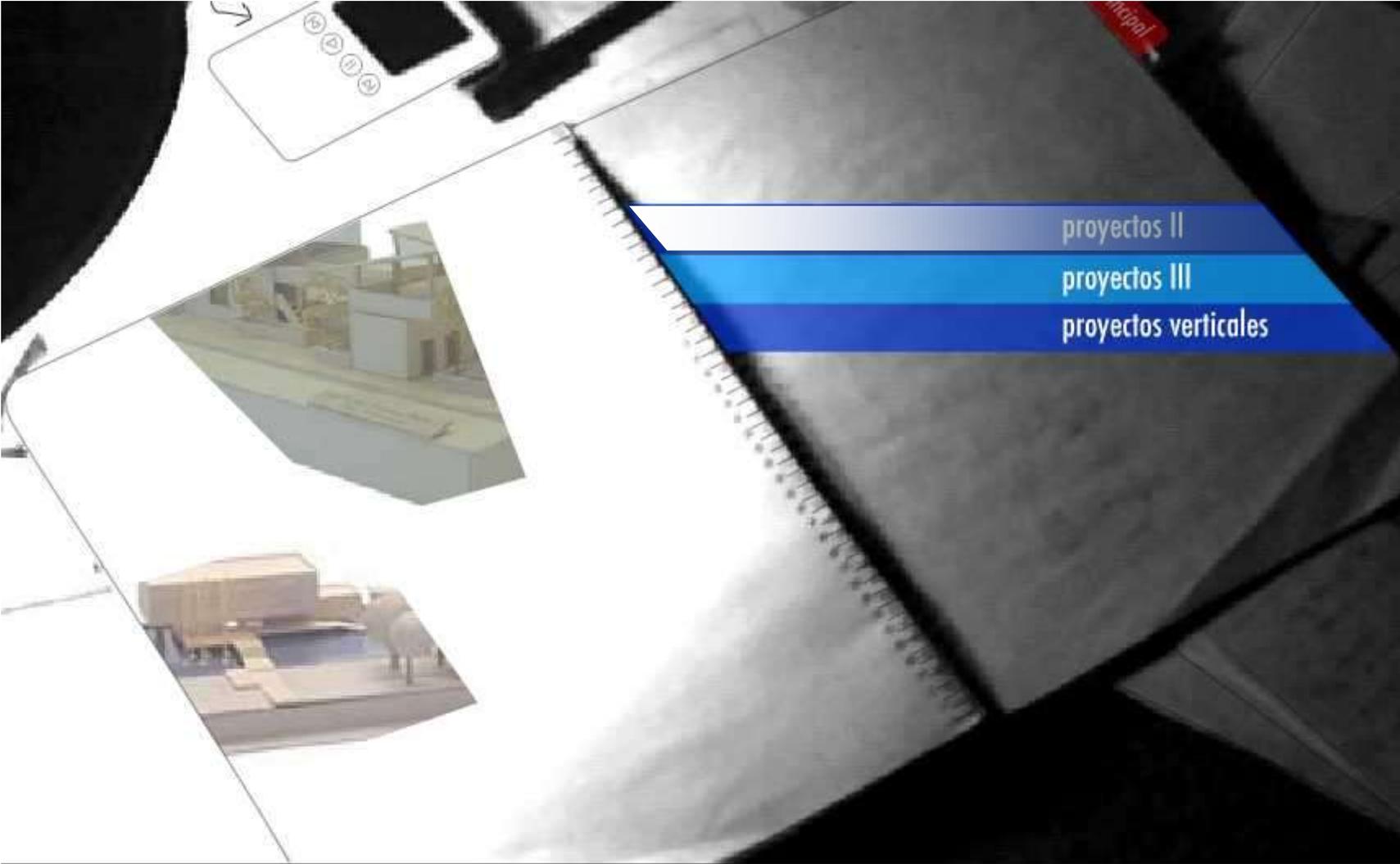
diseño textil  
otoño04/primavera05



# arquitectura

proyectos III

proyectos verticales



OTOÑO 2004

José Armas Aramburu O.

PROFESORES:

María Bretón de la Fuente

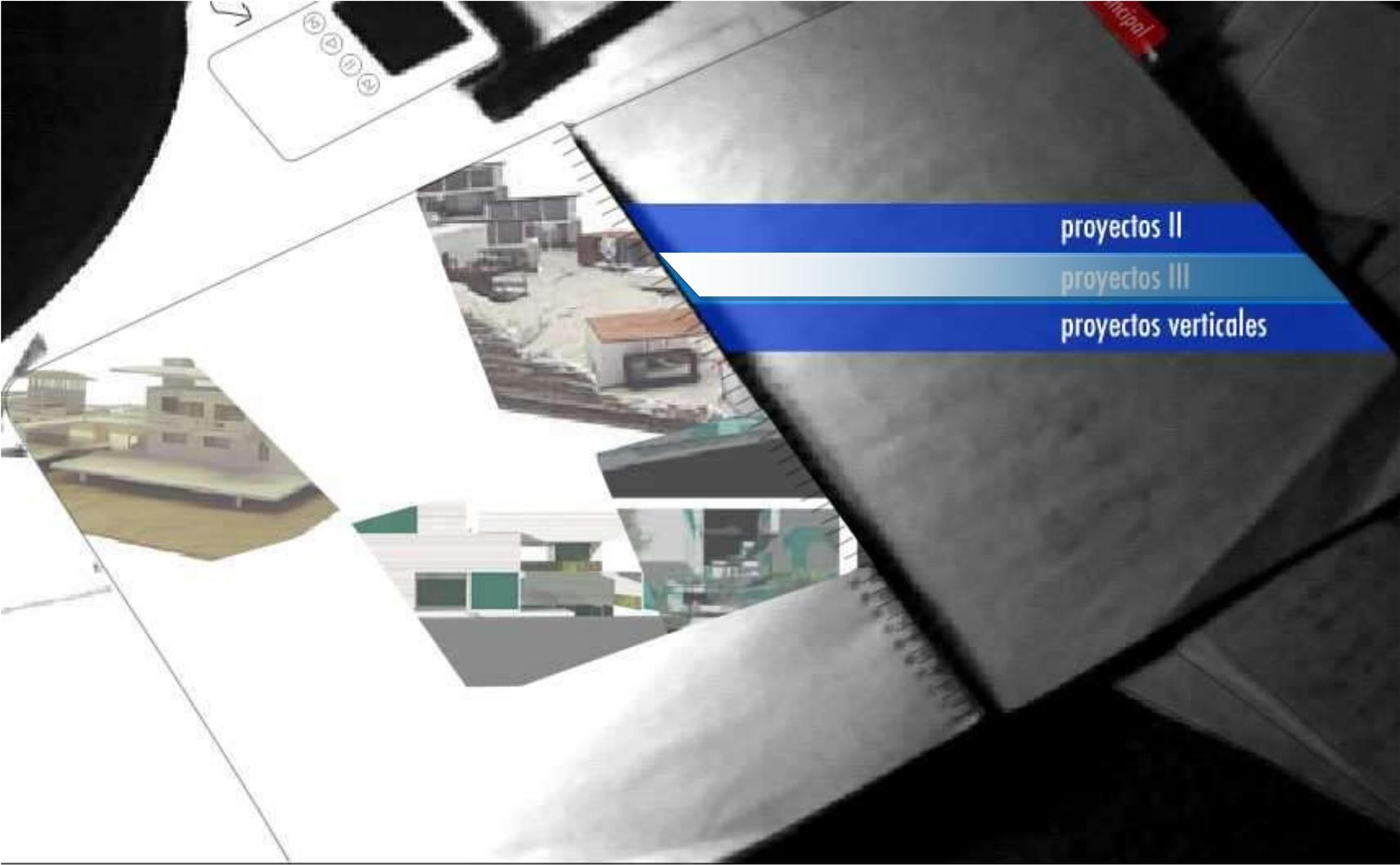
Rocío Suárez Guerra

José Valderrama Izquierdo



Ander Vicente Eritze  
PROFESOR:  
José Valderrama Izquierdo  
Objetivo:  
Aplicar procesos y métodos  
de diseño a la solución de





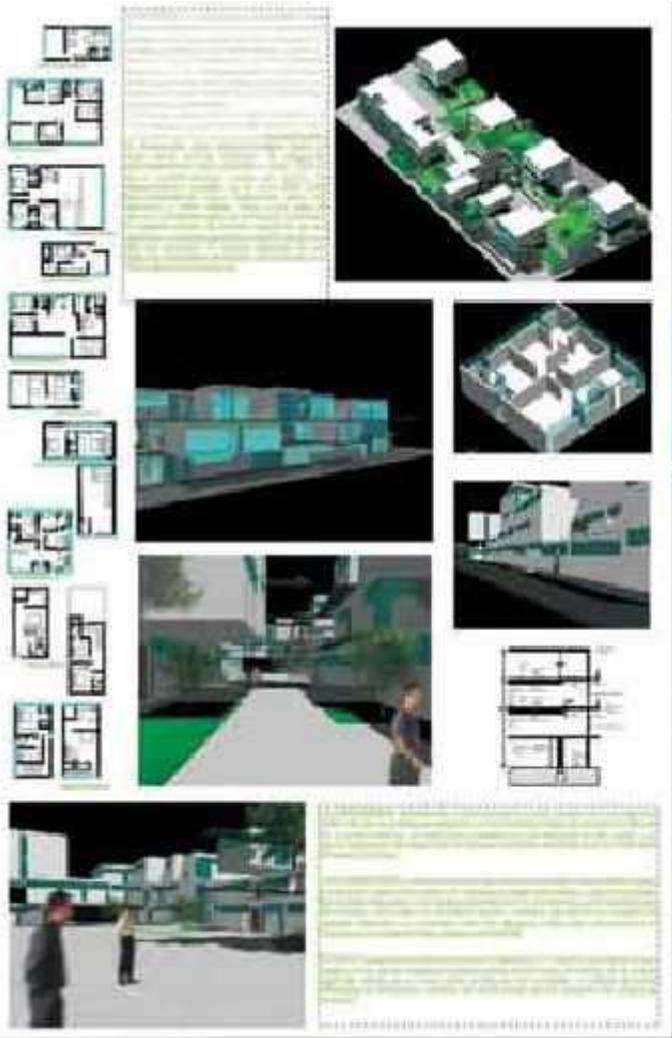
proyectos II

proyectos III

proyectos verticales

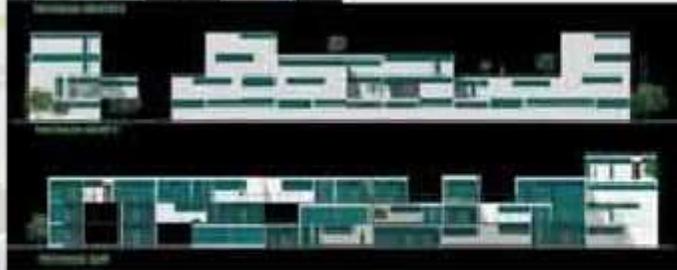
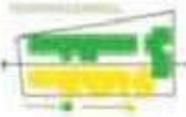
PRIMAVERA 2005  
Mariana Mercader Ruiz  
PROFESORES:  
Ezequiel Aguilar  
Rodrigo Jaspeado  
Objetivo:





OTOÑO 2004  
Almendra Morales Solís  
Tamara Ruiz Rosales  
PROFESORES:  
Ezequiel Aguilar  
Rodrigo Jaspeado

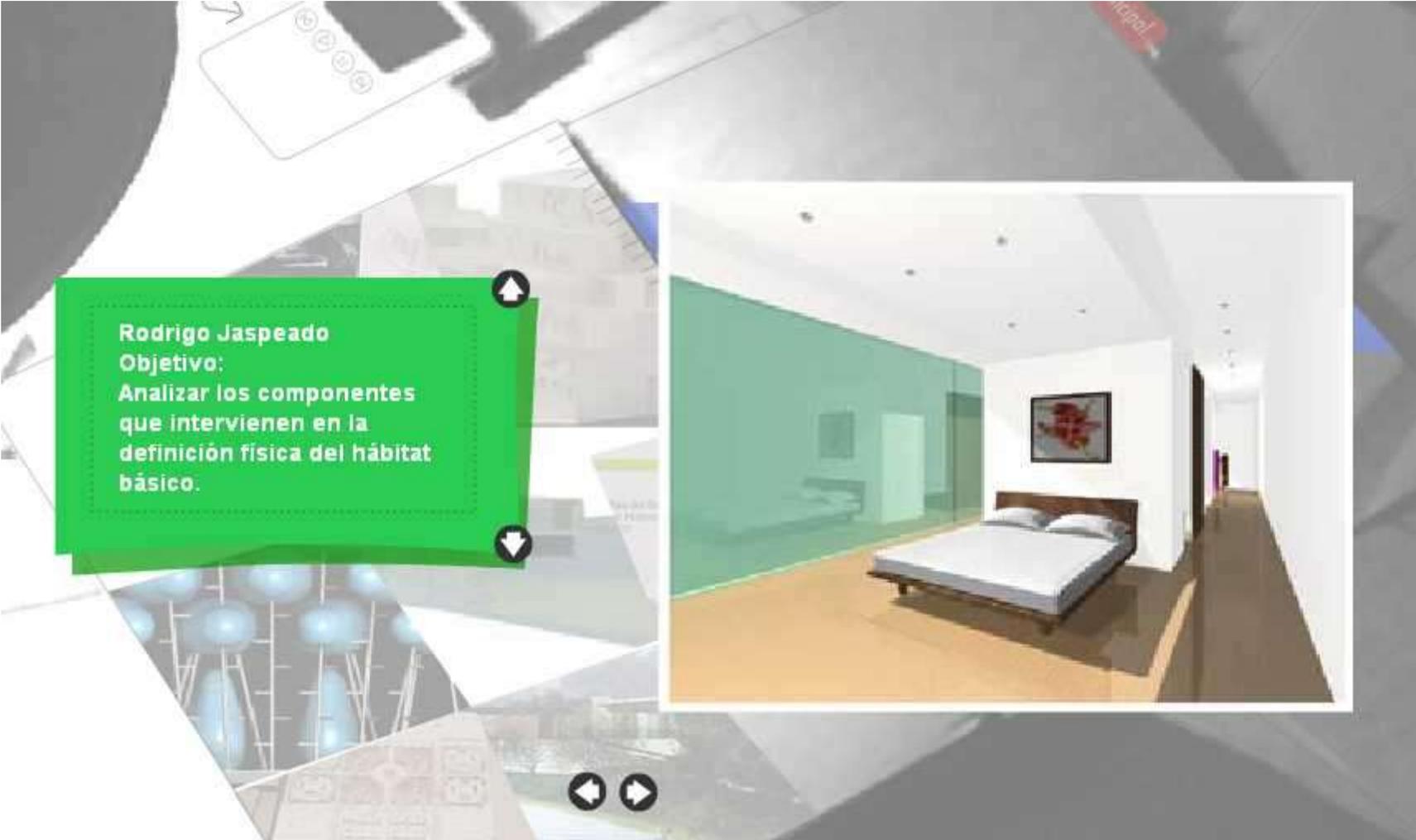
TLHI 7



tales

**OTOÑO 2004**  
**Alejandro del Castillo**  
**Jose Luis Villar**  
**PROFESORES:**  
**Ezequiel Aguilar**  
**Rodrigo Jaspeado**





**Rodrigo Jaspeado**  
Objetivo:  
Analizar los componentes  
que intervienen en la  
definición física del hábitat  
básico.





básico.  
Desarrollar proyectos de  
espacio mínimo aplicando  
los conceptos y la  
metodología  
correspondiente.



OTOÑO 2004  
Alejandro del Castillo  
Jose Luis Villar  
PROFESORES:  
Ezequiel Aguilar  
Rodrigo Jaspeado



OTOÑO 2004  
Alejandro del Castillo  
Jose Luis Villar  
PROFESORES:  
Ezequiel Aguilar  
Rodrigo Jaspeado





proyectos II

proyectos III

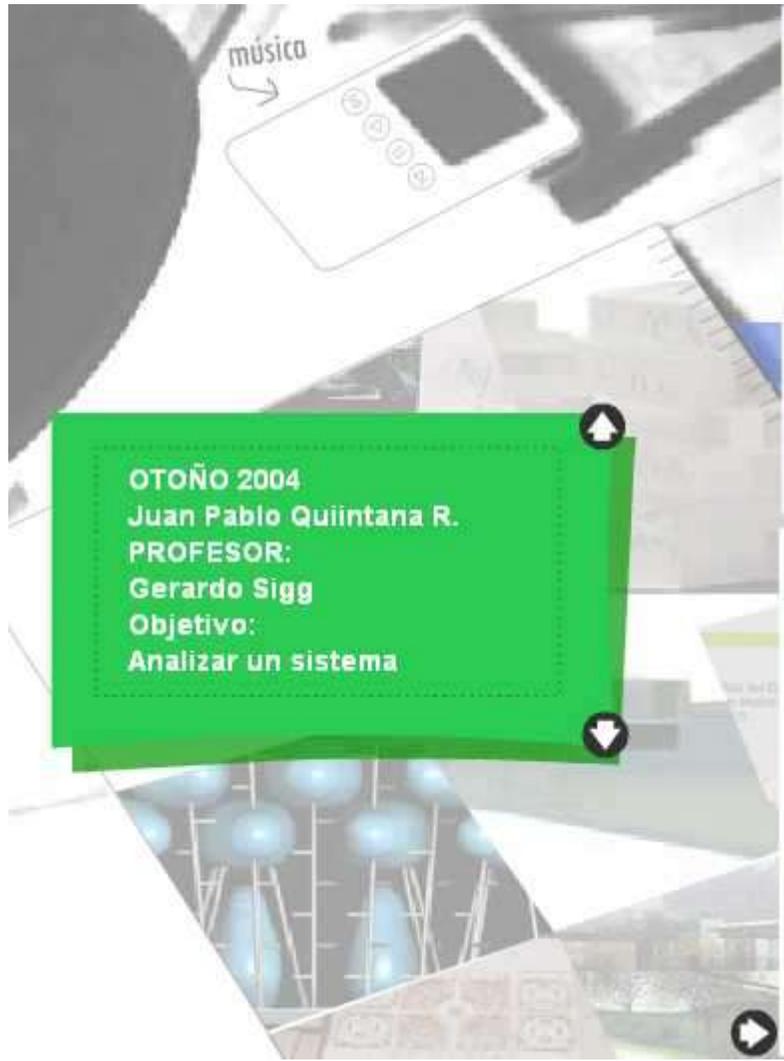
proyectos verticales

PRIMAVERA 2005  
Eduardo Audirac  
Mariana Lozano  
PROFESORES:  
Fred Dionne  
Humberto Gallina

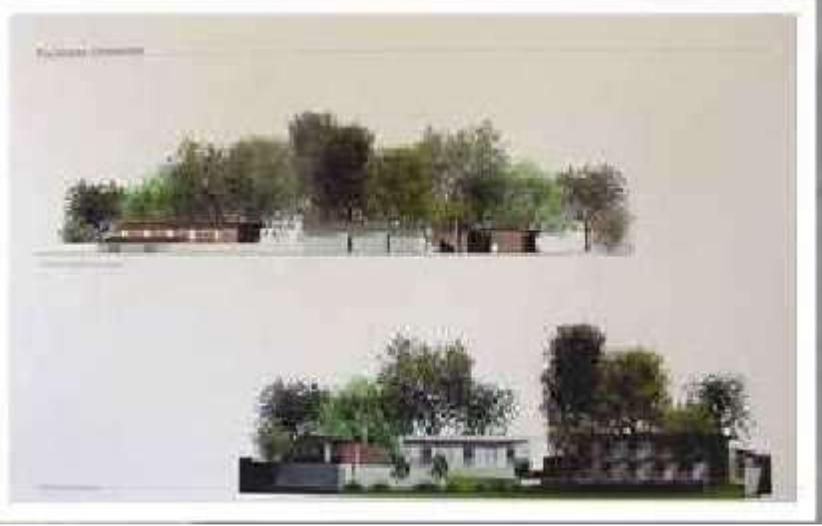


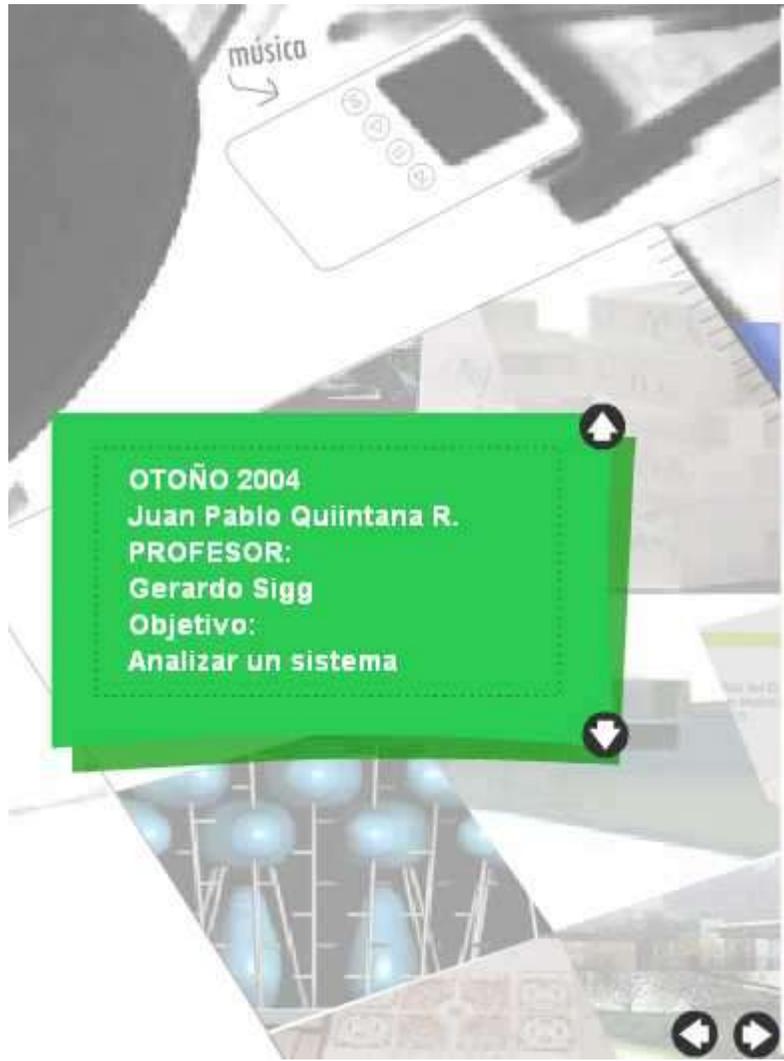
**PRIMAVERA 2005**  
**Indra Olivia Mancillas**  
**PROFESORES:**  
**Manuel Romano**  
**J. Gerardo Pérez**  
**Objetivo:**





**OTOÑO 2004**  
**Juan Pablo Quintana R.**  
**PROFESOR:**  
**Gerardo Sigg**  
**Objetivo:**  
**Analizar un sistema**





**OTOÑO 2004**  
**Juan Pablo Quintana R.**  
**PROFESOR:**  
**Gerardo Sigg**  
**Objetivo:**  
**Analizar un sistema**



música



**OTOÑO 2004**  
**Juan Pablo Quintana R.**  
**PROFESOR:**  
**Gerardo Sigg**  
**Objetivo:**  
**Analizar un sistema**

**OTOÑO 2004**

**Ezequiel García Villalobos**

**Carlos Rodríguez Téllez**

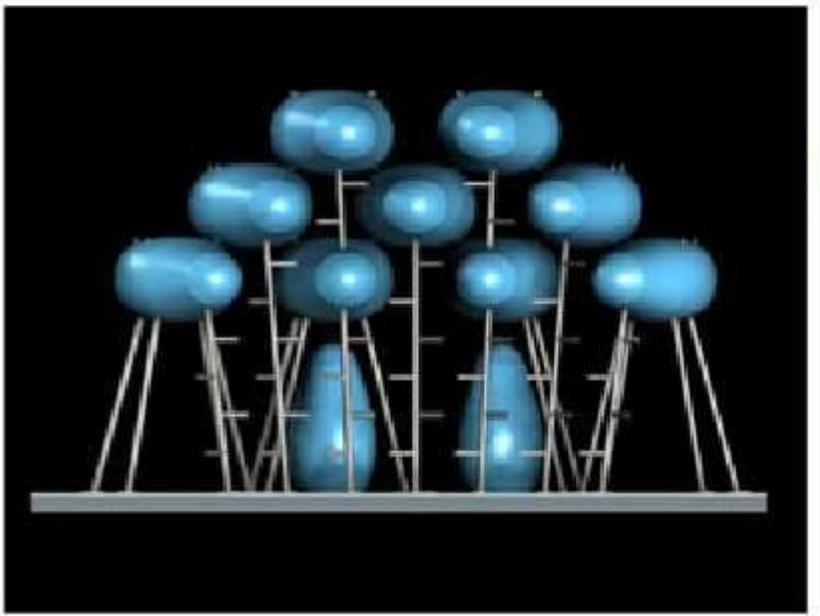
**Noelia Marcos Barrañón**

**José Cruz Melo Soledad**

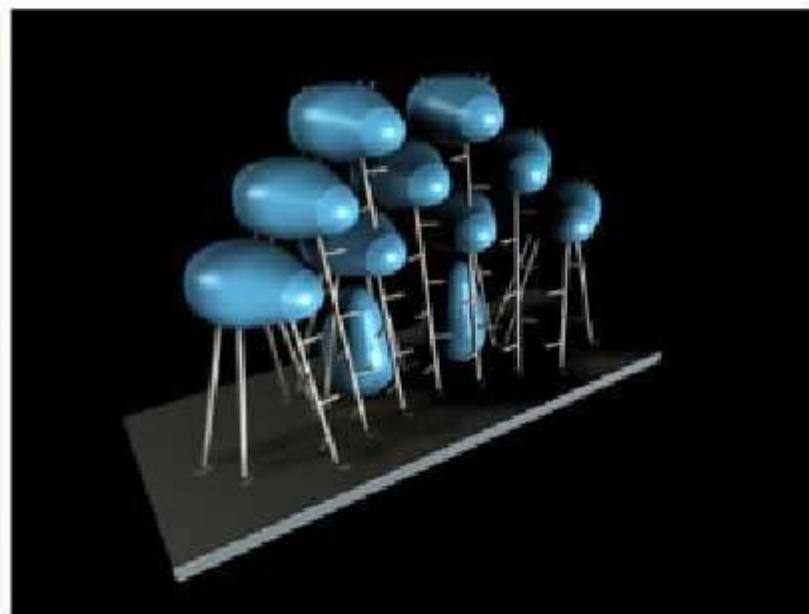
**J. Alberto González Aguilar**



**OTOÑO 2004**  
**Laura Colloridi**  
**PROFESORES:**  
**Gerardo Sigg**  
**Alejandro Funes**  
**Raymundo Reyes**



Desarrollar un anteproyecto arquitectónico hasta llevarlo a un proyecto ejecutivo argumentando su desarrollo a problemáticas específicas.



**PRIMAVERA 2005**  
Alejandra Marín Deloya  
Gloria Robredo Morán  
**PROFESORES:**  
Gerardo Sigg  
Jaime Guinovart

3

AREA DE SERVICIOS

PRIMAVERA 2005

EL ANDAR EN BARRANCA LA CUESTA



Integrar, aplicar y autoevaluar las competencias genéricas y profesionales desarrolladas en la fase terminal de su formación

5

MATORRAL ROSETOFILO

PRIMAVERA 2025

EL ANDAR EN BARRANCA LA GUESTA

This portfolio page, titled 'MATORRAL ROSETOFILO', is dated 'PRIMAVERA 2025'. It features a variety of design elements: a site plan with a legend and a north arrow; a 3D landscape model showing a path through a green area; a detailed plan of a 'PLANTAS DE ROSA' with descriptive text; a section of a building with a ramp and stairs; and several photographs of different types of roses. The page is visually organized with a mix of colors and clear typography.



OTOÑO 2004  
Julián López Gallardo  
PROFESOR:  
Gerardo Sigg  
Objetivo:  
Desarrollar espacios que



Desarrollar espacios que se pierdan entre la naturaleza y que sean descubiertos al recorrerlos. La estructura determina la forma.



**OTOÑO 2004**  
**Andres J. Blanco Jaspeado**  
**PROFESORES:**  
**Gerardo Sigg**  
**Alejandro Funes**  
**Raymundo Reyes**





# diseño gráfico

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



**color**

diseño II

diseño III

diseño IV

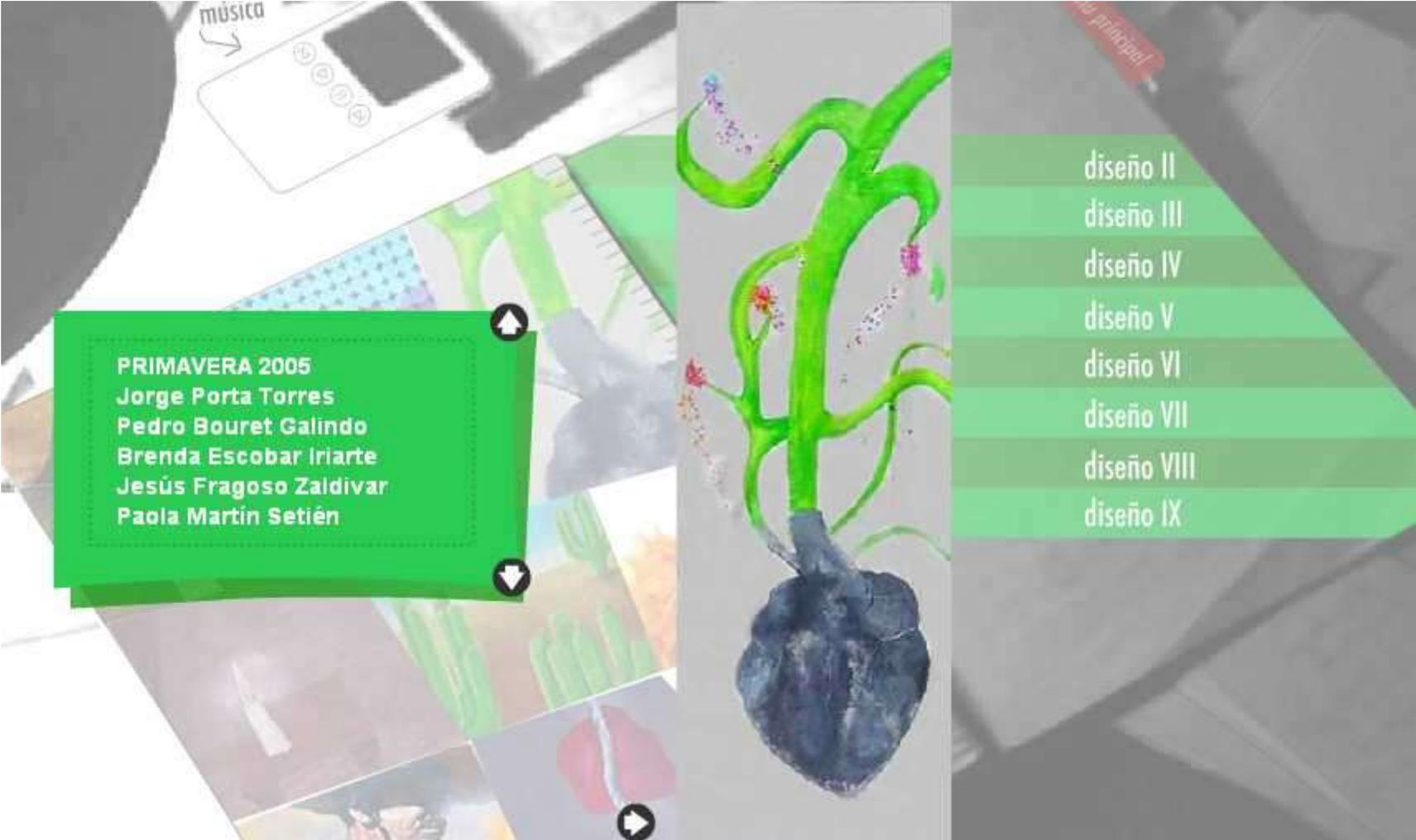
diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



PRIMAVERA 2005  
Jorge Porta Torres  
Pedro Bouret Galindo  
Brenda Escobar Iriarte  
Jesús Fragoso Zaldivar  
Paola Martín Setién

diseño II  
diseño III  
diseño IV  
diseño V  
diseño VI  
diseño VII  
diseño VIII  
diseño IX

**PROFESORES:**  
Aurora Berlanga  
Enrique Varela  
**Objetivo:**  
Representar un capítulo de  
Pedro Páramo



diseño II  
diseño III  
diseño IV  
diseño V  
diseño VI  
diseño VII  
diseño VIII  
diseño IX

color

diseño II

diseño III

OTOÑO 2004

José Juan López Uribe

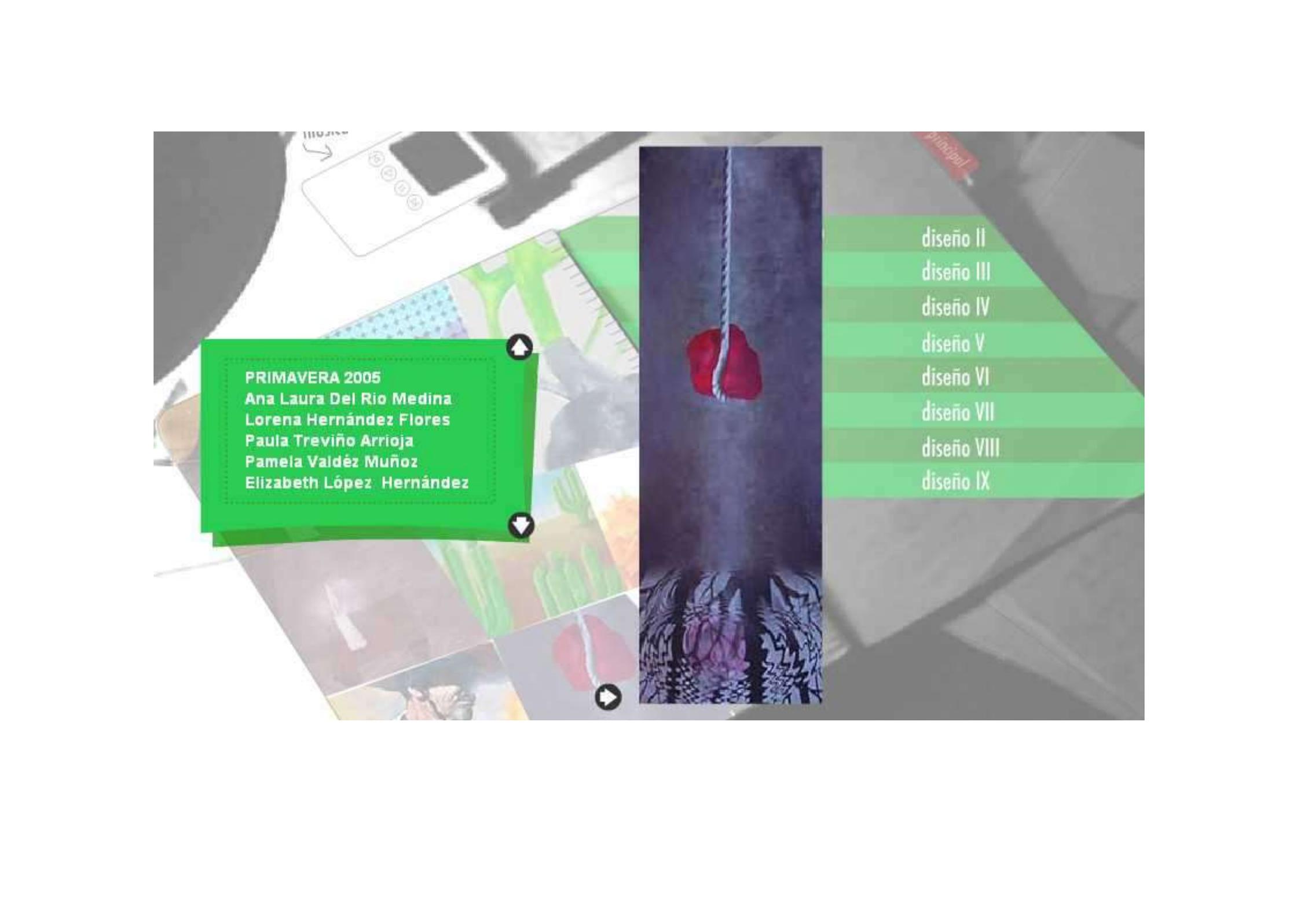
Kibo Park Oh

Karen S. Chinas Moya

Gabriela Hernández Martínez

Jesús Lezama Tejeda





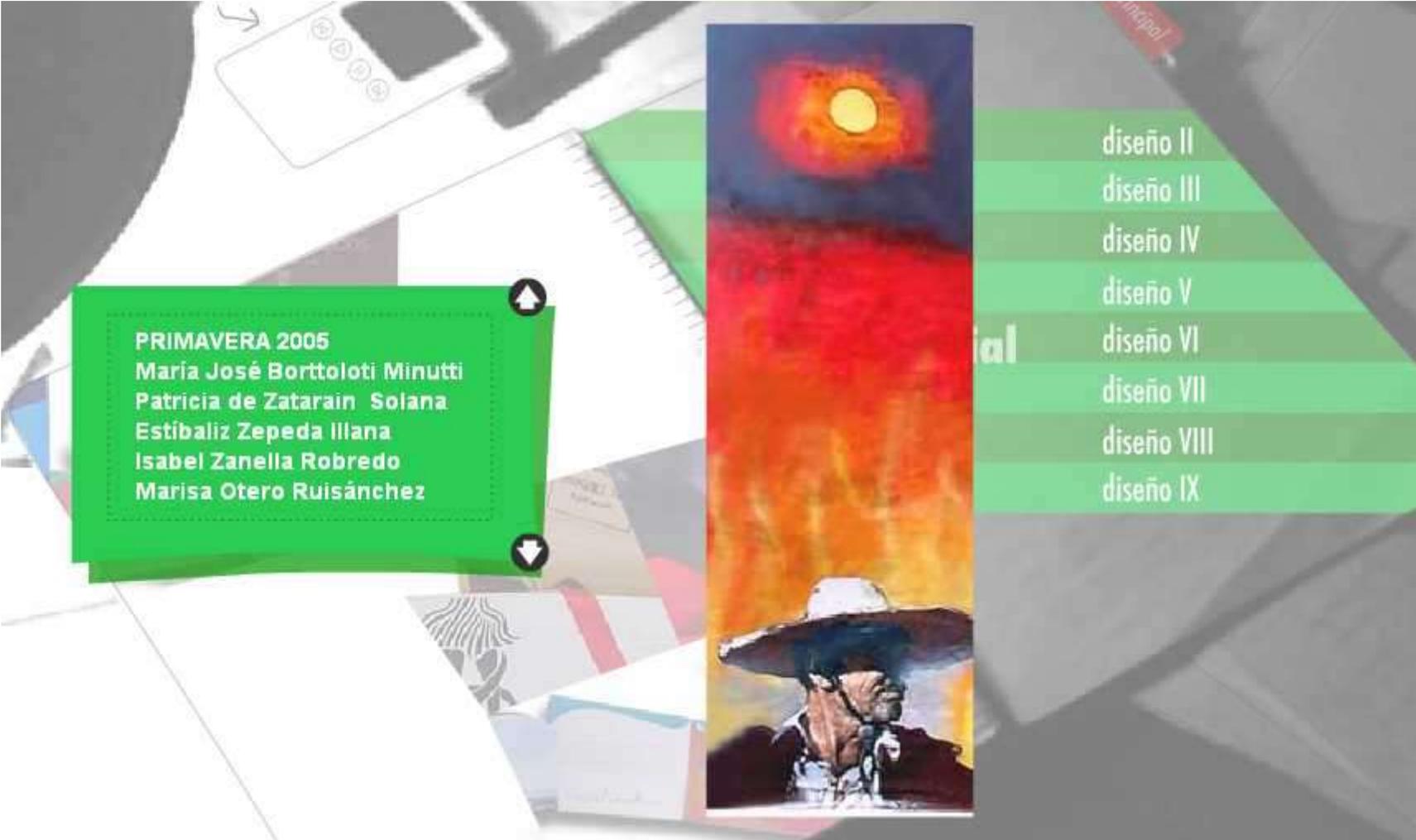
PRIMAVERA 2005  
Ana Laura Del Rio Medina  
Lorena Hernández Flores  
Paula Treviño Arrijoja  
Pamela Valdéz Muñoz  
Elizabeth López Hernández

diseño II  
diseño III  
diseño IV  
diseño V  
diseño VI  
diseño VII  
diseño VIII  
diseño IX



**PROFESORES:**  
Aurora Berlanga  
Enrique Varela  
**Objetivo:**  
Representar un capítulo  
de Pedro Páramo

diseño II  
diseño III  
diseño IV  
diseño V  
diseño VI  
diseño VII  
diseño VIII  
diseño IX



**PRIMAVERA 2005**  
María José Borttoloti Minutti  
Patricia de Zatarain Solana  
Estibaliz Zepeda Illana  
Isabel Zanella Robredo  
Marisa Otero Ruisánchez



- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



**PRIMAVERA 2005**  
Begoña Vicente Ertze  
Arturo Ramírez Guzmán  
Ángel Reynoso Flores  
Oscar Casarín  
Carolina Ramos Ramírez

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



PRIMAVERA 2005

Ana S. Cepeda Vásquez

Gerardo Sosa Valerdi

Pamela Jiménez Morales

Mitzin Gómez Sotomayor

Teresa Marrot Sevilla

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



**PROFESORES:**  
Aurora Berlanga  
Enrique Varela  
**Objetivo:**  
Representar un capítulo de  
Pedro Páramo

diseño II

diseño III

diseño IV

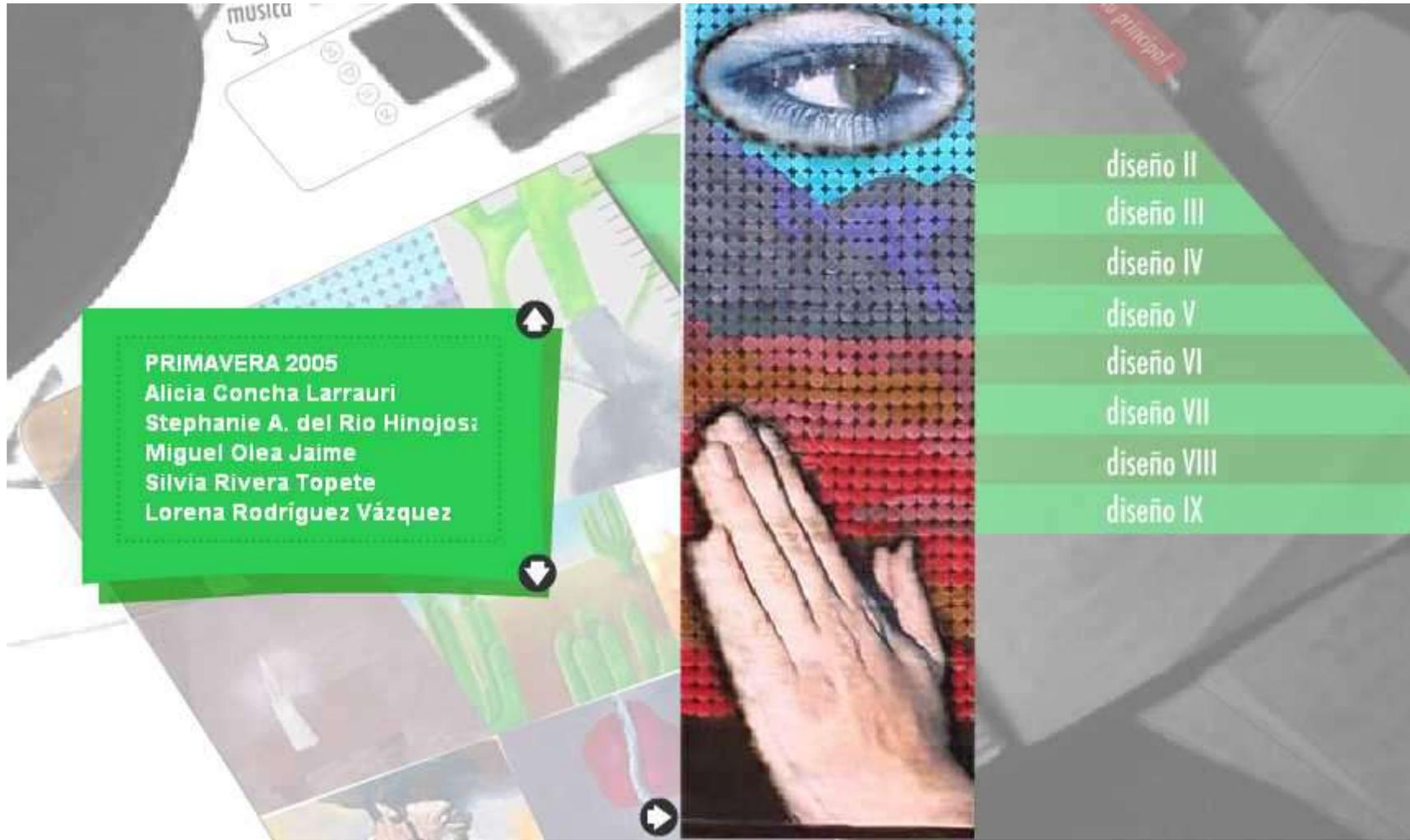
diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



**PRIMAVERA 2005**  
Alicia Concha Larrauri  
Stephanie A. del Rio Hinojos:  
Miguel Olea Jaime  
Silvia Rivera Topete  
Lorena Rodríguez Vázquez

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



**PROFESORES:**  
Aurora Berlanga  
Enrique Varela  
**Objetivo:**  
Representar un capítulo  
de Pedro Paramo

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



**PRIMAVERA 2005**  
Alejandra Munguia  
Peregrina  
Jorge Chicati Romero  
Alberto Clairgue Barragán  
José Antonio Díaz Lara

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



**PROFESORES:**  
Aurora Berlanga  
Enrique Varela  
**Objetivo:**  
Representar un capítulo de  
Pedro Páramo

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



**iconografía**

diseño II

diseño III

diseño IV

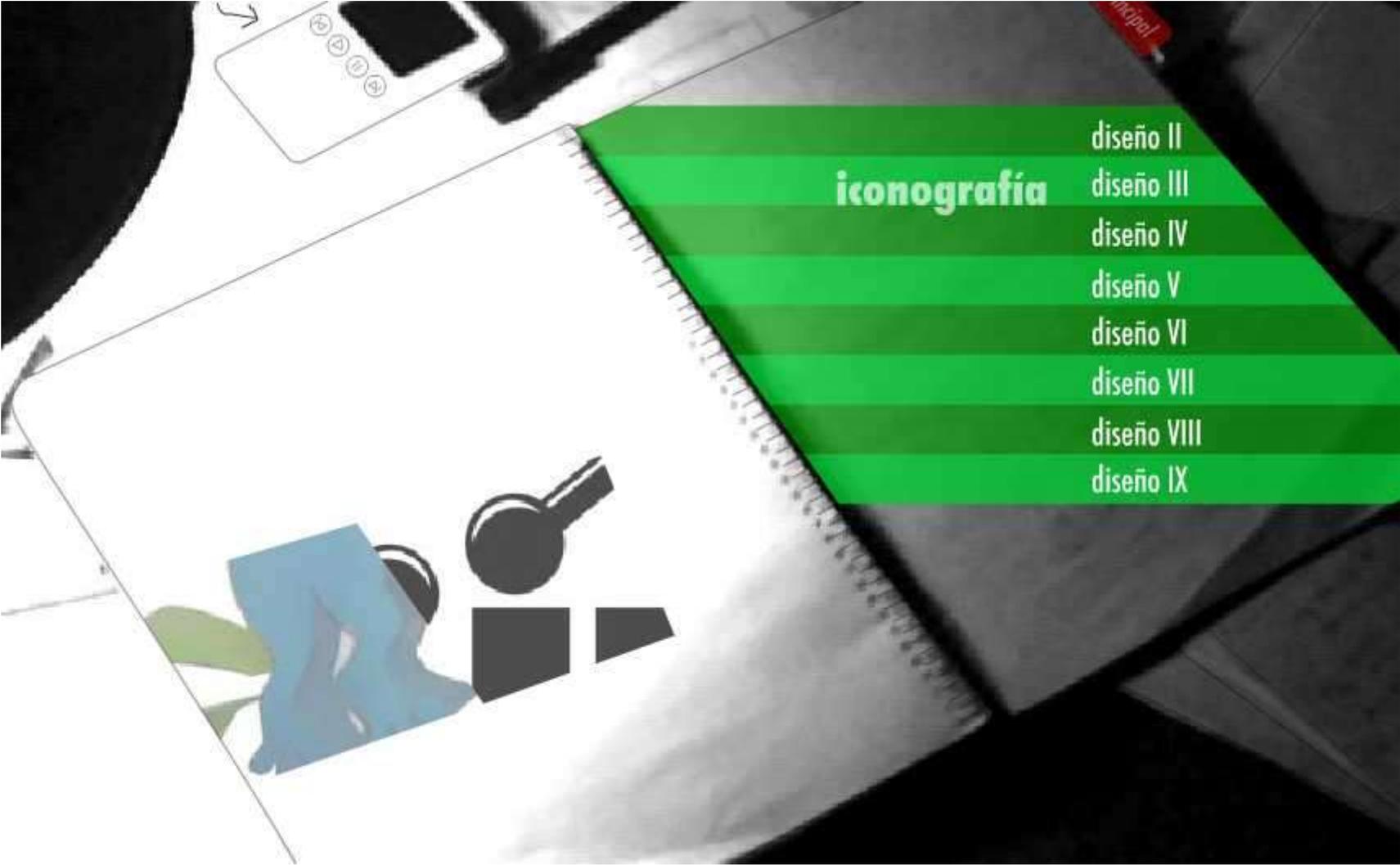
diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



**iconografía**

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

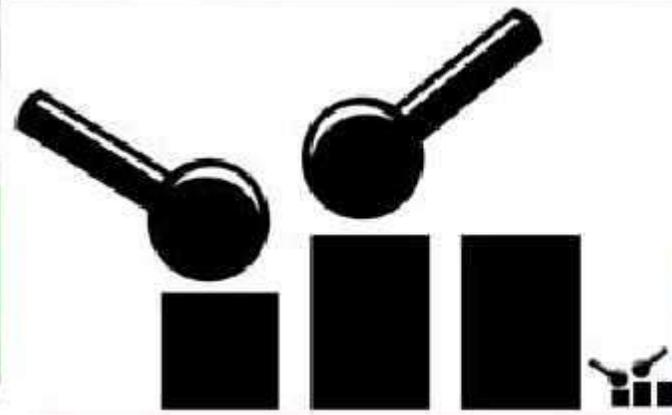
diseño VI

diseño VII

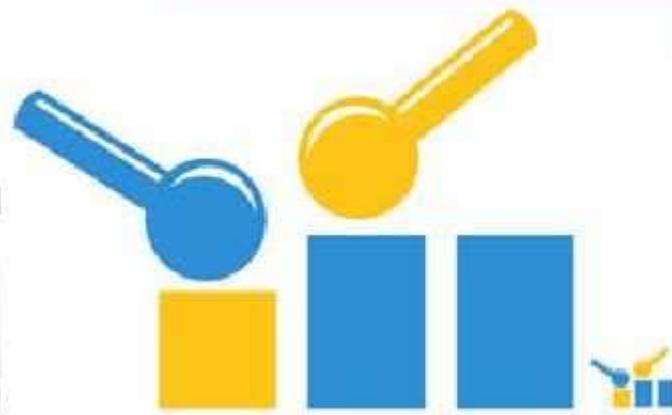
diseño VIII

diseño IX

PRIMAVERA 2005  
Jesús Lezama Tejeda  
PROFESORA:  
Carmen Tiburcio García  
Objetivo:  
Sintetizar la imagen de

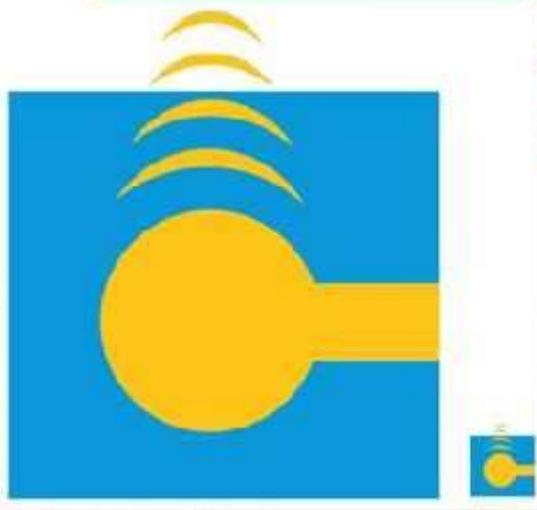
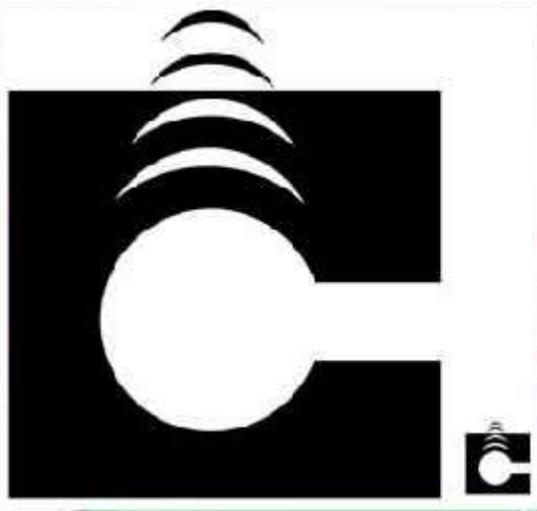


diseño VI  
diseño VII  
diseño VIII





Sintetizar la imagen de un objeto para lograr tres tipos de signos que pudieran ser aplicables a una marca, una señal y un símbolo.

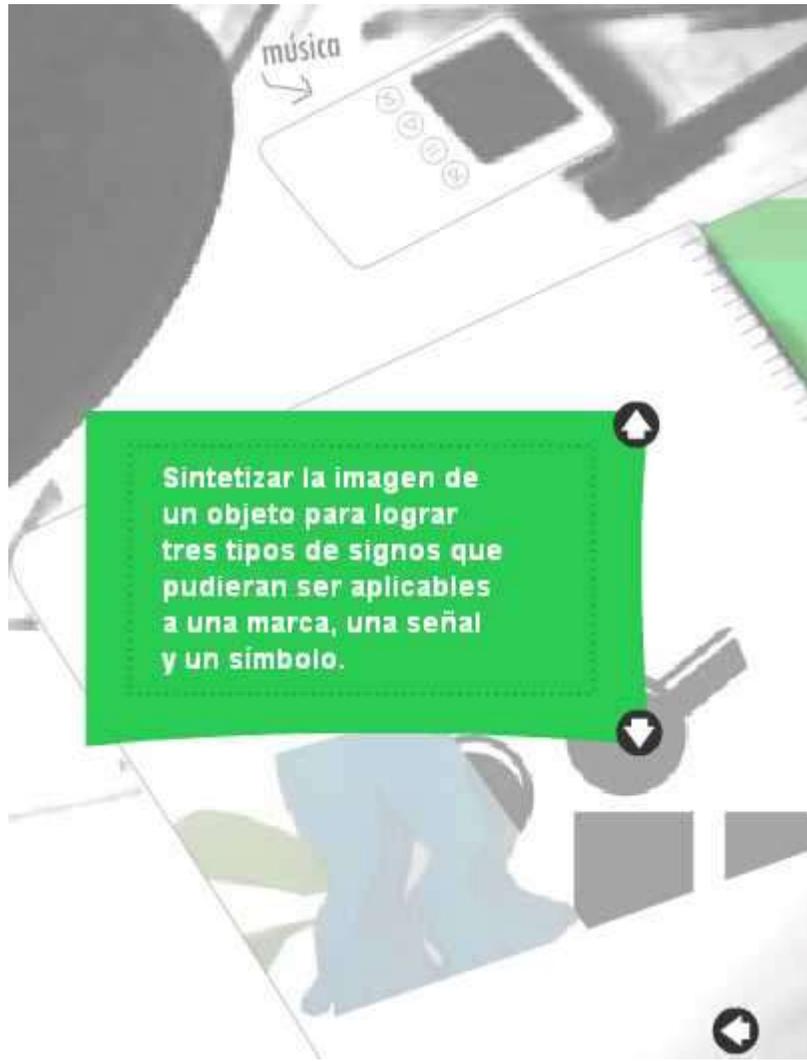




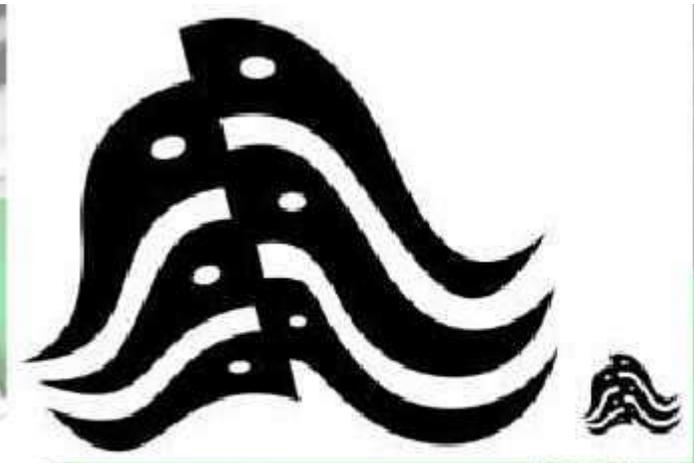
**PRIMAVERA 2005**  
Jesús Lezama Tejeda  
**PROFESORA:**  
Carmen Tiburcio García  
**Objetivo:**  
Sintetizar la imagen de



- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



Sintetizar la imagen de un objeto para lograr tres tipos de signos que pudieran ser aplicables a una marca, una señal y un símbolo.



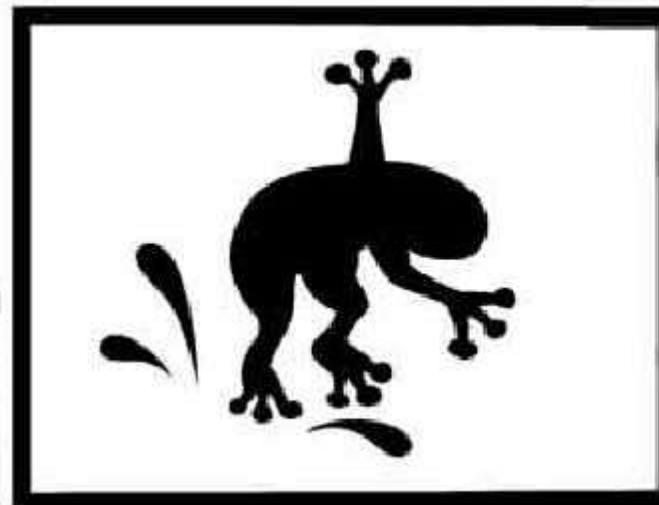
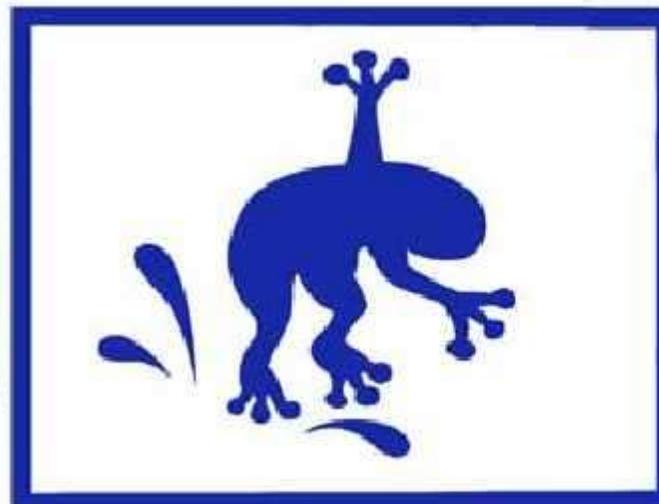
diseño VI



diseño VII



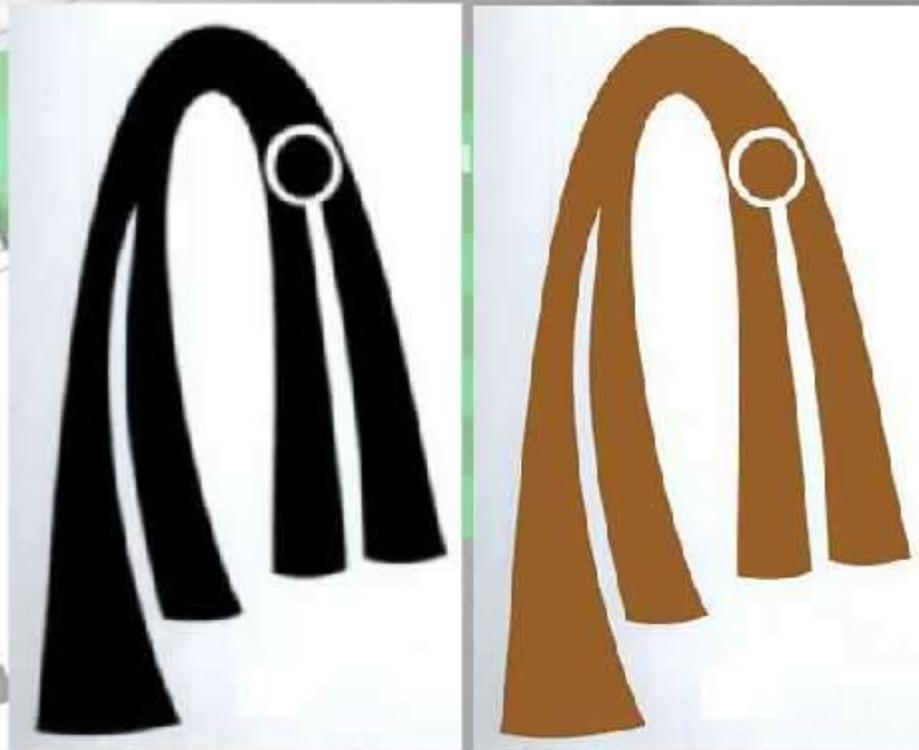
OTOÑO 2004  
Erika Gemma Gutiérrez  
PROFESORA:  
Carmen Tiburcio García  
Objetivo:  
Sintetizar la imagen de un



**Objetivo:**  
Sintetizar la imagen de un objeto para lograr tres tipos de signos que pudieran ser aplicables a una marca, una señal y un símbolo.



OTOÑO 2004  
Erika Gemma Gutiérrez  
PROFESORA:  
Carmen Tiburcio García  
Objetivo:  
Sintetizar la imagen de un



**Objetivo:**  
Sintetizar la imagen de un  
objeto para lograr tres tipos  
de signos que pudieran ser  
aplicables a una marca,  
una señal y un símbolo.





**tipografia**

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

PRIMAVERA 2005

Sara Miranda

Isabel Palacios

PROFESOR:

Juan José Soto Grageda

Objetivo:

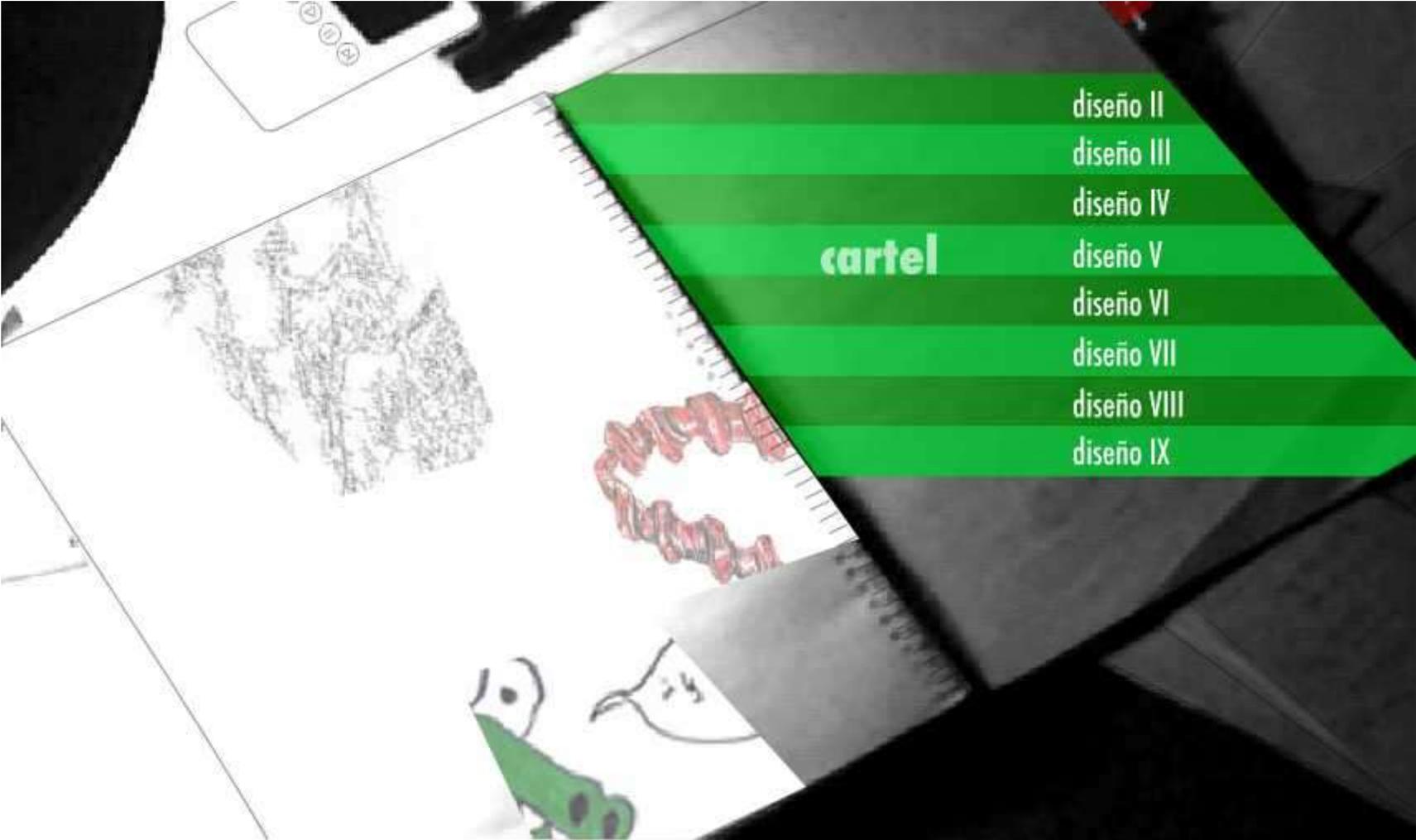


diseño II

diseño III

OTOÑO 2004  
Adrián Pérez Benítez E.  
PROFESOR:  
Felipe Coca Córdoba  
Objetivo:  
Diseñar una fuente





**cartel**

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

Magali Suárez Ortigosa  
PROFESOR:  
Luis Enrique Ibarra  
Objetivo:  
Plan señalético para el  
primer cuadro del centro



Ma. Lissette Rojas Tejeda  
PROFESOR:  
Benito Cabañas  
Objetivo:  
Celebrar el IV centenario  
del Quijote de la Mancha



El torrevila que nace de los fallos

IV Centenario del Quijote  
1605-2005



**PRIMAVERA 2005**  
**Mario de Jesús**  
**Cruz Vázquez**  
**PROFESOR:**  
**Yara Helena Almoina**  
**Objetivo:**



ellos la necesitan para vivir





diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

**editorial**

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

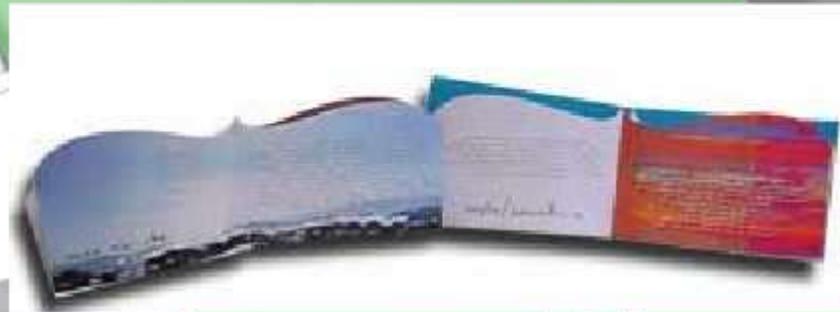
diseño IX

OTOÑO 2004  
Lorena Alba Cepeda  
David Berenguel Rodilez  
PROFESOR:  
Nora Morales Zaragoza  
Objetivo:



Norma del C. Atristain  
PROFESOR:  
Nora Angélica Morales  
Objetivo:  
Realizar una propuesta  
innovadora de diseño

diseño II  
diseño III



diseño IX

diseño II

diseño III

**Magali Suárez Ortigosa**  
**PROFESOR:**  
**Nora Angélica Morales**  
**Objetivo:**  
**Realizar una propuesta**  
**innovadora de diseño**



diseño II

diseño III

PRIMAVERA 2005  
Itzel Silva Serrano  
Mauricio Navarro Flores  
PROFESOR:  
Nora Angélica Morales  
Objetivo:



**PRIMAVERA 2005**  
Mónica Rayón Arrazola  
Lissete Rojas Tejeda  
**PROFESOR:**  
Nora Angélica Morales  
**Objetivo:**



diseño II  
diseño III

diseño IX



diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

**señalética**

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

música

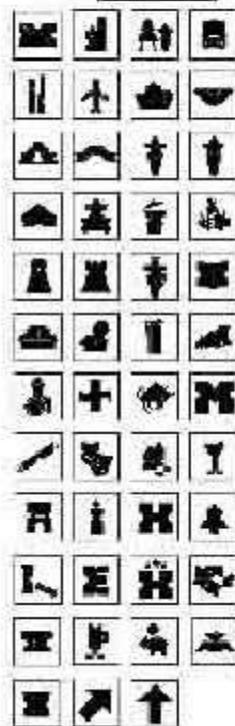
OTOÑO 2004  
Magali Suárez Ortigosa  
PROFESOR:  
Luis Enrique Ibarra  
Objetivo:  
Plan señalético para el



música

**PROFESOR:**  
Luis Enrique Ibarra  
**Objetivo:**  
Plan señalético para el  
primer cuadro del centro  
histórico de Puebla

### Elementos básicos Pictogramas



OTOÑO 2004  
Magali Suárez Ortigosa  
PROFESOR:  
Luis Enrique Ibarra  
Objetivo:  
Plan señalético para el

Close up Panel Principal

A



Iglesia de Nuestr  
De Guadalupe  
Avenida Reforma

Iglesia de Santa  
3 Norte esquina

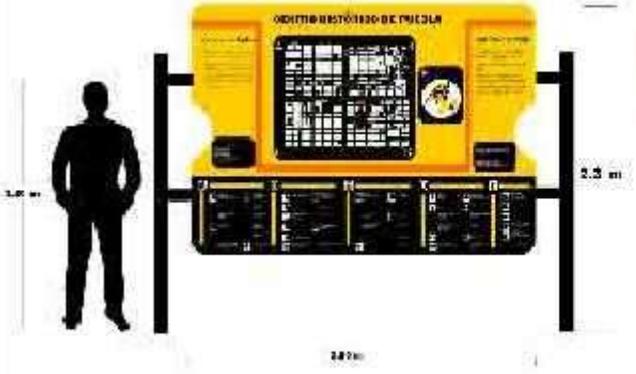
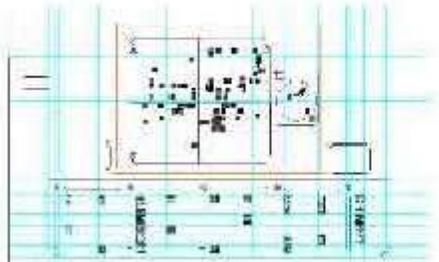
Iglesia de San M  
Evangelista  
Avenida Reform



Ex Convento de  
14 Poniente 30

OTOÑO 2004  
Magali Suárez Ortigosa  
PROFESOR:  
Luis Enrique Ibarra  
Objetivo:  
Plan señalético para el

**PANEL PRINCIPAL**



diseño II  
diseño III

Magali Suárez Ortigosa  
PROFESOR:  
Luis Enrique Ibarra  
Objetivo:  
Plan señalético para el  
primer cuadro del centro



Magali Suárez Ortigosa  
PROFESOR:  
Luis Enrique Ibarra  
Objetivo:  
Plan señalético para el  
primer cuadro del centro



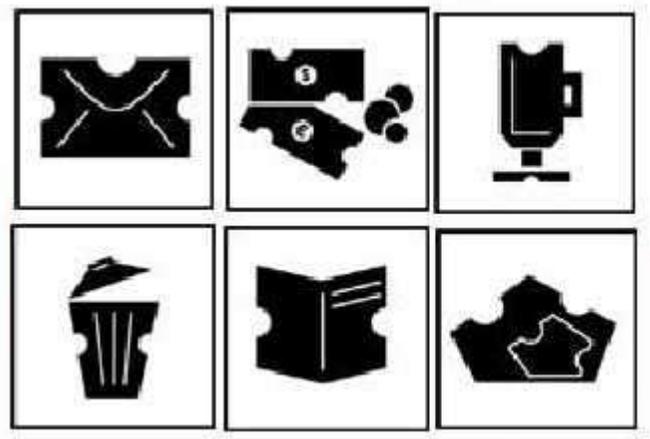
diseño VI



Magali Suárez Ortigosa  
PROFESOR:  
Luis Enrique Ibarra  
Objetivo:  
Plan señalético para el  
primer cuadro del centro



Magali Suárez Ortigosa  
PROFESOR:  
Luis Enrique Ibarra  
Objetivo:  
Plan señalético para el  
primer cuadro del centro



señalética

- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX





música

menu principal

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX

**i.visual**

RED-CUALI  
EMILISTLI  
ECHOS KUM+HDS

PRIMAVERA 2005

Ademar García González

Nicté Enciso Miranda

José Arturo Romero Orea

Julián Vázquez Arcos

PROFESORES:

diseño II

diseño III



# Yacana

contacto.migratorio.puebla

ED-CUALI  
EMLISTLI  
ECHOE HUMANDY



o asociación que  
verdaderamente tenga  
la necesidad y no cuente  
con los recursos económico!  
para contratar a un  
profesional

Francisco J. Palomares, J.  
C/P 22060  
Servicio al Cliente, Ruzafa  
Tel: 221 285 1847  
[www.yacana.es/na](http://www.yacana.es/na)



Nicté Enciso Miranda  
José Arturo Romero Orea  
Julián Vázquez Arcos  
**PROFESORES:**  
Juan Carlos García Pérez  
Carmen Tiburcio García

## Recibo de Donativo

Yacana agradece el donativo a:

por concepto de:

Firma Donante:

Firma de Recibido:

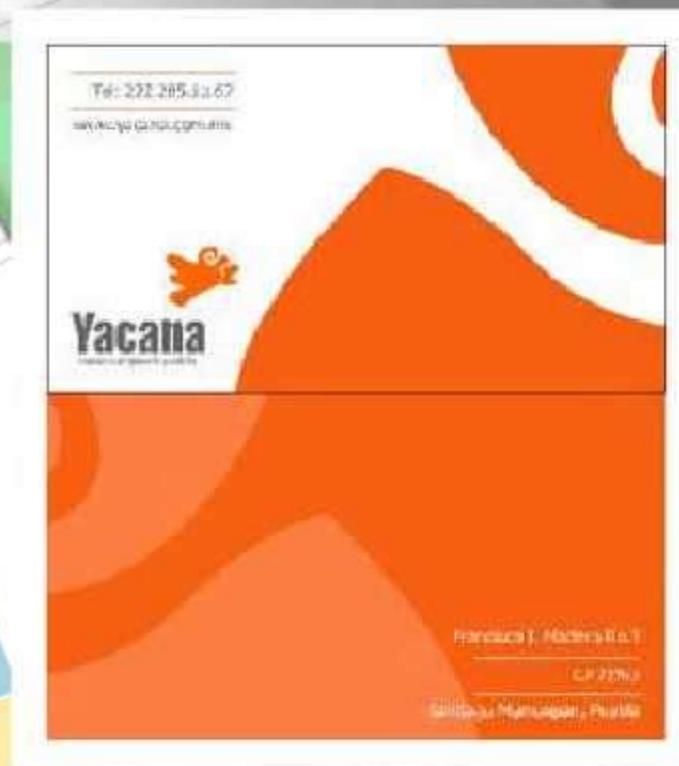
Nombre y Puesto del  
C.F. 2010  
Calle de Parícutin, Toluca  
Tel. 022 266 11 47  
www.yacana.mx



diseño II  
diseño III

RED-CUALI  
EMILISTLI  
TCHTÉ HUUKA HOS

Ademar García González  
Nicté Enciso Miranda  
José Arturo Romero Orea  
Julián Vázquez Arcos  
**PROFESORES:**  
Juan Carlos García Pérez



Nicté Enciso Miranda  
José Arturo Romero Orea  
Julián Vázquez Arcos  
PROFESORES:  
Juan Carlos García Pérez  
Carmen Tiburcio García



diseño II  
diseño III

RED-CUALI  
EMILISTLI  
TECHNOLÓGICA

**Objetivo:**  
Desarrollar la identidad  
Visual y varias de sus  
aplicaciones a un grupo  
o asociación que  
verdaderamente tenga



RED-CUALI  
EMILISTLI  
TECHNOLOGIA



música



RED-CUALI  
NEMILISTLI  
DERECHOS HUMANOS

Apoyamos los Derechos  
Humanos y una vida digna.

¡Contactanos!

210 Avenida 419 con Pedro Chubb  
C.P. 23000  
B. J. 19001  
redcualinemi@guadalupe.net  
www.redcualinemi.org.mx

**PROFESORES:**

Carmen Tiburcio García  
Juan Carlos García Pérez

**Objetivo:**

Desarrollar la identidad  
visual y varias de sus

diseño IV

diseño V

diseño VI



RED-CUALI  
NEMILISTLI

Eduardo Almeida

Nombre

Firma

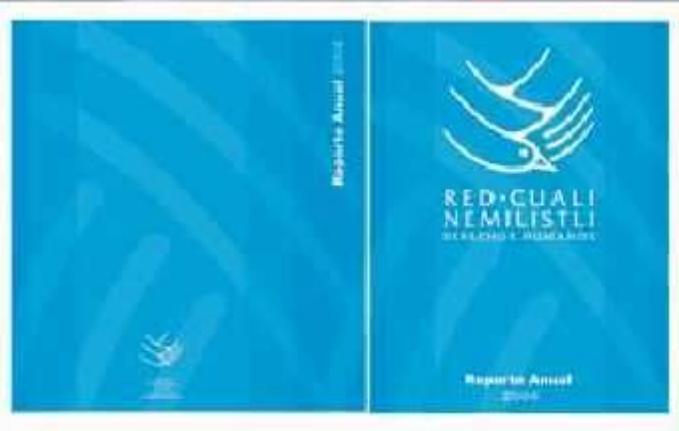




música

aplicaciones a un grupo o asociación que tenga la necesidad y no cuente con los recursos económicos para contratar a un profesional.

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



Pilar Osorno Romano  
Gerardo Navarrete Setien  
Guillermo Belchez Garrera  
**PROFESORES:**  
Carmen Tiburcio Garcia  
Juan Carlos Garcia Pérez





OTOÑO 2004  
 Ma. José Bracamonte  
 Mónica Sevilla  
 Nancy Muñoz  
 Mónica Maza  
**PROFESORES:**



**PROFESORES:**  
Carmen Tiburcio García  
Juan Carlos García Pérez  
**Objetivo:**  
Desarrollar la identidad  
visual y varias de sus



I. VISUAL

diseño VIII

diseño IX



**Objetivo:**  
Desarrollar la identidad visual y varias de sus aplicaciones a un grupo o asociación que tenga la necesidad y no cuente con



# ¿Sabes cuánto cuestan realmente tus pantalones de mezclilla?

Los pantalones de mezclilla que llevas puestos hoy cuestan más de lo que crees. ¿Sabes cuánto cuestan realmente? ¿Sabes cuánto cuestan realmente los pantalones de mezclilla que llevas puestos hoy? ¿Sabes cuánto cuestan realmente los pantalones de mezclilla que llevas puestos hoy?

¿Todavía quieres que ellos sigan pagando este precio?



ED-GUALI  
EMILISTLI  
Linos Numa Nito



aplicaciones a un grupo o asociación que tenga la necesidad y no cuente con los recursos económicos para contratar a un profesional.





**OTOÑO 2004**  
**Ma. José Bracamonte**  
**Mónica Sevilla**  
**Nancy Muñoz**  
**Mónica Maza**  
**PROFESORES:**



WORLDWIDE  
TELEPHONE  
+52 995 544 1111  
WWW.DHULVAT.COM



Mónica Sevilla  
Nancy Muñoz  
Mónica Maza  
**PROFESORES:**  
Carmen Tiburcio García  
Juan Carlos García Pérez



Martín Barrios Hernández  
PRESIDENTE



**dhulvat**

Comisión de Derechos Humanos y  
Laborales del Valle de Tehuacán

6 Cto. 1315  
Tehuacán  
Puebla, México  
T (222) 242 47 13  
F (222) 242 47 21  
[www.dhulvat.com.mx](http://www.dhulvat.com.mx)

Desarrollar la identidad visual y varias de sus aplicaciones a un grupo o asociación que tenga la necesidad y no cuente con los recursos económicos





música

menu principal

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX

empaque

JAWS  
PAGE DE BOULE



diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

**empaque**

**JAWS**  
ROCKY DE SICHEL

Pilar Osorno  
PROFESOR:  
Carlos A. Rivera  
Objetivo:  
Entender la forma en que  
un empaque logra ser



PRIMAVERA 2005  
Gerardo Navarrete  
Ma. José Bracamonte  
PROFESOR:  
Carlos A. Rivera  
Objetivo:



diseño II

diseño III

diseño II

diseño III

Montserrat Dib Contreras  
Paola Rodríguez Cuspineira  
Adriana Miralrio Méndez  
Mariana González Morales  
PROFESOR:  
Carlos A. Rivera





**modulos de repetición**

textil II

textil III

textil IV

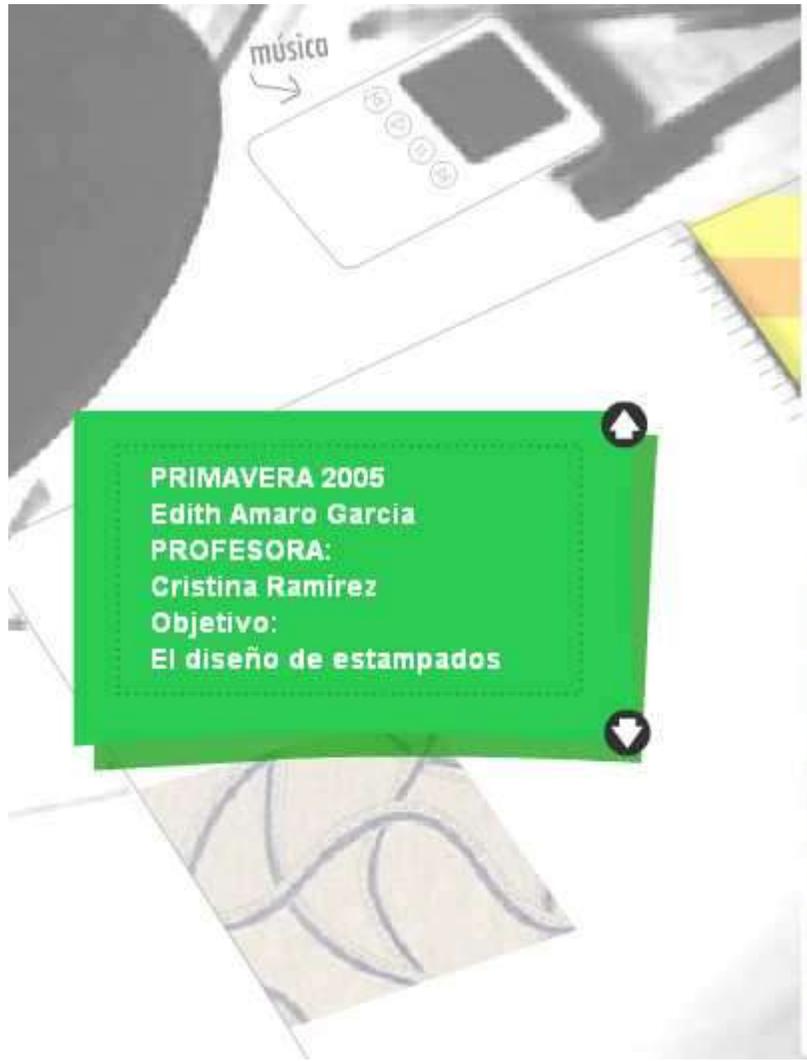
textil V

textil VI

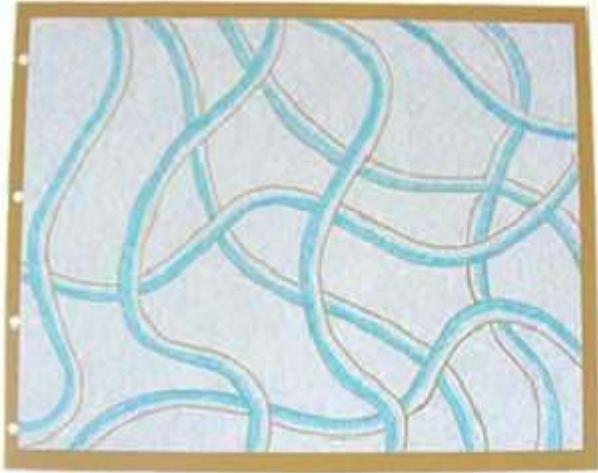
textil VII

textil VIII

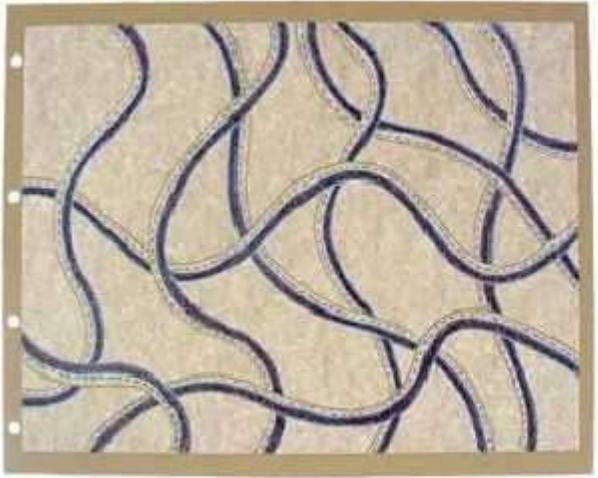
textil IX



**PRIMAVERA 2005**  
**Edith Amaro Garcia**  
**PROFESORA:**  
**Cristina Ramirez**  
**Objetivo:**  
**El diseño de estampados**



textil VII



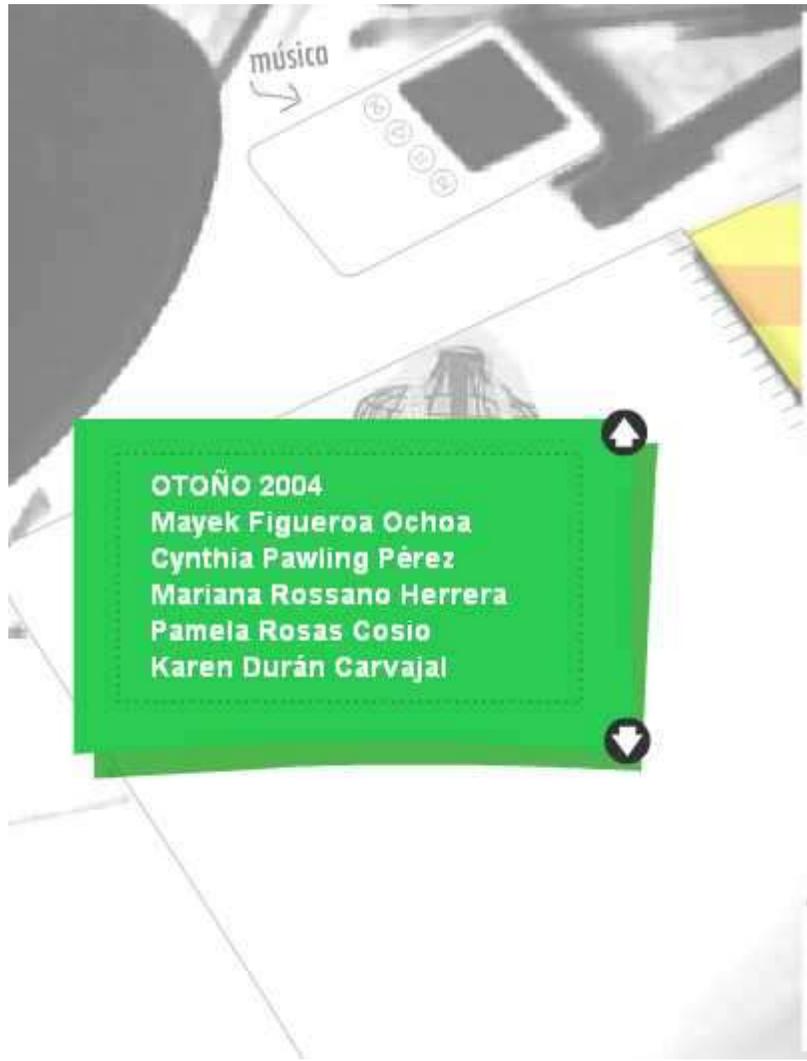


música

menu principal

**tendencias textiles**

- textil II
- textil III
- textil IV
- textil V
- textil VI
- textil VII
- textil VIII
- textil IX



**OTOÑO 2004**  
Mayek Figueroa Ochoa  
Cynthia Pawling Pérez  
Mariana Rossano Herrera  
Pamela Rosas Cosío  
Karen Durán Carvajal





PRIMAVERA 2005

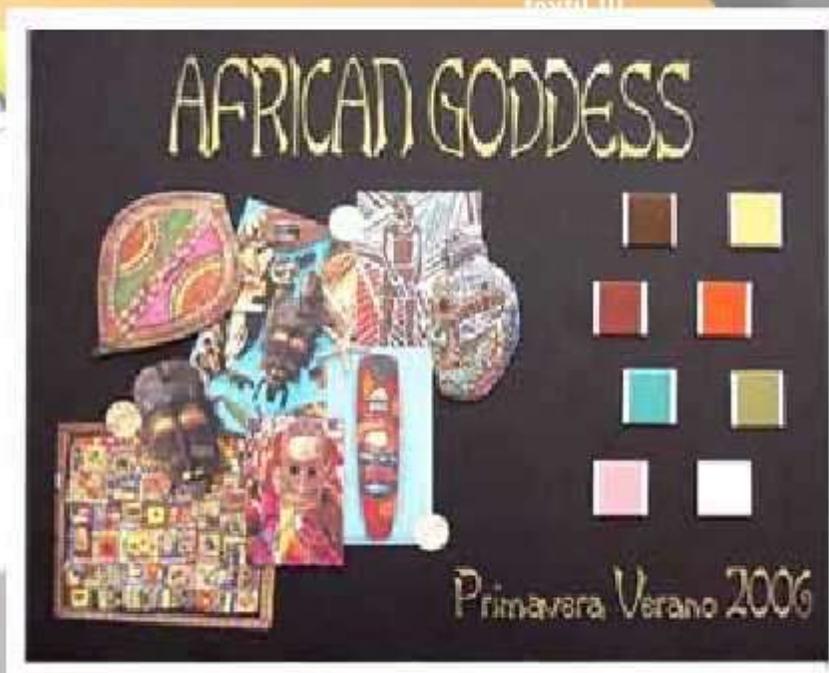
Abril Marisol Garcia Cisneros

Ana Elizabeth Ruiz Monzón

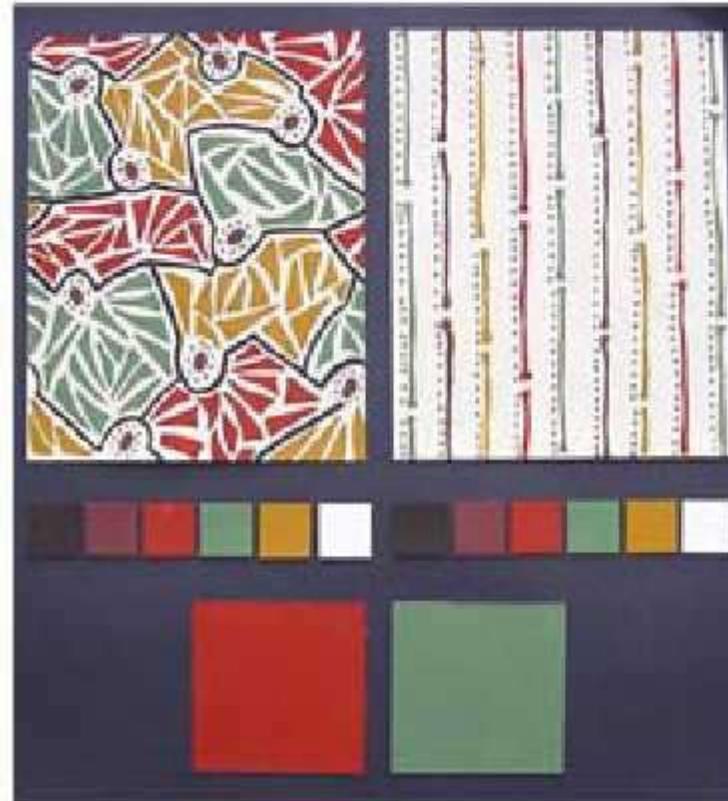
Berenice Zariñana Lugo

PROFESORA:

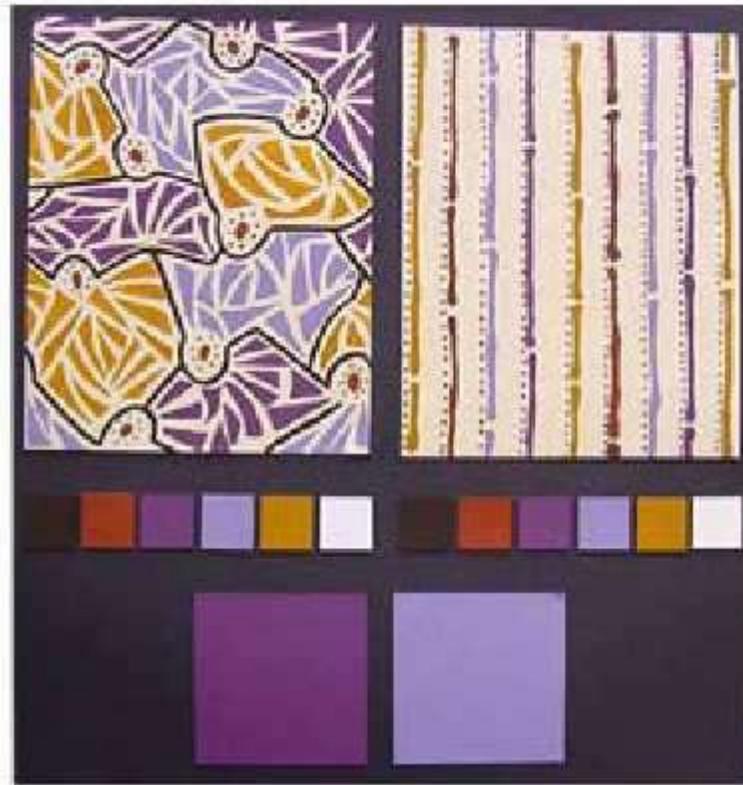
Virginia Jiménez



**Objetivo:**  
Realizar diseños de  
estampados para fabricar  
ropa para dama  
inspirados en la tendencia  
"african goddess" para la



inspirados en la tendencia "african goddess" para la temporada de primavera-verano 2006 incluyendo estampados, liso y sus respectivas variantes.



PRIMAVERA 2005  
Abril Marisol García Cisneros  
Ana Elizabeth Ruiz Monzón  
Berenice Zariñana Lugo  
PROFESORA:  
Virginia Jiménez





textil II

textil III

textil IV

**textil p/interiores** textil V

textil VI

textil VII

textil VIII

textil IX

OTOÑO 2004

Guillermo Huerta Porras

Mónica Mendoza Bravo

Valeria del Valle Martínez

Karina Aguilar Morales

PROFESORA:



textil II

textil III

**PROFESORA:**  
Caterina Aruffo Barbero  
**Objetivo:**  
Diseño de estampados  
para decoración con  
coordinados y variantes





# diseño ~~textil~~ textil

textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

textil VII

textil VIII

textil IX

portafolio

PRIMAVERA 2005  
María C. Suárez Prieto  
PROFESORA:  
Virginia Jimenez B.  
Objetivo:  
Desarrollo del portafolio

## técnicas de representación



textil II

textil III

para decoración con  
coordinados y variantes  
de color para casa  
habitación del mercado  
alto, medi-alto inspirado en l;  
oriente.



textil II

textil III



OTOÑO 2004

Guillermo Huerta Porras

Mónica Mendoza Bravo

Valeria del Valle Martínez

Karina Aguilar Morales

PROFESORA:



textil II

textil III



**PROFESORA:**  
Caterina Aruffo Barbero  
**Objetivo:**  
Diseño de estampados  
para decoración con  
coordinados y variantes



para decoración con  
coordinados y variantes  
de color para casa  
habitación del mercado  
alto, medi-alto inspirado en l;  
oriente.



textil II

textil III





textil II

textil III

textil IV

textil V

**mercadotecnia**

textil VI

textil VII

textil VIII

textil IX

PRIMAVERA 2005  
Jilma G. Fernández Fdz.  
Guillermo Huerta Porras  
Mónica Mendoza Bravo  
PROFESORA:  
Ma. de Lourdes Montaña M.



**Objetivo:**  
Desarrollo de una empresa  
relacionada con el ámbito  
textil dirigida al mercado  
mexicano/latinoamericano  
"Latinamerican Trends"



textil II

textil III



música



Desarrollo de una empresa relacionada con el ámbito textil dirigida al mercado mexicano/latinoamericano "Latinamerican Trends Consultor"





textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

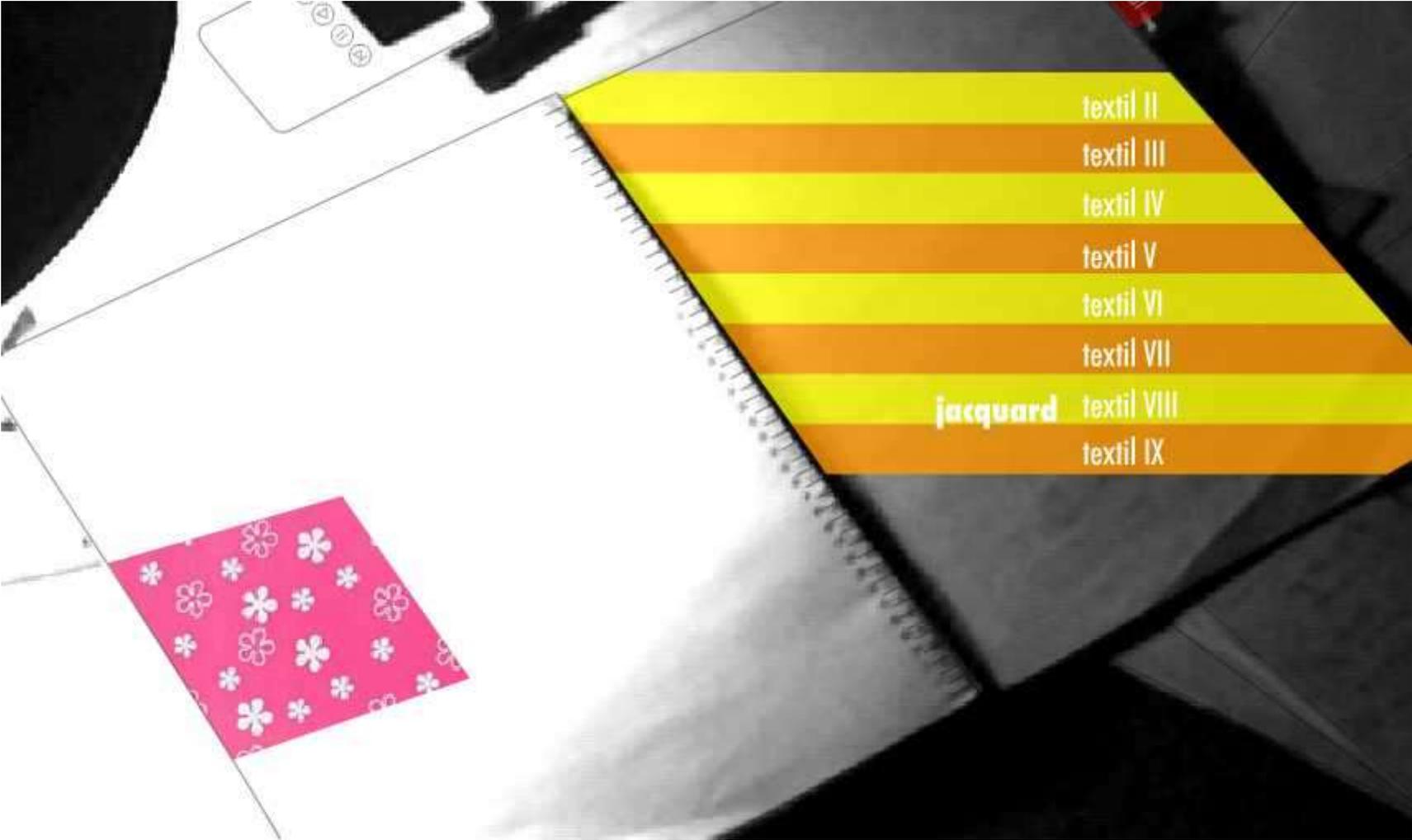
**productos textiles** textil VII

textil VIII

textil IX

Cristina Sánchez de Cima  
PROFESORA:  
Lydia Pulido Solís  
Objetivo:  
Desarrollo de un proyecto  
para habitación con





textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

textil VII

**jacquard** textil VIII

textil IX



PRIMAVERA 2005  
Sandra Rosete Hidalgo  
Edith Contreras Pérez  
Ma. Elena Jaramillo Ayón  
PROFESOR:  
Sabino B. Maya Caballero

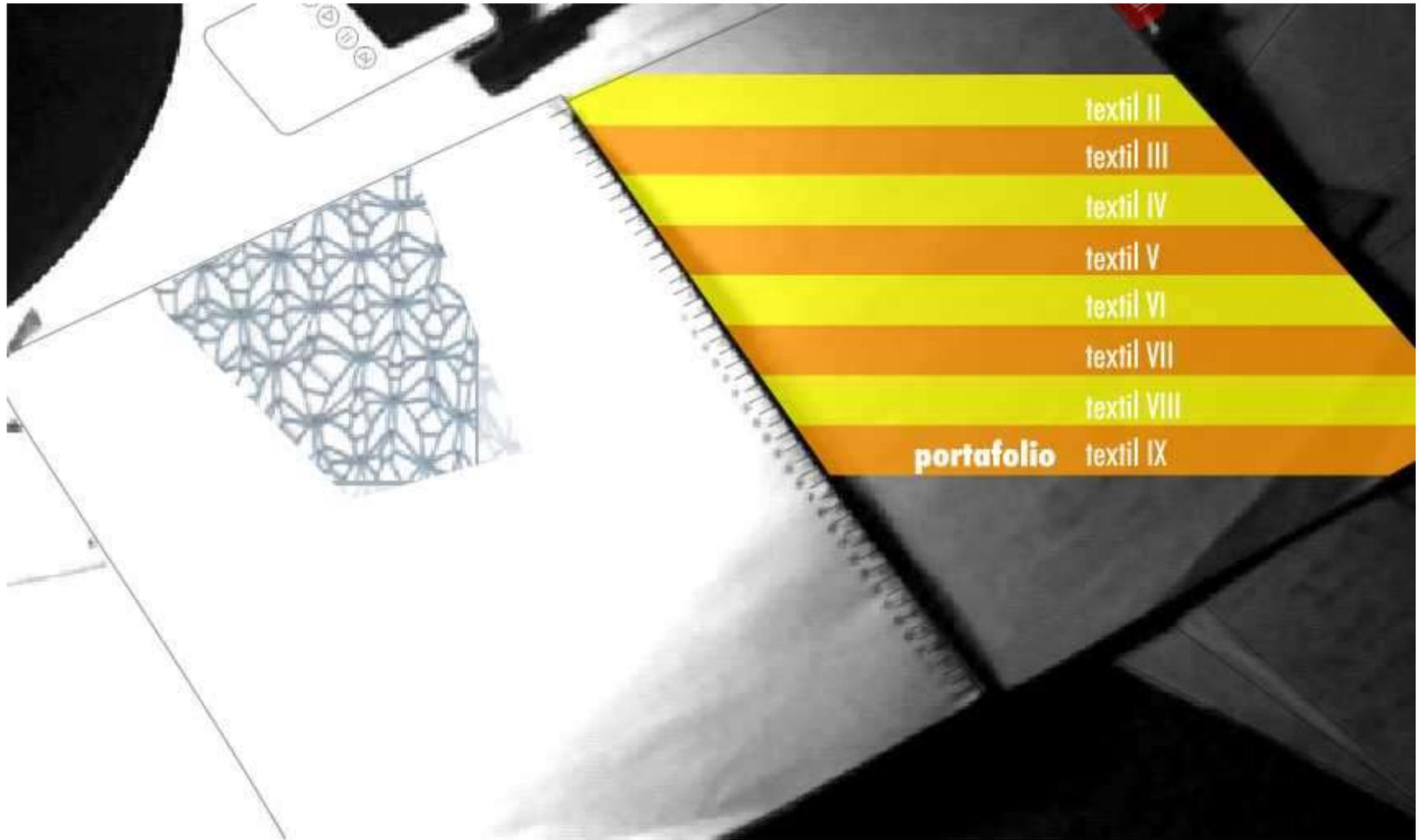
textil II

textil III



Realizar la propuesta de un textil con la tecnología "jacquard" utilizando ligamentos como tafetán, satén y sarga para el mercado de la decoración.





textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

textil VII

textil VIII

**portafolio** textil IX

PRIMAVERA 2005  
María C. Suárez Prieto  
PROFESORA:  
Virginia Jimenez B.  
Objetivo:  
Desarrollo del portafolio

## técnicas de representación



Virginia Jimenez B.  
Objetivo:  
Desarrollo del portafolio  
profesional virtual  
para mostrar los trabajos  
de diseño del alumno

## diseño textil



textil II

textil III

trabajos  
profesionales

PRIMAVERA 2005  
María C. Suárez Prieto  
PROFESORA:  
Virginia Jimenez B.  
Objetivo:  
Desarrollo del portafolio



## Directorio Profesores Créditos

Universidad Iberoamericana  
Puebla

Diseño  
Servicios Académicos Profesionales SAP

Coordinación General  
Carmen Tiburcio García

composición proyectos

## Directorio Profesores Créditos

Tratamiento Digital de Imagen/ Recopilación Información  
Marisela Sarti

Recopilación de Información  
Ma. del Pilar García

composición proyectos de arquitectura

## Directorio Profesores Créditos

Conceptualización y Producción  
Ademar García

Conceptualización y Desarrollo  
Carlos Quintero

composición proyectos