

Catálogo 09

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2005

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1427>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

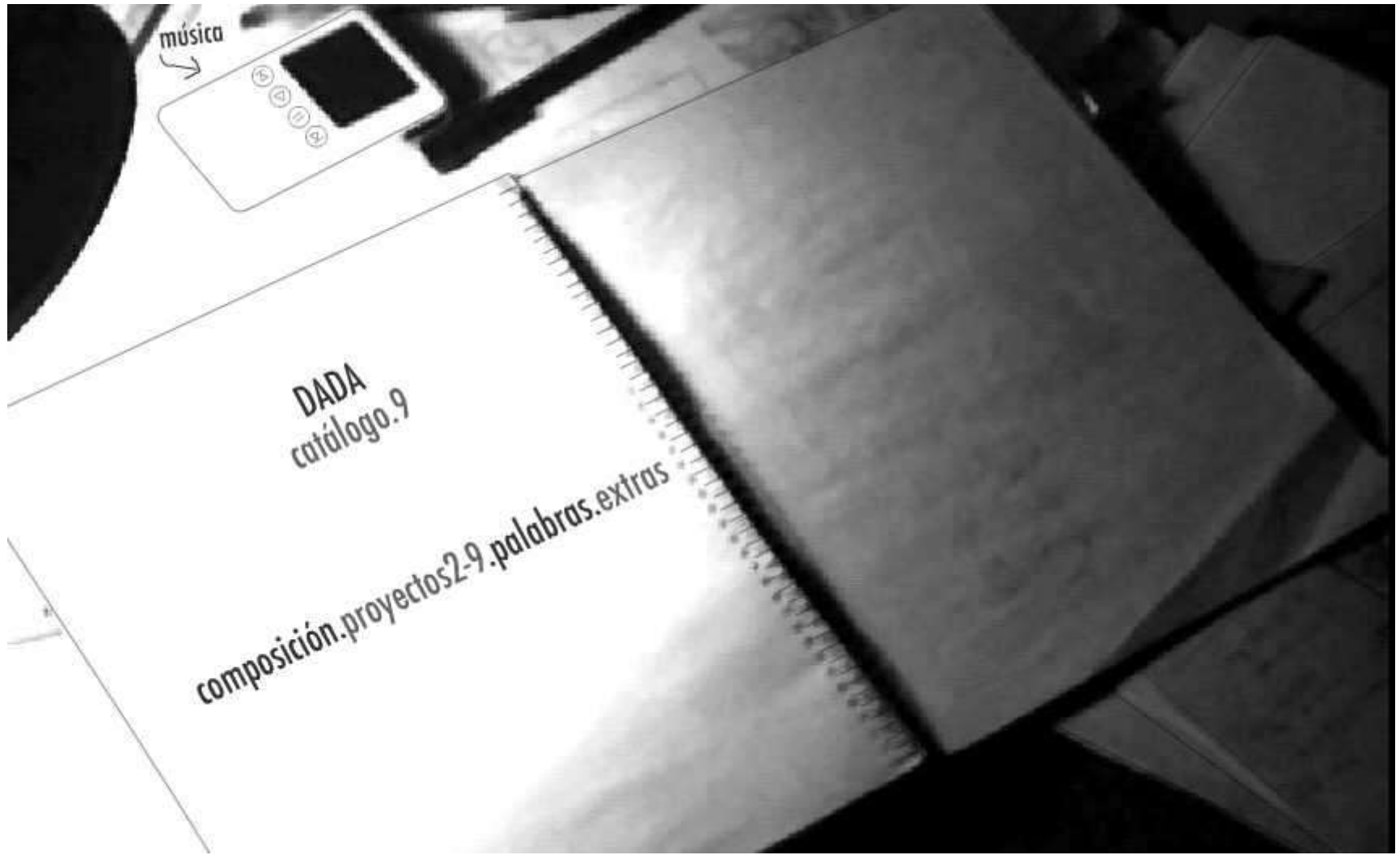
uia
PUEBLA

catalogo 9

arquitectura

diseñoGráfico

diseño Textil



música

DADA
catálogo.9

composición.proyectos2-9.palabras.extras

Palabras del Director

Bocetar o pensar

Las diferentes profesiones se caracterizan por tomar y definir aspectos específicos y modos de hacer que permiten ejercer una libertad metodológica trascendental en la profesión. Así como un abogado debe desarrollar una agilidad interactuante entre el conocer la ley, hablarla e interpretarla para ejercerla, en profesiones que tienen relación con una praxis creadora surge un elemento que es interesante reflexionar en él, me refiero al proceso de "Bocetar". En el diccionario se lee la definición

composición.proyectos24.com

Palabras del Director

de boceto como una obra de arte solamente bosquejada, que sirve de base a la definitiva, y define la palabra bosquejo como traza primera y no definitiva de cualquier producción del ingenio, puntualizando en sentido figurativo la praxis del bosquejo como el indicar con alguna vaguedad un concepto o plan.

Bocetar se entiende como un proceso de expresión gráfica, en ese sentido, tiene una connotación de dibujo rápido, de primera idea, y también se le conoce como la síntesis de una idea. Siendo estrictos,

Palabras del Director

el expresar una idea también tiene implicaciones de estructura de pensamiento de quien ejerce el bocetaje, la forma de formar la forma es independiente y autónoma, el bocetar, se convierte no sólo en la aplicación de conocimientos técnicos, de dominio de los medios y materiales que cada día son más amplios. El dominio de esas técnicas servirá para que el diseñador ejerza su poder creativo que viene de su estructura intelectual, como un proceso mediático para que éste pueda expresar conceptos, ideas, teorías, en general su pensamiento. Cuando el diseñador toma el lápiz y papel se reivindica un proceso intencional abierto que no sólo pretende expresar, sino también descubrir y

Palabras del Director

descubrirse. En el proceso mismo de bocetar se genera un subproceso de interacción entre el que boceta y el boceto mismo, ya que al observar el resultado, la vista y el cerebro le permiten un paso más al intelecto para ejercer nuevamente otros procesos como son el de la autocrítica y valoración del resultado, detonándose así un proceso más que en muchas ocasiones nos permite descartar, puntualizar y reforzar elementos o ideas que se niegan y reafirman en el camino.

Como podrán percibir, la reflexión de estos temas es apasionante y de interés para el equipo del

composición.proyectos24.com

Palabras del Director

Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura de la Ibero Puebla, ya que consideramos que si se comprende el origen y sentido de los procesos creativos, podremos comprendernos mejor como seres humanos, podremos comprendernos mejor como profesionales en la resolución de problemas de diseño. Así pues, la reflexión final contempla que en ocasiones es necesario bocetar para descubrir el pensamiento, para cuestionarse hacia dónde se quiere uno dirigir, la forma gráfica puede preceder y anteceder una afirmación o negación del propio pensamiento, entonces cuando bocetamos estamos pensando ó pensamos al bocetar... vale la pena recordar las salas de aquellos museos que presentan

composición.proyectos24

Palabras del Director

grandes obras de arte y aquellas salas que muestran dónde, cuándo y porqué esas obras fueron gestadas. La respuesta la dará cada uno de ustedes, el Bocetar... ¿es un medio o es un fin en si mismo?

José Valderrama Izquierdo
Mtro. en Artes Visuales.

composición.proyectos24.com

Palabras del Director

José Valderrama Izquierdo
Mtro. en Artes Visuales.
Director del Departamento de Arte,
Diseño y Arquitectura.
Octubre de 2005

composición.proyectos24.com

DADA
catálogo.9

composición.proyectos2-9.palabras.extras





Jorge Chicatti Romero
PROFESORES:
Adriana Quiroz
Elda Lobo
Ma. Elena Peña
Maria Quijano

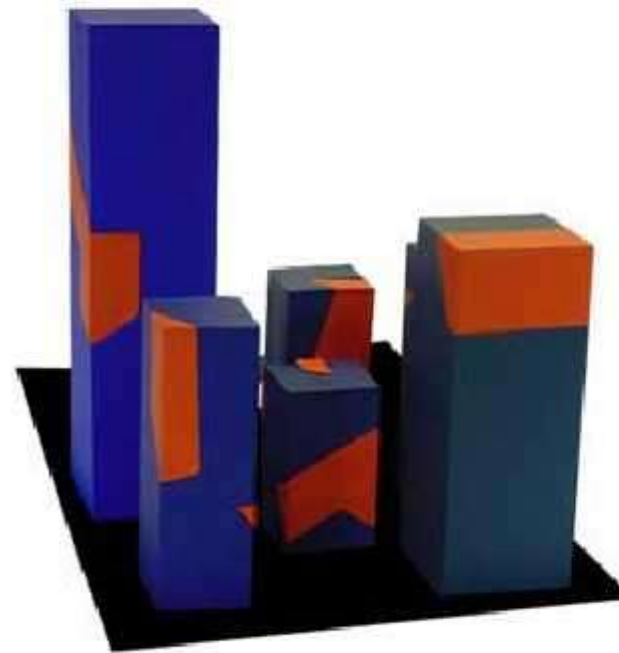


OTOÑO 2004
José Ramón Moreno Haces
PROFESORES:
Adriana Quiroz
Elda Lobo
Ma. Elena Peña



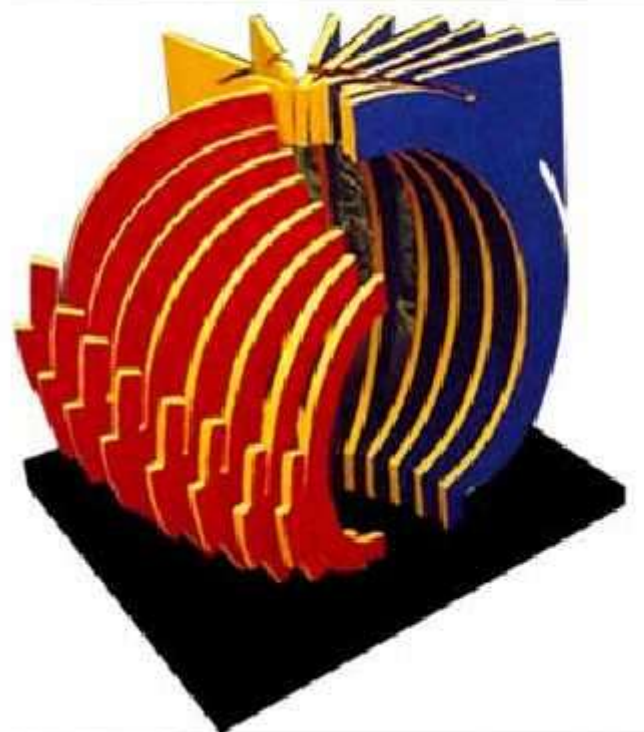
composición.proybu
-palabras.e

Rodrigo González Serna
PROFESORES:
Eduardo Funes
Adriana Quiróz
María Quijano
Alejandro Funes



composición.proyectos.palabras.e

Alejandra Munguia
PROFESORES:
Adriana Quiroz
Elda Lobo
Ma. Elena Peña
María Quijano



composición.proyectos.palabras.e



DADA
catálogo.9

composición.proyectos2-9.palabras.extras

arquitectura
otoño04/primavera05

diseño gráfico
otoño04/primavera05

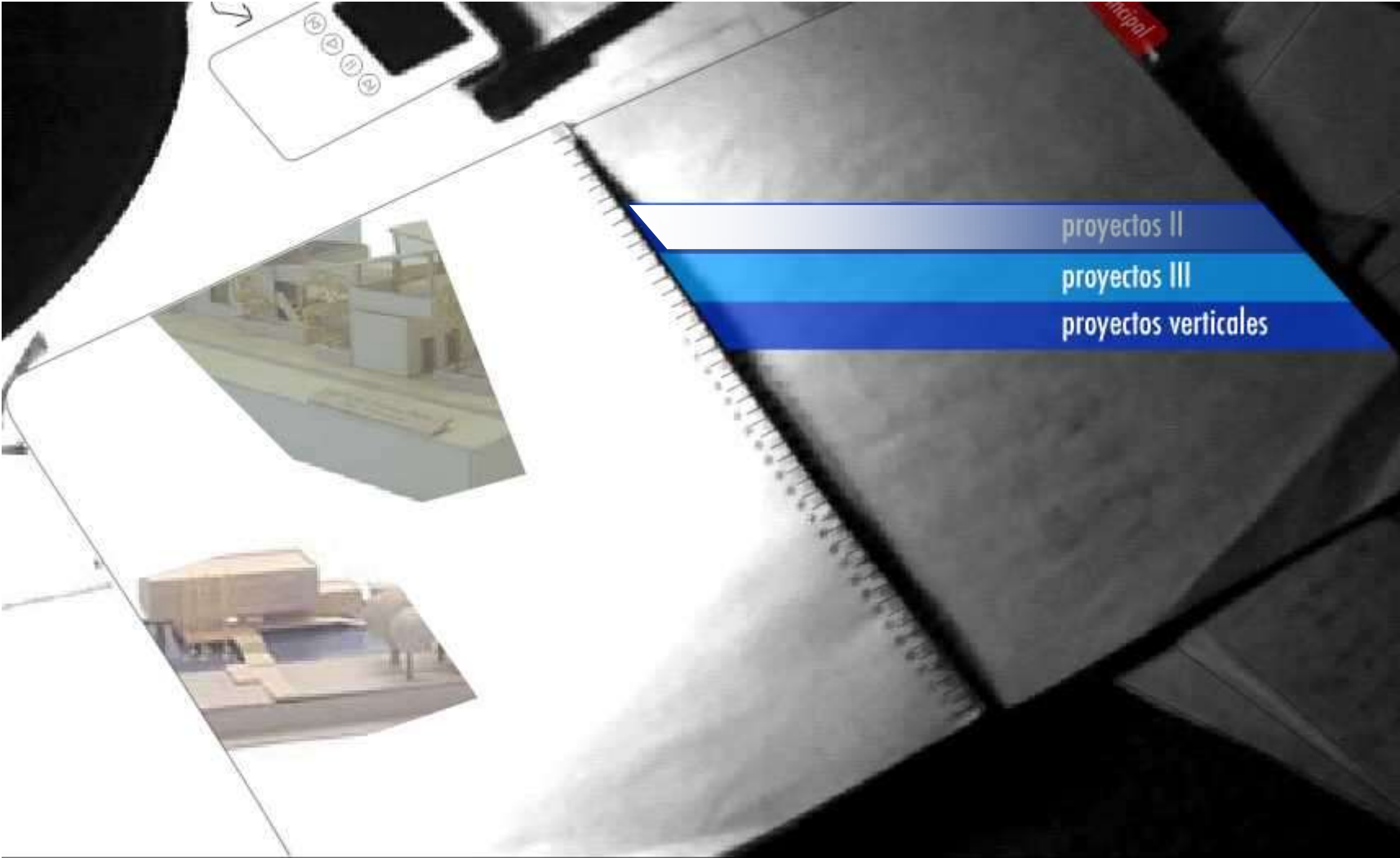
diseño textil
otoño04/primavera05



arquitectura

proyectos III

proyectos verticales



OTOÑO 2004

José Armas Aramburu O.

PROFESORES:

María Bretón de la Fuente

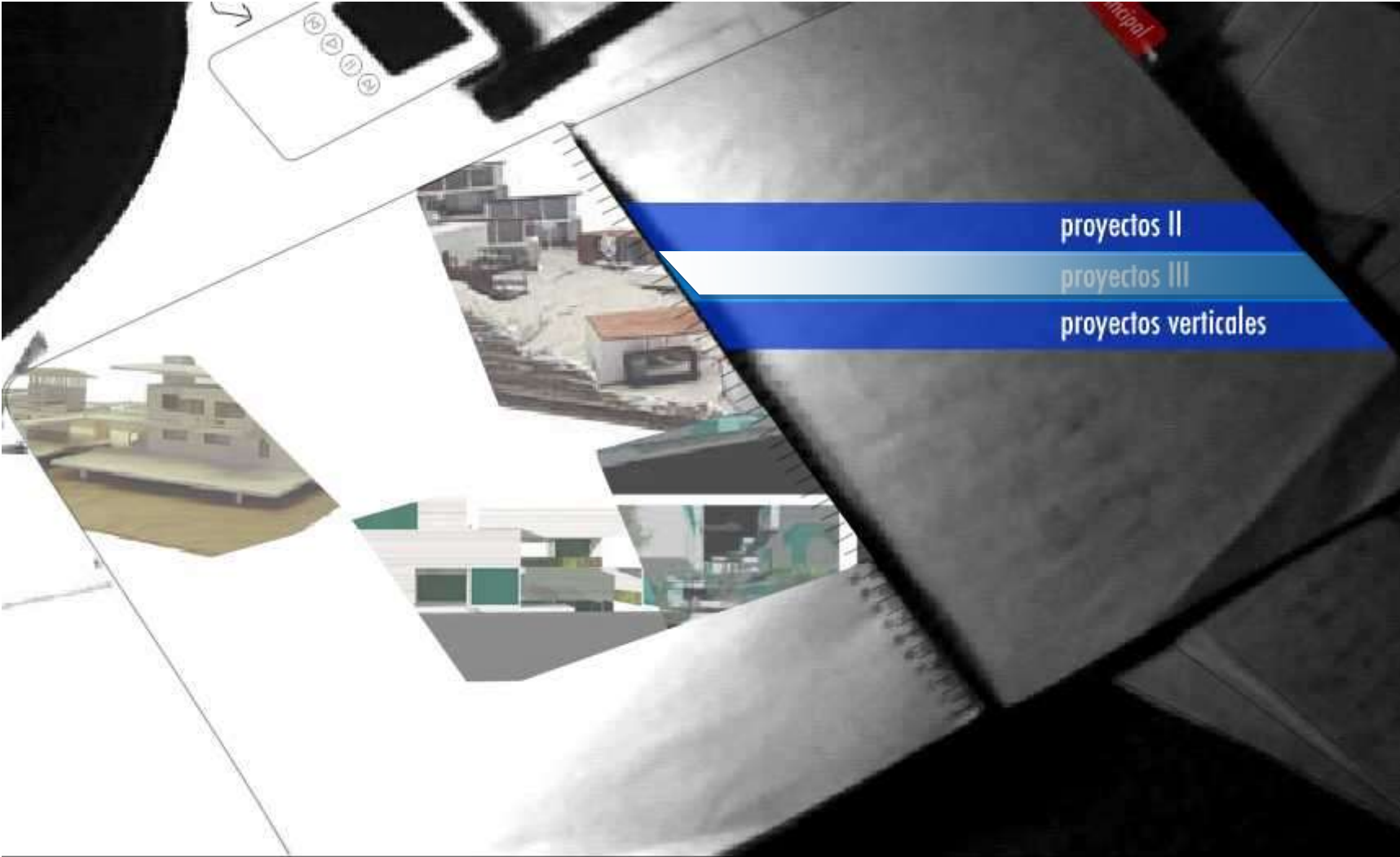
Rocío Suárez Guerra

José Valderrama Izquierdo



Ander Vicente Eritze
PROFESOR:
José Valderrama Izquierdo
Objetivo:
Aplicar procesos y métodos
de diseño a la solución de





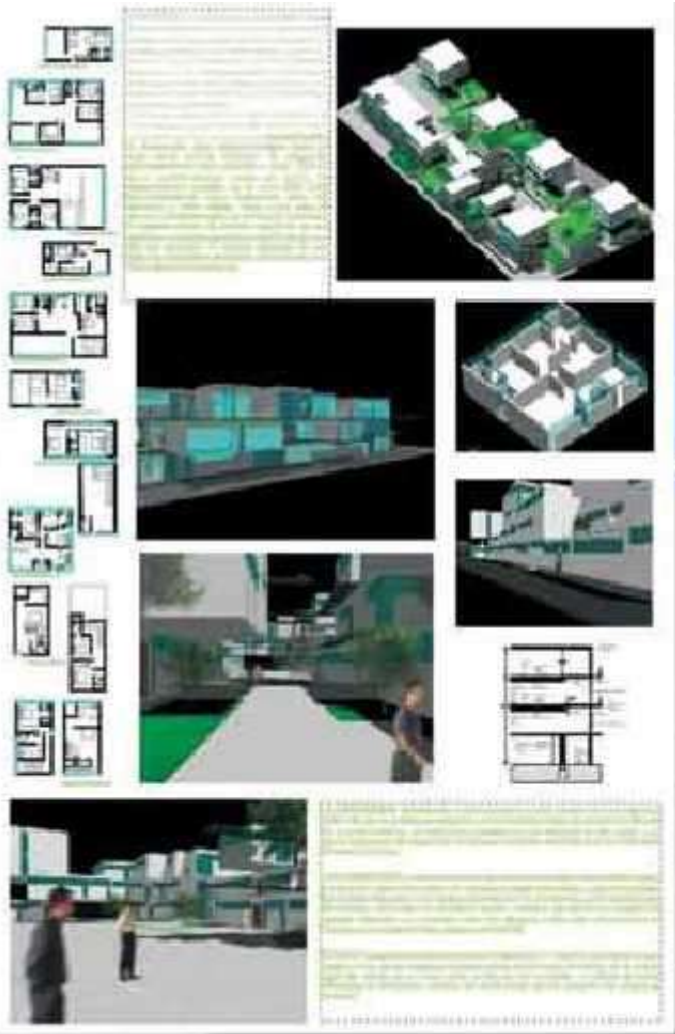
proyectos II

proyectos III

proyectos verticales

PRIMAVERA 2005
Mariana Mercader Ruiz
PROFESORES:
Ezequiel Aguilar
Rodrigo Jaspeado
Objetivo:



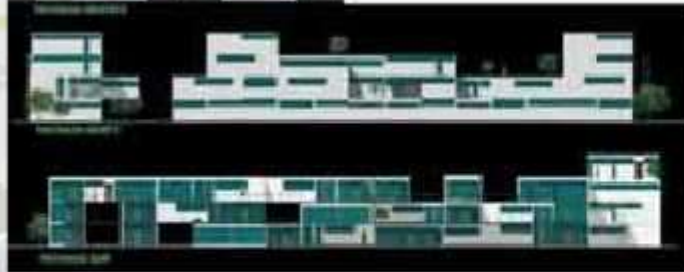


OTOÑO 2004
Almendra Morales Solís
Tamara Ruiz Rosales
PROFESORES:
Ezequiel Aguilar
Rodrigo Jaspeado

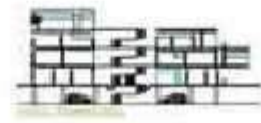
TLHI 7

[Text block]

[Text block]

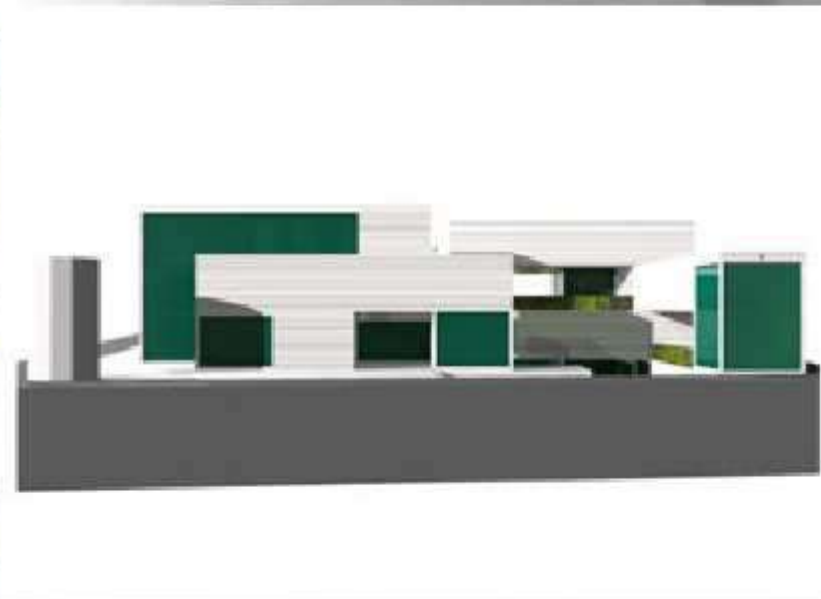


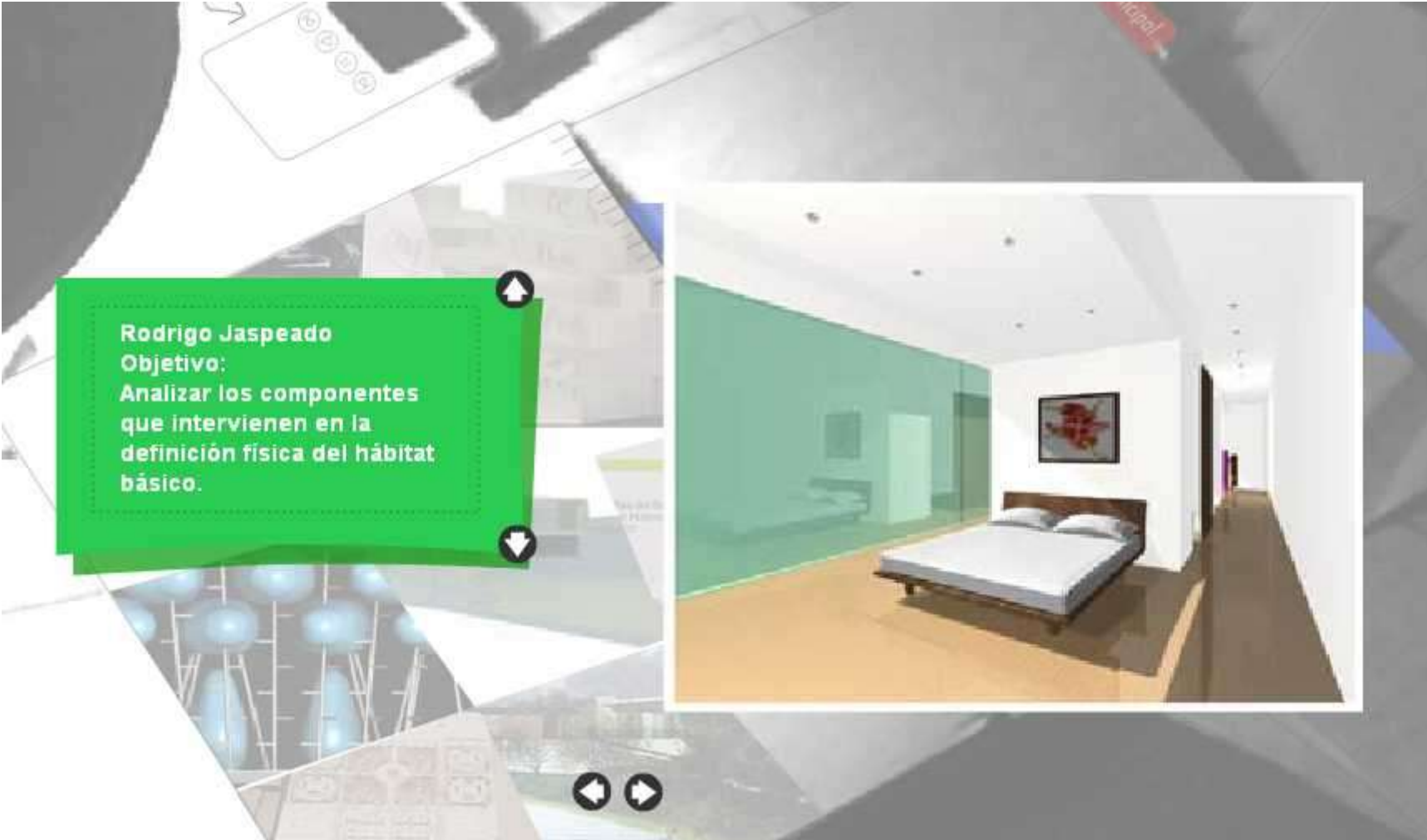
[Text block]



tales

OTOÑO 2004
Alejandro del Castillo
Jose Luis Villar
PROFESORES:
Ezequiel Aguilar
Rodrigo Jaspeado





Rodrigo Jaspeado
Objetivo:
Analizar los componentes
que intervienen en la
definición física del hábitat
básico.



básico.
Desarrollar proyectos de
espacio mínimo aplicando
los conceptos y la
metodología
correspondiente.



OTOÑO 2004
Alejandro del Castillo
Jose Luis Villar
PROFESORES:
Ezequiel Aguilar
Rodrigo Jaspeado



OTOÑO 2004
Alejandro del Castillo
Jose Luis Villar
PROFESORES:
Ezequiel Aguilar
Rodrigo Jaspeado





proyectos II

proyectos III

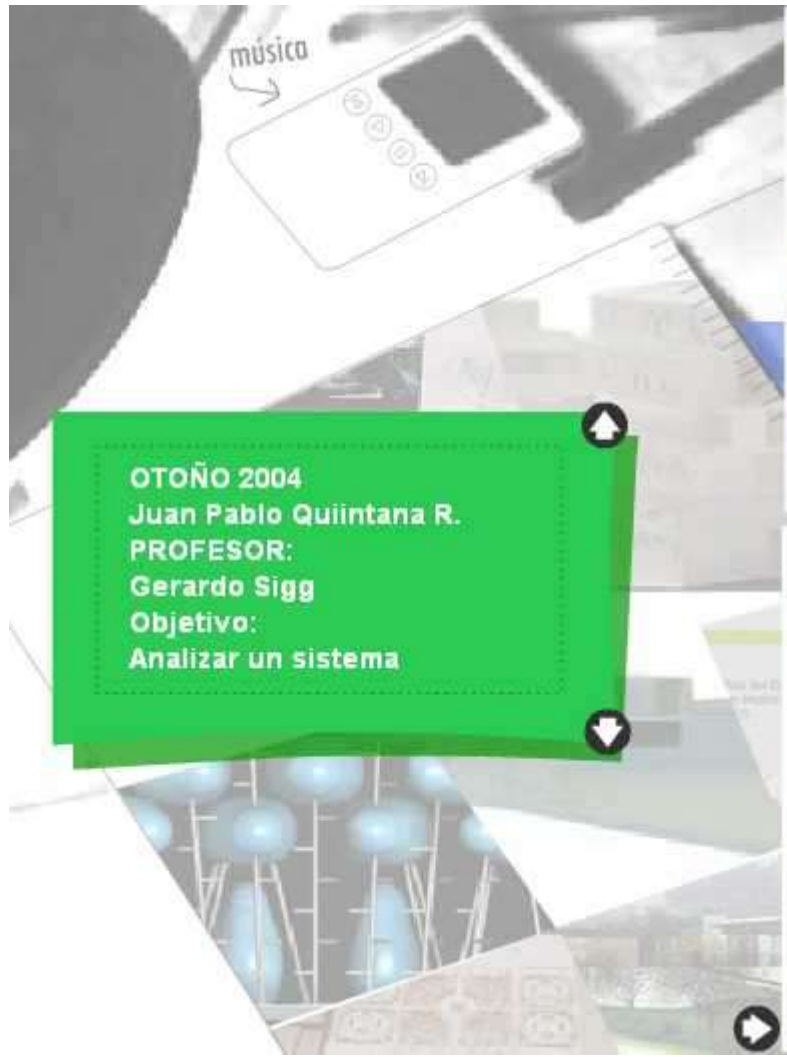
proyectos verticales

PRIMAVERA 2005
Eduardo Audirac
Mariana Lozano
PROFESORES:
Fred Dionne
Humberto Gallina

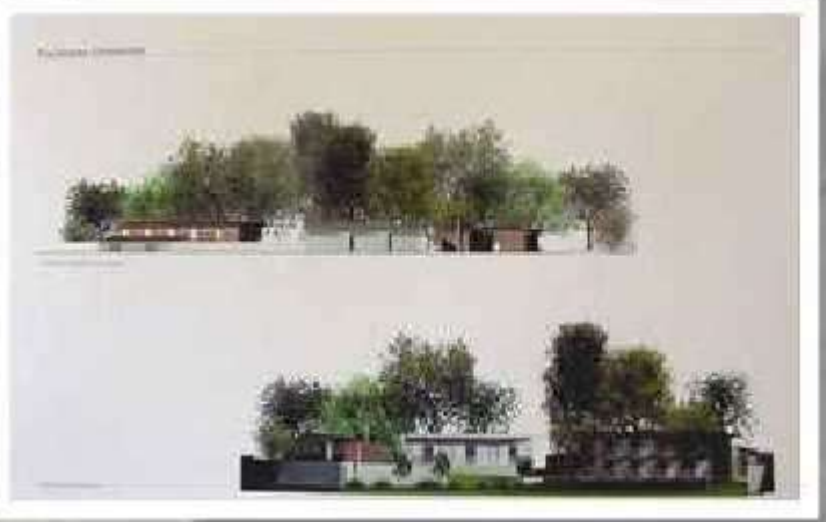


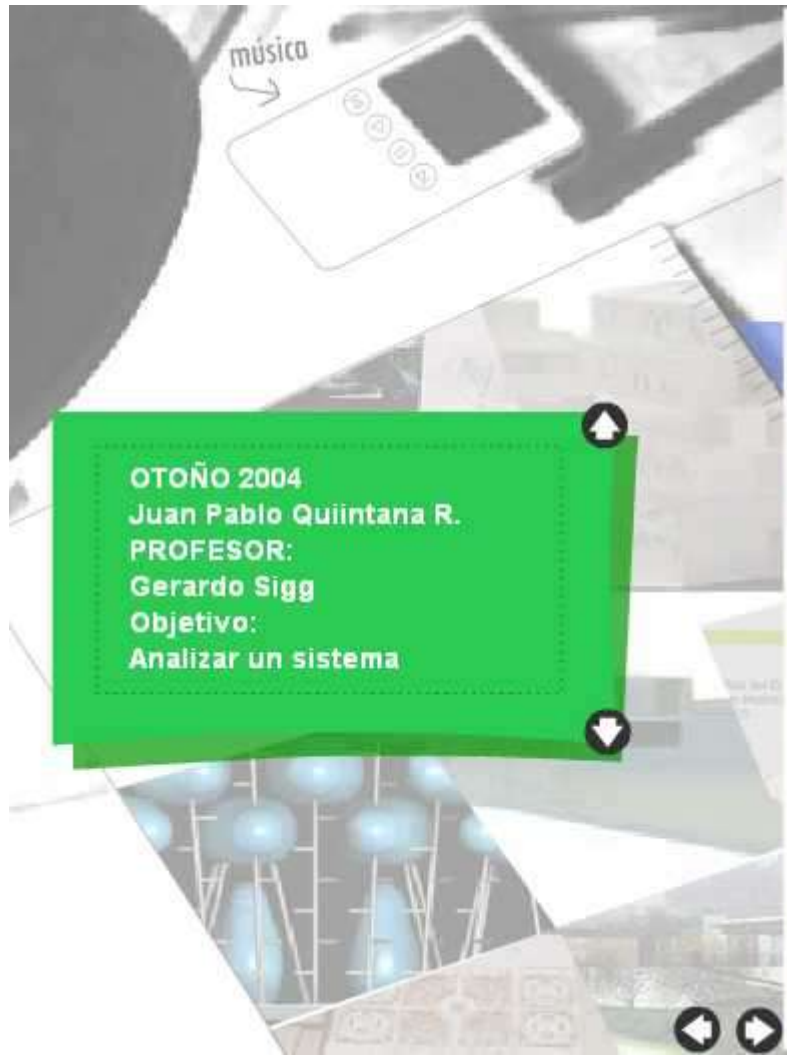
PRIMAVERA 2005
Indra Olivia Mancillas
PROFESORES:
Manuel Romano
J. Gerardo Pérez
Objetivo:





OTOÑO 2004
Juan Pablo Quintana R.
PROFESOR:
Gerardo Sigg
Objetivo:
Analizar un sistema





OTOÑO 2004
Juan Pablo Quintana R.
PROFESOR:
Gerardo Sigg
Objetivo:
Analizar un sistema



música



OTOÑO 2004
Juan Pablo Quintana R.
PROFESOR:
Gerardo Sigg
Objetivo:
Analizar un sistema

OTOÑO 2004

Ezequiel García Villalobos

Carlos Rodríguez Téllez

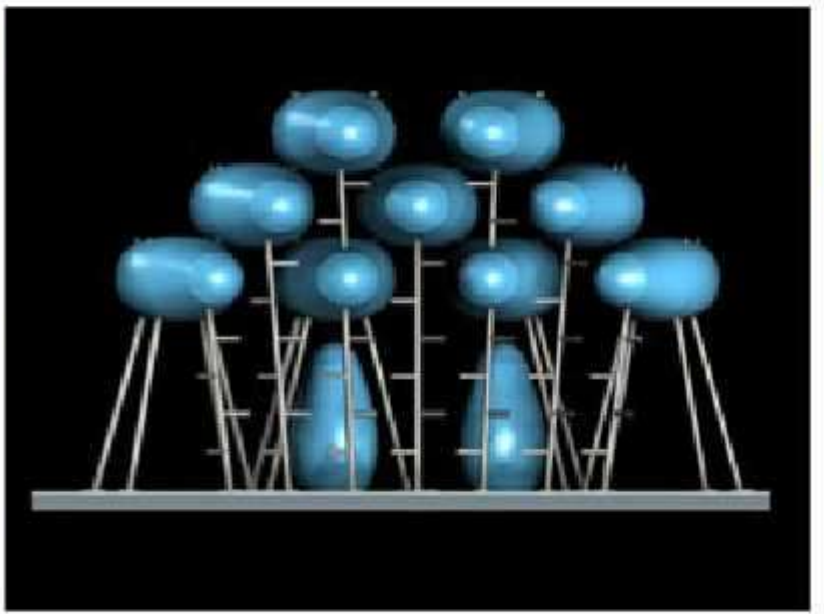
Noelia Marcos Barrañón

José Cruz Melo Soledad

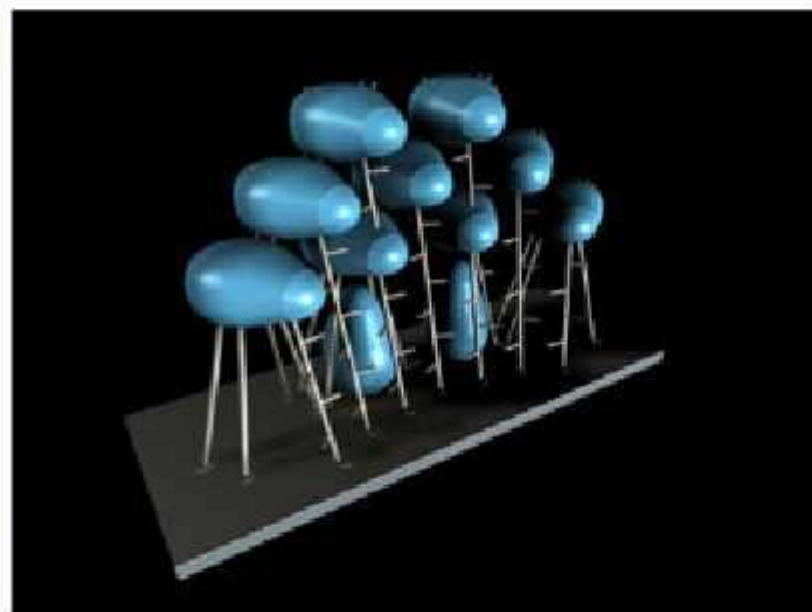
J. Alberto González Aguilar



OTOÑO 2004
Laura Colloridi
PROFESORES:
Gerardo Sigg
Alejandro Funes
Raymundo Reyes



Desarrollar un anteproyecto arquitectónico hasta llevarlo a un proyecto ejecutivo argumentando su desarrollo a problemáticas específicas.



PRIMAVERA 2005
Alejandra Marín Deloya
Gloria Robredo Morán
PROFESORES:
Gerardo Sigg
Jaime Guinovart

3

AREA DE SERVICIOS

PRIMAVERA 2005

EL ANDAR EN BARRANCA LA CUESTA



Integrar, aplicar y autoevaluar las competencias genéricas y profesionales desarrolladas en la fase terminal de su formación

5

MATORRAL ROSETOFILO

PRIMAVERA 2025

EL ANDAR EN BARRANCA LA GUESTA

This page is a portfolio entry for a landscape design project titled 'MATORRAL ROSETOFILO'. It features several key elements: a top-left map with a 'música' label and arrows; a top-right site plan with a legend and a yellow path; a middle section with a tree diagram and descriptive text; a row of three plant illustrations; and a bottom section with architectural drawings of a structure. The page is framed by a vertical orange bar on the left and a blue bar on the right.



OTOÑO 2004
Julián López Gallardo
PROFESOR:
Gerardo Sigg
Objetivo:
Desarrollar espacios que



Desarrollar espacios que se pierdan entre la naturaleza y que sean descubiertos al recorrerlos. La estructura determina la forma.



OTOÑO 2004
Andres J. Blanco Jaspeado
PROFESORES:
Gerardo Sigg
Alejandro Funes
Raymundo Reyes





diseño gráfico

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



color

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



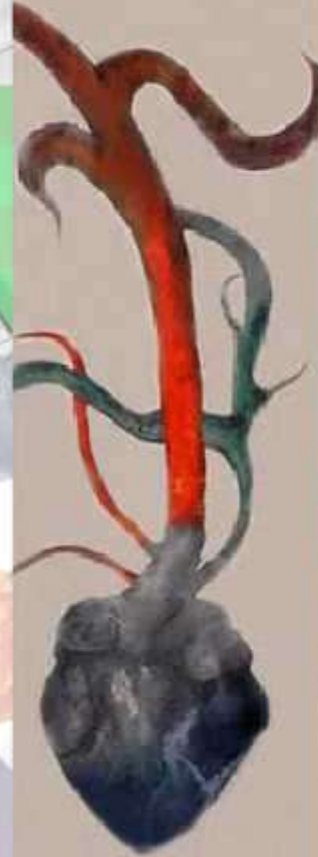
PRIMAVERA 2005
Jorge Porta Torres
Pedro Bouret Galindo
Brenda Escobar Iriarte
Jesús Fragoso Zaldivar
Paola Martín Setién

diseño II
diseño III
diseño IV
diseño V
diseño VI
diseño VII
diseño VIII
diseño IX





PROFESORES:
Aurora Berlanga
Enrique Varela
Objetivo:
Representar un capítulo de
Pedro Páramo



diseño II
diseño III
diseño IV
diseño V
diseño VI
diseño VII
diseño VIII
diseño IX

color

diseño II

diseño III

OTOÑO 2004

José Juan López Uribe

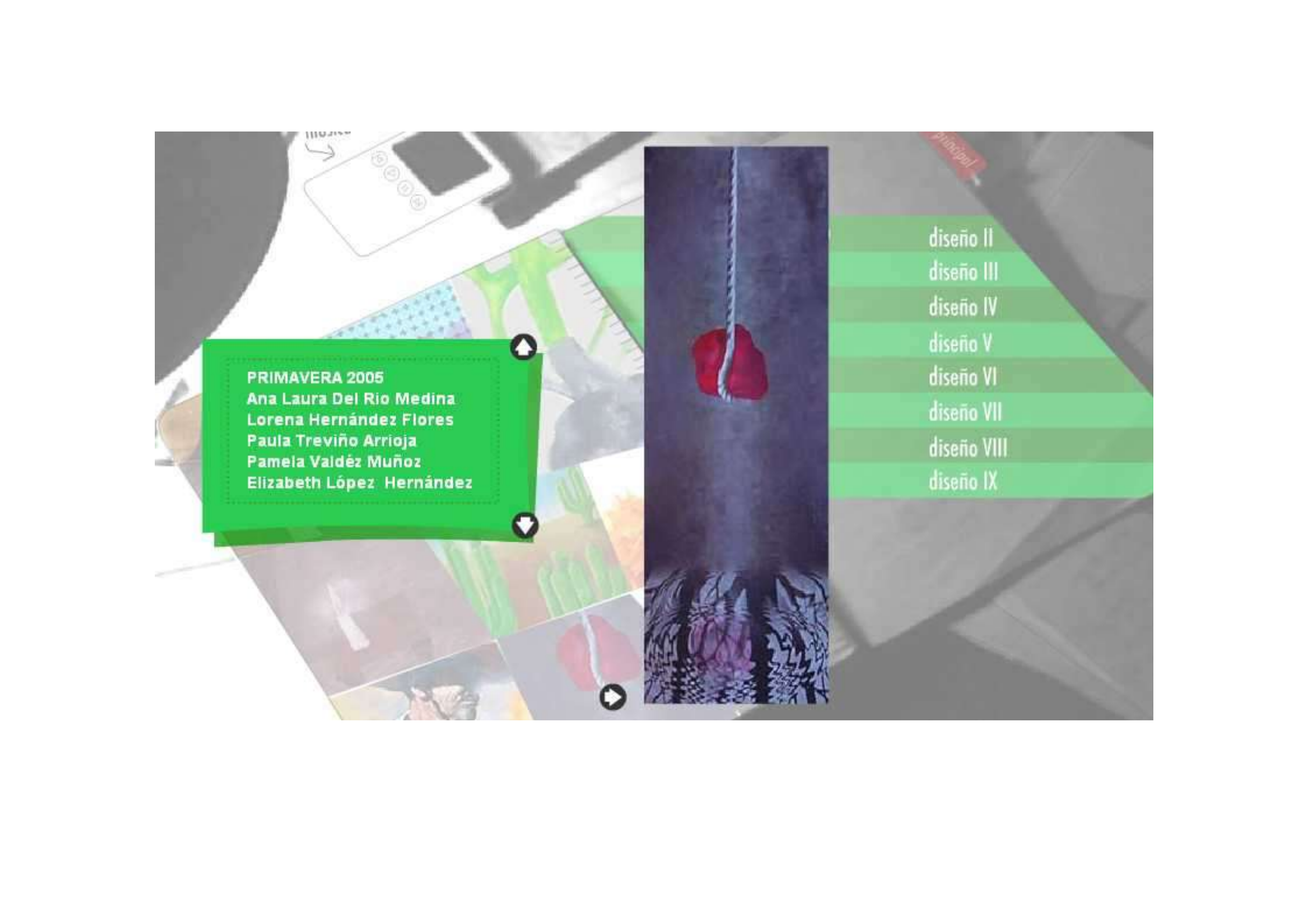
Kibo Park Oh

Karen S. Chinas Moya

Gabriela Hernández Martínez

Jesús Lezama Tejeda






PRIMAVERA 2005
Ana Laura Del Rio Medina
Lorena Hernández Flores
Paula Treviño Arriola
Pamela Valdéz Muñoz
Elizabeth López Hernández

diseño II
diseño III
diseño IV
diseño V
diseño VI
diseño VII
diseño VIII
diseño IX



PROFESORES:
Aurora Berlanga
Enrique Varela
Objetivo:
Representar un capítulo
de Pedro Páramo

diseño II
diseño III
diseño IV
diseño V
diseño VI
diseño VII
diseño VIII
diseño IX



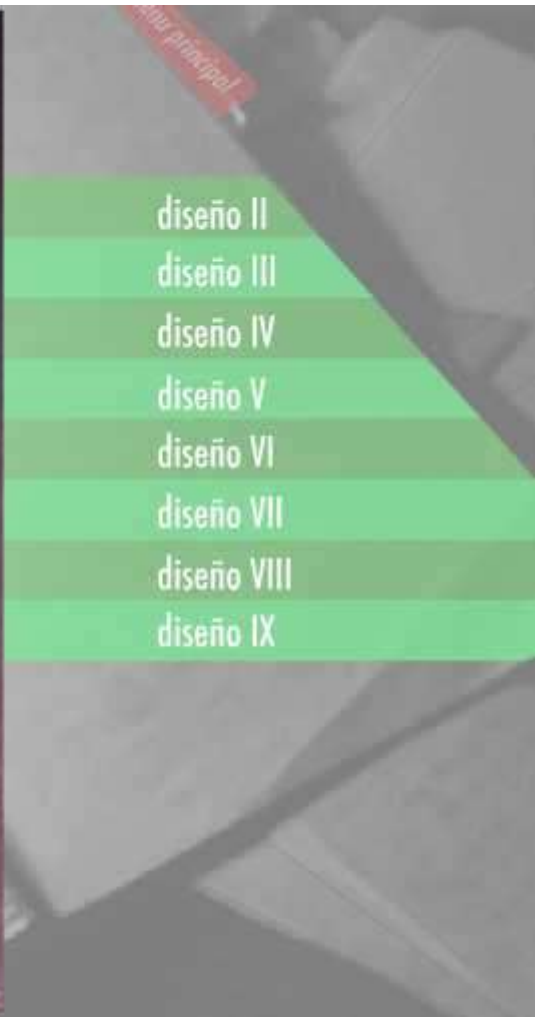
PRIMAVERA 2005
María José Borttoloti Minutti
Patricia de Zatarain Solana
Estibaliz Zepeda Illana
Isabel Zanella Robredo
Marisa Otero Ruisánchez



- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



PRIMAVERA 2005
Begoña Vicente Ertze
Arturo Ramírez Guzmán
Ángel Reynoso Flores
Oscar Casarín
Carolina Ramos Ramírez



- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



PRIMAVERA 2005

Ana S. Cepeda Vásquez

Gerardo Sosa Valerdi

Pamela Jiménez Morales

Mitzin Gómez Sotomayor

Teresa Marrot Sevilla



diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



PROFESORES:
Aurora Berlanga
Enrique Varela
Objetivo:
Representar un capítulo de
Pedro Páramo

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

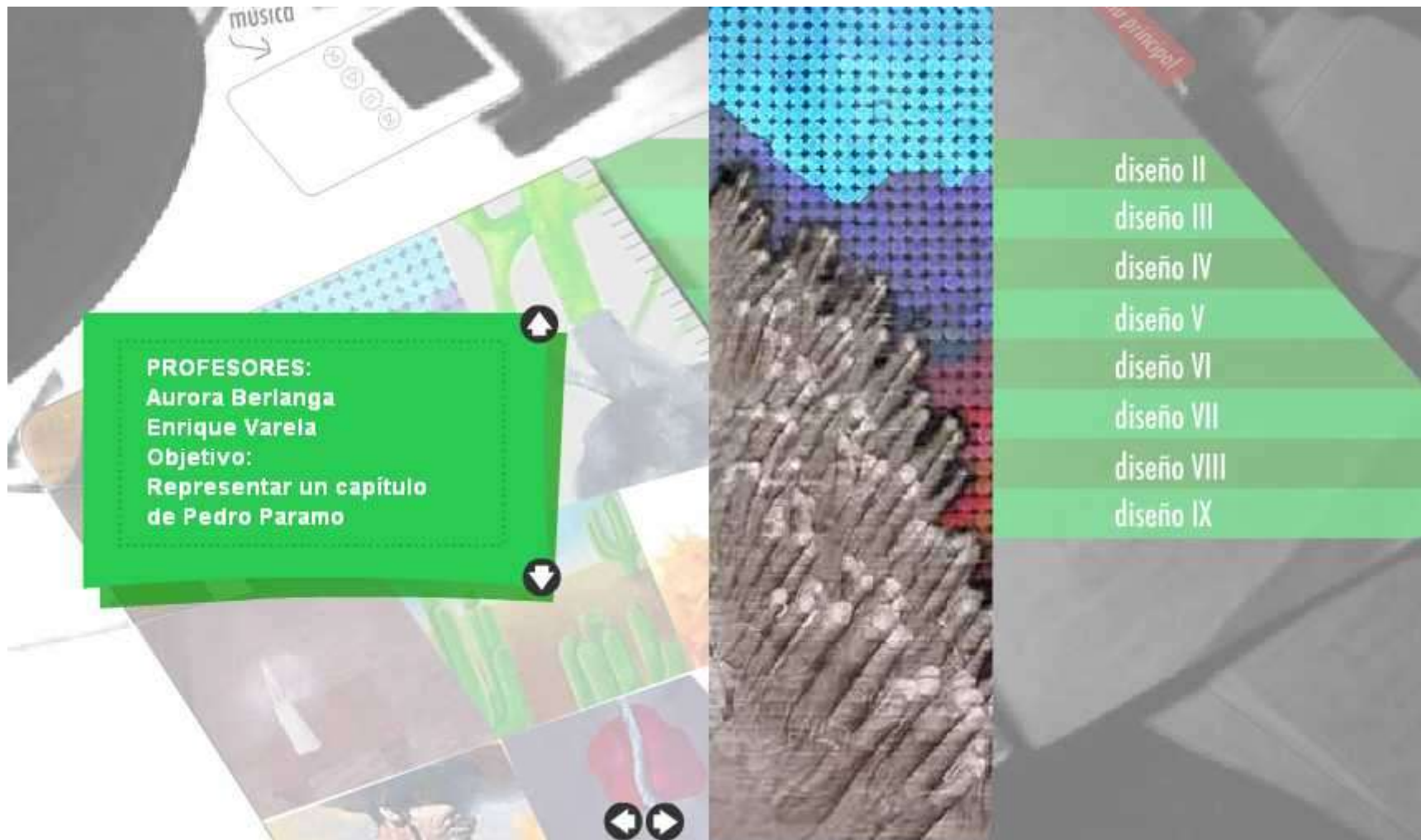
diseño VIII

diseño IX



PRIMAVERA 2005
Alicia Concha Larrauri
Stephanie A. del Rio Hinojos
Miguel Olea Jaime
Silvia Rivera Topete
Lorena Rodríguez Vázquez

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



PROFESORES:
Aurora Berlanga
Enrique Varela
Objetivo:
Representar un capítulo
de Pedro Paramo

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



PRIMAVERA 2005
Alejandra Munguia
Peregrina
Jorge Chicati Romero
Alberto Clairgue Barragán
José Antonio Díaz Lara

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



PROFESORES:
Aurora Berlanga
Enrique Varela
Objetivo:
Representar un capítulo de
Pedro Páramo

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



iconografía

diseño II

diseño III

diseño IV

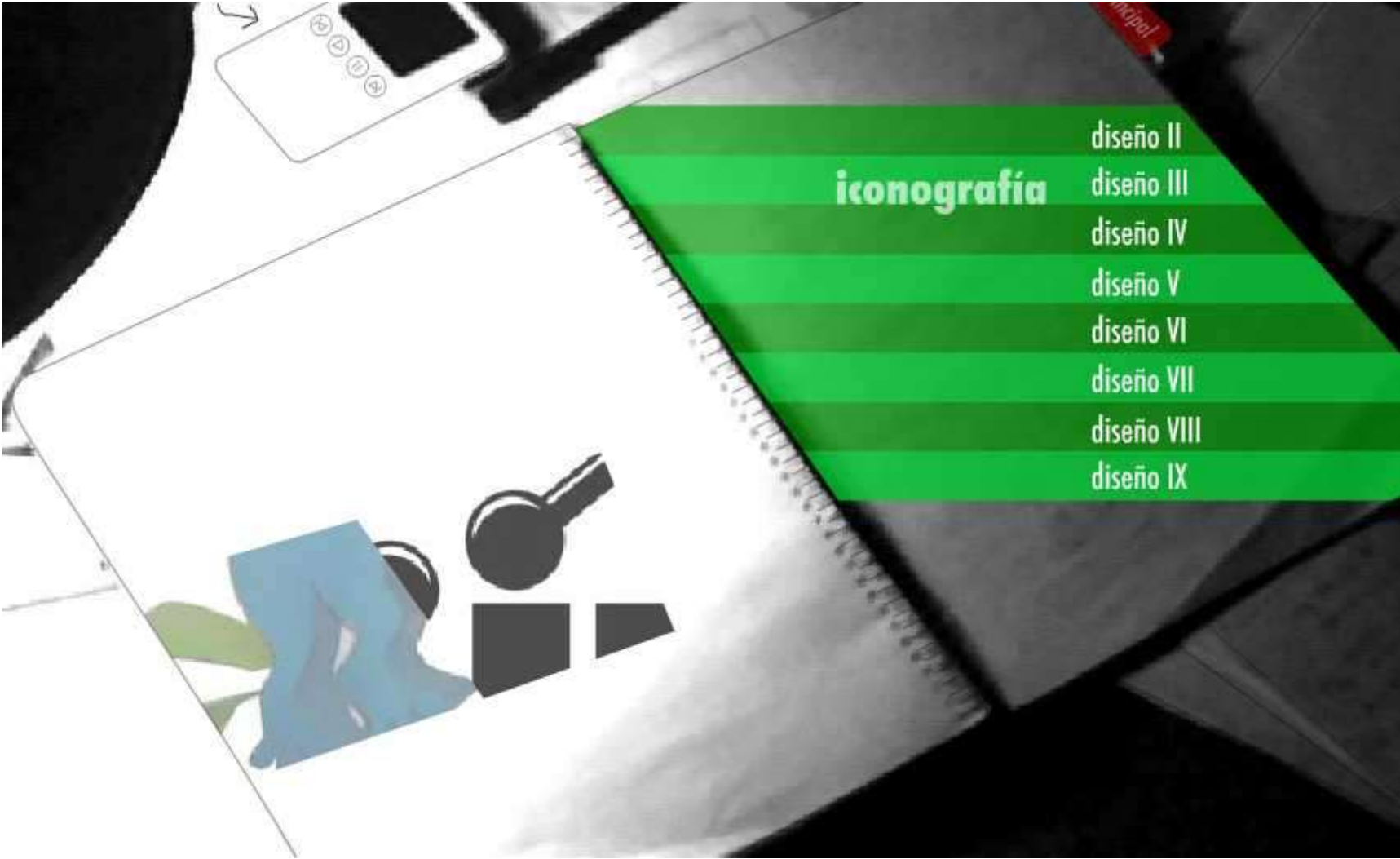
diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX



iconografía

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

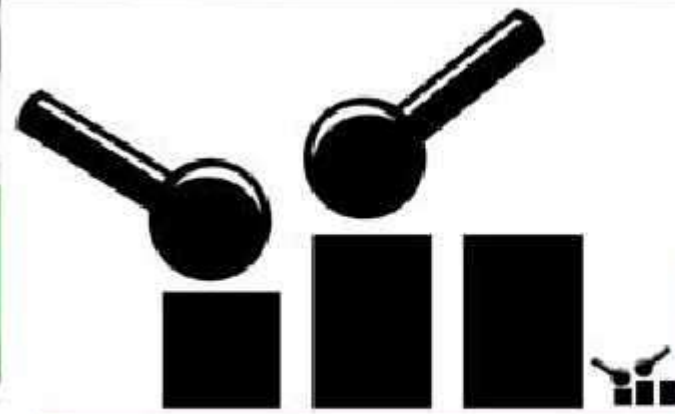
diseño VI

diseño VII

diseño VIII

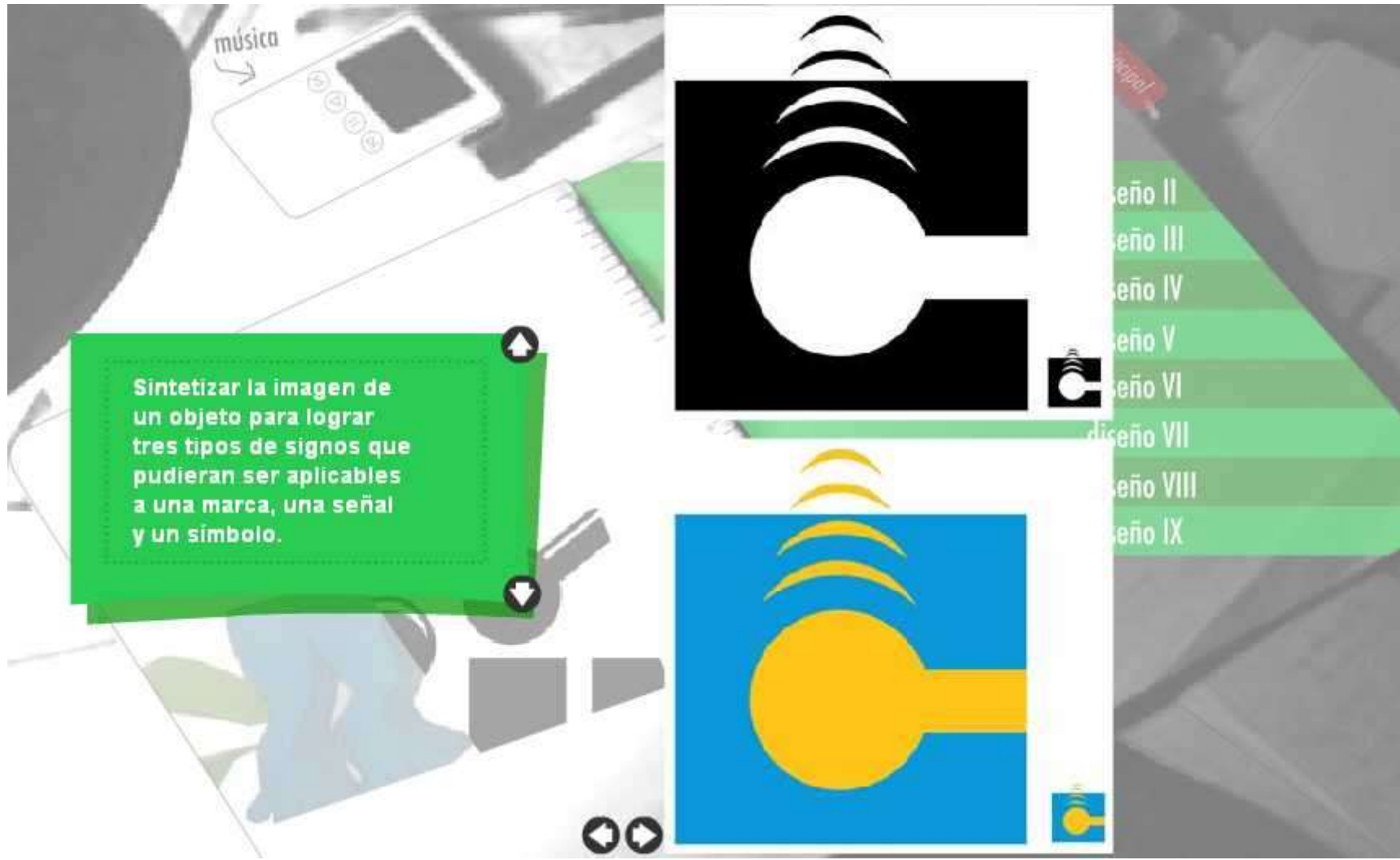
diseño IX

PRIMAVERA 2005
Jesús Lezama Tejeda
PROFESORA:
Carmen Tiburcio García
Objetivo:
Sintetizar la imagen de

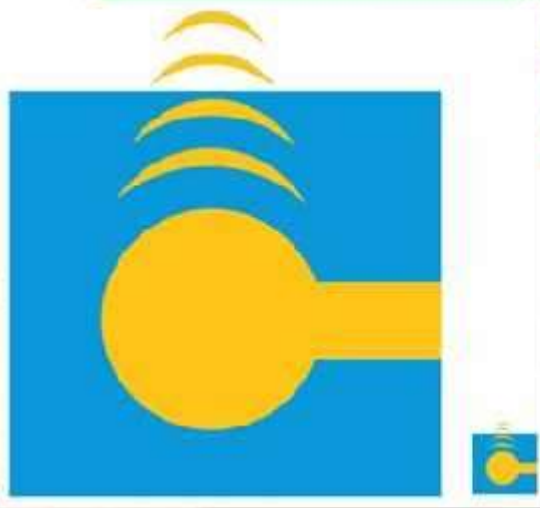
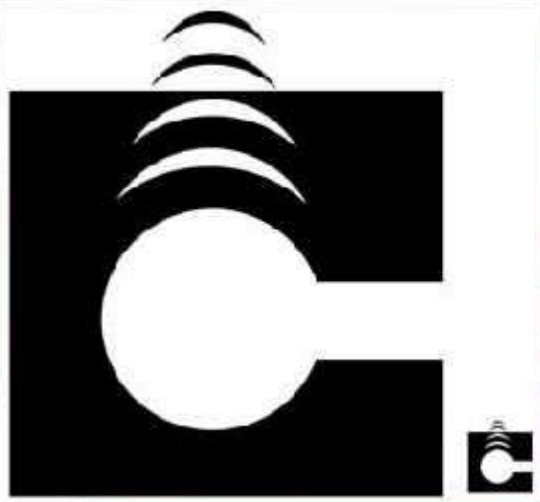


diseño VI
diseño VII
diseño VIII





Sintetizar la imagen de un objeto para lograr tres tipos de signos que pudieran ser aplicables a una marca, una señal y un símbolo.

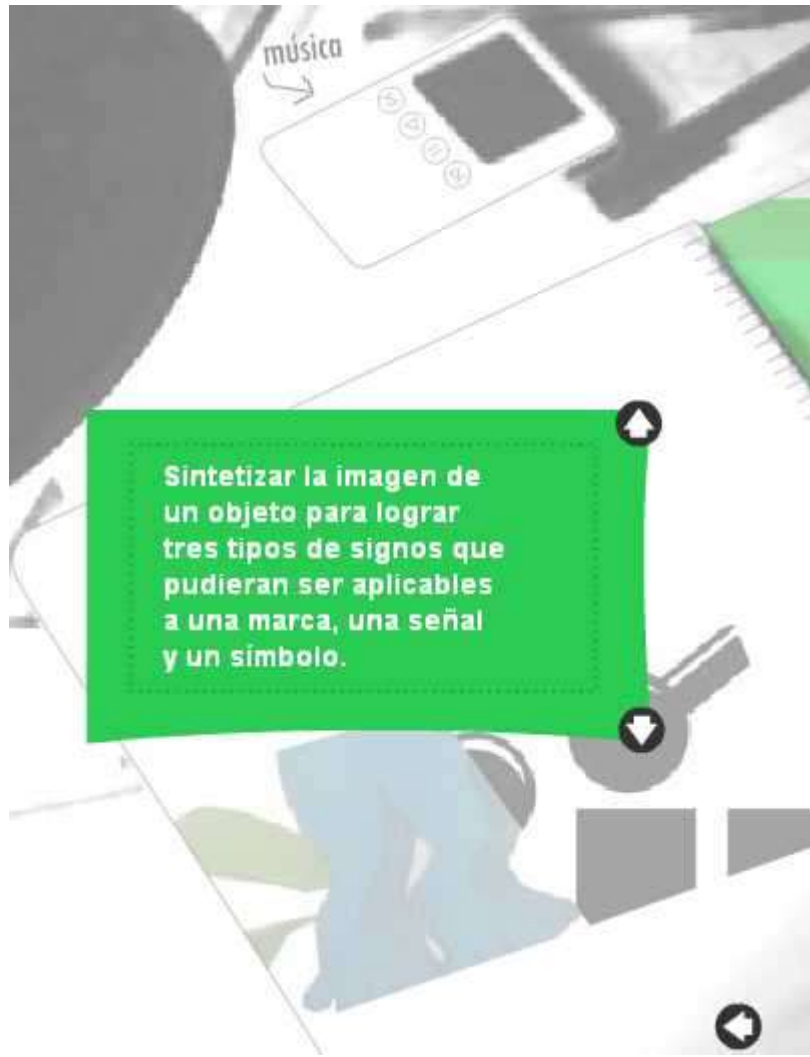




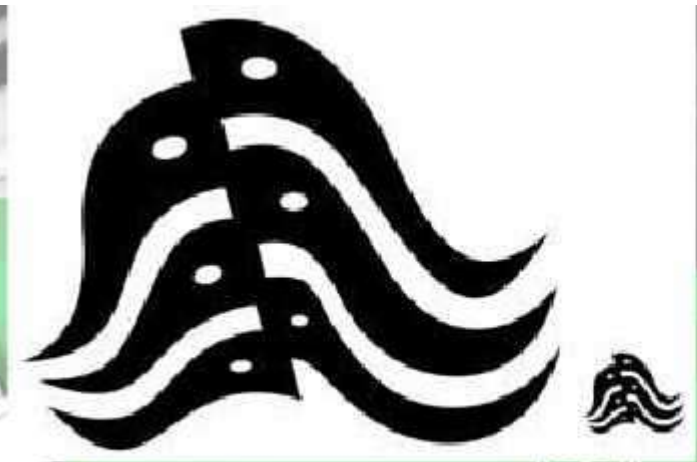
PRIMAVERA 2005
Jesús Lezama Tejeda
PROFESORA:
Carmen Tiburcio García
Objetivo:
Sintetizar la imagen de



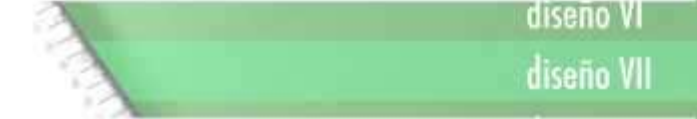
- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



Sintetizar la imagen de un objeto para lograr tres tipos de signos que pudieran ser aplicables a una marca, una señal y un símbolo.



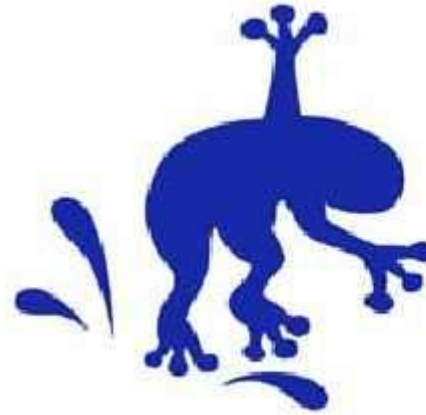
diseño VI



diseño VII



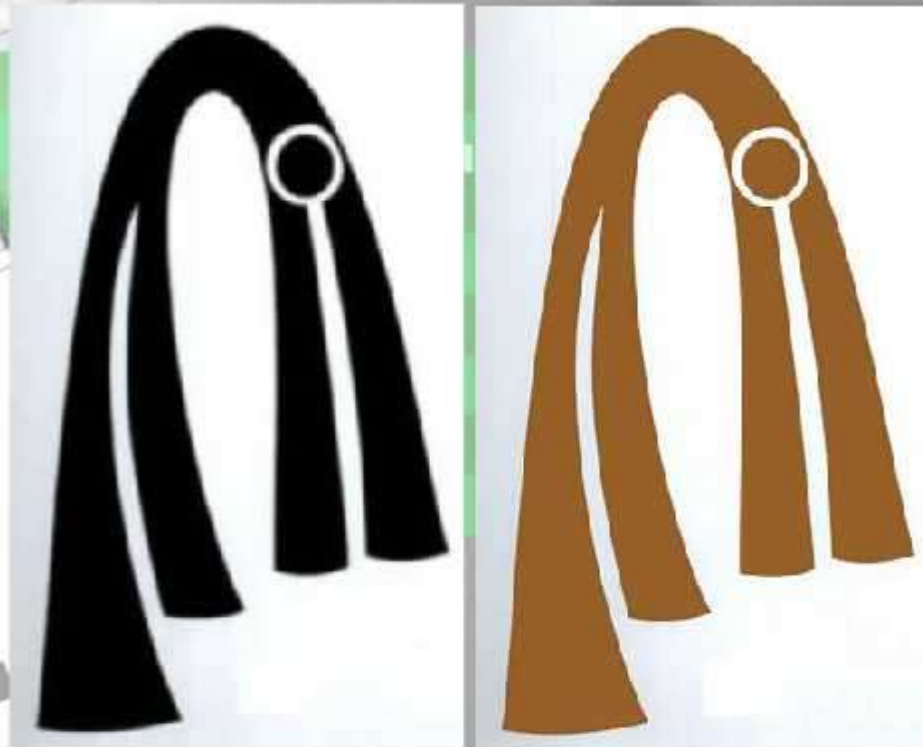
OTOÑO 2004
Erika Gemma Gutiérrez
PROFESORA:
Carmen Tiburcio García
Objetivo:
Sintetizar la imagen de un



Objetivo:
Sintetizar la imagen de un objeto para lograr tres tipos de signos que pudieran ser aplicables a una marca, una señal y un símbolo.



OTOÑO 2004
Erika Gemma Gutiérrez
PROFESORA:
Carmen Tiburcio García
Objetivo:
Sintetizar la imagen de un



Objetivo:
Sintetizar la imagen de un
objeto para lograr tres tipos
de signos que pudieran ser
aplicables a una marca,
una señal y un símbolo.





tipografia

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

PRIMAVERA 2005

Sara Miranda

Isabel Palacios

PROFESOR:

Juan José Soto Grageda

Objetivo:

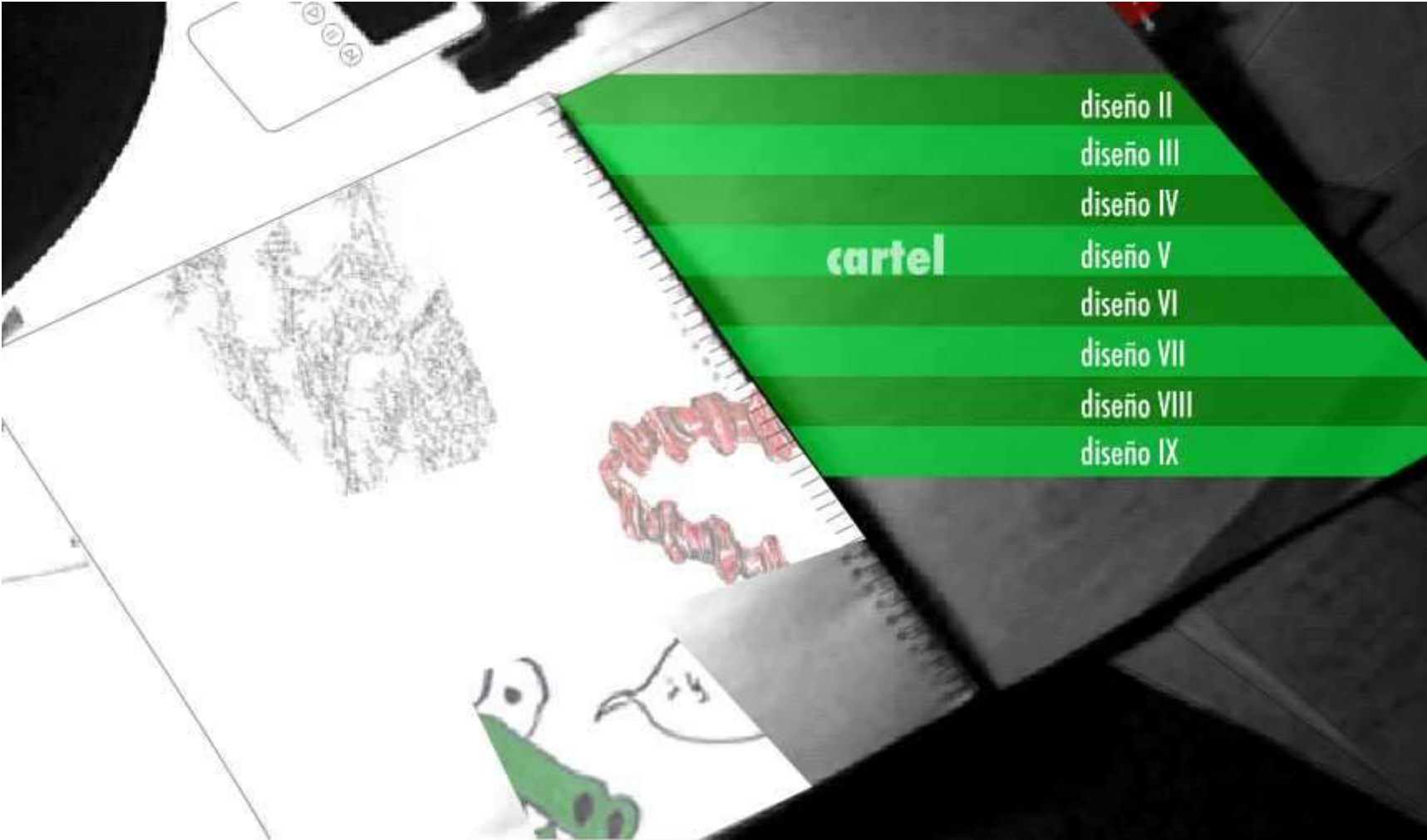


diseño II

diseño III

OTOÑO 2004
Adrián Pérez Benítez E.
PROFESOR:
Felipe Coca Córdoba
Objetivo:
Diseñar una fuente





cartel

diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el
primer cuadro del centro



Ma. Lissette Rojas Tejeda
PROFESOR:
Benito Cabañas
Objetivo:
Celebrar el IV centenario
del Quijote de la Mancha

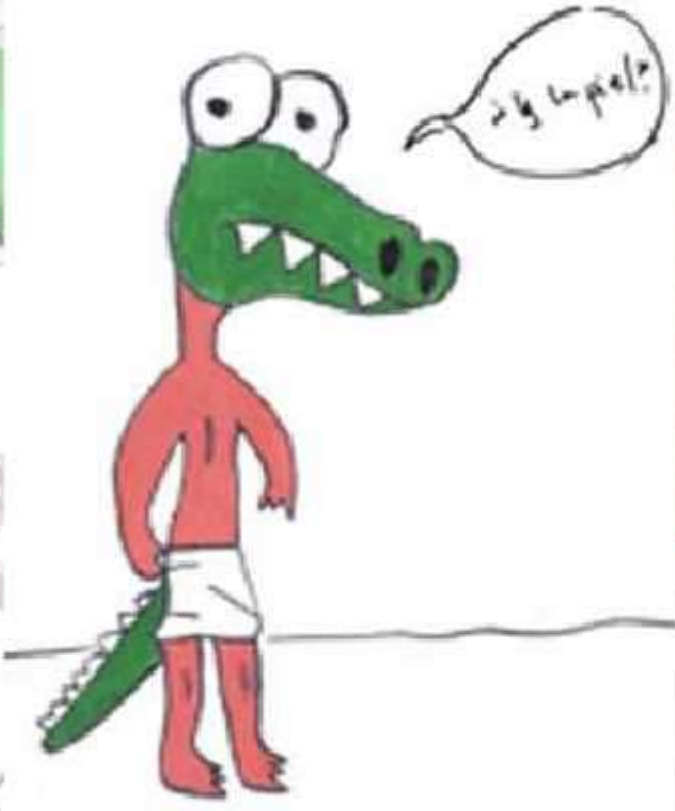


El torrevila que nace de los fallos

IV Centenario del Quijote
1605-2005



PRIMAVERA 2005
Mario de Jesús
Cruz Vázquez
PROFESOR:
Yara Helena Almoina
Objetivo:



ellos la necesitan para vivir





diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

editorial

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

OTOÑO 2004
Lorena Alba Cepeda
David Berenguel Rodilez
PROFESOR:
Nora Morales Zaragoza
Objetivo:



Norma del C. Atristain
PROFESOR:
Nora Angélica Morales
Objetivo:
Realizar una propuesta
innovadora de diseño

diseño II
diseño III



diseño IX

diseño II

diseño III

Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Nora Angélica Morales
Objetivo:
Realizar una propuesta
innovadora de diseño



diseño II

diseño III

PRIMAVERA 2005
Itzel Silva Serrano
Mauricio Navarro Flores
PROFESOR:
Nora Angélica Morales
Objetivo:



PRIMAVERA 2005
Mónica Rayón Arrazola
Lissete Rojas Tejeda
PROFESOR:
Nora Angélica Morales
Objetivo:



diseño II
diseño III

diseño IX



diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

señalética

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

música

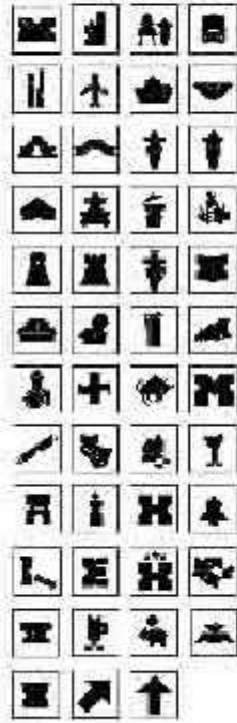
OTOÑO 2004
Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el



música

PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el
primer cuadro del centro
histórico de Puebla

Elementos básicos
Pictogramas



OTOÑO 2004
Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el

Close up Panel Principal

A



Iglesia de Nuestr
De Guadalupe
Avenida Reforma

Iglesia de Santa
3 Norte esquina

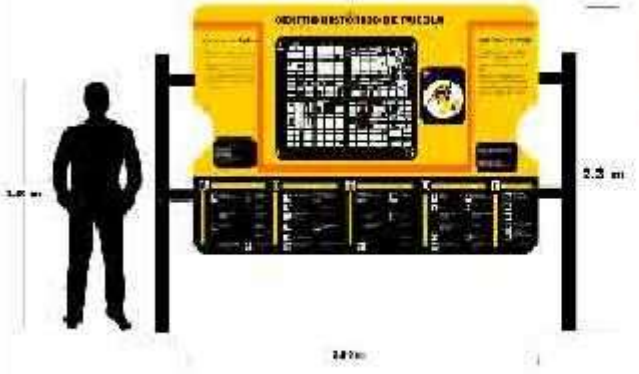
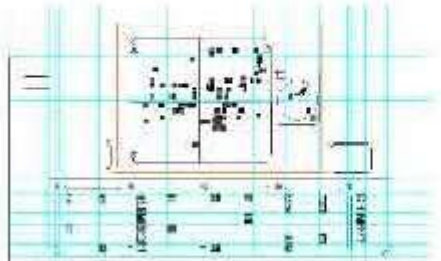
Iglesia de San M
Evangelista
Avenida Reform



Ex Convento de
14 Poniente 30

OTOÑO 2004
Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el

PANEL PRINCIPAL



diseño II
diseño III

Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el
primer cuadro del centro



Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el
primer cuadro del centro



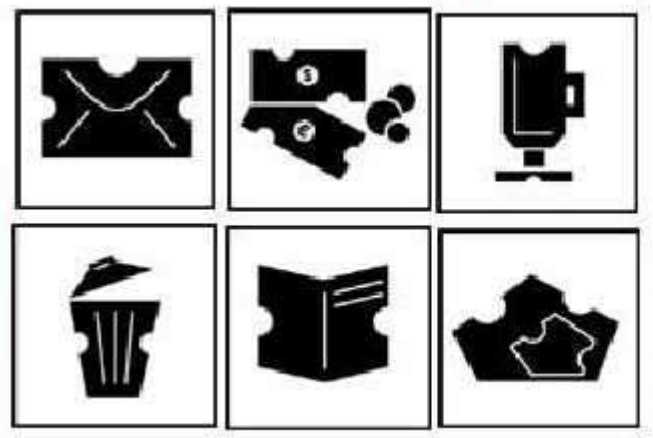
diseño VI



Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el
primer cuadro del centro



Magali Suárez Ortigosa
PROFESOR:
Luis Enrique Ibarra
Objetivo:
Plan señalético para el
primer cuadro del centro



señalética

- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX





PRIMAVERA 2005

Ademar García González

Nicté Enciso Miranda

José Arturo Romero Orea

Julián Vázquez Arcos

PROFESORES:

diseño II

diseño III



Yacana

contacto.migratorio.puebla

ED-CUALI
EMLISTLI
ECHOE HUMANDY

o asociación que
verdaderamente tenga
la necesidad y no cuente
con los recursos económico!
para contratar a un
profesional

Francisco J. Palomares, J.
C/P 22060
Servicio al Cliente, Bogotá
Tel: 200 385 1847
www.yacana.com.co



Nicté Enciso Miranda
José Arturo Romero Orea
Julián Vázquez Arcos
PROFESORES:
Juan Carlos García Pérez
Carmen Tiburcio García

Recibo de Donativo

Yacana agradece el donativo a:

por concepto de:

Firma Donante:

Firma de Recibido:

Nombre y Puesto del
C.F. 2010
Calle de Parícutin, Toluca
Tel. 02298 1144
www.yacana.org.mx

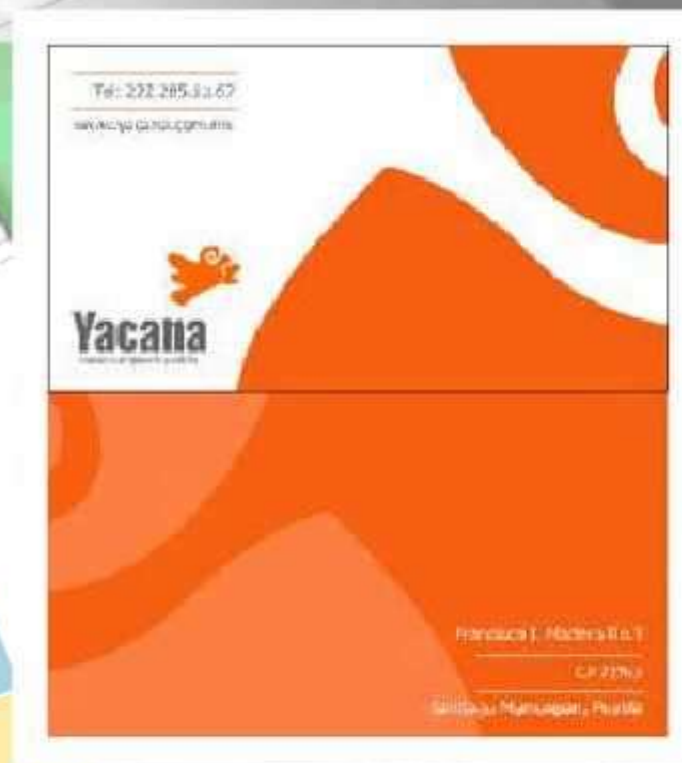

Yacana
www.yacana.org.mx

diseño II

diseño III

RED-CUALI
EMILISTLI
TCHTÉ HUUKA HOS

Ademar García González
Nicté Enciso Miranda
José Arturo Romero Orea
Julián Vázquez Arcos
PROFESORES:
Juan Carlos García Pérez



Nicté Enciso Miranda
José Arturo Romero Orea
Julián Vázquez Arcos
PROFESORES:
Juan Carlos García Pérez
Carmen Tiburcio García



RED-CUALI
EMILISTLI
TECHNOLÓGICA

Objetivo:
Desarrollar la identidad
Visual y varias de sus
aplicaciones a un grupo
o asociación que
verdaderamente tenga



RED-CUALI
EMILISTLI
TECHNOLÓGICA



OTOÑO 2004
Pilar Osorno Romano
Gerardo Navarrete Setien
Guillermo Belchez Gerrero
PROFESORES:
Carmen Tiburcio García



música



RED-CUALI
NEMILISTLI
DERECHOS HUMANOS

Apoyamos los Derechos
Humanos y una vida digna.

¡Contactanos!

210 Avenida 419 con Pedro C. Leal
C.P. 23000
B. J. 19001
redcualinemi@yahooperdigos.com
www.redcualinemi.org.mx

diseño IV

diseño V

diseño VI

PROFESORES:

Carmen Tiburcio García
Juan Carlos García Pérez

Objetivo:

Desarrollar la identidad
visual y varias de sus



RED-CUALI
NEMILISTLI

Eduardo Almeida

Nombre

Firma



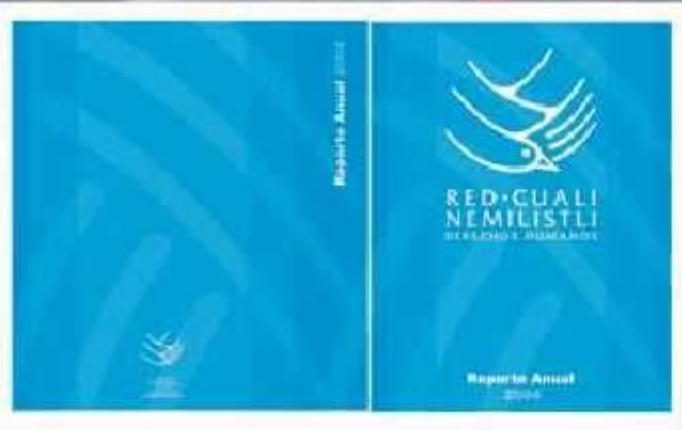
Objetivo:
Desarrollar la identidad
visual y varias de sus
aplicaciones a un grupo o
asociación que tenga la
necesidad y no cuente con



música

aplicaciones a un grupo o asociación que tenga la necesidad y no cuente con los recursos económicos para contratar a un profesional.

- diseño II
- diseño III
- diseño IV
- diseño V
- diseño VI
- diseño VII
- diseño VIII
- diseño IX



Pilar Osorno Romano
Gerardo Navarrete Setien
Guillermo Belchez Garrera
PROFESORES:
Carmen Tiburcio Garcia
Juan Carlos Garcia Pérez





OTOÑO 2004
Ma. José Bracamonte
Mónica Sevilla
Nancy Muñoz
Mónica Maza
PROFESORES:



ED-GUALI
EMILISTLI
LHOS NUNK 2010

PROFESORES:
Carmen Tiburcio García
Juan Carlos García Pérez
Objetivo:
Desarrollar la identidad
visual y varias de sus



I. VISUAL

diseño VIII

diseño IX



Objetivo:
Desarrollar la identidad visual y varias de sus aplicaciones a un grupo o asociación que tenga la necesidad y no cuente con



¿Sabes cuánto cuestan realmente tus pantalones de mezclilla?

Los pantalones de mezclilla que llevamos puestos son el resultado de un proceso que involucra a más de 100 personas que trabajan en diferentes etapas del proceso, desde la extracción del algodón hasta la confección del pantalón.

¿Todavía quieres que ellos sigan pagando este precio?



RED-GUALI
EMILISTLI
A LOS NIÑOS



aplicaciones a un grupo o asociación que tenga la necesidad y no cuente con los recursos económicos para contratar a un profesional.





OTOÑO 2004
Ma. José Bracamonte
Mónica Sevilla
Nancy Muñoz
Mónica Maza
PROFESORES:



WORLDWIDE
WELCOME
WELCOME
WELCOME
WELCOME



Mónica Sevilla
Nancy Muñoz
Mónica Maza
PROFESORES:
Carmen Tiburcio García
Juan Carlos García Pérez



Martín Barrios Hernández
PRESIDENTE



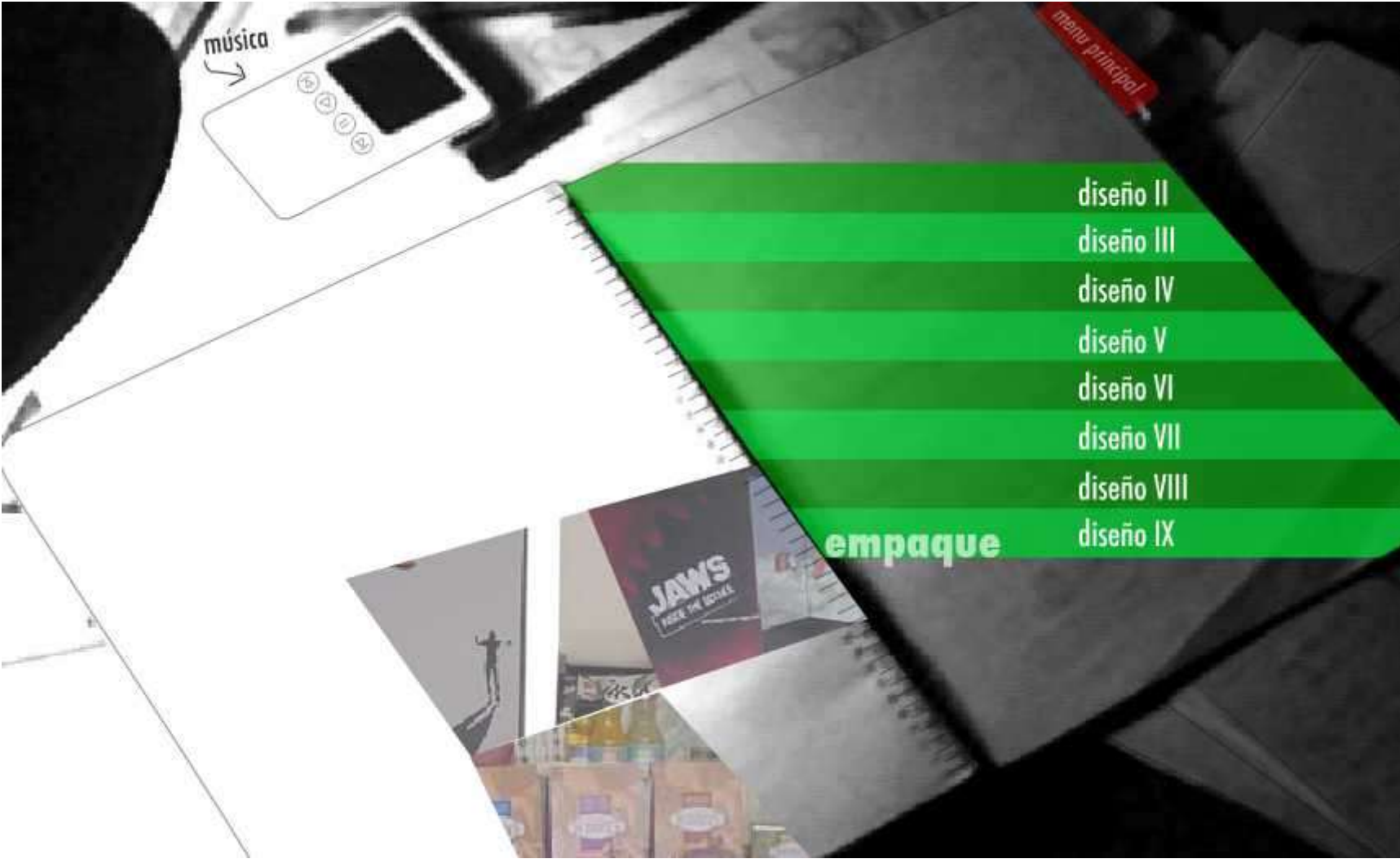
dhulvat

Comisión de Derechos Humanos y
Laborales del Valle de Tehuacán

6 Cto. 1315
Tehuacán
Puebla, México
T (222) 242 47 13
F (222) 242 47 21
www.dhulvat.com.mx

Desarrollar la identidad visual y varias de sus aplicaciones a un grupo o asociación que tenga la necesidad y no cuente con los recursos económicos







diseño II

diseño III

diseño IV

diseño V

diseño VI

diseño VII

diseño VIII

diseño IX

empaque

JAWS
ROCKY DE SICHEL

Pilar Osorno
PROFESOR:
Carlos A. Rivera
Objetivo:
Entender la forma en que
un empaque logra ser



PRIMAVERA 2005
Gerardo Navarrete
Ma. José Bracamonte
PROFESOR:
Carlos A. Rivera
Objetivo:



diseño II

diseño III

Montserrat Dib Contreras
Paola Rodríguez Cuspineira
Adriana Miralrio Méndez
Mariana González Morales
PROFESOR:
Carlos A. Rivera





modulos de repetición

textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

textil VII

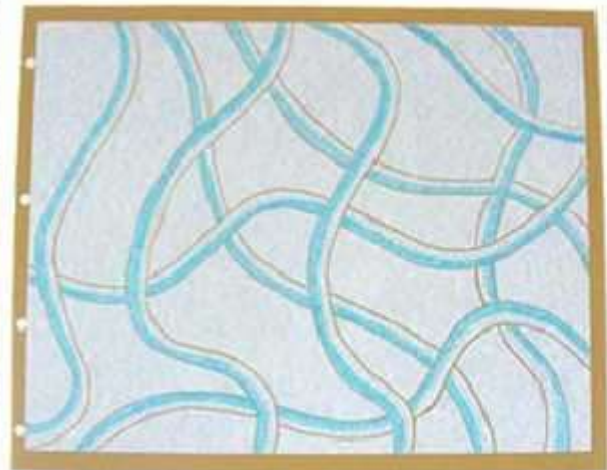
textil VIII

textil IX

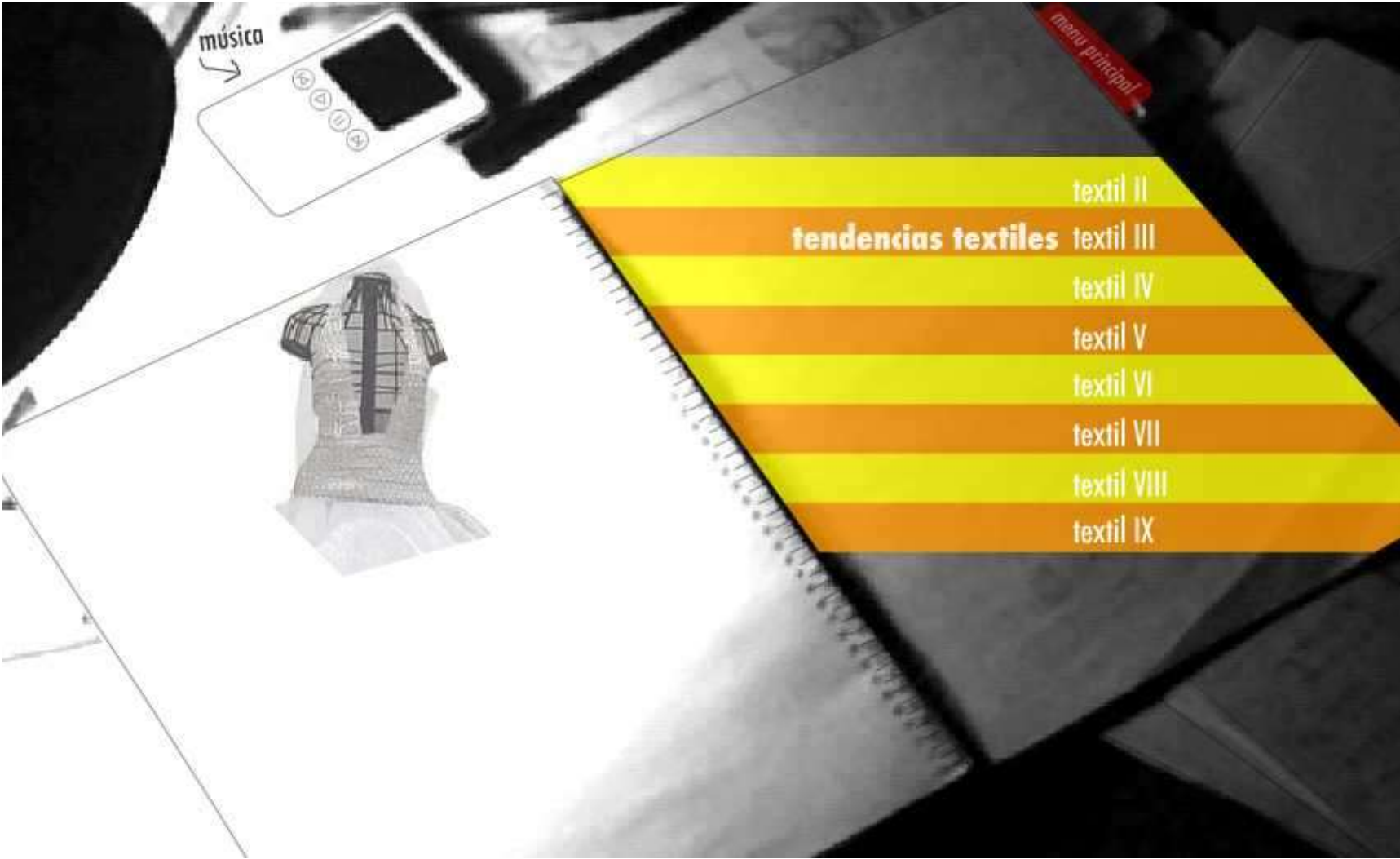




PRIMAVERA 2005
Edith Amaro Garcia
PROFESORA:
Cristina Ramirez
Objetivo:
El diseño de estampados



textil VII



música

menu principal

tendencias textiles

textil II

textil III

textil IV

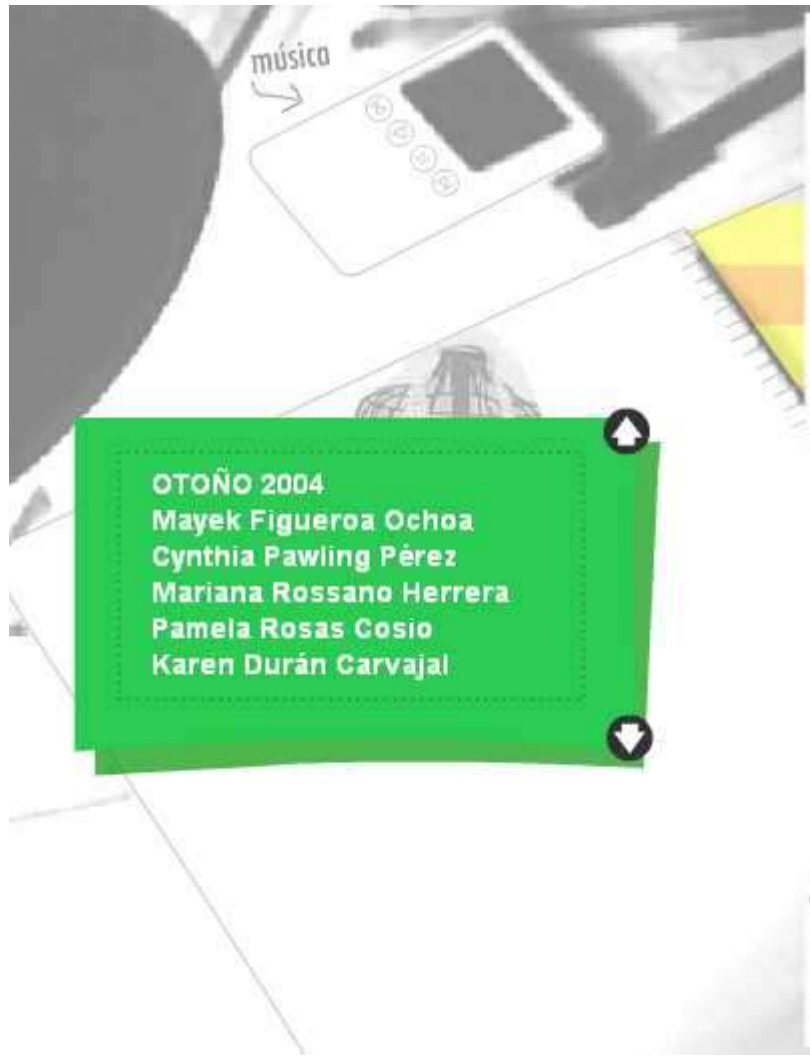
textil V

textil VI

textil VII

textil VIII

textil IX



OTOÑO 2004
Mayek Figueroa Ochoa
Cynthia Pawling Pérez
Mariana Rossano Herrera
Pamela Rosas Cosío
Karen Durán Carvajal





PRIMAVERA 2005

Abril Marisol Garcia Cisneros

Ana Elizabeth Ruiz Monzón

Berenice Zariñana Lugo

PROFESORA:

Virginia Jiménez



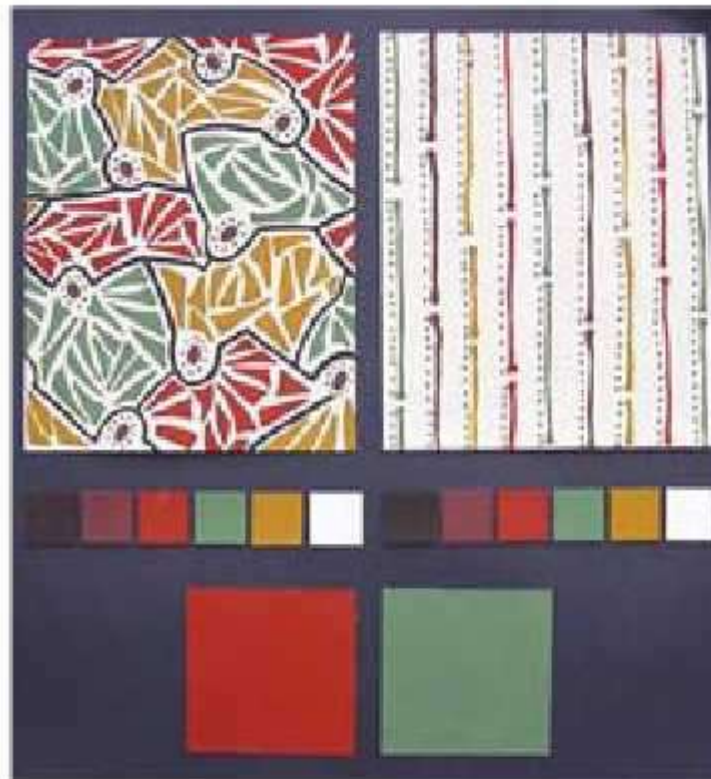
Objetivo:
Realizar diseños de
estampados para fabricar
ropa para dama
inspirados en la tendencia
"african goddess" para la



inspirados en la tendencia "african goddess" para la temporada de primavera-verano 2006 incluyendo estampados, liso y sus respectivas variantes.



PRIMAVERA 2005
Abril Marisol García Cisneros
Ana Elizabeth Ruiz Monzón
Berenice Zariñana Lugo
PROFESORA:
Virginia Jiménez





textil II

textil III

textil IV

textil p/interiores textil V

textil VI

textil VII

textil VIII

textil IX

OTOÑO 2004

Guillermo Huerta Porras

Mónica Mendoza Bravo

Valeria del Valle Martínez

Karina Aguilar Morales

PROFESORA:



textil II

textil III

PROFESORA:
Caterina Aruffo Barbero
Objetivo:
Diseño de estampados
para decoración con
coordinados y variantes





diseño textil

textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

textil VII

textil VIII

portafolio

textil IX

PRIMAVERA 2005
María C. Suárez Prieto
PROFESORA:
Virginia Jimenez B.
Objetivo:
Desarrollo del portafolio

técnicas de representación



para decoración con
coordinados y variantes
de color para casa
habitación del mercado
alto, medi-alto inspirado en l;
oriente.



textil II

textil III



OTOÑO 2004

Guillermo Huerta Porras

Mónica Mendoza Bravo

Valeria del Valle Martínez

Karina Aguilar Morales

PROFESORA:



textil II

textil III

PROFESORA:
Caterina Aruffo Barbero
Objetivo:
Diseño de estampados
para decoración con
coordinados y variantes



para decoración con
coordinados y variantes
de color para casa
habitación del mercado
alto, medi-alto inspirado en l;
oriente.





textil II

textil III

textil IV

textil V

mercadotecnia textil VI

textil VII

textil VIII

textil IX

PRIMAVERA 2005
Jilma G. Fernández Fdz.
Guillermo Huerta Porras
Mónica Mendoza Bravo
PROFESORA:
Ma. de Lourdes Montaña M.



Objetivo:
Desarrollo de una empresa
relacionada con el ámbito
textil dirigida al mercado
mexicano/latinoamericano
"Latinamerican Trends"



música



Desarrollo de una empresa relacionada con el ámbito textil dirigida al mercado mexicano/latinoamericano "Latinamerican Trends Consultor"





textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

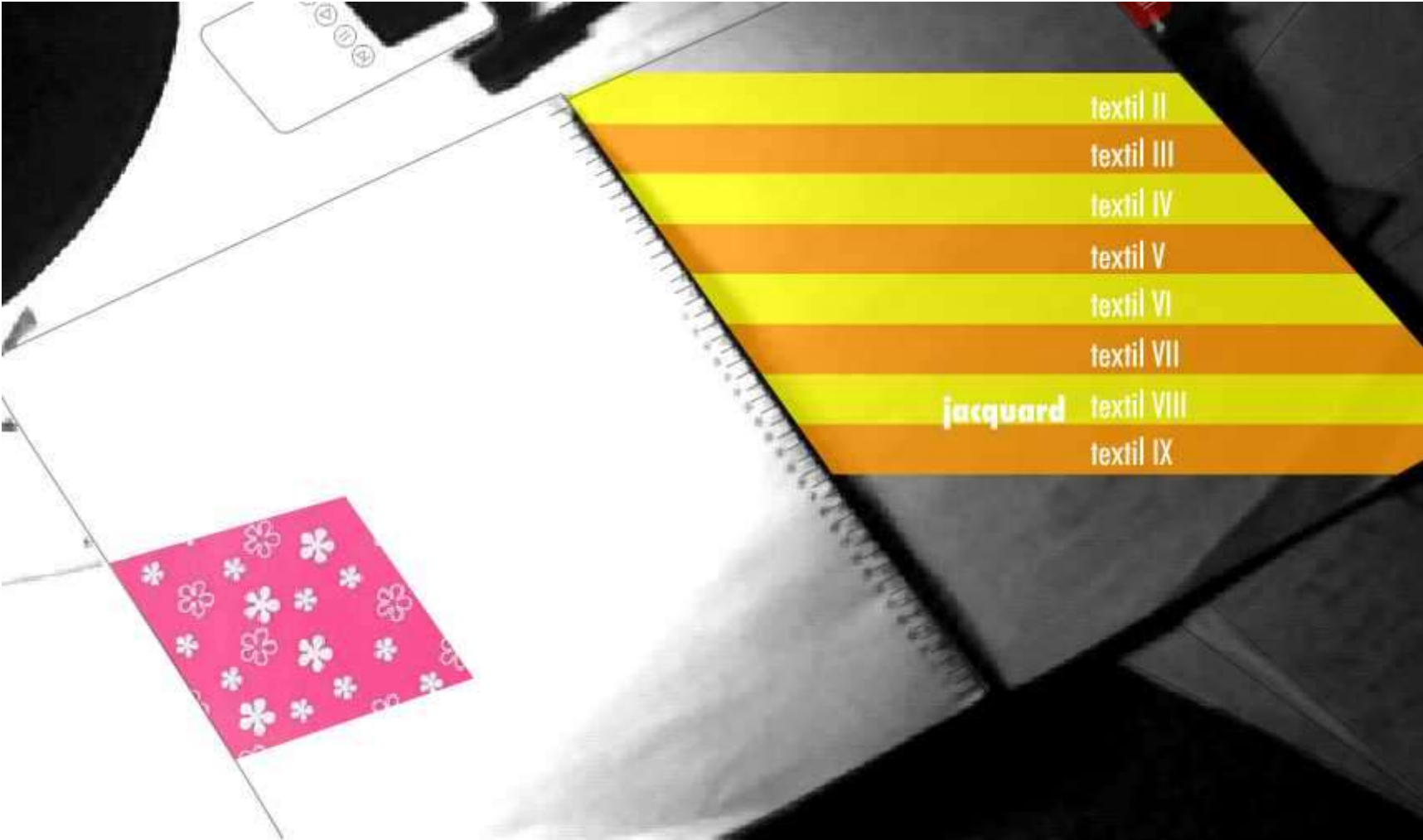
productos textiles textil VII

textil VIII

textil IX

Cristina Sánchez de Cima
PROFESORA:
Lydia Pulido Solís
Objetivo:
Desarrollo de un proyecto
para habitación con





textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

textil VII

jacquard textil VIII

textil IX

PRIMAVERA 2005

Sandra Rosete Hidalgo

Edith Contreras Pérez

Ma. Elena Jaramillo Ayón

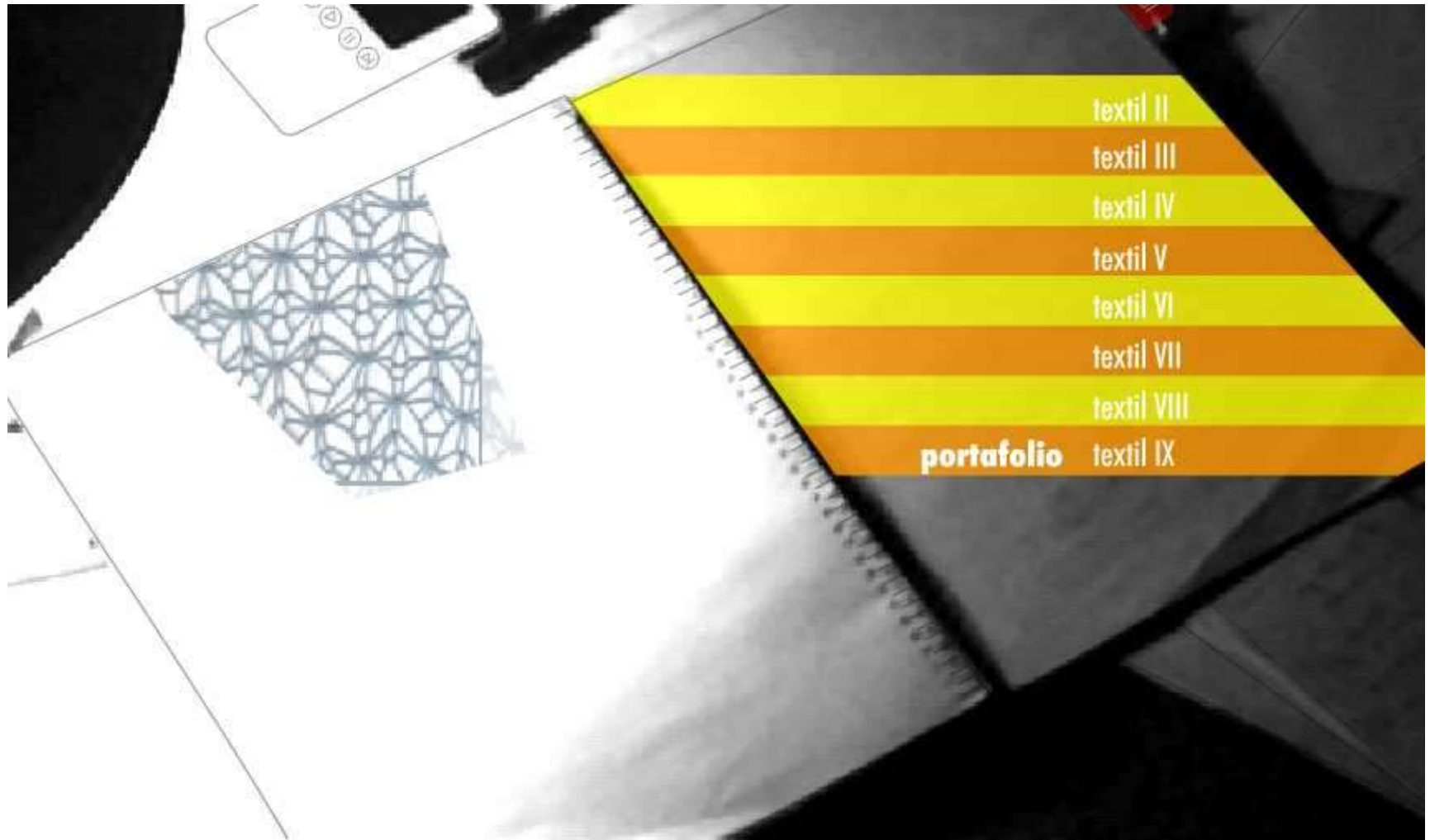
PROFESOR:

Sabino B. Maya Caballero



Realizar la propuesta de un textil con la tecnología "jacquard" utilizando ligamentos como tafetán, satén y sarga para el mercado de la decoración.





textil II

textil III

textil IV

textil V

textil VI

textil VII

textil VIII

portafolio textil IX

PRIMAVERA 2005
María C. Suárez Prieto
PROFESORA:
Virginia Jimenez B.
Objetivo:
Desarrollo del portafolio

técnicas de representación



Virginia Jimenez B.
Objetivo:
Desarrollo del portafolio
profesional virtual
para mostrar los trabajos
de diseño del alumno

diseño textil



textil II

textil III

trabajos
profesionales

PRIMAVERA 2005
María C. Suárez Prieto
PROFESORA:
Virginia Jimenez B.
Objetivo:
Desarrollo del portafolio



Directorio Profesores Créditos

Universidad Iberoamericana
Puebla

Diseño
Servicios Académicos Profesionales SAP

Coordinación General
Carmen Tiburcio García

composición proyectos

Directorio Profesores Créditos

Tratamiento Digital de Imagen/ Recopilación Información
Marisela Sarti

Recopilación de Información
Ma. del Pilar García

composición proyectos 2

Directorio Profesores Créditos

Conceptualización y Producción
Ademar García

Conceptualización y Desarrollo
Carlos Quintero

composición proyectos