

# Catálogo 06

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2001

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1424>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
PUEBLA

talleres de arte,  
diseño y arquitectura  
universidad iberoamericana puebla  
2001-2002



LA VERDAD NOS LIBERA

UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
PUEBLA

Departamento  
de Arte,  
Diseño  
y Arquitectura

Si atendemos a los términos en que se plantean los objetivos de los trabajos presentados en esta publicación, los objetos más relevantes producidos en nuestros talleres, denotaremos palabras como: comprender, intuir, integrar, manipular, contrastar, reciclar, emprender, crear... que pretenden desarrollar las capacidades de las personas que participan en ellos.

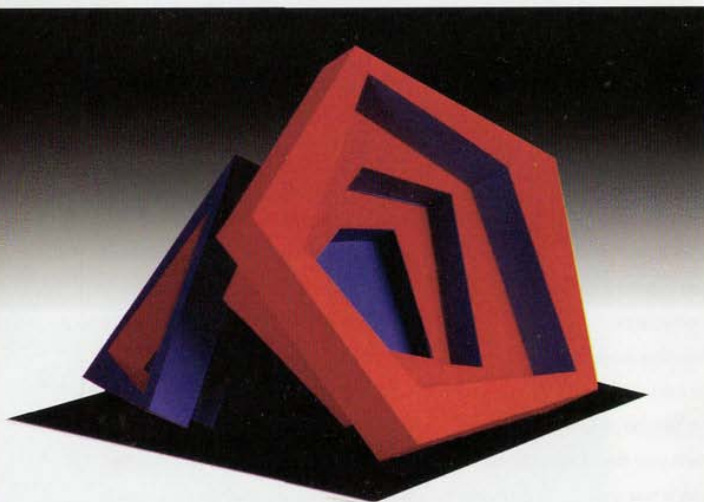
Sin embargo, estas actividades intelectuales carecerían de sentido si por un lado, no las delimitamos en el tiempo y en el espacio que permitan al ejercitante orientar el trabajo creativo que desarrollan: un sitio específico, una industria determinada, una empresa singular u organización social interesante.

Por otro, como responsables en la orientación de los espacios académicos de los talleres, anteponeamos condicionantes que con clara intención pretenden desarrollar no sólo conocimientos, habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes, sino también buscan ubicarlo en una realidad con la que interactúa de manera que vayamos despertando una conciencia cada vez más clara de la relevancia que tiene el diseño en nuestra existencia, pero sobre todo, del grupo humano e individuos a quien va dirigido ese objeto proyectado.

Así, los términos en que se plantean esos objetivos se les agregan problemas con adjetivos que tienen como referencia una preocupación de la compleja realidad humana: antropometría, extrema pobreza, programa atípico, derechos humanos, gran escala, entre otros.

El poner en relieve esas situaciones parece ser que es donde se hace posible la búsqueda de solución a los desafíos más complejos que el diseño plantea desde una perspectiva donde el hombre es colocado como la preocupación central en el contexto de lo físico, lo social y lo económico propios de nuestra época.

En estos términos es como hemos seguido convocando a profesores y alumnos de las licenciaturas y que pretende orientar la construcción de una cultura más comprensiva de las desigualdades en las que toca al diseño hacer sus mejores aportaciones.



◀ **Periodo:** Primavera 2002  
**Adrián Pérez Benítez**

**Objetivo del trabajo:** Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.

**Tema:** Instalación tridimensional titulada "La globalización".

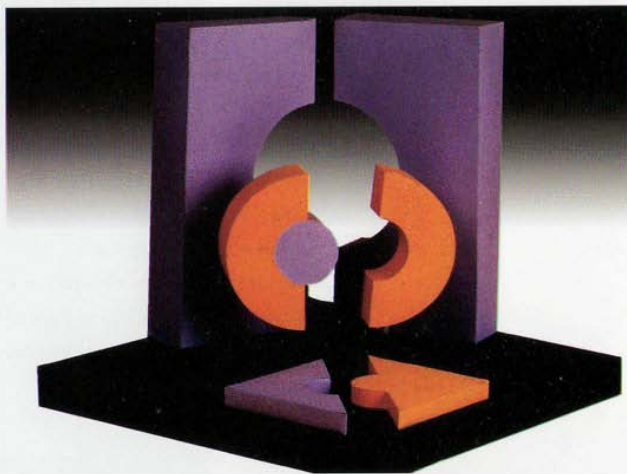
**Profesores:** Alejandro Funes, Myriam Lara, Adriana Quiroz y María Quijano.

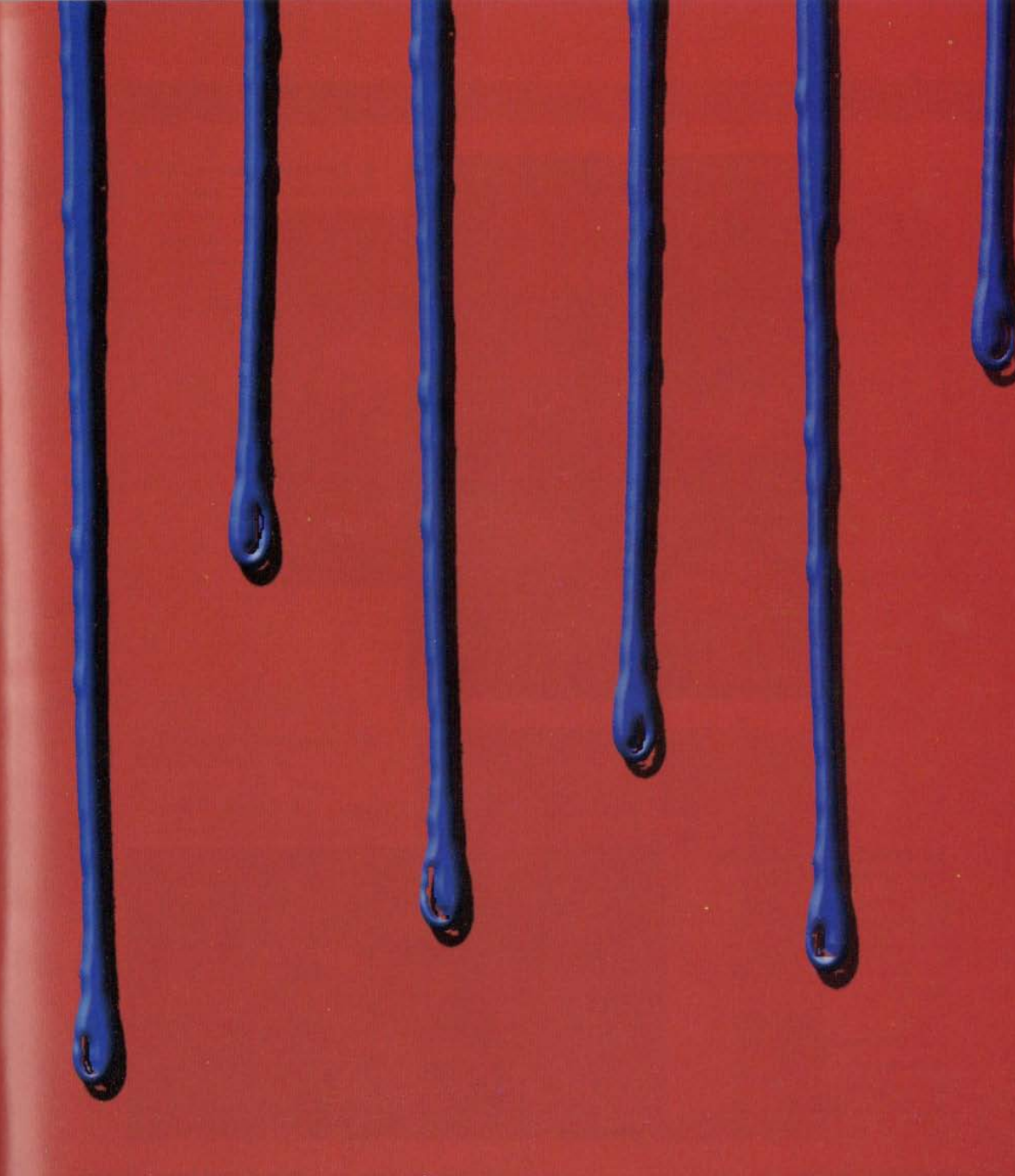
▶ **Periodo:** Primavera 2002  
**Ma. Fernanda Rivero Forcelledo**

**Objetivo del trabajo:** Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.

**Tema:** Instalación tridimensional titulada "La globalización".

**Profesores:** Alejandro Funes, Myriam Lara, Adriana Quiroz y María Quijano.







◀ **Periodo: Primavera 2002**  
Mariana Ortiz Quintana

**Objetivo del trabajo:** Comprender la antropometría a través del diseño de un objeto.

**Tema:** Diseño de silla para trabajar en la computadora.

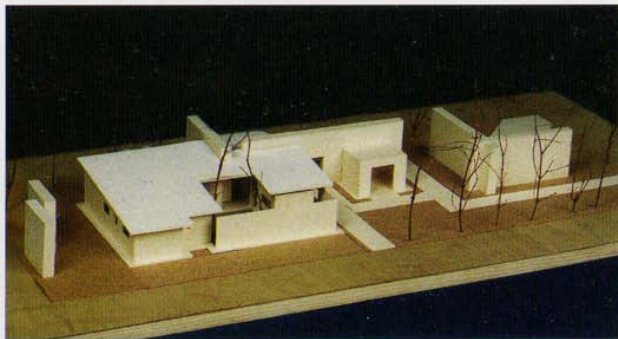
**Profesores:** Ma. Carmen Bretón, José Valderrama y Francisco Valverde.

▶ **Periodo: Primavera 2002**  
Issac Jiménez Galindo.

**Objetivo del trabajo:** Integrar espacialmente función, expresión y realización al espacio característico de la casa con el de la promoción de la cultura propia de Tlacotalpan, Veracruz.

**Tema:**  
Casa habitación para promotor cultural de Tlacotalpan, Veracruz.

**Profesores:** Ma. Carmen Bretón, José Valderrama y Francisco Valverde.





◀ **Periodo:** Otoño 2001

Óscar Fabián Espinosa

**Objetivo del trabajo:** Integrar la imagen y la estructura del proyecto como función elemental del objeto/edificio.

**Tema:** Puesto transportable y ligero de guardavidas en la playa de Florida, EUA .

**Profesores:** Fred Dionne Espinosa, José Ramón Pérez Ocejo.

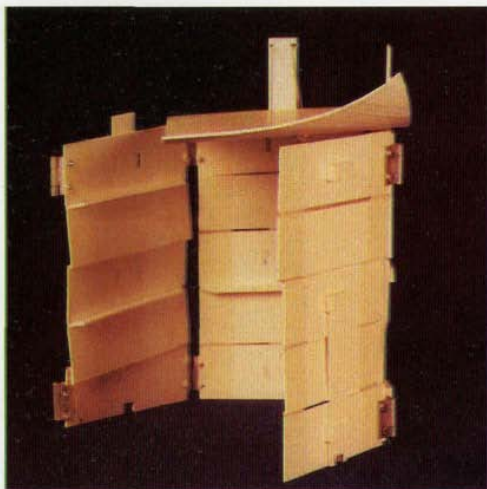
▶ **Periodo:** Primavera 2002

Itari Peñuelas Cruz.

**Objetivo del trabajo:** Comprender la antropometría a través del diseño de un objeto.

**Tema:** Diseño de silla para trabajar en la computadora.

**Profesores:** Fred Dionne Espinosa y José Ramón Pérez Ocejo.







◀ **Periodo:** Otoño 2001  
Abel Gutiérrez Santibañez.

**Objetivo del trabajo:** Sintetizar y aplicar los conceptos básicos del diseño en programas atípicos que desarrollen la capacidad creativa.

**Tema:** Objeto deslizable resuelto estructuralmente con materiales ligeros.

**Profesores:** Fred Dionne Espinosa y José Ramón Pérez Ocejo.

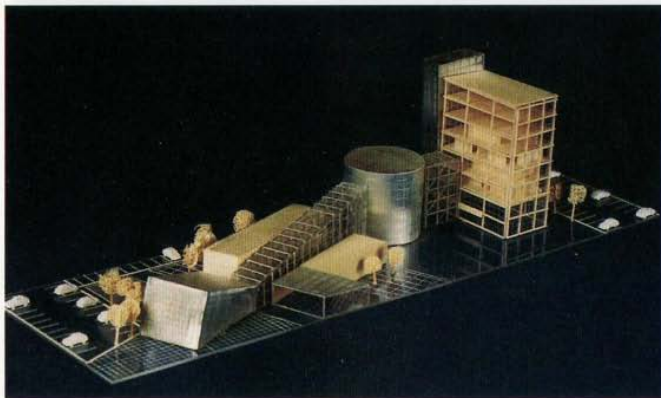
▶ **Periodo:** Otoño 2001  
Enrique Baños Illana.

**Objetivo del trabajo:** Sintetizar y aplicar los conceptos básicos del diseño en programas atípicos que desarrollen la capacidad creativa.

**Tema:** Objeto sencillo, funcional, totalmente articulado y transportable, resuelto con materiales ligeros y resistentes.

**Profesores:** Fred Dionne Espinosa y José Ramón Pérez Ocejo.





▲ **Periodo: Otoño 2001**

Javier Tamariz Parra.

**Objetivo del trabajo:** Comprender las conexiones de un todo y sus partes y de las partes con el todo, y la naturaleza interactiva del diseño.

**Tema:** Centro comercial y edificio corporativo.

**Profesores:** Manuel Romano González y Armando Mauleón.

▼ **Periodo: Primavera 2002**

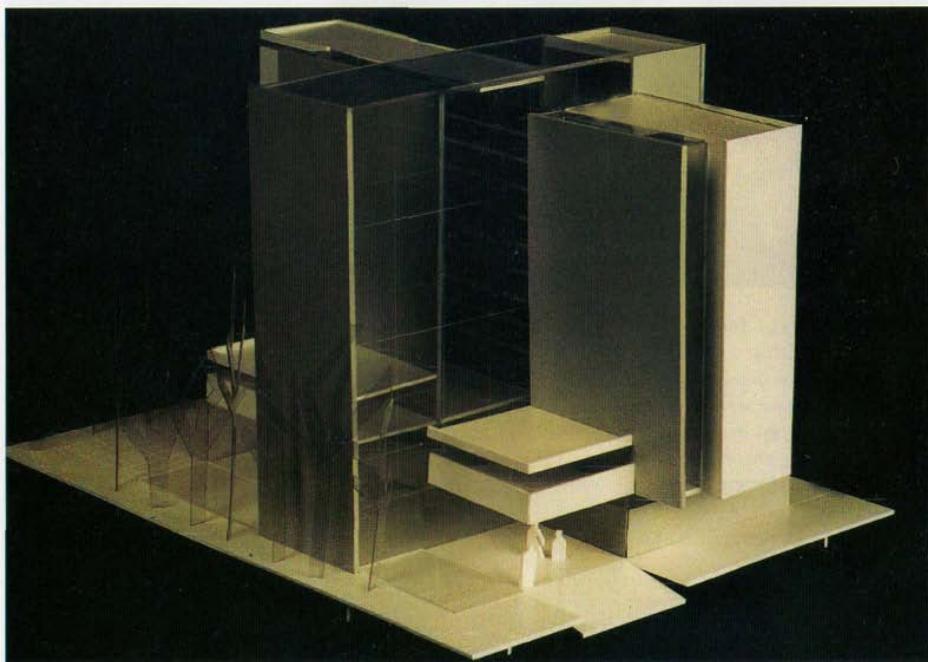
Alejandra Marín del Oya

**Objetivo del trabajo:** Comprender las conexiones de un todo y sus partes y de las partes con el todo, y la naturaleza interactiva del diseño.

**Tema:** Academia de idiomas.

**Profesores:** Manuel Romano González y Armando Mauleón.





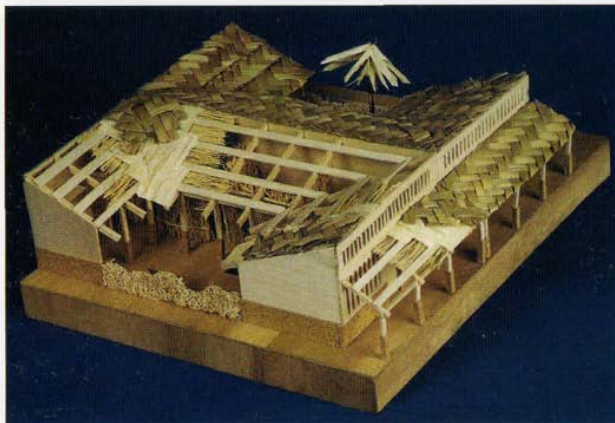
▲ **Periodo:** Primavera 2002

Gloria Robredo Morán

**Objetivo del trabajo:** Comprender las conexiones de un todo y sus partes y de las partes con el todo, y la naturaleza interactiva del diseño.

**Tema:** Academia de Idiomas.

**Profesores:** Manuel Romano González y Armando Mauleón.



◀ **Periodo:** Otoño 2001  
**Christian Pérez Barroso**

**Objetivo del trabajo:** Aprender a trabajar y servir como arquitectos en zonas de extrema pobreza.

**Tema:** Casa habitación en Zautla, Puebla.

**Profesores:** Oscar Hagerman, Gerardo Corres Tenorio y Gerardo Pérez Torres.

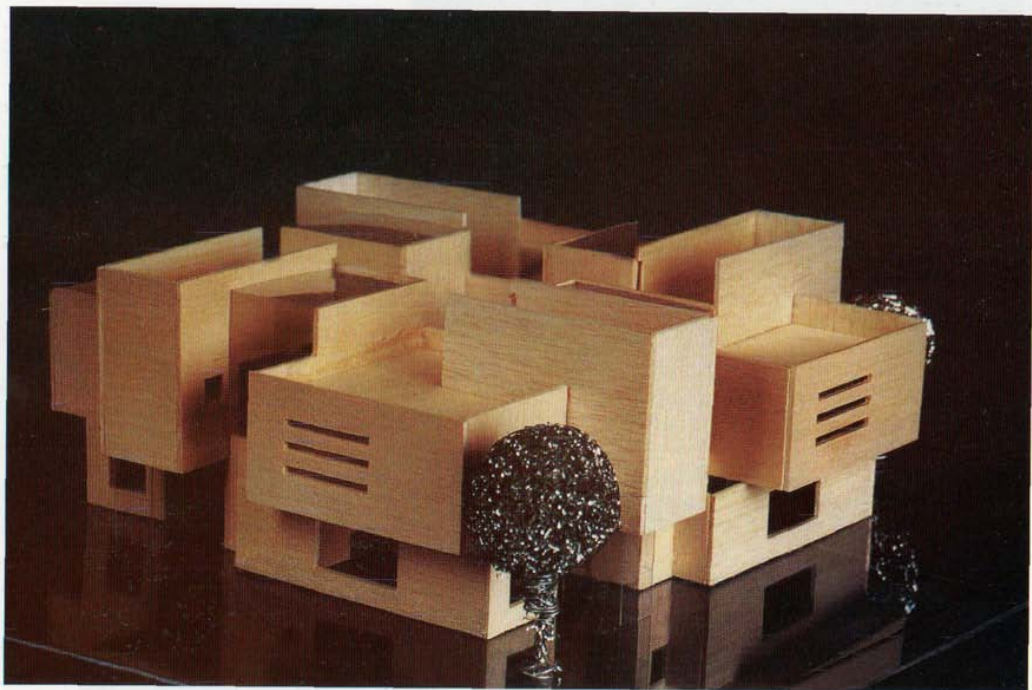
▶ **Periodo:** Otoño 2001  
**Laura Guevara González**  
**José Luis Arroyo Cortés**

**Objetivo del trabajo:** Aplicar nuevas tecnologías de construcción para comunidades rurales en vivienda y escuelas.

**Tema:** Vivienda Unifamiliar en Quintana Roo, para el concurso del premio estatal para el fomento de la construcción de vivienda de interés social y popular.

**Profesores:** Óscar Hagerman Mosquera y Gerardo Pérez Torres





▲ **Periodo:** Primavera 2002

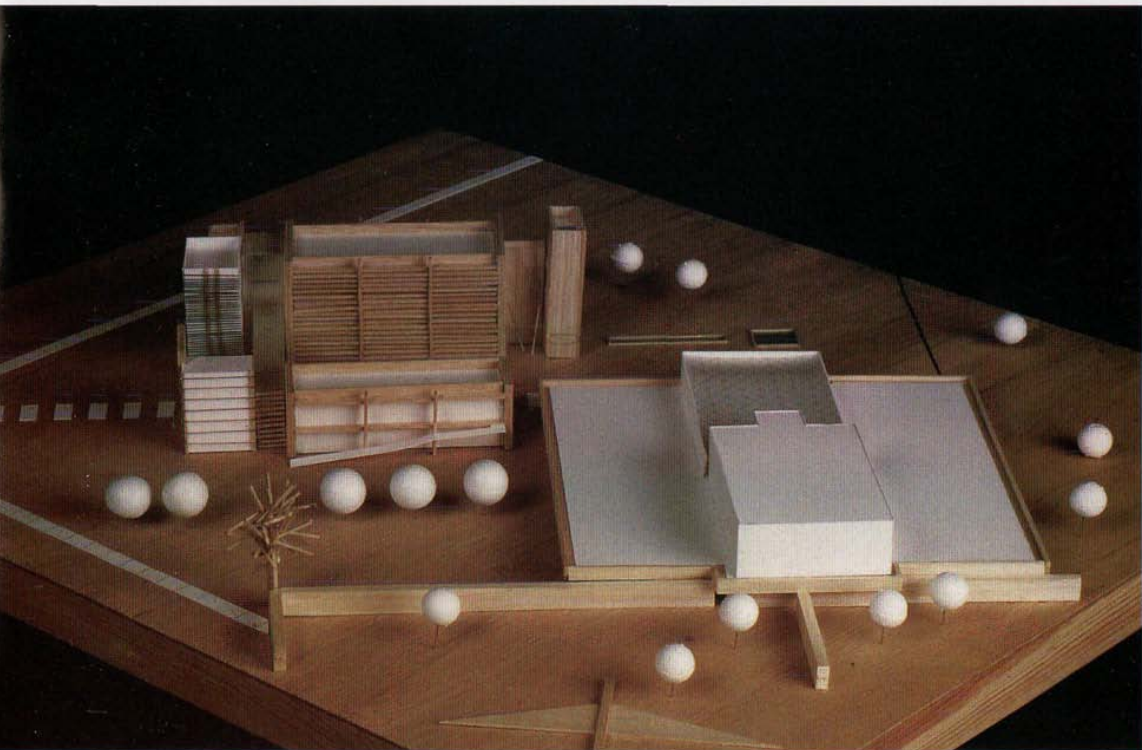
**Alejandro Tenorio Aguilar**

**Objetivo del trabajo:** Integrar los procesos de investigación en el objeto arquitectónico.

**Tema:** Proyecto de vivienda social en módulos.

**Profesores:** José Valderrama, Jaime

Guinovart y Raymundo Reyes.



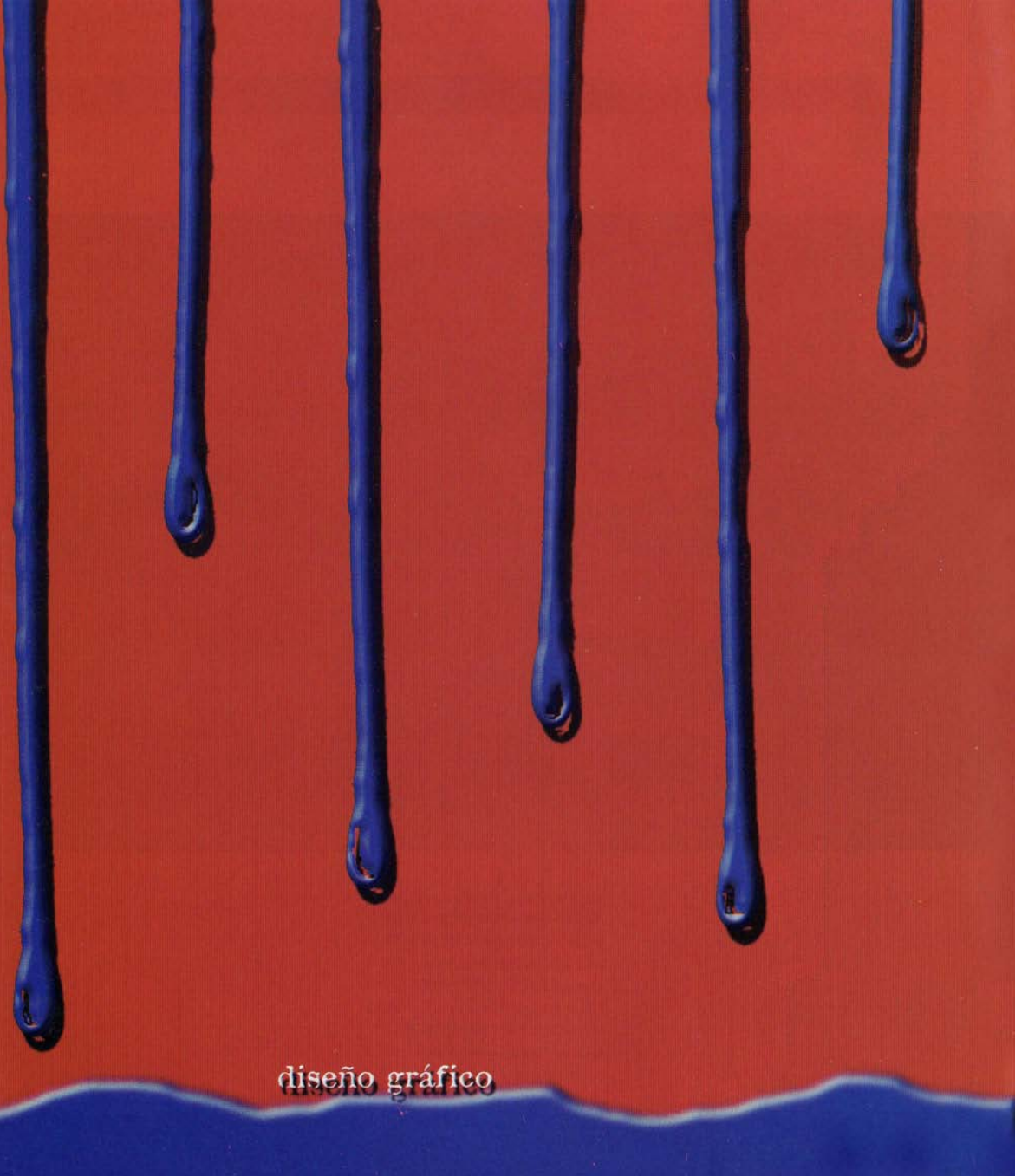
▲ **Periodo:** Primavera 2002  
Miguel Ángel Oropeza Jiménez

*Objetivo del trabajo:* Integrar los  
procesos de investigación en el objeto  
arquitectónico.

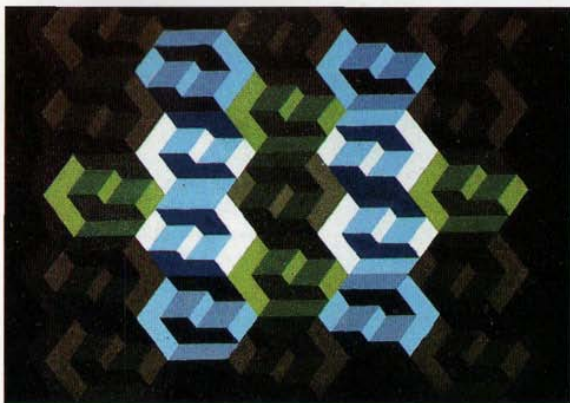
**Tema:** Ampliación del Hospital del Niño Poblano.

**Profesores:** José Valderrama, Jaime  
Guinovart y Raymundo Reyes.

a  
r  
q  
u  
t  
e  
11  
c  
t  
u  
r  
a



diseño gráfico

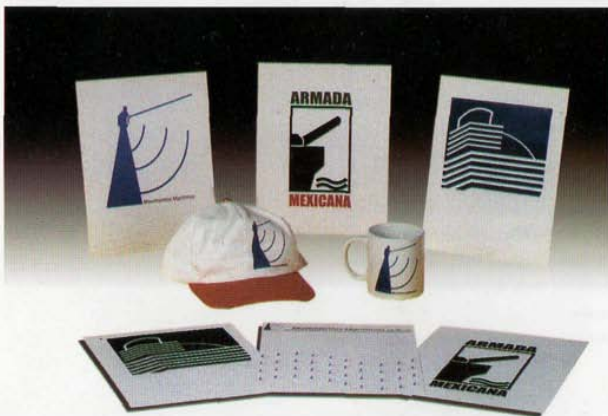


◀ **Periodo:** Primavera 2002  
Pedro Pablo Gaytán  
Hernández.

**Objetivo del trabajo:** Manipular el color  
con base en valor, intensidad y tono con  
elementos gráficos.

**Tema:** Ilustración 110 x 70 cm. Técnica:  
Acrílico.

**Profesora:** Angeles López Hernández.



◀ **Periodo:** Primavera 2002  
Guillermo Rafael Bélchez  
Guerrero.

**Objetivo del trabajo:**  
Diseñar cuatro signos dentro de un mismo tema  
que se divida en tres conceptos diferentes para  
los cuales se diseñara un signo para cada  
concepto: un icono, un índice, un símbolo y un  
signo con letra.

**Tema:** Diseño de tres signos con aplicaciones y  
color.

**Profesora:** Carmen Tiburcio García.





Libertad para tu imaginación

▲ **Periodo:** Primavera 2002

Mariana Guadalupe Jiménez Navarro.

**Objetivo del trabajo:** Utilizar la tipografía como medio de comunicación y diseño.

**Tema:** Presentación de un evento, cuya publicidad se base en un diseño tipográfico que conste de volantes, espectacular, manta, anuncio cintilla de periódico, anuncio cupón de descuento, promocupones en la sección amarilla, invitación, cintilla de periódico y anuncio de revista.

**Profesora:** Ángeles Lichtle García de Acevedo.

► **Periodo:** Primavera 2002  
Marilupe Estrada Álvarez

**Objetivo del trabajo:** El contraste entre la naturaleza y la agresión del hombre con sus procesos de transformación tecnológica destructiva.

**Tema:** Cartel sobre los derechos de la naturaleza.

**Profesor:** Juan José Soto.



## Diseño gráfico VI señalética



◀ **Periodo:** Primavera 2002  
Gabriela Carvajal de la Heras,  
María del Carmen Fernández  
Morales, Margarita Sánchez  
Fernández, Andrea Villegas  
Urquiza.

**Objetivo del trabajo:** Propuesta de programa señalético para la Comisión de derechos humanos, Puebla.

**Tema:** Carpeta de argollas, folleto, cuatro prototipos.

**Profesor:** Ezequiel Enciso del Toro.

## Diseño gráfico VII editorial

▶ **Periodo:** Primavera 2002  
Francisco Javier Hernández  
Huerta, José Antonio  
Hernández Zuccolotto, Érika  
Morales Ley, Yéssica Pinto  
Cedeno.

**Objetivo del trabajo:** Innovar el diseño editorial, romper reglas para encontrar alternativas distintas en el trabajo editorial.

**Tema:** Diseño de revista. Búsqueda de diseño editorial innovativa.

**Profesora:** Guadalupe Neve Ariza.



## Diseño gráfico VIII empaque



► **Periodo:** Primavera 2002  
Susana Carballido Brito.

**Objetivo del trabajo:** Diseñar el empaque del producto dándole un reuso, mental y diseñar un display para la venta del producto.

**Tema:** Display para la venta de un producto artesanal.

**Profesora:** Ángeles Lichtle Garcia de Acevedo.



## Diseño gráfico IX imagen corporativa



◄ **Periodo:** Primavera 2002  
Myriam Pérez Juárez.

**Objetivo del trabajo:** Desarrollar la identidad de modo directo y sencillo.

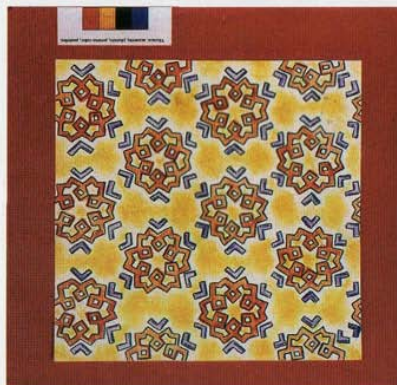
**Tema:** Manual de identidad corporativa.  
Propuesta para una empresa de refacciones y transformaciones industriales.

**Profesor:** Ricardo Monter Burton.



diseño textil

## Diseño textil II



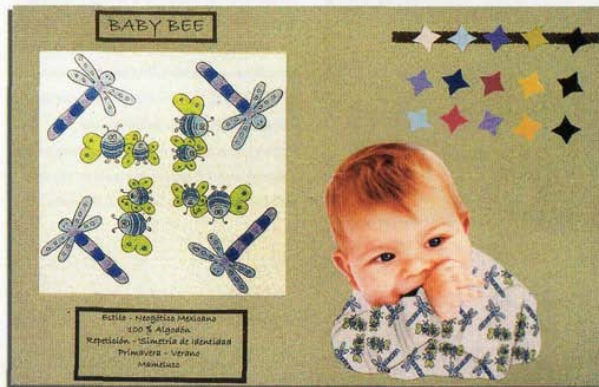
◀ **Periodo:** Primavera 2002  
Bernadette Sánchez del Castillo

**Objetivo del trabajo:** Desarrollar habilidades que les permitan intuir a los usuarios como eje del proceso, dar respuesta expresiva y unificada en relación con el objeto de diseño textil y trabajar en equipo.

**Tema:** Propuesta de estampado basado en la cultura maya para fabricar bancos de comedor.

**Profesora:** Ana Vera Rodríguez.

## Diseño textil III



◀ **Periodo:** Primavera 2002  
Pamela Carvajal Pla

**Objetivo del trabajo:** Desarrollar habilidades que le permitan intuir al usuario, como integrante de la cultura, realizar y dirigir adecuadamente el proceso de trabajo

**Tema:** Estampado inspirado en el estilo neogótico mexicano para fabricar ropa para bebé.

**Profesora:** Ma. de Lourdes Montaño Moyano.

## Diseño textil IV

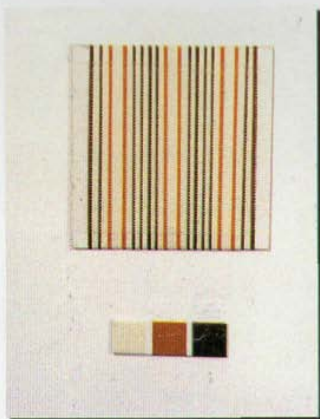
► **Periodo:** Primavera 2002

Ma. Claudia Suárez Prieto

**Objetivo del trabajo:** Asumir una actitud solidaria y crítica que considere al diseñador como responsable de las relaciones entre el usuario y el objeto.

**Tema:** Propuesta de textil preteñido de tejido plano para fabricar camisas para caballero.

**Profesora:** Virginia Jiménez Bustamante.



## Diseño textil V



◄ **Periodo:** Primavera 2002  
Aranzáú Vélez Ochoa, Cecilia Palacios Balcázar, Abril Rodríguez Morín, Petra Flores Cuamatzi

**Objetivo del trabajo:** Identificar, manejar, seleccionar, proyectar y fundamentar la función de resistencia y comportamiento de materiales textiles y la integración de los mismos.

**Tema:** Propuesta de coordinados estampados y preteñidos para la habitación textil de una casa.

**Profesora:** Virginia Jiménez Bustamante.



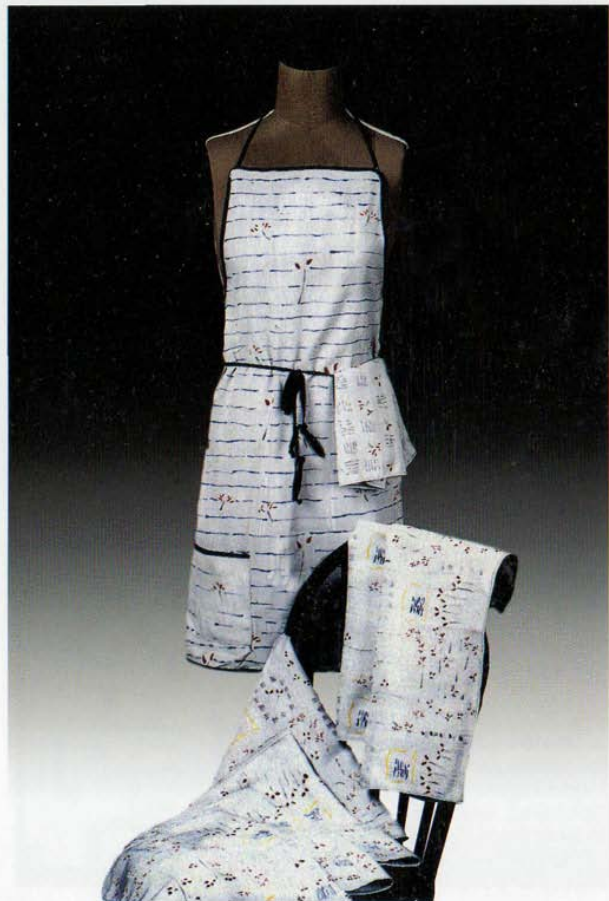
▲ **Periodo:** Primavera 2002  
Ma. Guadalupe Rayón Arrozola,  
Sandra Beatriz Cruz  
Santibáñez, Guadalupe  
Sánchez Martín y Karín Ebil  
Nava.

**Objetivo del trabajo:** Aplicar la totalidad  
del proceso de diseño para proyectar objetos  
textiles.

**Tema:** Propuesta de una chamarra que forma  
parte del uniforme para el equipo de trabajadores  
de una empresa local.

**Profesora:** Ma. de Lordes Montaña Moyano.





◀ **Periodo:** Primavera 2002  
Dennis George Herrada

**Objetivo del trabajo:** Comprender la responsabilidad de un diseñador textil al diseñar productos que van a realizarse a gran escala.

**Tema:** Propuesta de coordinado textil para la habilitación de una cocina con estampados originales.

**Profesora:** Lydia Pulido Solis.

### ► **Periodo:** Primavera 2002

Alma del Rayo Mirón Sánchez

**Objetivo del trabajo:** Asumir una actitud emprendedora y creativa que considere al diseñador como responsable de la conformación de los objetos materiales que expresan un modo de percibir el mundo.

**Tema:** Propuesta de jacquard para fabricar corbatas para caballero.

**Profesora:** Caterina Aruffo Barbero.



## Diseño textil IX



### ◄ **Periodo:** Primavera 2002

Mónica Migoya Damiani

**Objetivo del trabajo:** Asumir una actitud emprendedora, autodidacta y crítica que considere al diseñador responsable de los objetos de diseño como factor incidente en la posición de la empresa dentro de una cultura nacional.

**Tema:** Estampado textil para fabricar blancos.

**Profesor:** Robert Smith Carter.

Arquitectura

Arq. Alejandro Funes Cacho  
Arq. José Gerardo Pérez Torres  
Arq. Ma. del Carmen Bretón de la Fuente  
Arq. José Valderrama Izquierdo  
Arq. Francisco Valverde Díaz de León  
Arq. Armando Mauleón Bonilla  
Arq. Manuel Romano González  
Arq. Óscar Hagerman  
Arq. Fred Dionne Espinosa  
Arq. José Ramón Pérez Ocego  
Arq. Gerardo José Corres Tenorio  
Ing. Jaime Guinovart Sabartes  
Dr. Raymundo Reyes Vicité



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
PUEBLA

Diseño Gráfico

Lic. Myriam Lara Ehlinger  
Lic. Ma. de los Ángeles López Hernández  
Mtra. Carmen Tiburcio García  
Lic. Ángeles Lichtle García de Acevedo  
Lic. Juan José Soto Terán  
Lic. Ezequiel Enciso del Toro  
Mtra. Guadalupe Neve Ariza  
Prof. Ricardo Monter Burton

*Diseño gráfico y diagramación*

**Mtra. Carmen Tiburcio**

*Corrección*

**Centro de Difusión Universitaria**

*Fotografía*

**Jorge Ibarra Galitzia**

Diseño Textil

Lic. Adriana Quiroz Hernández  
Lic. Ana Vera Rodríguez  
Mtra. María de Lourdes Montaña Moyano  
Lic. Virginia Jiménez Bustamante  
Ing. Lidia Pulido Solís  
Lic. Caterina Aruffo Barbero  
Lic. Robert Smith Carter

Este folleto se terminó de imprimir en octubre de 2002 en los talleres de Editorial Nuestra República sobre papel couché mate de 135 g., para interiores y cartulina couché de 255 g. para forros, las tipografías utilizadas son Verdana y Attic; el diseño y el retoque electrónico se realizó en el área de Servicios Académico Profesionales del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad Iberoamericana Puebla, la prerensa digital se llevó a cabo en "Skan Byte".

Número 6, primera edición. Tiraje: 250 ejemplares.

Agradecemos a nuestros patrocinadores:



Edigráfico SA de CV  
San Martín Toxmelmucan 22  
Esq. Reforma Sur Col. La Paz Puebla, Pue. México  
Tel. (012) 231 39 26 • 249 72 91 • 249 64 98 • 249 55 04  
Fax 298 82 97 • ventas@skanbyte.com



**Editorial  
Nuestra  
República**

Privada de la 36 oriente 3606  
Col. Miguel Hidalgo, Puebla, Pue.  
C.P. 72260

Tels.: 01(222) 232 35 73, tel.  
y fax 01(2222) 232 52 35

**rubio**  
rubio hnos. papelerías

PUEBLA  
4 oriente 204, Col. Centro,  
C.P. 72000, Puebla, Pue.  
Tels.: 01(222) 232 6865,  
232 7541, fax: 246 0168

STA. ANA  
Allende poniente Núm. 2-B,  
Santa Ana Chiautempan, Tlax.  
Tels.: 01 (246) 454 99 fax: 40620

CÓRDOBA  
Calle 13 y Av. 7 Núm. 701  
Córdoba, Ver.  
Tels.: 01 (271) 42977, fax: 42908

ORIZABA  
Oriente 2 No. 401-D  
Orizaba, Ver.  
Tel.: 01 (272) 63139

## Directorio

### *Rector*

Arq. Carlos Velasco Arzac

### *Directora General Académica*

Mtra. Ma. Eugenia Mena Sánchez

### *Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura*

Mtro. Francisco Valverde Díaz de León

### *Coordinadora de Diseño Gráfico*

Lic. Ma. Aurora Berlanga Álvarez

### *Coordinador de Diseño Textil*

Lic. Robert Smith Carter

### *Coordinador de Arquitectura*

Arq. Eduardo Buxadé Ortiz

### *Coordinador de la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad*

Arq. Óscar Morales Rojas

### *Coordinadora de la Maestría en Investigación del Patrimonio Cultural*

Dra. Concepción Pérez de Celis

### *Coordinador de la Especialidad en Diseño Digital*

Mtro. Luis Gabarrón Ordorica

### *Profesora de Tiempo*

Lic. María Quijano León

### *Profesora de Tiempo*

Mtra. Carmen Tiburcio García

### *Profesor de Tiempo*

Mtra. José Valderrama Izquierdo

### *Profesor de Tiempo*

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez



LA VERBA MANU LIBERAT

UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
PUEBLA

Boulevard del Niño Poblano Núm. 2901  
Unidad Territorial Atlixcáyotl  
C.P. 72430, Puebla, Pue.  
tel.: 22-290706,  
e-mail: [arquitecto@uia.pue.uia.mx](mailto:arquitecto@uia.pue.uia.mx)