

Catálogo 05

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2000

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1422>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

talleres de arte diseño y arquitectura · universidad iberoamericana golfo centro · 2000-2001



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
GOLFO CENTRO



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
GOLFO CENTRO

Departamento de Arte
Diseño y Arquitectura

...palabras del director

Una posibilidad de comprensión sobre las problemáticas que el mundo globalizado presenta a los programas de diseño y arquitectura es la orientación con la que se pueden abordar. Parece ser que en nuestro Departamento hemos ido ubicando al estudiante en una posición que le permite comprender mejor los modos en que el mundo puede ser transformado, considerando la enorme riqueza de la diversidad cultural a la que pertenecemos y que, evidentemente, hace aportaciones importantes a la universalización de la cultura.

Los ejercicios académicos que presentamos en este catálogo departamental apuntan a desarrollar cuestiones tan complejas como vivienda rural, oficinas corporativas transnacionales, fiestas populares mexicanas, empaques de discos compactos, objetos textiles integrantes de la cultura cotidiana y hasta la ambientación de hoteles de cinco estrellas.

Ese es el mundo que se le presenta al estudiante de diseño y de arquitectura. La contundencia en la intención de la UIA GC en la visión del mundo por transformar bajo criterios de una ética mínima globalizadora que permita producir objetos gráficos, textiles y arquitectónicos que posibiliten mejorar desde nuestro ámbito las condiciones de vida de quienes habitamos esta región del país.

Nuevamente nos exponemos a los ojos de la crítica para revisar minuciosamente los trabajos que nuestros alumnos desarrollan en los talleres. Lo hacemos con la firme intención de evaluar y retroalimentar desde dentro, así como posibilitar una perspectiva crítica más distante de lo que hemos propuesto como una corriente de formación en la creatividad.

Esperamos que la experiencia le resulte al observador gratificante y a nosotros una reflexión profunda entre el discurso universitario y la práctica educativa cotidiana.

Francisco Valverde
Otoño de 2001.



arquitectura



Otoño 2000 ▲

Abel Gutiérrez Santibáñez

Tema: Instalación tridimensional sobre "la ciudad".

Objetivo: Diseñar soluciones con cierta complejidad basados en elementos básicos.

Profesores: Arq. Alejandro Funes C., DG Adriana Quiroz, DI María Quijano L., DG Elda Lobo V., Mtro. Fernando Dorantes R., Arq. Gerardo Pérez T.

taller de composición
departamental
proyectos I

Otoño 2000 ►

Carlos Ramírez de los Santos

Tema: Dormitorio y área de trabajo en una estación espacial para un astronauta.

Objetivo: Diseño de espacios arquitectónicos personales ubicados en un contexto natural, explotando la creatividad.

Profesores: Arq. Ma. del Carmen Bretón, Arq. José Valderrama I.



proyectos II

Primavera 2001

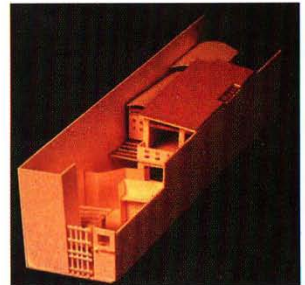
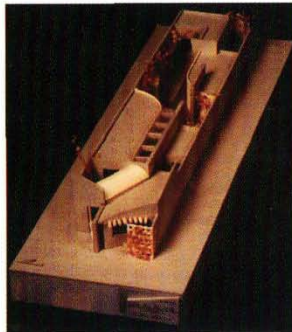
Oscar Fabián Espinosa Servín ►

Gloria Robredo Morán ▼

Tema: Vivienda y comercio para el velador de museo de sitio en Huajuapam de León.

Objetivo: Diseñar soluciones con cierta complejidad utilizando elementos básicos.

Profesores: Arq. Ma. del Carmen Bretón, Arq. José Valderrama I., Arq. Francisco Valverde Díaz de León.



a
q
t
c
u
a

3



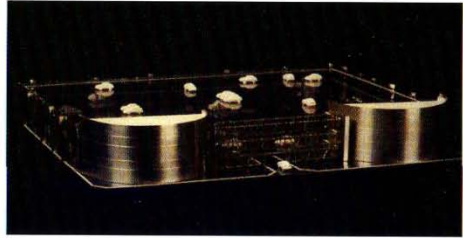
Otoño 2000 ▲

Andrés J. Blanco Jaspeado

Tema: Oficinas de NOKIA en el conjunto "La Noria"

Objetivo: Proyectos sustentados en el estudio, investigación y análisis, integrando imagen y estructura.

Profesor: Arq. Armando Mauleón Bonilla.



Otoño 2000 ▲

Javier Tamariz

Tema: Estacionamiento de varios niveles.

Objetivo: Desarrollar proyectos arquitectónicos con problemas complejos en un contexto urbano determinado.

Profesores: Arq. Manuel Romano González, Arq. Jorge Segura Millán †.

a
r
qu
i
t
e
4
u
r
a

proyectos III

taller vertical de contextos urbanos

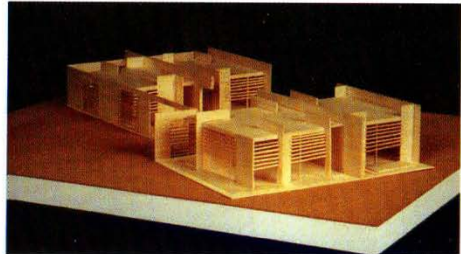
Primavera 2001 ▼

Juan Carlos Luna Domínguez

Tema: Viviendas en bloque.

Objetivo: Desarrollar proyectos arquitectónicos complejos en un contexto urbano determinado.

Profesores: Arq. Manuel Romano González, Arq. Jorge Segura Millán †.





Otoño 2000 ▶

Daniel Villegas Sánchez

Tema: Torre del milenio.

Objetivo: Enfatizar la relación de la arquitectura dentro de una perspectiva histórica, con base en el manejo de reciclaje de edificios que ya no responden a las necesidades para las que fueron diseñados.

Profesores: Arq. Fred Dionne E.,

Arq. José Ramón Pérez O.

taller vertical de arquitectura reciclada

taller vertical de diseño ambiental

Primavera 2001 ♥

Marcela Morales

Tema: Parque y patio escolar.

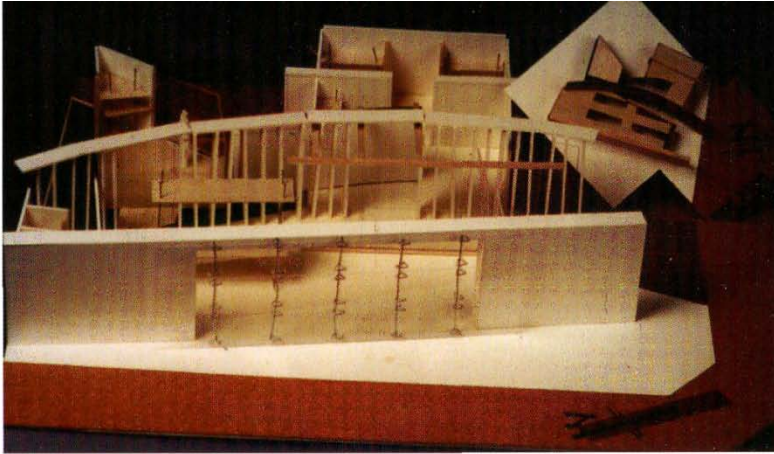
Objetivo: Explorar paisajes típicos, bajo una perspectiva ambiental

Profesores: Arq. Eduardo Lugo L.

Arq. Octavio Flores H.



a
r
q
u
5
t
e
c
t
u
a



Primavera 2000 ▲ Gabriela Castillo Romero

Tema: Taller personal del arquitecto en formación.

Objetivo: Desarrollar en el alumno la sensibilidad para acercarse al fenómeno del habitar humano desde la sustentabilidad.

Profesores: Arq. Gerardo Corres T.,
Arq. Gerardo Pérez T.

a
r
q
u
i
t
e
c
t
u
r
a

taller vertical de arquitectura sustentable



Primavera 2001 ◀

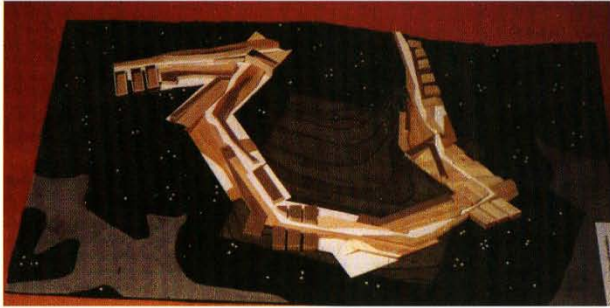
Ezequiel Aguilar,
Gabriela Ayón,
A. Javier Blanco,
Fco. J. Carrasco,
Gabriela Castillo,
Francisco Compeán,
Teresa Flores,
Araceli Gallegos,
J. Pablo García,
Adriana I. Gutiérrez,
Lorena Hernández,
Amado Hernández,

Anne Llaca,
Crox Alvaro,
Mónica Navarrete,
J. Carlos Ruiz,
J. Carlos Sampedro,
Caronila SaintMarie,
Sergio Sevenello,
Javier Tamariz,
Francisco Villar,
Daniel Villegas,
Carlos Villegas,
Fernando Zamora.

Tema: Propuesta de vivienda rural para la comunidad La Unión en Tlaltlauquitepec, Pue.

Objetivo: Sensibilizar al alumno para ver la arquitectura desde la sustentabilidad y la experimentación con materiales no convencionales y de la región, basándose en la arquitectura bioclimática.

Profesores: Arq. Gerardo Corres T., Arq. Gerardo Pérez T.



Otoño 2000 ▲

Erick Castillo

Tema: Vialidad del Boulevard del Niño Poblano, regresando la importancia al peatón en el espacio público.

Objetivo: Integrar el diseño urbano y el diseño arquitectónico en un proyecto arquitectónico complejo.

Profesor: Arq. Gerardo Balcázar V.,
Arq. Miguel Iglesias V.

proyectos VIII

Primavera 2001 ►

Neffertiti Ramírez

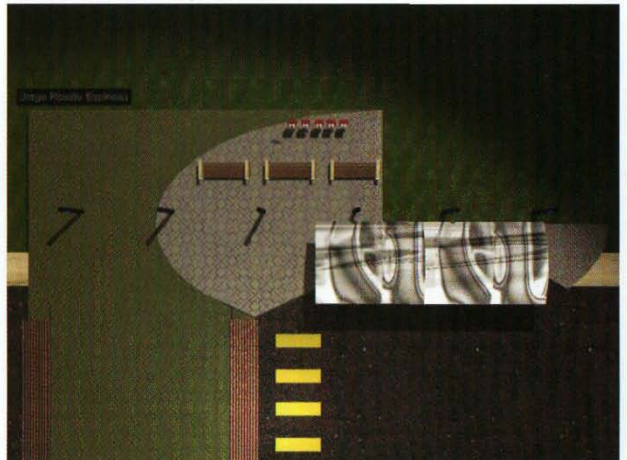
Jorge Rosete

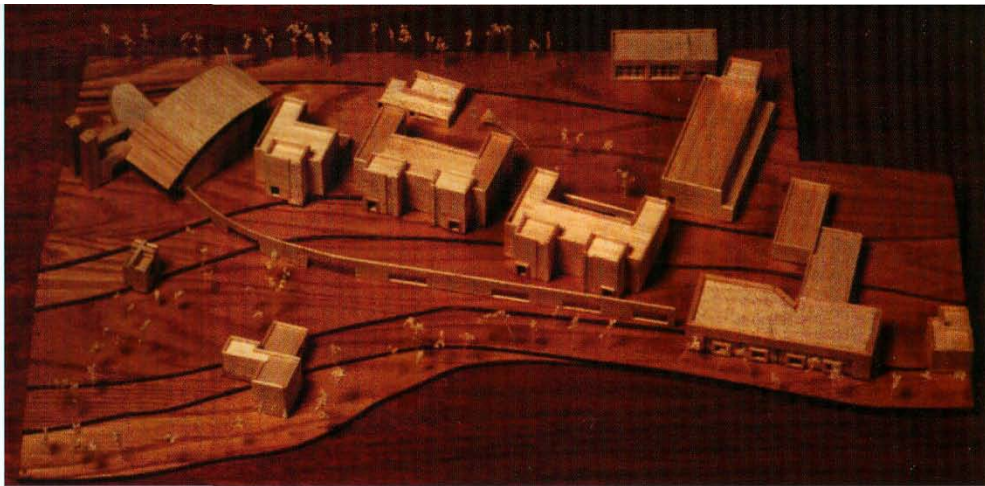
Germán Álvarez Gerala

Tema: Vialidad del Boulevard del Niño Poblano, regresando la importancia al peatón en el espacio público.

Objetivo: Integrar el diseño urbano y el diseño arquitectónico en un proyecto arquitectónico complejo.

Profesor: Arq. Gerardo Balcázar V.





Otoño 2000 ▲
Rocío Sotelo y Otero

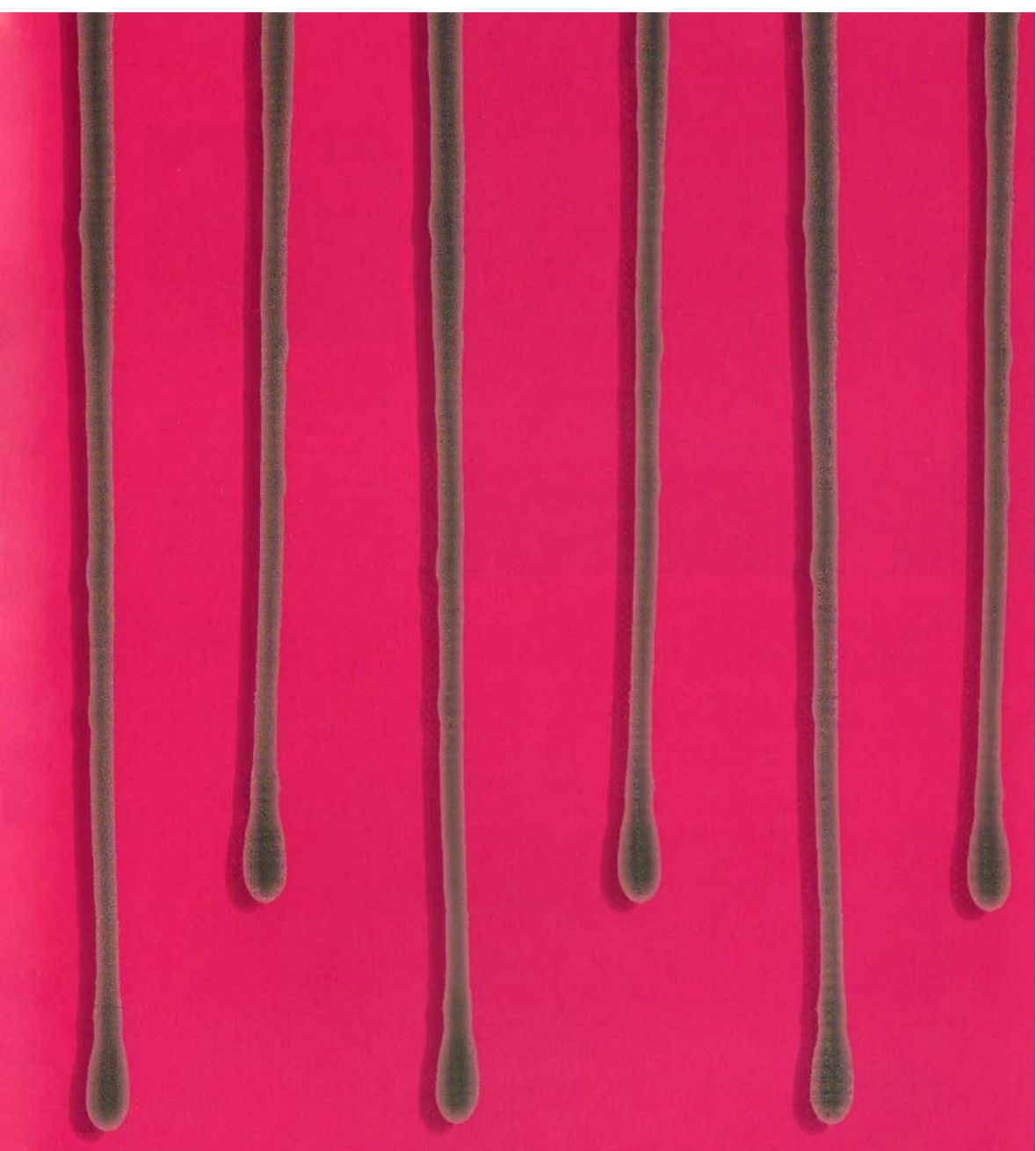
Tema: Albergue para niños de, y en, la calle.
 Objetivo: Integrar el proyecto de tesis, la visión urbana, constructiva y arquitectónica.
 Profesores: Arq. José Valderrama I.,
 Ing. Jaime Guinovart S., Arq. Raymundo Reyes V.

**seminario integral
 de titulación**



Primavera 2001 ◀
Pablo Bocanegra

Tema: Torre del milenio, proponiendo el corporativo Arco de la Noria.
 Objetivo: Integrar el proyecto de tesis, la visión urbana, constructiva y arquitectónica.
 Profesores: Arq. José Valderrama I.,
 Ing. Jaime Guinovart S., Arq. Raymundo Reyes V.



diseño gráfico



Otoño 2000 ■

Alia Nayibe Hernández Murad

Tema: Composición tridimensional de forma y espacio representando la ciudad.

Objetivo: Desarrollar en el alumno el lenguaje lógico, así como el conocimiento de los elementos básicos de la forma.

Profesores: Arq. Alejandro Funes C. Lic. Eida Lobo V., Lic. Adriana Quiroz H., Lic. María Quijano L., Mtro. Fernando Dorantes R., Arq. Gerardo Pérez T.

i
e
o
ñ
g
r
a
f
i
c
o

10

taller de composición
departamental
diseño gráfico I

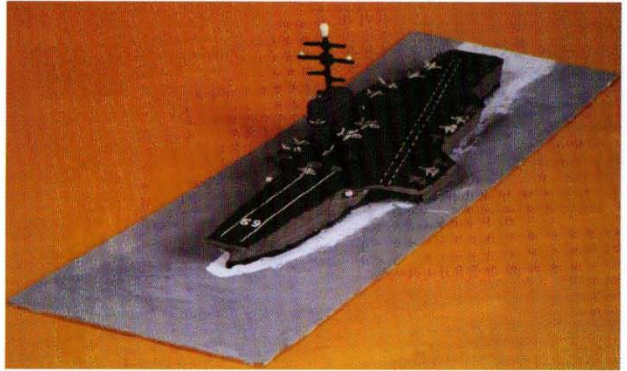


Otoño 2000 ▲

Tema: Manejo de claroscuro sobre módulo cuadrangular.

Objetivo: Introducir a los alumnos en la teoría del color.

Profesora: Lic. Ma. de los Ángeles López Hernández.



Primavera 2001 ▲ Miguel Ángel Ortiz Cisneros

Tema: Manejo de claroscuro en modelo tridimensional.

Objetivo: Identificar la teoría del color en tercera dimensión.

Profesora: Lic. Ma. de los Ángeles López Hernández.

diseño gráfico II

Primavera 2001 ♥ Mónica Blanco Jiménez

Tema: Representación de una fiesta popular mexicana en tercera dimensión.

Objetivo: Aplicar sus conocimientos de la teoría del color.

Profesor: Mtro. Fernando Dorantes Ramirez.





Primavera 2001 ▲
Jorge Alfonso Osorno Rasso

Tema: Aplicación de signos en diferentes productos.

Objetivo: Estudiar elementos iconográficos y su aplicación a productos impresos promocionales.

Profesora: Lic. Ángeles Lichtle García de Acevedo.



Otoño 2000 ▲
Karla Huerta Palacios

Tema: Empaque de CD y software.

Objetivo: Aplicar familias tipográficas en la solución gráfica de los empaques.

Profesora: Lic. Ángeles Lichtle García de Acevedo.

d
e
ñ
o
s
e
ñ
o
s
e
ñ
o

12

diseño gráfico III

diseño gráfico IV

Primavera 2001 ♥
Andrés Peralta Franco

Tema: Empaque para CD, diskette 3.5 y pólsa.

Objetivo: Aplicar la tipografía en la solución de empaques.

Profesora: Lic. Ángeles Lichtle García de Acevedo.





Primavera 2001 ◀

Pablo Echevarría Fonseca

Tema: Cartel promocional.

Objetivo: Aplicar el lenguaje expresivo de comunicación y síntesis de la imagen.
 Profesor: Dl Juan José Soto Terán.

diseño gráfico V

13

Otoño 2000 ▶

Raymundo Ortega Picazo

Tema: Cartel político.

Objetivo: Aplicar el lenguaje expresivo de comunicación y síntesis de la imagen.

Profesor: Lic. Antonio Audirac Camarena.





Otoño 2000 ◀

Armando Andrade R.
F. Javier Hernández H.

Tema: Diseño y aplicación de un programa señalético.

Objetivo: Desarrollar sistemas señaléticos para la compañía "Vista de Puebla".

Profesor: Lic. Ezequiel Enciso del Toro.

d
e
ñ
a
g
r
f
14 diseño gráfico VI



Primavera 2001 ◀

Adrián Romero V.
Rafael Sánchez G.

Tema: Diseño y aplicación de un programa señalético.

Objetivo: Diseño de programa señalético para parque industrial FINSA, Puebla.

Profesor: Lic. Ezequiel Enciso del Toro.

Primavera 2001 ♥

Getsemaní Gallardo R.
Karime Soria R.

Tema: Diseño y aplicación de un programa señalético.

Objetivo: Desarrollar sistemas señaléticos para empresas.

Profesora: Lic. Karla Vargas Gálvez.





Otoño 2000 ◀
Christian Bravo C.
Gabriela Inzunza S.

Tema: Rediseño de una publicación (revista Eres).

Objetivo: Encontrar innovaciones en el diseño editorial buscando nuevas alternativas.

Profesora: Mtra. Guadalupe Neve Ariza.

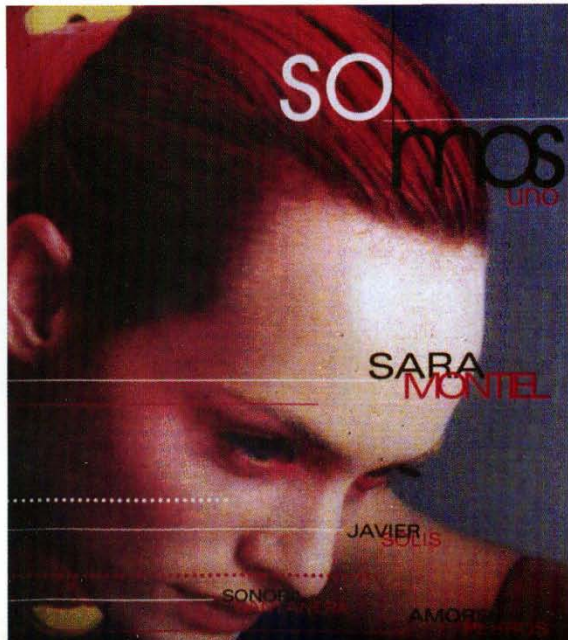
diseño gráfico VII 15

Primavera 2001 ▶
Regina de la Concha E.
José Luis Lima G.
Montserrat Montagner R.
Claudia Soto I.

Tema: Diseño de revista.

Objetivo: Innovar el diseño editorial buscando nuevas alternativas.

Profesora: Mtra. Guadalupe Neve Ariza.





Primavera 2001 ◀

Fernanda Pérez R.
Ana Paola Herrera M.

Tema: Rediseño de empaque para juguete y propuesta de display.

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de empaques.

Profesora: Lic. Angeles Lichtle García de Acevedo.

Primavera 2001 ▶

Paola Marín D.
Christian Bravo C.

Tema: Display exhibidor de un juego interactivo.

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de empaques.

Profesora: Lic. Angeles Lichtle García de Acevedo.



d
s
ñ
r
16

diseño gráfico VIII

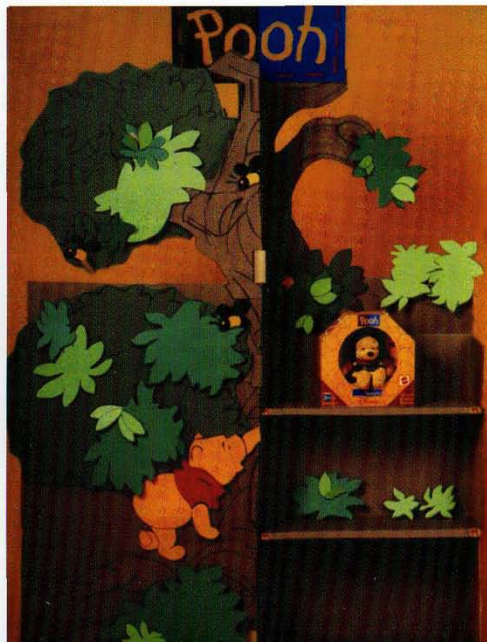
Otoño 2000 ▶

Adriana S. Muñoz P.
Olga Aguilar Ch.

Tema: Empaque display exhibidor para juguete.

Objetivo: Aplicar sus conocimientos en el desarrollo de empaques.

Profesora: Lic. Angeles Lichtle García de Acevedo.



e



diseño gráfico VIII

17

e
o
r
f
i
c
o

Primavera 2001▲

César Palacios Bautista

Tema: Diseño de logotipo y algunas aplicaciones de la empresa "Sistemas Inteligentes de Informática".

Objetivo: Aplicar los conocimientos para el desarrollo de productos de identidad corporativa.

Profesor: Ricardo Monter Burton.

Otoño 2000 ▶
Amel Ríos Bonilla

Tema: Diseño de logotipo y algunas aplicaciones de la empresa "Fábricas de Hielo y Cámaras de Refrigeración SA de CV".
Objetivo: Aplicar los conocimientos para el desarrollo de productos de identidad corporativa.

Profesor: Ricardo Monter Burton.



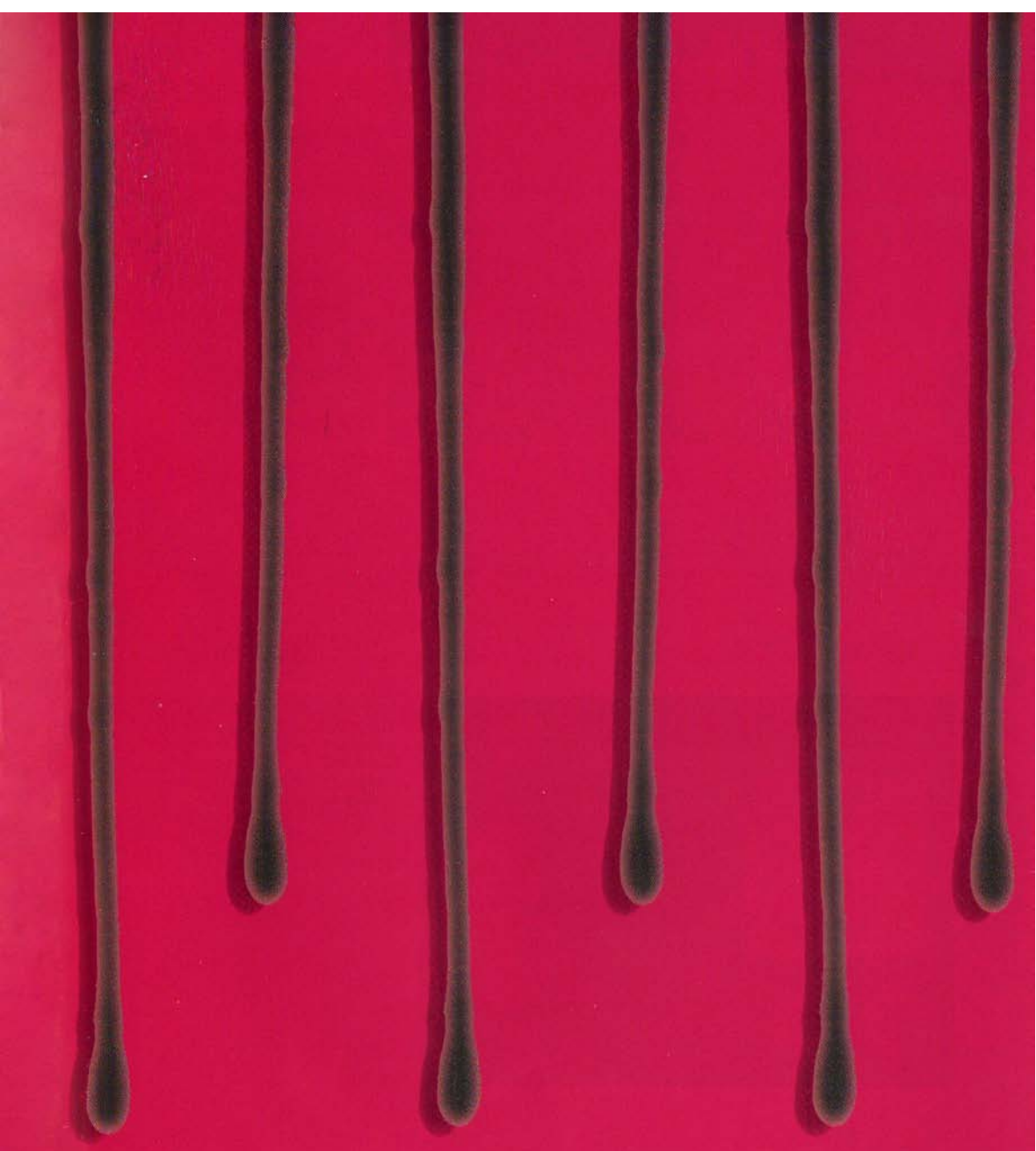
18 diseño gráfico IX

Primavera 2001 ▶
Olga Aguilar Chedraui

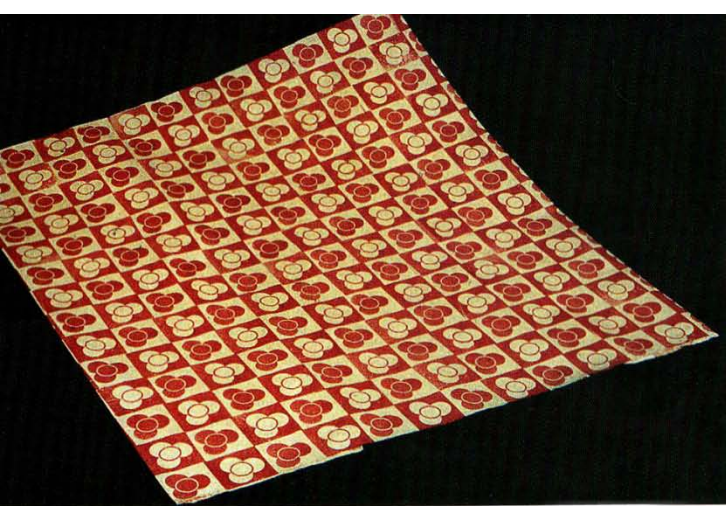
Tema: Diseño de logotipo y algunas aplicaciones de la empresa "San Juan Bautista".
Objetivo: Aplicar los conocimientos para el desarrollo de productos de identidad corporativa.

Profesor: Ricardo Monter Burton.





diseño textil



Primavera 2001 ▲

Amara García Teruel M.

Tema: Estampado inspirado en el siglo XIX.
 Objetivo: Acercar al alumno a los principios de composición, la teoría del color y técnicas experimentales.

Profesor: Mtro. Abelardo Gil Mercado.



Aplicación en prenda de vestir. ▲

20

diseño textil II

diseño textil III



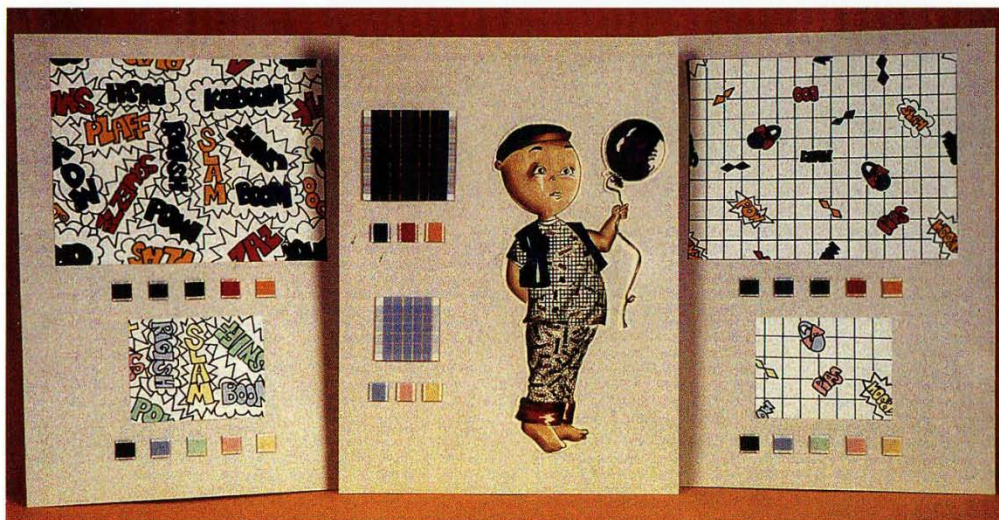
Otoño 2000 ◀

María Guadalupe Rayón A.

Tema: Diseños estampados originales, sujetos a una realidad.

Objetivo: Crear objetos textiles integrantes de la cultura, dentro de un perfil crítico.

Profesora: Mtra. María de Lourdes Montaño Moyano.



diseño textil IV

Primavera 2001 ▲

Petra Flores C.
 Aranzazú Vélez O.
 Abril Rodríguez M.

Tema: Textiles para la industria de la confección.

Objetivo: Desarrollar proyectos de estampado
 y preteñido en colecciones de tela.

Profesoras: Lic. Virginia Jiménez B.,
 Lic. Susana Cortázar M.

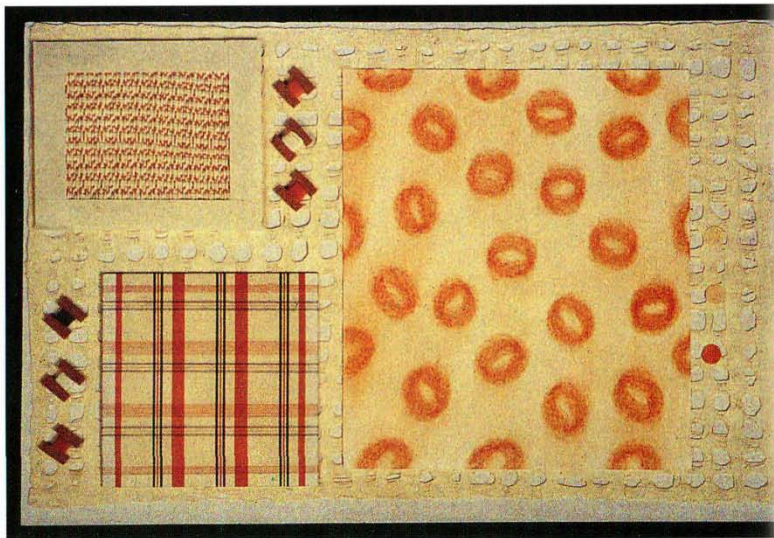
Otoño 2000 ▶
María Becker P.
Adriana Torres D.
Mariana Gómez V.

Tema: Diseños para la industria de la decoración.

Objetivo: Conocer el efecto del color en la decoración y la importancia de la moda.

Profesoras: Lic. Virginia Jiménez B.,

Lic. Susana Cortázar M.



i
s
ñ
o
B
x
t
i

22

diseño textil V

diseño textil VI

Primavera 2001 ▶

María Becker P., Karla Gómez H.

Tema: Diseño de uniformes empresariales para "Blockbuster video".

Objetivo: Desarrollar en el alumno habilidades que le permitan diseñar adecuadamente dentro del sistema de producción que mejor convenga a un proyecto determinado.

Profesora: Mtra. María de Lourdes Montañó Moyano.



Otoño 2000 ▶

María Teresa Couttolenc G. T.

Tema: Ambientar recámaras de un hotel de cinco estrellas.

Objetivo: Desarrollar en el alumno la creatividad adecuando las necesidades al contexto.

Profesora: Ing. Lidia Pulido Solís.



diseño textil VII

diseño textil VIII

23



Primavera 2001 ◀

Mónica Migoya D.
Cristina Ramírez P.

Tema: Diseños en jacquard para tapicería de decoración.

Objetivo: Mostrar al alumno las diferencias entre un tejido de jacquard y estampados u otros tejidos y sus aplicaciones.

Profesora: Lic. Caterina Aruffo Barbero.

Profesores de los talleres publicados

Arquitectura

Arq. Alejandro Funes C.
Arq. Gerardo Pérez T.
Arq. Ma. del Carmen Bretón
Arq. José Valderrama I.
Arq. Francisco Valverde Díaz de León
Arq. Armando Mauleón Bonilla
Arq. Manuel Romano González
Arq. Jorge Segura Millán †
Arq. Fred Dionne E.
Arq. José Ramón Pérez O.
Arq. Gerardo Balcázar V.
Arq. Miguel Iglesias V.
Arq. Gerardo Corres T.
Arq. Eduardo Lugo L.
Ing. Jaime Guinovanrt S.
Arq. Raymundo Reyes V.
Arq. Octavio Flores H.

Diseño Gráfico

Lic. Elda Lobo V.
Lic. María Quijano L.
Mtro. Fernando Dorantes R.
Lic. Ma. de los Ángeles López Hernández
Lic. Ángeles Lichtle García de Acevedo
Lic. Antonio Audirac Camarena
Lic. Juan José Soto Terán
Lic. Ezequiel Enciso del Toro
Lic. Karla Vargas Gálvez
Mtra. Guadalupe Neve Ariza
Prof. Ricardo Monter Burton
Arq. Arturo Amaro Sánchez

Diseño Textil

Lic. Adriana Quiroz H.
Mtro. Abelardo Gil Mercado
Mtra. María de Lourdes Montaña Moyano
Lic. Virginia Jiménez Bustamante
Lic. Susana Cortázar M
Ing. Lidia Pulido Solís
Lic. Caterina Aruffo Barbero

Diseño Gráfico y Diagramación

DG Carmen Tiburcio

Corrección

Centro de Difusión Universitaria

Fotografía

Jorge Ibarra Galitzia

Este folleto se terminó de imprimir en agosto de 2001 en los talleres de "Grupo Gráfico Editorial" sobre papel lustrolito mate de 135 g, las tipografías utilizadas son Verdana y Attic; el diseño y el retoque electrónico se realizó en el área de Servicios Académico Profesionales del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura del plantel Golfo Centro de la Universidad Iberoamericana, la pre-prensa digital se llevó a cabo en "Skan Byte".
Tiraje: 250 ejemplares. Número 4, primera edición.



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
GOLFO CENTRO



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
GOLFO CENTRO

Boulevard del Niño Poblano No. 2901
Unidad Territorial Atlixcayotl
C.P. 72 430, Puebla, Pue.
tel.: 22 290706, e-
mail: fvalverd@ulagc.pue.uia.mx

Directorio

Rector

Arq. Carlos Velasco Arzac

Director General Académico

Mtro. Javier Sánchez Díaz de Rivera

Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

Mtro. Francisco Valverde Díaz de León

Coordinador de Diseño Gráfico

Lic. Ezequiel Enciso del Toro

Coordinador de Diseño Textil

Lic. Robert Smith Carter

Coordinador de Arquitectura

Arq. Eduardo Buxadé Ortiz

Coordinador de la Maestría en Comunicación y Diseño Gráfico

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez

Coordinador de la Maestría en Estudios y Gestión de la Ciudad

Arq. Oscar Morales Rojas

Coordinadora de la Maestría en Investigación del Patrimonio Cultural

Dra. Concepción Pérez de Celis

Coordinador de la Especialidad en Diseño Digital

Mtro. Luis Gabarrón Ordorica

Profesora de Tiempo

Lic. María Quijano León

Profesora de Tiempo

Mtra. Carmen Tiburcio García