

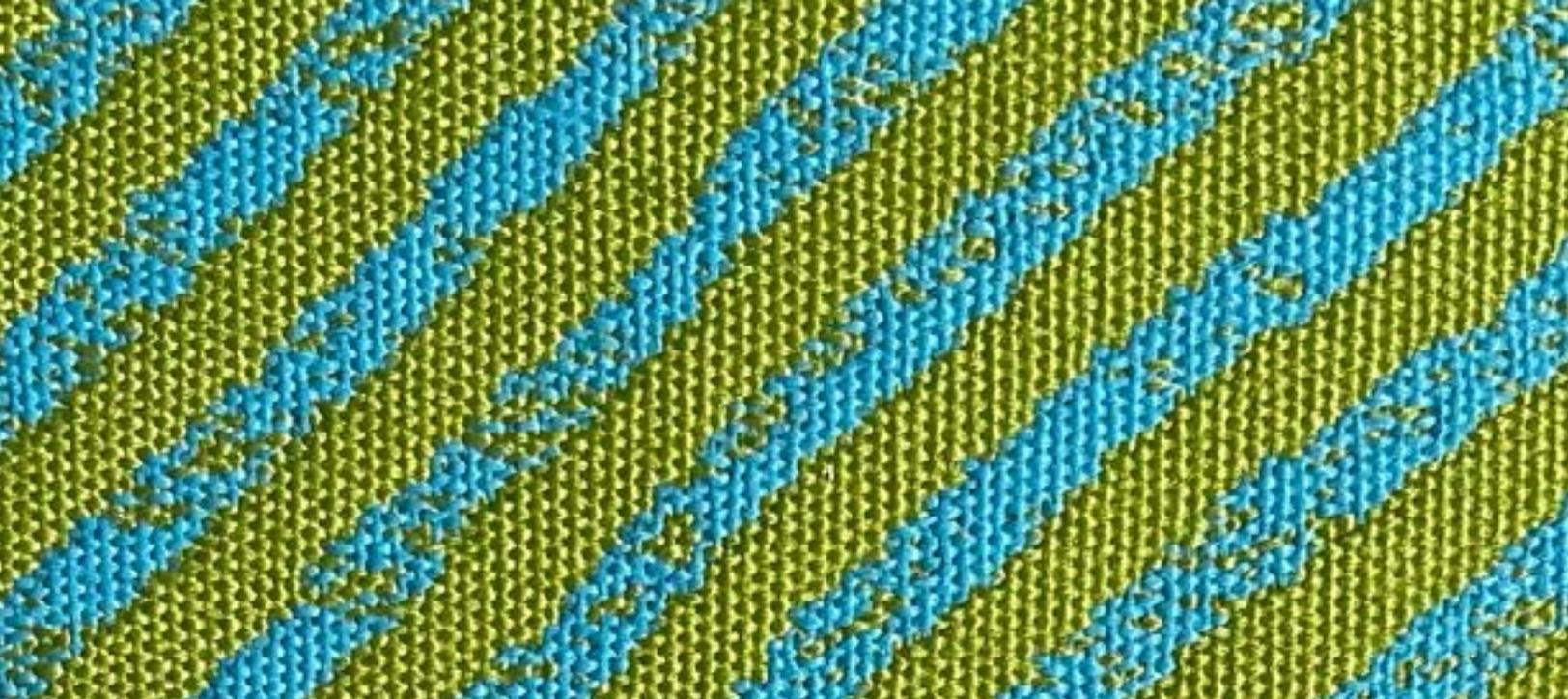
Amoxcalli

Pedro Zárate, Alejandra

2023-12

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5932>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



Amoxcalli

Mobiliario textil infantil para la implementación de una
ludoteca en la comunidad indígena de Necoxtla

**Amoxcalli: Mobiliario textil infantil para la implementación
de una ludoteca en la comunidad indígena de Necoxtla
Universidad Iberoamericana Puebla
Diseño Textil
Proyecto Integral Textil III
Alejandra Pedro Zárate
Otoño 2023**

**“Todo es diseño,
y la calidad del
diseño afecta
la calidad de
nuestras vidas”**

-Norman Foster

ÍNDICE

10	1. Resumen / Abstract	44	10.3 Bibliotecas públicas
12	2. Introducción	45	10.4 Juguetes populares mexicanos
	3. Antecedentes	46	10.5 Tejido plano
15	3.1 Síntesis histórica de la comunidad indígena de Necoxtla	47	10.5.1 Tejido plano Jacquard
18	3.2 Infancias en la comunidad de Necoxtla	48	10.6 Pruebas de laboratorio
21	3.3 Biblioteca pública en la comunidad de Necoxtla	48	10.6.1 Prueba de abrasión de Wyzenbeek
	4. Justificación	49	10.6.2 Prueba de solidez de color
26	Bibliotecas públicas: Una herramienta de recuperación cultural para el desarrollo colectivo	49	10.6.3 Prueba de repelencia a líquidos
29	5. Descripción del problema	50	10.6.4 Pruebas retardantes de flama
30	6. Pregunta de investigación	51	10.7 Acabados Textiles: Rameado, backing y suavizado
30	7. Casos análogos	51	10.7.1 Rameado
30	7.1 Ludoteca en casa de la niñez indígena de Chemax	52	10.7.2 Baking
32	7.2 Ludotecas y bibliotecas en parques para la estimulación de la creatividad y aprendizaje en la niñez	52	10.7.3 Suavizado
33	7.3 Solidaridad intercomunitaria y trabajo colectivo: La biblioteca y ludoteca comunitaria ambulante de Comachuén	53	10.8 Tejido de punto
36	8. Objetivos	55	11. Análisis FODA
	8.1 General		11.1 Fortalezas
	8.2 Específicos		11.2 Oportunidades
37	9. Método, descripción y técnicas de campo		11.3 Debilidades
	9.1 Análisis de resultados		11.4 Amenazas
37	9.1.1 Entrevistas	60	12. Proceso de diseño
39	9.1.2 Bitácora de observación		12.1 Moodboard
41	10. Marco conceptual	60	12.1.1 Moodboard de tendencia
42	10.1 Introducción	64	12.1.2 Moodboard de inspiración
42	10.2 Competencias	65	12.2 Concepto
42	10.2.1 Objetivos de desarrollo sostenible	68	12.3 Solución
43	10.2.2 Competencias de la Universidad Iberoamericana Puebla		12.4 Descripción
		71	12.4.1 Cojín circular
		72	12.4.2 Cojín cuadrado
		74	12.4.3 Almohadas
		76	12.4.4 Cojín triangular
		77	12.4.5 Colchoneta
			12.5 Materiales
		78	12.5.1 Tela de tejido plano

79	12.5.2 Tela de tejido de punto	152	18. Lista de figuras
80	12.5.3 Relleno		19. Anexos
81	12.5.4 Cierres	155	19.1. Entrevistas completas
82	12.6 Bocetaje	166	19.2 Libro completo
84	12.7 Fichas técnicas	174	19.3 Costos completos
	12.8 Costos	182	20. Glosario
109	12.8.1 Costo por prototipo		
112	12.8.2 Costo por producción		
114	12.8.3 Análisis de costos		
	12.9 Segmentación de mercado		
117	12.9.1 Usuarios		
117	12.9.2 Características generales de los usuarios		
118	12.10 Punto de distribución		
	13. Prototipos y validaciones		
	13.1 Prototipos		
120	13.1.1 Prototipos 01		
120	13.1.2 Prototipos 02		
121	13.1.3 Prototipos 03		
122	13.1.4 Prototipos muñecas		
	13.2 Validaciones		
125	13.2.1 Validación 01		
127	13.2.2 Validación final		
139	14. Campaña		
140	15. Estrategia		
	16. Conclusiones		
142	16.1 Conclusión a objetivos y solución		
143	16.2 Conclusión general		
145	16.3 Conclusión personal		
	17. Fuentes de información		
148	17.1 Primarias		
149	17.2 Secundarias		
151	17.3 Terciarias		

RESUMEN

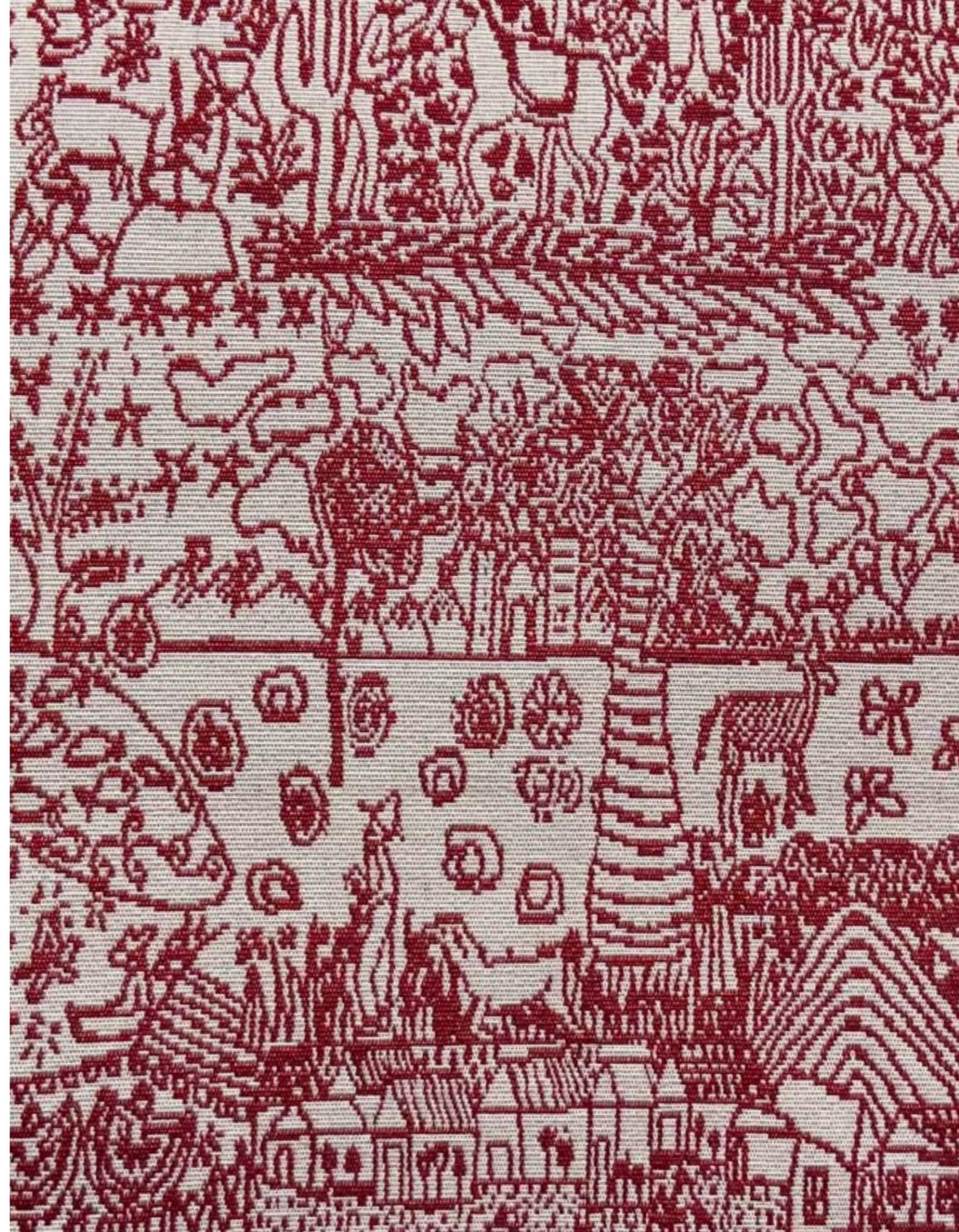
El presente proyecto titulado "Amoxcalli", perteneciente al Proyecto Integral Textil III, tiene como objetivo principal desarrollar una colección de mobiliario textil con telas donadas por Nua Colección para la implementación de una ludoteca que invite a la lectura y al juego en infancias de la comunidad indígena de Necoxtla. A través del aprovechamiento estratégico de textiles y materiales donados por Nua Colección, Elegancia Textil Hotelera y la Universidad Iberoamericana Puebla, se logró crear una colección de mobiliario para la implementación de un ludoteca donde se crearon talleres para promover la lectura y la dignificación de la vestimenta tradicional de las mujeres de la comunidad de Necoxtla.

Palabras clave: mobiliario textil, ludoteca, comunidad indígena

ABSTRACT

The main objective of this project entitled "Amoxcalli", belonging to the Textile Integral Project III, is to develop a collection of textile furniture with fabrics donated by Nua Coleccion for the implementation of a toy library that invites reading and playing among children in the community. indigenous of Necoxtla. Through the strategic use of textiles and materials donated by Nua Coleccion, Elegancia Textil Hotelera and the Universidad Iberoamericana Puebla, it was possible to create a collection of furniture for the implementation of a toy library where workshops were created to promote reading and the dignity of clothing. traditional of the women of the Necoxtla community.

Keywords: textile furniture, toy library, indigenous community



INTRODUCCIÓN

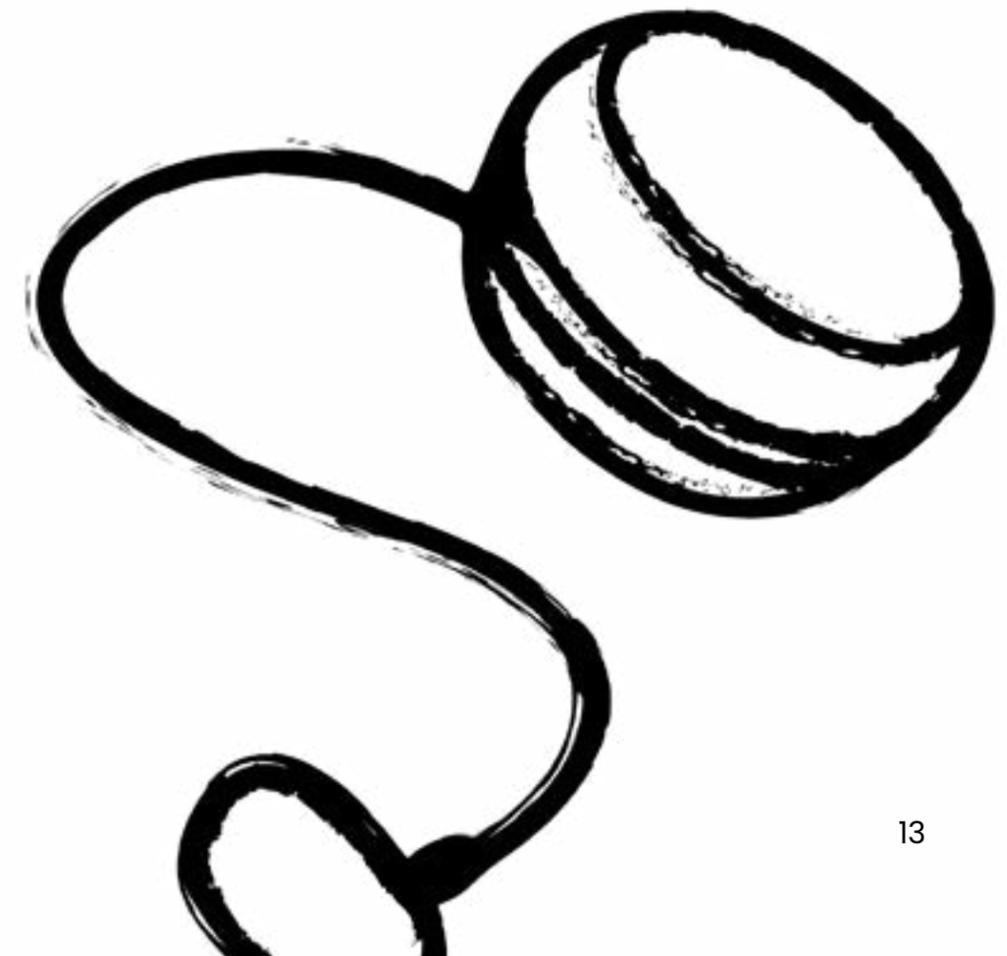
El presente Proyecto Integral Textil III titulado "Amoxcalli" que significa "la casa de los libros" en náhuatl, tiene como objetivo principal desarrollar una colección de mobiliario textil con telas donadas por Nua Colección para la implementación de una ludoteca que invite a la lectura y al juego en infancias de la comunidad indígena de Necoxtla.

Para ello, se realizará una investigación sobre los antecedentes históricos y culturales de dicha comunidad para conocer, entender y comprender su realidad. Se abordarán temas relacionados como lo son las bibliotecas públicas comunitarias e infancias en la comunidad.

Se presentarán las competencias que se pretenden desarrollar a lo largo de este proyecto. Se contextualizará sobre la importancia de las bibliotecas públicas como gestoras de la alfabetización, la creatividad, el aprendizaje, la convivencia y el hábito lector en las infancias. También se analizarán los juguetes mexicanos y su impacto en las infancias mexicanas, para establecer los conceptos necesarios para el desarrollo inspiracional del presente proyecto. Así mismo se explicarán las particularidades del tejido plano Jacquard para establecer los conceptos necesarios sobre este tejido, dado que será el mayormente utilizado para el mobiliario textil.

Como técnica de campo se darán a conocer entrevistas que se tuvieron con profesionales, quienes ayudaron a conocer los desafíos y áreas de oportunidad para el desarrollo de una ludoteca infantil en la comunidad.

Finalmente, se expondrán los objetivos y todo el proceso creativo de diseño que se realizó, pasando por moodboards de inspiración, conceptualización, solución, descripción, materiales, bocetaje, fichas técnicas, costos, segmentación de mercado, prototipos, validación, estrategia y campaña.



Antecedentes

3.1 Síntesis histórica de la comunidad indígena de Necoxtla

Necoxtla es una pequeña comunidad indígena que se encuentra a una altura de 2080 metros sobre el nivel del mar, ubicada en la Sierra Madre Oriental, en la región centro-oriente del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; dicha comunidad está congregada en el municipio de Camerino Z. Mendoza, población en la que se encuentra la carretera que permite el ingreso a dicha comunidad.

Figura 01. *Fotografía de la comunidad.*



Nota. Fotografía tomada en una colina de la comunidad de Necoxtla, donde se aprecia que la comunidad está rodeada de montañas. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

La comunidad adquiere su nombre de la lengua náhuatl. Necoxtla proviene del tla, 'abundancial'; coztic, 'amarillo'; nenetl, 'muñeca, ídolo': "Donde hay muchas muñecas o ídolos amarillos" o necoc, 'de ambos lados' y tlan, locativo: "Lugar de ambos lados". De acuerdo con Ramírez Lavoignet nacoht tlan significa lugar de orejeras. (ADABI DE MÉXICO A.C., 2007, p. 35)

Es de mencionarse que al ser una comunidad con pocos habitantes y que en su fundación no contó con registros en donde se hubiesen asentado detalladamente los procesos que dieron pauta a la conformación de la población, por lo que a través de la tradición oral que fue pasando de generación en generación, se contó el origen de esta comunidad. Necoxtla también es conocido por los locales como el "lugar de Nacazxoc", quien fuese el jefe indígena que, según la tradición oral, se separó de Hernán Cortés cuando acampaba en Huiloapan (población colindante y que según la tradición, fue el lugar en donde Cortés se unió en matrimonio con Malintzin), en descansó en su viaje a las Hibueras o en su paso en octubre de 1524, rumbo a Coatzacoalcos y Honduras en busca de Cristóbal de Olid, siendo este indígena el que fundó el pueblo de Necoxtla junto con veinte guerreros. El patrono de Necoxtla es San Francisco de Asís, cuya fiesta se celebra el 4 de octubre. (ADABI DE MÉXICO A.C., 2007, p. 35)

Los habitantes de Necoxtla hablan la variante de la lengua náhuatl de la etnia tzoncolihque, habitantes de la sierra de Zongolica, quienes provienen de Tula y llegaron a habitar dicha zona geográfica en el siglo XI, sin embargo, se conoció su historia hasta finales del siglo XVIII. Por lo que de los primeros registros que se tienen de la comunidad, consta que en el año de 1740 obtuvo permiso para elegir autoridades propias.

El crecimiento que se dio alrededor de la comunidad de Necoxtla, generó que el 1 de noviembre de 1898, perdiera el estatus de cabecera municipal, misma que fue trasladada a Santa Rosa Necoxtla perteneciente a la congregación de la Cuesta, conocida actualmente como el municipio de Camerino Z. Mendoza. Por lo que a partir del siglo XX y después de concluida la Revolución Mexicana, el polo de desarrollo se generó en Santa Rosa, relegando a las comunidades indígenas que se encontraban alrededor de dicha población, como lo es el poblado de Necoxtla, ocasionando una brecha social y cultural entre los habitantes, ya que si bien en la actualidad la congregación de Necoxtla pertenece al municipio de Camerino Z. Mendoza, las diferencias que se pueden observar entre sus habitantes llega a ser muy marcada, ya que los pobladores de Necoxtla no cuentan con las mismas oportunidades de crecimiento en las áreas económica, social y educativa.



Figura 02. *Habitante de Necoxtla cocinando en el fogón.*



Nota. Amalia es habitante de la comunidad de Necoxtla, quien se dedica a labores domésticos. En esta fotografía se puede apreciar como sigue usando su vestimenta tradicional y cocinando tortillas de manera artesanal en su comal. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Los habitantes de Necoxtla siguen preservando sus usos y costumbres, así como celebrando sus festividades y tradiciones; la generación de jóvenes que actualmente forman la población de la comunidad convive gracias a las tecnologías de la información con las nuevas tendencias que el mundo globalizado impone, pero a pesar de la influencia que pueden llegar a tener, siguen tratando de utilizar sus vestimentas tradicionales y hablando su lengua, contrario a la occidentalización que busca homogeneizar a las comunidades indígenas; es por ello que los habitantes de las zonas urbanas y con mayor desarrollo económico, educativo y

tecnológico tenemos una deuda histórica y moral con las comunidades indígenas, actualmente contamos con las herramientas y la tecnología suficiente para dignificar la vida de aquellas poblaciones que han sido rezagadas por siglos, pero que deben ser reconocidas y valoradas por su gran aportación a nuestra identidad cultural como nación.

3.2 Infancias en la comunidad indígena de Necoxtla

Los datos más recientes sobre la población de Necoxtla son del 2020, por lo que el análisis que se realizará sobre su población infantil se hará sobre esos datos.

Figura 03. *Otros datos demográficos de Necoxtla.*

Datos de la pirámide de edades del pueblo Necoxtla (habitantes año 2020)

Franja de edad	Número de mujeres	Número de hombres	Total habitantes
Bebés (0-5 años)	203	227	490
Jóvenes (6-14 años)	360	414	774
Adultos (15-59 años)	993	955	1,948
Ancianos (60 años o más)	88	115	204

Nota. Adaptado de *Necoxtla (Veracruz de Ignacio de la Llave)* [Tabla], por Pueblos de América, (s.f), <https://mexico.pueblosamerica.com/i/necoxtla/>

Necoxtla cuenta con una población de 3,416 habitantes, de los cuales un total de 1264 son infantes de 0 a 14 años. De esta

población, 623 mujeres mientras que 641 son hombres, esto quiere decir que hay más población masculina que femenina.

Figura 04. *Desempleo, economía y vivienda en Necoxtla.*

Desempleo, economía y vivienda en Necoxtla:

	2020	2010
Población ocupada laboralmente mayor de 12 años:	40.11%	28.06%
Población ocupada laboralmente mayor de 12 años (hombres):	61.21%	48.77%
Población ocupada laboralmente mayor de 12 años (mujeres):	18.90%	6.80%

Nota. Adaptado de *Necoxtla (Veracruz de Ignacio de la Llave)* [Tabla], por Pueblos de América, (s.f), <https://mexico.pueblosamerica.com/i/necoxtla/>

Como se puede observar en la figura 04 con los datos de desempleo, economía y vivienda, la población femenina ocupada laboralmente mayor de 12 años es del 18.90%, lo que significa que menos de una cuarta parte no cuenta con un empleo.

Las mujeres de esta comunidad suelen trabajar como empleadas domésticas en ciudades cercanas, como cocineras o bien, se quedan en sus hogares esperando que se les provea con lo necesario.

Estos datos son relevantes para describir a las infancias de la comunidad porque, como se muestran en los datos, aunque el 61.21% de los hombres mayores de 12 años cuenten con una ocupación laboral, no significa que estos sean formales o bien remunerados, lo que afecta directamente a los niños y niñas de la comunidad.



El hecho de que mujeres y hombres no cuenten con empleos formales o que estos sean poco remunerados hacen que niños menores de edad busquen trabajos para proveer económicamente en sus hogares, o bien, ayuden en labores domésticas porque suponen que su vida debe basarse en las mismas carencias que sus padres.

Lamentablemente niños y niñas de la comunidad dejan de asistir a clases o muestran nulo interés por actividades como la lectura porque carecen de recursos económicos, crecen con la idea de que no son merecedores de oportunidades y sienten temor por el aprendizaje. Esto puede cambiar si instituciones de gobierno y la sociedad civil se interesa por buscar estrategias para que los y las niñas de Necoxtla asistan a actividades lúdicas relacionadas con el aprendizaje.



3.3 Biblioteca pública en la comunidad

La comunidad indígena de Necoxtla cuenta con una biblioteca municipal, la cual está ubicada en el edificio donde se encuentran las oficinas del gobierno municipal. Dicha biblioteca por falta de recursos e interés por parte de sus habitantes y de su gobierno, se encuentra actualmente abandonada. Esta cuenta con un acervo reducido de libros para niños, jóvenes y adultos. De igual manera no existen propuestas o incentivos para que la comunidad asista y se interese por esta.

Dicho desinterés tiene distintos orígenes, entre la cuales se destaca el analfabetismo y la falta de recursos vitales como lo son la luz, el drenaje y el agua potable.

Figura 05. Otros datos demográficos de Necoxtla.

Otros datos demográficos en Necoxtla:		
	2020	2010
Índice de fecundidad (hijos por mujer):	2.47	23.57
Población que proviene fuera el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave:	0.15%	0.17%
Población analfabeta:	25.32%	30.24%
Población analfabeta (hombres):	10.54%	23.57%
Población analfabeta (mujeres):	14.78%	37.10%
Grado de escolaridad:	3.35	2.61
Grado de escolaridad (hombres):	3.54	3.08
Grado de escolaridad (mujeres):	3.17	2.13

Nota. Adaptado de Necoxtla (Veracruz de Ignacio de la Llave) [Tabla], por Pueblos de América, (s.f), <https://mexico.pueblosamerica.com/i/necoxtla/>

Como se observa en la figura 05, la población analfabeta ha reducido en los últimos diez años en la comunidad, pero sigue siendo un porcentaje alarmante. En el caso de las mujeres se puede observar un declive del 22.32% en analfabetismo, pero la realidad es que aunque haya bajado considerablemente en ese plazo de tiempo, las mujeres actualmente ya no se muestran interesadas por asistir a la escuela para aprender a leer y escribir.

Actualmente las niñas de Necoxtla se encargan de labores domésticas, tales como acarrear agua potable de manantial, lavar ropa en el río, cocinar, conseguir leña para cocinar en el fogón,

entre muchas otras las cuales hacen que pierdan el interés por asistir a la escuela, y aquellas que si quieren asistir se ven impedidas por tener que cumplir con dichas labores en sus hogares.

Desgraciadamente los datos son menos optimistas para las mujeres que para los hombres de la comunidad debido al machismo que existe hasta hoy en día, sin embargo, aunque estos datos son devastadores existe la esperanza de mejorar las condiciones de los servicios básicos de la comunidad como lo es la escolarización y servicios a fines a estos.

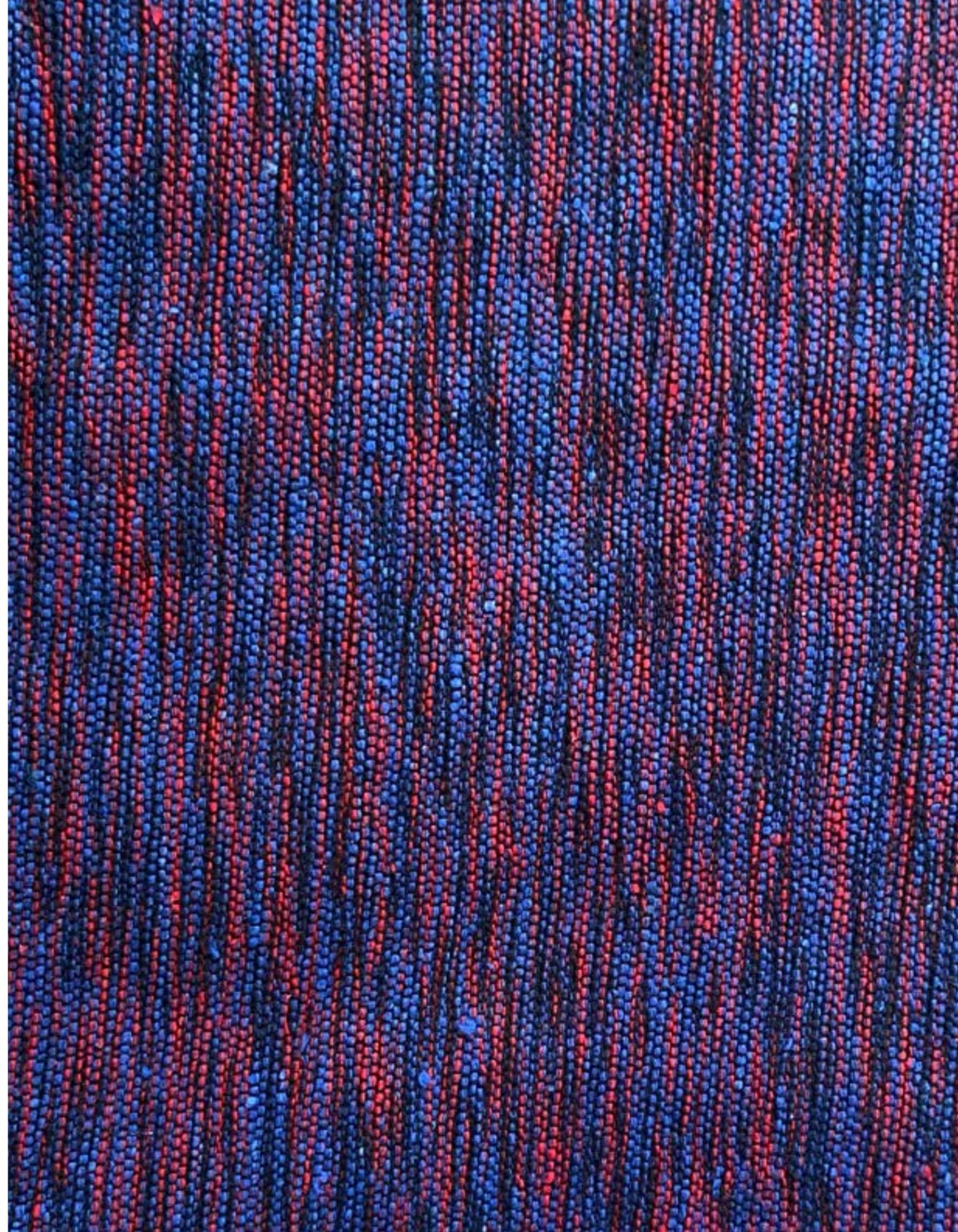
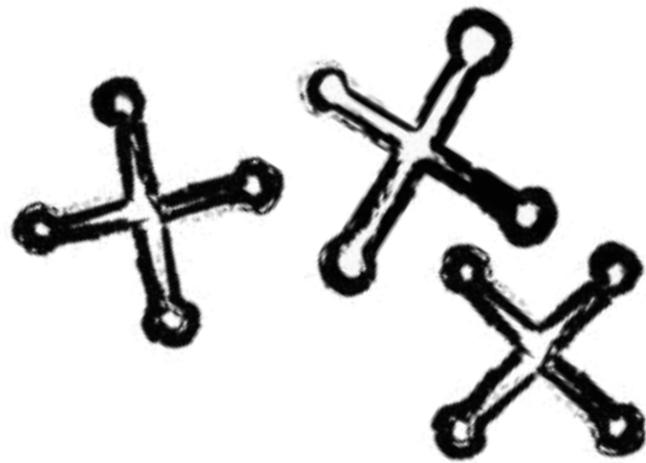
Figura 06. Desempleo, economía y vivienda en Necoxtla.

Número de viviendas particulares habitadas:	738	549
Viviendas con electricidad:	99.05%	97.22%
Viviendas con agua entubada:	34.90%	2.29%
Viviendas con excusado o sanitario:	1.36%	96.66%
Viviendas con radio:	45.61%	37.25%
Viviendas con televisión:	79.00%	51.60%
Viviendas con refrigerador:	12.00%	4.25%
Viviendas con lavadora:	0.68%	0.65%
Viviendas con automóvil:	15.94%	9.15%
Viviendas con computadora personal, laptop o tablet:	0.41%	0.35%
Viviendas con teléfono fijo:	6.23%	16.95%

Nota. Adaptado de Necoxtla (Veracruz de Ignacio de la Llave) [Tabla], por Pueblos de América, (s.f), <https://mexico.pueblosamerica.com/i/necoxtla/>

En la figura 06 se pueden apreciar datos sobre las condiciones en los hogares, donde se puede destacar la carencia de fuentes de abastecimiento de agua entubada, carencia de una red pública de drenaje y carencia de red de telecomunicaciones. En algunas áreas se ve un incremento como signo de mejora, pero sigue habiendo un contraste enorme y fallas significativas en los servicios básicos que debería de haber en cada vivienda.

La calidad de vida de los habitantes de esta comunidad se ve afectada, por lo que es imprescindible que se mejoren para que gocen dignamente de esos servicios, como hacen las zonas urbanizadas.



Justificación

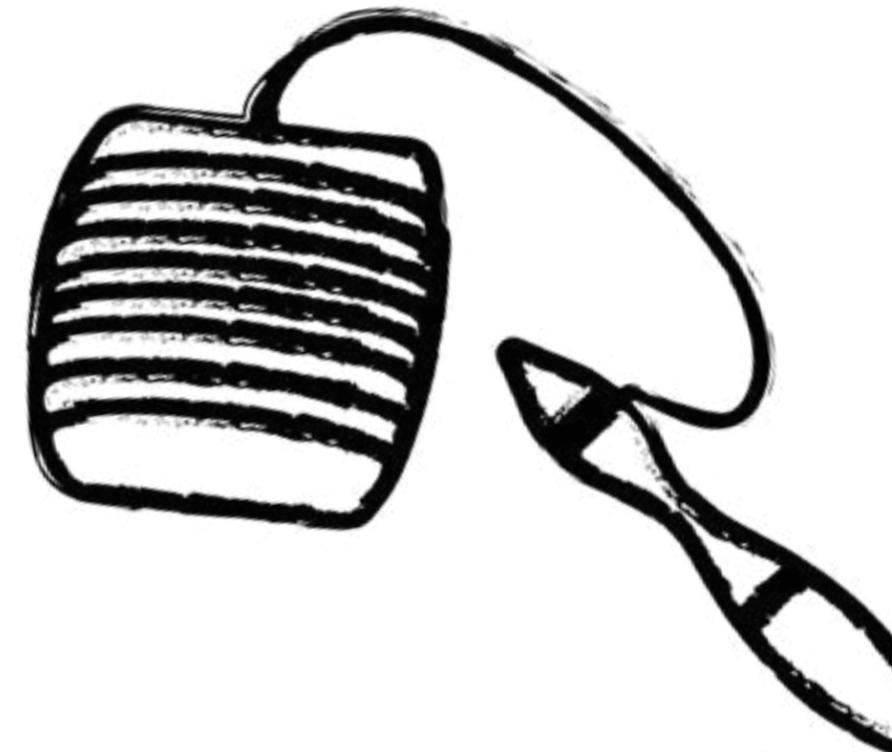
Bibliotecas públicas: Una herramienta de recuperación cultural para el desarrollo colectivo

Los pueblos y las personas indígenas constituyen uno de los sectores de la sociedad mexicana que requiere mayor atención para su desarrollo económico, político, social y cultural. Por ello, es necesario construir en el país una cultura de respeto, tanto a sus derechos individuales como a los que adquieren como miembros de una comunidad. (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, s.f.)

Muchas comunidades indígenas carecen de una biblioteca pública digna para su desarrollo colectivo, cuándo está según Civallero:

Puede (y debe) jugar un papel fundamental y decisivo dentro de la reorganización y revitalización cultural y social de las comunidades nativas. Como pulmón cultural y gestora de memorias, la institución puede realizar su aporte en procesos de recuperación de historias perdidas, fortalecimiento de la tradición oral y las lenguas amenazadas y debilitadas, promoción de la alfabetización y la educación primaria bilingüe, garantía de derechos humanos básicos, provisión de información estratégica sobre salud, trabajo y desarrollo sustentable, provisión de herramientas de crecimiento y bienestar, diversión, formación e información, y, sobre todo, conexión del mundo indígena con la realidad internacional. (Civallero, 2007, p.4)

Para ello, es importante crear un diálogo intercultural entre instituciones académicas, de investigación, dependencias de gobierno y la sociedad civil para poder ser verdaderamente conscientes de que Necoxtla como comunidad indígena, carece del derecho a la cultura, y con eso no solo pierden ellos, sino que pierde nuestro país. De ahí la importancia de poder prestar servicios eficaces en beneficio de los habitantes de la comunidad de Necoxtla, para proceder con diligencia a fin de que su biblioteca pública cuente con los recursos necesarios para que gocen del acceso a la lectura y actividades recreativas, evitando así la perpetuación de la desinformación, la ignorancia y la exclusión social.



Descripción del problema

La comunidad indígena de Necoxtla cuenta con una sola biblioteca, la cual se encuentra actualmente inactiva por falta de recursos e interés por parte de las autoridades correspondientes y de la sociedad civil.

Con la inaccesibilidad a este espacio, se generan distintas problemáticas tales como insuficiencia en el desarrollo cognitivo, falta de desarrollo de competencias, descoordinación y falta de conocimiento intra- e interinstitucional, falta de implicación social y ciudadana, entre algunas otras. Cada una de ellas crea una barrera en el aprendizaje además de contribuir a la pérdida del poder socioeducativo que estas generan.

Los y las niñas de Necoxtla deben contar con un espacio diseñado exclusivamente para el desarrollo del hábito lector y del juego, merecen mobiliario que les permitan tanto lectura y juego libre como juego y lectura dirigida.

Autores como Fernández afirman que:

La ludoteca puede dar respuesta a las serias dificultades que los niños encuentran para desarrollar sus juegos en la sociedad actual, dificultades que pueden manifestarse en distintos ámbitos. (Fernández, 2011, p. 38)

Con esto se destaca que las ludotecas tienen un poder socioeducativo trascendental, por ser un espacio de encuentro y de reencuentro entre generaciones. Estas juegan un papel importante en la socialización además de alimentar lúdicamente la vida de las personas, despierta su creatividad, imaginación y curiosidad. Por ello la restauración de su biblioteca y la implementación de una ludoteca en Necoxtla es fundamental para la estimulación de socialización y la cooperación en las infancias.

Pregunta de investigación

¿Cómo fomentas la lectura a través de mobiliario textil en una ludoteca comunitaria?

Casos análogos

Los siguientes casos análogos servirán como referencias para el análisis y revisión de casos similares que se han dado en el país para el fomento a la lectura en espacios públicos.

7.1 Ludoteca en casa de la niñez indígena de Chemax

El primer caso para analizar es la ludoteca en Casa de la Niñez Indígena en la comunidad de Chemax, Yucatán. En el 2019 se inauguró dicha ludoteca para contribuir al desarrollo creativo de niños y niñas, gracias a la coordinación y colaboración entre Fundación Patrimonio Indígena MX y Dow México. (La Revista Peninsular, 2019)

En este caso, la ludoteca consta de juguetes de plástico, tapetes de espuma, sillas infantiles y mobiliario genérico. Este espacio invita al juego y a la creación de un entorno creativo para el ocio infantil y no para el fomento a la lectura.

Esta ludoteca sirve como referencia para observar cómo los niños disfrutan de espacios bien organizados y planificados, incluso si el mobiliario es genérico y de materiales no tan cómodos como

lo es el plástico.

Figura 07. Inauguran ludoteca en Casa de la Niñez Indígena de Chemax.



Nota. Adaptado de *Inauguran ludoteca en Casa de la Niñez Indígena de Chemax* [Fotografía], por La Revista Peninsular, (2019), <https://www.larevista.com.mx/yucatan/inauguran-ludoteca-en-casa-de-la-ninez-indigena-de-chemax-38790>



7.2 Ludotecas y bibliotecas en parques para la estimulación de la creatividad y aprendizaje en la niñez

En la comunidad de Tlalixtac de Cabrera, Oax. las ludotecas y bibliotecas infantiles se encuentran bajo el resguardo de la Secretaría de Administración, las cuales están albergadas en parques públicos donde se pretende estimular la creatividad, convivencia, aprendizaje, imaginación y fomento a la lectura a través de juegos y juguetes para el desarrollo cognitivo y motriz en niños y jóvenes. (Secretaría de Administración, 2019)

Estos espacios públicos se dedican a que niños de 6-12 años disfruten al estar ubicados en espacios fáciles de acceso a la naturaleza, ya que se aprovechan para compartir al aire libre para enriquecer el entorno natural atendiendo objetivos transversales en el desarrollo social de dicha comunidad.

Por lo tanto, espacios públicos ubicados en espacios con fácil acceso a la naturaleza hacen que quienes los visiten se sientan en un espacio más orgánico, relajado y cómodo porque dan la sensación de estar en contacto con uno más natural. Aunque al proponer este tipo de espacios no es una idea original, resulta novedosa para sus usuarios, por ello este espacio sirve para ver que la naturaleza si juega un papel importante para el desarrollo creativo en las infancias.

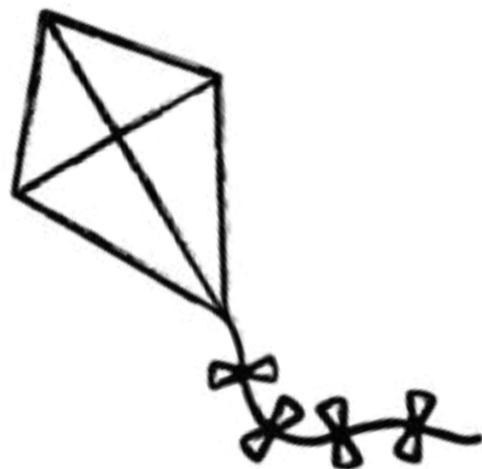


Figura 08. Ludotecas y bibliotecas en parques para la estimulación de la creatividad y aprendizaje en la niñez.



Nota. Adaptado de *Ludotecas y bibliotecas en parques para la estimulación de la creatividad y aprendizaje en la niñez*. [Fotografía], por Secretaría de Administración, (2019), <https://www.oaxaca.gob.mx/administracion/ludotecas-y-bibliotecas-en-parques-estimulan-creatividad-y-aprendizaje-en-la-ninez/>

7.3 Solidaridad intercomunitaria y trabajo colectivo: La biblioteca y ludoteca comunitaria ambulante de Comachuén

En la comunidad indígena de Comachuén, en el Estado de Michoacán se construyó una red colectiva intercomunitaria que surgió gracias a un proyecto familiar enfocado en compartir libros propios. De manera gratuita esta familia prestaba sus libros y, notaron que los niños mostraban mucho interés en la lectura, ya que cerca de 150 niños y niñas hacían uso de estos de manera diaria. También se notó interés por jóvenes y adultos, ya que se acercaban a hojear libros.

Este pequeño gesto de salir a la calle a compartir sus libros hizo que se convirtiera en un proyecto más grande donde Antonio Salgado, encargado del Proyecto Cooperativa "El Árbol", organizó un centro de acopio para libros, materiales, entre otros, para que los niños de la comunidad gozaran de más ejemplares y materiales. (Magaña, 2018)

Este caso es un gran ejemplo sobre la solidaridad y el trabajo en equipo, ya que con pequeños gestos se crearon grandes cambios dentro de esta comunidad indígena y sin duda alguna se tomará como referencia para este proyecto que igualmente está enfocado en una comunidad indígena.

Figura 09. *Solidaridad intercomunitaria y trabajo colectivo: la Biblioteca y Ludoteca Comunitaria Ambulante de Comachuén.*



Nota. Adaptado de *Solidaridad intercomunitaria y trabajo colectivo: la Biblioteca y Ludoteca Comunitaria Ambulante de Comachuén.* [Fotografía], por Hypotheses, (2018), <https://bdcv.hypotheses.org/779>



Objetivos

Se presentarán los objetivos de este proyecto, comenzando por el objetivo general hasta los objetivos específicos.

8.1 General

Desarrollar una colección de mobiliario textil en telas de tejido Jacquard donadas por la fábrica textil Nua Colección, que invite a la lectura y al juego en infancias de la comunidad indígena de Necoxtla.

8.2 Específicos

1. Trabajar con talleristas de la región enfocados en la promoción de la lectura para la creación de talleres enfocados en el fomento a la lectura y la dignificación de la vestimenta tradicional de las mujeres de Necoxtla.
2. Reutilizar residuos textiles de Jacquard donados por la fábrica textil Nua Colección, dada su especialización en dicho tejido para productos de interiorismo en el sector hotelero, comercial y residencial. Para aprovechar la merma producida por esta empresa textil y así darles una vida útil.
3. Utilizar microfibra siliconada donada por Elegancia Textil Hotelera como relleno del mobiliario textil, para brindar comodidad y suavidad a dicho mobiliario.
4. Aprovechar el espacio en la biblioteca pública de la comunidad para la creación de un espacio enfocado en el fomento a la lectura y el juego a través de talleres en niños de entre 5 a 12 años, para contribuir al desarrollo motriz y lector de dichas infancias.

5. Diseñar una colección de mobiliario textil cómodo, creativo y funcional inspirada en los juguetes populares mexicanos para fortalecer el desarrollo, el aprendizaje y felicidad en niños y niñas de la comunidad indígena de Necoxtla.

Método, descripción y técnicas de campo

Las técnicas de investigación de campo empleadas para este proyecto serán dos: la entrevista semiestructurada y la observación.

Ambas juegan un papel importante para el desarrollo correcto de este proyecto, ya que con la entrevista semiestructurada se buscó tener una conversación flexible, adaptable y profunda con los entrevistados. Por otra parte, la observación ha servido para evaluar aciertos y desaciertos en el mobiliario empleado en bibliotecas públicas, específicamente en el área de niños o ludotecas.

9.1 Análisis de resultados

9.1.1 Entrevistas

Magaly Ledo Martínez

Magaly Ledo Martínez es licenciada en Procesos Educativos enfocada en promover la lectura en la etapa infantil. Cuenta con ocho años de experiencia como mediadora de lectura en la región de Veracruz y Puebla, trabajando en distintas ciudades y comunidades indígenas de estas regiones. Dada su vasta experiencia se le realizó una entrevista para conocer más sobre los talleres que imparte para fomentar el hábito lector en niños de entre 5-13 años. Dicha entrevista ayudó para entender los libros y



materiales más utilizados para los talleres de lectura en infancias, ya que no todos son recomendables ni útiles.

Magaly ha trabajado en la comunidad de Necoxtla y ha compartido el gran interés de los niños por actividades lúdicas, pero que estos no cuentan con un espacio enfocado en la lectura y talleres afín. Todas aquellas actividades que se realizan son en las dos escuelas con las que cuenta la comunidad y sus recursos son limitados. Gracias a este análisis podemos entender mejor sobre los talleres que serán recomendables para la comunidad y sobre todo qué mobiliario es el asertivo para ellos.

La entrevista completa se encuentra en el área de anexos para su consulta.

Edith Corona Sánchez

Edith Corona Sánchez es la coordinadora de la biblioteca infantil de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ha dirigido este espacio desde su apertura hace 12 años, por ello, tiene una ardua experiencia con el mobiliario en espacios de esta índole.

Dicha entrevista se dirigió a saber más sobre el mobiliario con el que cuentan en la biblioteca central de esta universidad, específicamente en el área infantil, ya que es fundamental para este proyecto conocer que ha funcionado y que no en espacios infantiles de lectura durante esos 12 años.

Durante la conversación fuimos recorriendo el espacio para ver los aciertos y desaciertos del mobiliario con el que cuentan, y una de las cosas más destacables de esta entrevista, es que los textiles no tejidos resultan poco cómodos y estorbosos para los niños, mientras que el tejido plano o de punto, como los empleados para almohadas, son los ideales para niños y adultos.

Todas las observaciones que se hicieron sobre el mobiliario con el que cuentan, han mejorado los prototipos de mobiliario textil



diseñados para este proyecto. La entrevista completa se encuentra en el área de anexos para su consulta.

9.1.2 Bitácora de observación

Para poder analizar el comportamiento de los niños con el mobiliario con el que cuentan en la ludoteca de la biblioteca central de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla se realizó una observación en horarios concurridos.

Figura 10. Bitácora de observación.

Bitácora de observación			
Observaciones	Mobiliario	Usuarios	Personal
<p>Día: 05/03/23 Hora: 3:45-4:00 pm</p>	<p>En esta primera visita pude observar que cuentan con sillas y mesas infantiles de colores y materiales resistentes. Pocos sillonos para adultos (solo 4). Hay un espacio con cojinetas y cojines para talleres educativos, pero están manchados, con poco relleno y rotos.</p>	<p>Hay gran concurrencia de niños de entre 3 y 10 años, acompañados de sus padres, por lo que hay muchas actividades. Los padres se notan incómodos en los cojines y al haber poco mobiliario para padres estos deben ocupar el mobiliario infantil, pero les genera incomodidad. Los niños se muestran interesados en cojines y cojinetas, se acuestan y recargan para leer y jugar.</p>	<p>Se notan 3-5 mujeres las que apoyan, una de ellas ayudo al acomodo del material literario, mientras que la otra orienta a los usuarios, ayudan a buscar libros, y actividades de esta índole.</p>
<p>Día: 05/03/23 Hora: 2:00-2:25 pm</p>	<p>Guardan mobiliario que no ocupan en las actividades de hoy en la bodega. Hay algunos cojines del poco espacio que queda por la utilización de sillas estorbosas para las actividades.</p>	<p>Pocos usuarios se encuentran. Hay varios estudiantes de universidad revisando el material infantil, pero no son parte de las actividades. Las mesas altas incomodan a los niños y se quitan de la altura de las sillas.</p>	<p>Se notan relajados por la poca concurrencia de los niños. Utilizan el tiempo para organizar el material literario.</p>
<p>Día: 05/03/23 Hora: 12:00-2:10 pm</p>	<p>No hay concurrencia de gente por lo que todo el mobiliario se encuentra ordenado. Se hizo un prototipo de asiento inspirado en uno de los más utilizados por los niños para observar la reacción de estos.</p>	<p>Las únicas dos niñas que hay se notan interesadas y curiosas sobre este prototipo. Lo han utilizado para recargarse sobre una mesa y jugar, hacen preguntas sobre cuándo tendrán más de esos asientos. Su madre se nota interesada por el asiento y lo prueba sonriendo. La coordinadora Edith validó dicho asiento y ha hecho una crítica valiosa sobre los aciertos y desaciertos de este tipo de mobiliario.</p>	<p>Se encuentran muy ocupados por la actividad que se realizó hoy "La fiesta de la Avícola Mexicana", donde habrá actividades como poner la cola a la ardita, diseñar germin de fiesta, pasteles, entre otras. El horario de observación fue poco del.</p>

Nota. Anotaciones de la observación realizada en las visitas a la ludoteca de la biblioteca central de la BUAP. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Marco conceptual

10.1 Introducción

A través de la revisión de datos culturales y sociales de las infancias en la comunidad de Necoxtla, conoceremos las causas de distintas problemáticas que aquejan a los niños y niñas, y cómo éstas han afectado su desarrollo, de igual manera se expondrá cómo es que la ubicación geográfica de esta incide en su clasificación como comunidad en grado de marginación rural.

Por otra parte, se expondrán las competencias que se pretenden desarrollar a lo largo de este proyecto. Se contextualizará sobre la importancia de las bibliotecas públicas como gestoras de la alfabetización, la creatividad, el aprendizaje, la convivencia y el hábito lector en las infancias. También se analizarán los juguetes mexicanos y su impacto en las infancias mexicanas, para establecer los conceptos necesarios para el desarrollo inspiracional del presente proyecto.

Finalmente se explicarán las particularidades del tejido plano Jacquard para establecer los conceptos necesarios sobre este tejido dado que será el mayormente utilizado para el mobiliario textil.



10.2 Competencias

Las competencias que se pretenden desarrollar a lo largo de este proyecto están fundamentadas en los objetivos de desarrollo sostenible por la Organización de las Naciones Unidas y las competencias de la Universidad Iberoamericana Puebla.

10.2.1 Objetos de desarrollo sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible son un plan desarrollado por la Organización de las Naciones Unidas, para conseguir un futuro sostenible para todos en el 2030. En total, los 17 objetivos incorporan desafíos globales como la pobreza, educación, sanidad, protección social, desigualdad, degradación ambiental, cambio climático, paz, prosperidad y justicia. (ONU, 2023)

Para este proyecto, dos objetivos serán los que se tomarán de manera esencial, el objetivo de educación de calidad y el objetivo de reducción de desigualdades.

Objetivo 4. Educación de calidad.

En este objetivo se destaca la importancia de que los niños y niñas vulnerables y marginados asistan a la escuela, dado que esta afecta directamente en su aprendizaje y a sus vidas.

Durante la pandemia de la COVID-19 las escuelas se vieron afectadas, ya que el 91% de los estudiantes en todo el mundo no asistieron a clases. Con esto, más de la mitad de todos los niños y adolescentes de todo el mundo no alcanzaron los estándares mínimos de competencia en lectura y matemáticas. (ONU, 2023)

Esto ha afectado drásticamente a los niños y adolescentes, porque la educación es un motor socioeconómico clave para salir de la pobreza y la ignorancia. Por ello, este objetivo se ha tomado como base para que comunidades como Necoxtla cuenten con

recursos públicos necesarios y de calidad en sus escuelas y áreas públicas para que sigan desarrollando su habilidad lectora y de aprendizaje.

Objetivo 10. Reducción de las desigualdades.

La desigualdad es un fenómeno que afecta a todos, especialmente a las comunidades más vulnerables. Este tipo de desigualdades se ven de manera económica, social y política, y sacan a la luz el sufrimiento y crisis de la sociedad. (ONU, 2023)

Por eso este objetivo se tomó como competencia, ya que es importante que zonas con mayor desarrollo nos preocupemos por los menos afortunados mediante nuestros conocimientos para reducir desigualdades e invertir en la educación para fomentar la cooperación social.

10.2.2 Competencias de la Universidad Iberoamericana Puebla

La licenciatura en Diseño Textil cuenta con competencias específicas, en este caso las siguientes son las que se han consideradas pertinentes para este proyecto.

Regeneración y reúso de textiles.

Las telas donadas por Nua Colección son telas de merma que esta empresa no tiene contemplada para la venta. Por ello, se vio un área de oportunidad para utilizarlas y con ellas crear productos para evitar el desperdicio y desuso de material textil servible.

Tendencias textiles en mercados específicos.

A partir del uso de saberes y técnicas del área textil se crearán diseños que ayuden al fomento lector en una comunidad indígena para contribuir al derecho a la lectura y el juego.

10.3 Bibliotecas públicas

Las bibliotecas y ludotecas públicas son gestoras de memorias y patrimonios, desempeñan un papel decisivo para el fomento de la alfabetización mediática e informacional, la creatividad, la imaginación, el aprendizaje, la convivencia y el hábito lector, ya que en ellas se establecen las bases necesarias para el desarrollo del patrimonio histórico, científico y cultural.

Cumplen con un rol de inclusión social, recuperación cultural y consolidación de saberes, por lo que deben considerarse como un componente esencial de la sociedad para cualquier estrategia de alfabetización, educación cultural y provisión de información.

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO) en 1949 anunciaron un Manifiesto de Bibliotecas Públicas, en el cual se refleja la misión y las realidades actuales de las bibliotecas públicas. (IFLA, 2022)

La versión más actualizada se anunció en el 2022 gracias a la Sección de Biblioteca Pública de IFLA, con el apoyo del Programa Información para Todos de la UNESCO (IFAP), donde se destaca que:

Las bibliotecas públicas prestan sus servicios basándose en la igualdad en el acceso a la información para todas las personas, independientemente de su edad, raza, género, religión, nacionalidad, idioma, condición social o cualquier otra característica. Deben ofrecerse servicios y materiales especiales para aquellos usuarios que, por una u otra razón, no puedan hacer uso de los servicios y materiales que se prestan de manera habitual, por ejemplo, minorías lingüísticas, personas con discapacidades, personas



con habilidades digitales e informáticas limitadas, personas con escasas habilidades de lectura y escritura, o personas en hospitales o en prisión. (IFLA, 2022, p.3)

Interpretando esto según la IFLA (2022) "Todos los grupos etarios deben poder encontrar material adecuado a sus necesidades." (p.3), por lo que es un deber para instituciones académicas, de investigación, dependencias de gobierno correspondientes y la sociedad civil ofrecer servicios y espacios adecuados para cada comunidad, como en este caso específico, para la comunidad de Necoxtla.

10.4 Juguetes populares mexicanos

Los juguetes mexicanos son objetos para divertir, entretener o decorar, y están destinados para el desarrollo físico y mental en los niños.

Los juguetes populares actuales tienen su origen en el pasado y estos han cumplido con una función religiosa y educativa a lo largo de la historia del país. En México, los juguetes populares toman un papel importante en la historia y cuentan con características precisas como la sencillez, la habilidad, la armonía de sus colores y la variedad de sus formas. (Gutierrez et al. 1995)

Estos entretienen empeños colectivos y se encuentran contaminados de cotidianidad, ya que están creados a nuestra imagen y semejanza para que sirvan como espejo de la identidad nacional. Habitan, por tradición, en los hogares mexicanos, en mercados, fiestas regionales y tianguis callejeros. Modelan el carácter y las aspiraciones que prefiguran el futuro papel de los niños, por lo que sensibilizan la realidad de las ilusiones de incontables niños.

Estos juguetes populares no solo han sido creados para el juego, sino para educar, porque el progreso, la educación, la tecnología y la felicidad comienzan con los juguetes.

Algunos de estos juguetes son las alcancías de barro con forma de puercos que permiten a los niños ahorrar para una fantasía, los caballos de madera, las máscaras de cartón, el yoyo, los baleros, las canicas, la lotería, las muñecas de trapo, serpientes y escaleras, en fin, existe una gran variedad de estos, pero todos y cada uno de ellos hacen que los niños quieran jugarlos "una vez más", porque nada hace más feliz a un niño que la repetición de su juego favorito.

Por estas y muchas otras cualidades, se han tomado de inspiración estas magníficas piezas populares, porque es importante que las infancias sigan tomando como referencia estos juguetes durables donde pueden depositar sus anhelos y afectos.

10.5 Tejido plano

El tejido plano está conformado por dos series de hilos perpendiculares entre sí, llamados urdimbre y trama.

La urdimbre es el conjunto de hilos que van de manera vertical en el telar, y la trama son los hilos que se cruzan con la urdimbre de manera horizontal en el telar. La trama la conducen lanzaderas, a través de la abertura llamada calada, formada por dos secciones de hilo, la superior y la inferior. Los hilos de urdimbre conservan el nombre de hilo, y los de trama, que abrazan la urdimbre, se llaman pasada. (Oller, s.f)

Existen diversos tipos de tejidos planos según el tipo de ligamento empleado. Los ligamentos son la manera de cruzar los hilos con las pasadas, estos se representan de manera gráfica en papel cuadriculado, en el cual cada línea vertical de cuadros representa un hilo y cada hilo horizontal una pasada.

Estos ligamentos se clasifican en cinco tipos; ligeros, pesados, neutros, simples y compuestos. Dependiendo de la composición de estos ligamentos es como se crean distintos tejidos, los más conocidos son de ligamentos escalonados continuos como el tafetán, la sarga y el raso.

Los telares en donde se tejen este tipo de tejidos planos contienen dispositivos llamados marcos o lisos de donde cuelgan mallas o guía hilos, de donde pasan los hilos de urdimbre. La función de los marcos es bajar y subir los hilos de urdimbre para que por ellos pasen las lanzaderas con los hilos de trama, formando así el tejido plano. (Flores, 2020)

10.5.1 Tejido plano Jacquard

El tejido plano Jacquard es un tipo de tejido plano que se teje en el telar de Jacquard, nombrado así por su inventor francés Joseph Marie Jacquard en 1801. Este telar mecánico y automático utilizaba tarjetas perforadas que funcionaban como banco de datos con lenguaje binario para conseguir patrones complejos en la tela. (Trilnick, s.f.)

Dichas tarjetas son uno de los antecedentes más antiguos de la computación, cada una de estas correspondía a una línea de diseño por lo que la colocación de estas determinaba el diseño que se tejería. Tales diseños podían ser tan complejos como se deseaba y con este telar se podía conseguir una producción en serie.

Actualmente los telares de Jacquard son modernos, aunque operan con el mismo principio que el primero. Este telar revolucionó la industria textil, por lo que, cuando hablamos de Jacquard, nos referimos a un tipo de tejido plano hecho en un telar muy concreto llamado telar de Jacquard.

Este tejido tiene la particularidad de crear patrones tejidos por



hilos individuales a partir de un mecanismo para combinar ligamentos en un solo tejido. Estos suelen utilizarse en indumentaria para vestidos, faldas, chaquetas, entre otro tipo de prendas, pero también para productos para el hogar como colchas, cortinas, decoración, tapizado de muebles, entre muchos otros.

Tiene características particulares como resistencia, durabilidad, sofisticación y densidad en el tejido, por lo que lo vuelve costoso, pero durable.

10.6 Pruebas de laboratorio

Las pruebas realizadas por Nua Colección en su laboratorio juegan un papel importante en la industria textil, debido a que estas se deben cumplir con base en normas específicas para comprobar la efectividad, durabilidad y comportamiento de sus tejidos Jacquard. Las descritas a continuación son algunas de las realizadas, ya que las que no se expondrán son exclusivas de esta empresa.

10.6.1 Prueba de abrasión de Wyzenbeek

La prueba que realizan para comprobar la resistencia a la abrasión se hace a través del método de prueba de abrasión de Wyzenbeek para cumplir con la NORMA ASTM D4157-13. Esta prueba consiste en fijar los tejidos de muestra en un abrasivo estándar o una malla de alambre para posteriormente frotarla sobre una superficie curva en movimientos hacia adelante y hacia atrás, a este movimiento se le conoce como doble roce, para que durante un periodo de tiempo definido con un contador digital electrónico se cuente hasta que haya dos roturas de hilo o el desgaste del color en la tela sea evidente. (TESTEX, 2020)

La NORMA ASTM D4157-13, desarrollada por American Society for Testing and Materials, por sus siglas en inglés ASTM, define

este método de prueba de resistencia y abrasión para evaluar la durabilidad y vida útil de un textil para tapicería, es por ello indispensable contar con esta norma.

10.6.2 Prueba de solidez de color

La prueba se realiza con el AATCC CROCKMETER, diseñado para probar la solidez del color de los textiles al frote seco o húmedo, esta prueba también es conocida como probador de solidez al frotamiento, principalmente se analiza la transferencia de color y desvanecimiento del mismo.

El AATCC CROCKMETER cumple con los estándares de prueba EP2 ISO 105-A03. Este Crockmeter funciona con un cabezal de frotamiento que funciona con una velocidad estándar en la muestra para hacer un movimiento lineal que después de alcanzar cierto número establecido deja de funcionar, para después con una escala de grises se evalué la tinción de la muestra para así poder evaluar la solidez del color. (AVENO, 2023)

Esta prueba puede realizarse antes o después de ciertos acabados textiles, ya que esta puede afectar el grado de transferencia de color, dando así un resultado inconsistente. Con ella se evalúan tres principios: tinción, transferencia y desvanecimiento de color.

10.6.3 Prueba repelencia a líquidos

La prueba de pulverización se realiza a través del TF160 SPRAY RATING TESTER, para determinar el rendimiento de resistencia a la humectación de la superficie de las telas a las que se les puede o no haber dado un acabado de resistencia o de repelencia a líquidos a partir del método de rociado.

El probador cuenta con una boquilla que rocía agua destilada sobre la muestra de prueba que está a 150 mm por debajo. Los resultados son consistentes y fáciles de usar, pero se debe incluir la ilustración del procedimiento de ensayo según la norma, condiciones atmosféricas, temperatura de agua, grado de pulverización de cada pieza de prueba y la fecha experimental. (TESTEX, 2020)

La clasificación de pulverización se evalúa de acuerdo a TESTEX, de la siguiente manera:

Clasificación de pulverización:

ISO 0 = AATCC 0: humectación completa de toda la cara de la muestra.

ISO 1 = AATCC 50: humectación completa de toda la cara de la muestra más allá de los puntos de pulverización.

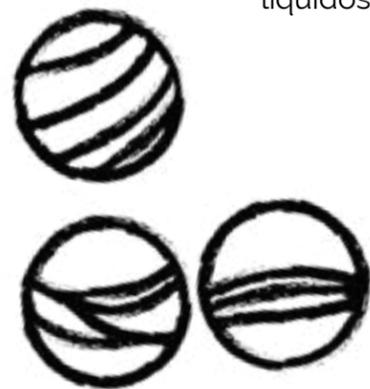
ISO 2 = AATCC 70: humectación parcial de la cara de la muestra más allá de los puntos de rociado.

ISO 3 = AATCC 80: humectación de la cara de la muestra en los puntos de pulverización.

ISO 4 = AATCC 90: ligera adherencia o humectación aleatoria de la cara de la muestra.

ISO 5 = AATCC 100: no se pega ni humedece la muestra. (TESTEX, 2020)

Cabe destacar la importancia de esta prueba, ya que en el sector hotelero y comercial las telas que utilizan deben resistir líquidos sin dañarse.



10.6.4 Prueba retardante de flama

Existen diversas disposiciones para el rendimiento de resistencia a la flama de los tejidos en las normas de seguridad. El rendimiento de resistencia a las flamas de los textiles se mide mediante diversos métodos de pruebas y estándares de los productos.

Las normas de acuerdo a la NFPA 701 Standard Methods of Fire Tests for Flame Propagation of Textiles and Films, traducido al español, NFPA 701 Métodos estándar de pruebas de fuego para la propagación de llamas de textiles y películas, son normas que establecen métodos para evaluar la propagación de llamas en diversos textiles y películas bajo condiciones de pruebas de fuego específicas. El probador de inflamabilidad NFPA 701-1 determina las propiedades de resistencia a la ignición de cortinas y otras telas colgantes según el método de prueba NFPA 701 # 1. (TESTEX, 2020)

10.7 Acabados textiles: Rameado, baking, suavizado

Los acabados textiles son procesos que se realizan sobre los tejidos para modificar su apariencia o comportamiento, para mejorarlos. En este caso Nua Colección realiza los siguientes acabados textiles en sus tejidos.

10.7.1 Rameado

Este acabado textil mecánico se realiza mediante rodillos para enderezar la tela que está torcida, evitar el encogimiento y deformación, al igual que secarla con calor al pasarla por la rama, máquina que sirve para estirar y secar tejidos. Este procedimiento se realiza a todas las telas para que la urdimbre no quede chueca y que de esta manera el diseño se vea afectado.

10.7.2 Baking

Este es un acabado textil químico que funciona para darle más rigidez a la tela. Este se realiza con químicos específicos tales como resina, amoniaco, entre otros, pero dichos químicos dependen del tipo de baking que se realizará. Una vez mezclados forman un líquido espeso que después pasa por una máquina espumadora italiana, la cual funciona con dos motores, aire regulador y una "piña" que es la parte por donde se crea la espuma.

Para llegar al espumado deseado se deben realizar varias pruebas hasta que el peso sea el adecuado, por ejemplo, si la espuma inicialmente pesa 130 gramos al pasar por la espumadora debe llegar a pesar 50 gramos. Este proceso suele ser tardado ya que, por la naturaleza de la máquina llegar al peso deseado consiste de un cambio constante de presión en el aire regulador.

Cuando la espuma está en el peso correcto, pasa por un tubo que cae directamente en la tela, quitándole el exceso con una cuchilla para que este pueda quedar uniformemente en la superficie y que la tela se pueda polimerizar en la rama ajustando la temperatura y velocidad según el tejido y requisitos específicos del acabado.

10.7.3 Suavizado

El suavizado es un acabado textil que sirve para aumentar la suavidad de los tejidos. La suavidad de estos es determinada por la finura de las fibras y por su torsión, ya que esta es proporcional a su nivel de suavidad. (SANPER, 2022)

La suavidad en los tejidos aumenta o disminuye según el ligamento que tengan, por ello es importante tomar en cuenta las propiedades y composición de estos para mejorarlas. Muchas empresas textiles, incluida Nua Colección, aplican métodos personalizados para llegar al suavizado deseado.

El método que utilizan es mediante el lavado de las telas y el agregado de un agente suavizador para poder quitar agentes químicos, pelusas y manchas que afecten el tacto y comportamiento de los tejidos.

10.8 Tejido de punto

El tejido de punto es un tipo de tejido que consta del entrelazamiento de hilos en mallas que forman una tela. Los dos métodos básicos son por trama y por urdimbre.

En el tejido por trama, las mallas se forman en dirección horizontal por agujas adyacentes que tejen en secuencia, por lo que el hilo es alimentado a las agujas a partir de paquetes individuales. En el tejido de urdimbre, las mallas se forman en dirección vertical a través de agujas que tejen a la vez, los hilos se alimentan con agujas desde uno o más plegadores o julios. (CottonWorks, 2023)

Este tipo de tejido se adapta más fácilmente al cambio de forma, por lo que las mallas de este tejido permiten flexibilidad. De igual forma ayuda a mantener una apariencia más lisa que las de tejido plano.





Análisis FODA

El siguiente análisis FODA, se realizó para conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del tejido plano Jacquard que se utilizará en el mobiliario textil de este proyecto, el cual fue donado por Nua Colección.

TEJIDO PLANO JACQUARD

FORTALEZAS

Diseños de rapport pequeños (Dobby) y diseños de rapport complejos (Jacquard).

Densidad en el tejido, entre 55-90 PPP (pasadas por pulgada), dependiendo los ligamentos.

Resistencia a la abrasión por método Wyzenbeek.

Resistencia a la prueba de solidez de color.

Resistencia a líquidos.

Pruebas de fuego específicas de acuerdo a la NFPA 701 Standard Methods of Fire Tests for Flame Propagation of Textiles and Films y California 117 ASTM E1353-08a.

Cuenta con acabados textiles específicos.

Las fortalezas de este tejido son muchas, debido a que es un tejido con muchas ventajas competitivas. Una de estas es que el rapport del diseño puede llegar a ser pequeño y fácil de replicar o grande y muy complejo, por lo que hay muchas posibilidades respecto al diseño.

Debido a que estas telas de Jacquard son producidas por Nua Colección, una marca de Textiles Castell S.A. de C.V con sede en la Ciudad de México, especializada en textiles para la industria

hotelera, comercial y residencial, cuentan con un laboratorio especializado que realiza distintas pruebas para comprobar la calidad y efectividad de sus telas.

OPORTUNIDADES

Mejorar precios

Utilizar diseños menos complejos

Una de las oportunidades más grandes es mejorar los precios o utilizar diseños más sencillos, pero con la misma calidad.

DEBILIDADES

Costo elevado

Difícil de conseguir

Una de las debilidades de este tejido es su costo, ya que el proceso industrial para la creación del Jacquard particularmente es tardado. Uno de los factores más importantes o bien, el más importante es la materia prima, porque esta define la calidad y tiempo de producción del tejido. Si se cuenta con una excelente materia prima como Nua Colección, los precios se verán afectados pero la calidad de los productos no y por tanto la producción no presentara tantos retardos como si se utilizara una materia prima de calidad baja. Es importante destacar que los demás procesos como el diseño, urdido, atado, tejido en telar, revisión de la tela, acabados textiles, empaquetado y las pruebas de laboratorio, juegan un papel igual de importante para la producción de este tejido. Cada proceso requiere de tiempos específicos y dependen unos de otros, por lo que el tiempo de producción de esos tejidos se ve afectado, pero la calidad de sus productos no.

El tipo de Jacquard usado tiene características específicas mencionadas, por lo que es difícil conseguirlo y tampoco es barato, como se ha dicho antes. Cabe destacar que las telas de Jacquard que se pueden conseguir en tiendas de telas no cuentan con las particularidades antes mencionadas, por lo que su costo es menor.

AMENAZAS

Telas no tejidas que asemejen las características del Jacquard

Telas menos costosas que se encuentren fácilmente

Algunas de las amenazas más notables son las telas que asemejen o no las características del Jacquard pero que sean funcionales para mobiliario, como puede ser la eco piel, el terciopelo, telas sublimadas, entre algunas otras. Muchas de estas telas se pueden encontrar fácilmente y a un precio considerablemente menor.



TEJIDO PLANO JACQUARD

FORTALEZAS

- Diseños de rapport pequeños (Dobby) y diseños de rapport complejos (Jacquard).
- Densidad en el tejido, entre 55-90 PPP (pasadas por pulgada), dependiendo los ligamentos.
- Resistencia a la abrasión por método Wyzenbeek.
- Resistencia a la prueba de solidez de color.
- Resistencia a líquidos.
- Pruebas de fuego específicas de acuerdo a la NFPA 701 Standard Methods of Fire Tests for Flame Propagation of Textiles and Films y California 117 ASTM E1353-08a.
- Cuenta con acabados textiles específicos.

DEBILIDADES

- Costo elevado
- Difícil de conseguir

OPORTUNIDADES

- Mejorar precios
- Utilizar diseños menos complejos

AMENAZAS

- Telas no tejidas que asemejen las características del Jacquard
- Telas menos costosas que se encuentren fácilmente



Proceso de diseño

12.1 Moodboard

Un moodboard sirve para representar de manera visual ideas, colores, formas y materiales mediante imágenes para conceptualizar una idea. La intención de esta herramienta es representar sentimientos particulares o ideas abstractas para que sirvan de inspiración para crear diseños. Para este proyecto se realizaron dos moodboards, uno de tendencia y otro de inspiración. Tanto uno como otro sirvieron de base inspiracional para la creación del mobiliario textil.

12.1.1 Moodboard de tendencia

En este informe sacado de la plataforma de tendencias **Fashion Snoops**, se plasman las tendencias de consumo en el sector infantil para otoño-invierno 24-25. En este se destacan las prioridades de diseño en muebles y decoración, pasando por materiales, acabados, detalles y una gama cromática específica.

Este informe nombrado **Home Market Files Kids** ha servido como referencia para la creación del moodboard inspiracional, ya que conocer las tendencias de consumo en el sector infantil son fundamentales para el correcto desarrollo de este proyecto.

Son diez tendencias en las que se basa, dichas tendencias son minimalismo caprichoso, fortaleza femenina, hogar artesanal, renovación de mediados de siglo, mobiliario clásico, naturaleza viva, entusiasmo fantástico, bienestar sensorial, paisajes oníricos trascendentes y materiales orgánicos ecológicos.

La gama cromática abarca tonos vibrantes y colores neutros que ayudan a balancear y destacar detalles en texturas y

materiales.

Los tonos naturales hacen referencia a experiencias que podemos encontrar en la naturaleza, mientras que los tonos vibrantes hacen alusión a crear experiencias de otros mundos.

Se pueden apreciar estampados atrevidos, delicadas combinaciones de colores, manualidades caseras, edredones caseros con técnica de patchwork y artículos de ganchillo que se apoderan de los productos textiles.

Los espacios infantiles siguen una línea tradicional, pero convirtiéndolos en pequeños lugares ingeniosos con muebles de madera y siluetas geométricas familiares. Estas formas juegan un papel importante, ya que calman la vista y los colores vibrantes le agregan diversión.

El diseño entre el autocuidado y el aprendizaje son imprescindibles, ya que se utilizan para crear una atmósfera estimulante para superar el límite de la creatividad y la imaginación. Los elementos multifuncionales de diseño contrastan entre sí para crear interés visual con colores y texturas que inviten al juego al aire libre y tener una narrativa infantil actualizada.

Otro punto clave es el cuidado personal y el alivio del estrés, ya que, a través de formas limpias, texturas esperadas, colores psicológicamente relajantes se genera un espacio de calma y seguridad. Los escondites son parte de esos espacios de seguridad y tranquilidad, por lo que están sugeridas mantas pesadas y almohadas antiestrés que permiten a los niños empezar a practicar su autocuidado.

Para este proyecto se tomaron como referencia las tendencias de hogar artesanal, paisajes oníricos trascendentes y entusiasmo fantástico. Estas servirán para conjugar todos los conceptos clave para el mobiliario que se pretende implementar.

HOME F/W 24/25 MARKET FILES KIDS

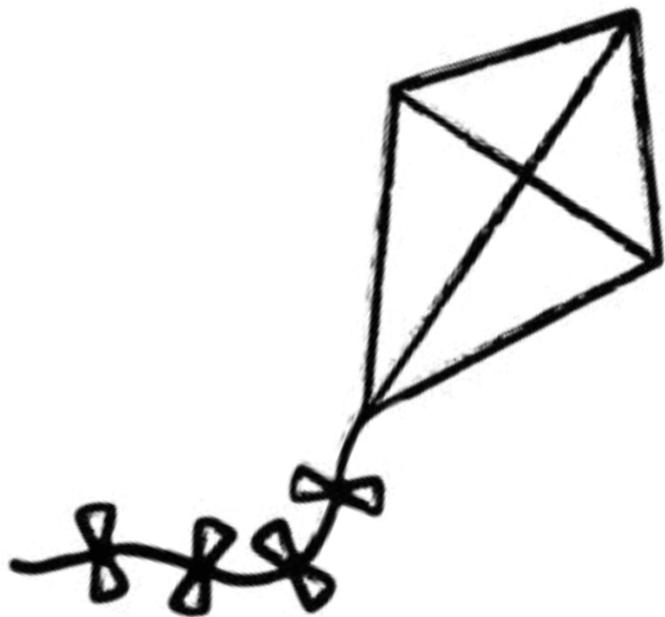


12.1.2 Moodboard de inspiración

El moodboard de inspiración es la conjunción de las tendencias elegidas del Home Market Files Kids (hogar artesanal, paisajes oníricos trascendentes y entusiasmo fantástico) más la inspiración mexicana que son los juguetes populares mexicanos.

Se eligieron elementos claves, como los listones de colores para mostrar dinamismo, juguetes populares volando como si cayeran del cielo, formas extrañas que están alrededor para transmitir suavidad junto con las formas geométricas tridimensionales. De igual manera se incluyeron dos pilares de troncos con formas de colores vibrantes que buscan conjugar la naturaleza con los textiles.

Finalmente en la forma del arcoíris se incluyó la gama cromática con la que se trabajará.



12.2 Concepto

Cozamalotl es una colección del proyecto **Amoxcalli**, enfocada en el diseño de mobiliario textil infantil. El nombre Cozamalotl significa "arcoíris o arco en el cielo" en la lengua náhuatl, este arcoíris hace referencia al fenómeno natural que representa infinidad de cosas, entre ellas esperanza y alegría.

El cielo azul de fondo es una fotografía tomada en la comunidad de Necoxtla que representa la frase "el cielo es el límite". Invitándonos a ser niños de nuevo, jugando a buscar formas en las nubes y a imaginar que nuestros sueños pueden ser tan grandes que pueden alcanzar el cielo.

Los listones de colores y los juguetes populares mexicanos hacen referencia a la inspiración mexicana, ya que los listones son símbolo de devoción que es típica mexicana y los juguetes hacen referencia a las infancias y al juego.

La gama cromática está fundamentada en el moodboard de tendencia, ya que el juego de colores vibrantes y naturales juegan un papel importante.

Las formas geométricas como los triángulos, círculos, rectángulos y cuadrados representan el tipo de formas que se utilizarán, ya que este tipo de formas conocidas por los niños les calman la vista, pero los colores vibrantes le agregan diversión.

Las nubes y texturas suaves en los troncos hacen referencia a la comodidad que se busca generar en los niños y la naturaleza, ya que la textura de los cojines invita al fomento del aprendizaje táctil.



19-4203 TCX

17-4018 TCX

18-1660 TCX

19-4526 TCX

16-0435 TCX

14-0955 TCX

17-2033 TCX

18-3640 TCX

14-1127 TCX

11-0102 TCX

COZAMALOTL

F/W 24/25

12.3 Solución

Se diseñará una colección que consta de ocho piezas de mobiliario textil que servirán para el área de ludoteca que se implementará en la biblioteca pública de la comunidad indígena de Necoxtla.

Cozamalotl está basada en las necesidades específicas de los niños, para que estos puedan contar con un espacio digno y divertido para la lectura y el juego.





12.4 Descripción

12.4.1 Cojín circular

Este primer cojín se diseñó con forma circular para que los niños lo usen como asiento, pero las posibilidades de este son muchas. El tamaño es de 60 centímetros de diámetro por 30 centímetros de altura para que el niño o niña que lo utilice tenga suficiente espacio para sentarse y no sentirse incómodo.

Está hecho con tela de tejido plano, tejida con urdimbre color negro y dos tramas, una roja y una azul marino. Al estar tejida con estos colores y el tipo de ligamento empleado, se crea ese efecto de color.

En el lateral cuenta con una agarradera de la misma tela para que los niños puedan moverlo con facilidad y practicidad.

Cuenta con un cierre inferior de dientes anchos para evitar rupturas o desgarre del cojín.

En el interior cuenta con un relleno de perlas de poliestireno para que el cojín tenga mayor estabilidad. De igual manera cuenta con una funda blanca de tejido plano con cierre invisible la cual funciona para contener el relleno del cojín y que cuando el niño o la niña se sienta o juega con él este no se desborde.



12.4.2 Cojín cuadrado

En el caso de este cojín cuadrado, se han diseñado dos modelos.

El modelo A se diseñó con forma cuadrada para que funcionara como una almohada grande, donde los niños puedan acostarse o sentarse cómodamente. El tamaño es de 65 centímetros de largo por 75 centímetros de ancho.

Está hecho con tela de tejido plano jacquard, con un diseño más complejo en donde los ligamentos juegan un papel fundamental para crear ese juego de colores. El fondo blanco hace que los cuadros irregulares de colores resalten más.

En el lateral cuenta con un cierre inferior de dientes anchos para evitar rupturas o desgarre del cojín.

En el interior cuenta con un relleno de perlas de poliestireno para que el cojín tenga mayor estabilidad. De igual manera cuenta con una funda blanca de tejido plano con cierre invisible la cual funciona para contener el relleno del cojín y que cuando el niño o la niña se sienta o juegue con él este no se desborde.

Modelo A



El modelo B se diseñó con forma cuadrada para que pudiera ser un asiento grande y cómodo. El tamaño es de 60 centímetros por 30 centímetros de altura, por lo que cuenta con un tamaño amplio que no solo pueda ser un asiento cómodo sino que puede servir como mesa o bien de distintas maneras. Este modelo está hecho con tela de tejido plano jacquard con hilo de fantasía chenille, por lo que es muy suave al tacto, en las partes donde sobresale este estilo se simula una textura de terciopelo.

Al igual que los demás cojines diseñados cuenta con un cierre inferior de dientes anchos para evitar rupturas o desgarre del cojín, dado que este modelo está relleno de microfibra siliconada y hule espuma.

De igual manera cuenta con una funda con cierre invisible la cual funciona para contener el relleno del cojín y que cuando el niño o la niña se sienta o juegue con él este pueda mantener su forma original.

Modelo B



12.4.3 Almohadas

En el caso de las almohadas, se han diseñado tres modelos.

El modelo A consiste en una almohada rectangular con tela en tejido plano con tonos rojizos, esta es de 35 centímetros de largo por 65 centímetros de ancho. En el lateral cuenta con un cierre invisible del mismo color del cojín. En el interior cuenta con una almohada de microfibra siliconada donada por Elegancia Textil Hotelera.

En el caso del modelo B y el modelo C están diseñados con cortes en láser para que se pudiera jugar con formas y texturas de los tejidos. Son de 40 centímetros por 40 centímetros. La tela principal de ambas es de tejido plano en tonos morados.

El modelo A consta de cortes en formas circulares en distintos tamaños para que a través de estos se pudiera apreciar otra tela del mismo tejido pero con un diseño de rayas.

Lo mismo pasa con el modelo B, pero en este modelo se pueden apreciar cortes en formas geométricas como círculos, triángulos y rombos. La tela que se puede apreciar de fondo es de un color liso a diferencia del modelo A que juega con rayas.

Modelo A



Modelo B



Modelo C



12.4.4 Cojín triangular

Este tercer cojín está diseñado en forma triangular para que sirva de distintas maneras. El tamaño es de 45 centímetros de ancho por 100 centímetros de altura para que el niño o la niña que lo utilice pueda acostarse sobre él u ocuparlo para recargarse cómodamente. Al igual que el primero y el segundo, este tercer modelo cuenta con un cierre inferior de dientes anchos para evitar rupturas o desgarre del cojín, ya que este está hecho con tejido de punto, por lo que es más suave pero propenso a roturas.

En el interior cuenta con un relleno de pedacera de hule espuma para que el cojín tenga mayor estabilidad. De igual manera cuenta con una funda blanca de tejido plano con cierre invisible la cual funciona para contener el relleno del cojín y que cuando el niño o la niña se sienta o juega con él este pueda mantener su forma original.

El diseño que se tejió en tejido de punto está basado en formas geométricas y con colores a fin a la inspiración, con cuatro hilos de acrílico de dos cabos con torsión irregular.



12.4.5 Colchoneta

Las colchonetas son una de las herramientas más utilizadas en ludotecas, por lo que para esta colección se diseñó una colchoneta con la técnica de patchwork para utilizar provechosamente las telas donadas.

Esta colchoneta es de dimensiones 90 centímetros de ancho por 150 centímetros de largo por 10 centímetros de alto, ya que se necesitaba que fuera de un tamaño cómodo para aprovechar el espacio sin obstruirlo. El frente y el contorno de esta será con la técnica antes dicha, la cual consta de cuadros de colores de dimensiones 10 por 10 centímetros. Las telas de tejido plano Jacquard para estos cuadros cuentan con el mismo luchaje o uno muy parecido, dado que mezclar densidades sería contraproducente.

Los diseños de las telas utilizados en los cuadros varían en color y formas, pero son ligamentos como satines y sargas. Dicha colchoneta cuenta con un cierre en uno de los laterales de 150 centímetros para que el relleno, que en este caso será de hule espuma, pueda meterse sin problemas.

La parte inferior no cuenta con diseño como la parte superior para neutralizar la carga cromática, por lo que puede utilizarse de ambos lados dependiendo de qué lado decidan ocupar los y las niñas.



12.5 Materiales

Los materiales utilizados en este proyecto fueron elegidos por las cualidades con las que cuentan. Empresas mexicanas especializadas en el ámbito textil donaron algunos de los materiales que se utilizaron en este proyecto.

12.5.1 Tela de tejido plano

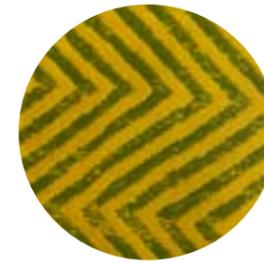
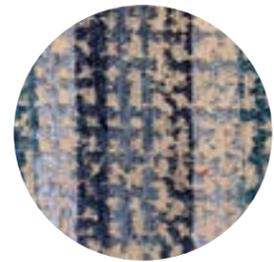
Las telas de tejido plano Jacquard que se utilizaron para la realización del mobiliario textil fueron donadas por Nua Colección, una marca de la empresa Textiles Castell S.A. de C.V con sede en la Ciudad de México. La cual produce textiles desde 1977, diseñados para la industria hotelera, comercial y residencial, por lo que son adecuados para tapicería, cortinas, edredones, artículos decorativos como cojines, cubrecamas, cubrecamas y entre otros.

Los diseños donados son de la inspiración tomada, ya que se pretendía seguir con la naturaleza de la comunidad y no romper con la estética del lugar.

Dada su especialidad en este tipo de tejido, las telas cuentan con diseños complejos, acabados textiles, hilo teñido en masa y ligamentos complejos.

Al ser tejidas con hilos sintéticos teñidos en masa se vuelven más durables en cuanto al color, debido a que éste teñido penetra hasta el interior de la fibra. El teñido en masa hace que los hilos se vuelvan resistentes al cambio de color, ya que los colores de las fibras brillan durante un periodo de tiempo más largo a comparación de los hilos teñidos convencionalmente.

Algunas de las telas están hechas con hilo de fantasía Chenille, un tipo de hilo de dos almas que hace que la tela sea suave al tacto, parecida a un terciopelo. Las telas tejidas con este tipo de



hilo se vuelven amortiguadoras del frío debido a su densidad. Cabe aclarar que Chenille es el nombre tanto del tipo de hilo como de tejido.

Los ligamentos de estas telas dependen del diseño, algunos son tan sencillos como un tafetán o tan complejos como un panal de abeja. En ellos se cortan bastas para evitar flote de hilos que vuelvan inservible la tela.

En el caso de los acabados textiles con los que cuentan se describieron detalladamente anteriormente, pero se debe recalcar que gracias a ellos las telas de Nua se vuelven de las mejores en el mercado textil nacional e internacionalmente.

12.5.2 Tela de tejido de punto

La tela en tejido de punto utilizada se tejió y diseñó para poder tejérla en la máquina de tejido CKS Cixing Knitting System ubicada en la Universidad Iberoamericana Puebla. Se utilizaron cuatro hilos acrílicos de dos cabos, para poder tejer en tejido jacquard y que de esta manera se tuviera una densidad considerable para tener mayor resistencia en el tejido.

Se tejieron dos lienzos de 600 agujas de largo por 300 agujas de ancho, y cada uno de estos tardó 40 minutos en tejerse.



12.5.3 Relleno

Se utilizarán tres tipos de relleno ideales para este proyecto; perlas de poliestireno, microfibra siliconada, hule espuma y retacería de este hule.



Las perlas de poliestireno son ideales para cojines por su capacidad de absorción de impactos, sirven como aislantes térmicos e impiden el crecimiento de microorganismos. Estas perlas destacan por su ligereza, pero no por su precio, ya que no suelen ser baratas, pero si muy útiles en el sector textil.

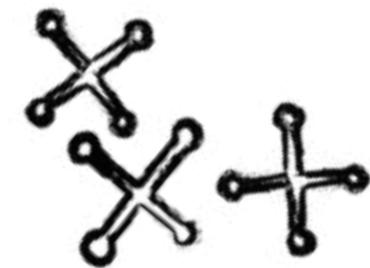


Por otra parte, la microfibra siliconada de poliéster cuenta con muchas ventajas, entre las que destaca la suavidad, esponjosidad y calidad que da en los cojines. Cuenta con propiedades antimicrobianas al ser de un material sintético, de igual forma esto hace que el flujo de aire evite la acumulación de humedad.

Este tipo de microfibra fue donada por Elegancia Textil Hotelera a través de cojines. Esta empresa mexicana cuenta con más de 40 años en el ámbito textil de la producción y confección de productos textiles premium para la industria hotelera.



Finalmente, el hule espuma fue elegido por su resistencia a deformaciones, cuenta con gran soporte y estabilidad, es transpirable, de precio económico y sobre todo porque no hace ruido durante su manipulación.



12.5.4 Cierres

Se utilizaron tres tipos de cierres, cierres de dientes separables de plástico, cierres invisibles y estándar de nylon.



Los cierres ideales para el mobiliario textil son los separables de dientes anchos, ya que estos cierres se usan para textiles de uso rudo. La diferencia de este tipo de cremalleras con otras es que al ser contar con dientes gruesos de plástico contribuyen a que sean resistentes y no sufran desgastes o rupturas fácilmente. De igual forma corre de forma mas fluida y suave que los de nylon.

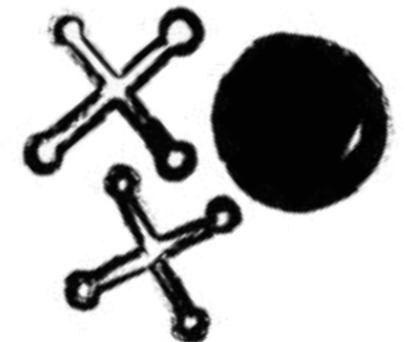


En este caso al ser mobiliario para niños debe contar con cierres de uso rudo para que no se rompan o desgasten de manera rápida y así, su vida útil sea mayor.

Los cierres invisibles de nylon son muy utilizados para las almohadas, ya que al ser imperceptibles no lastiman ni incomodan. Por ello, se decidieron utilizar para las almohadas diseñadas, sin embargo cabe destacar que son delicados pero muy estéticos.

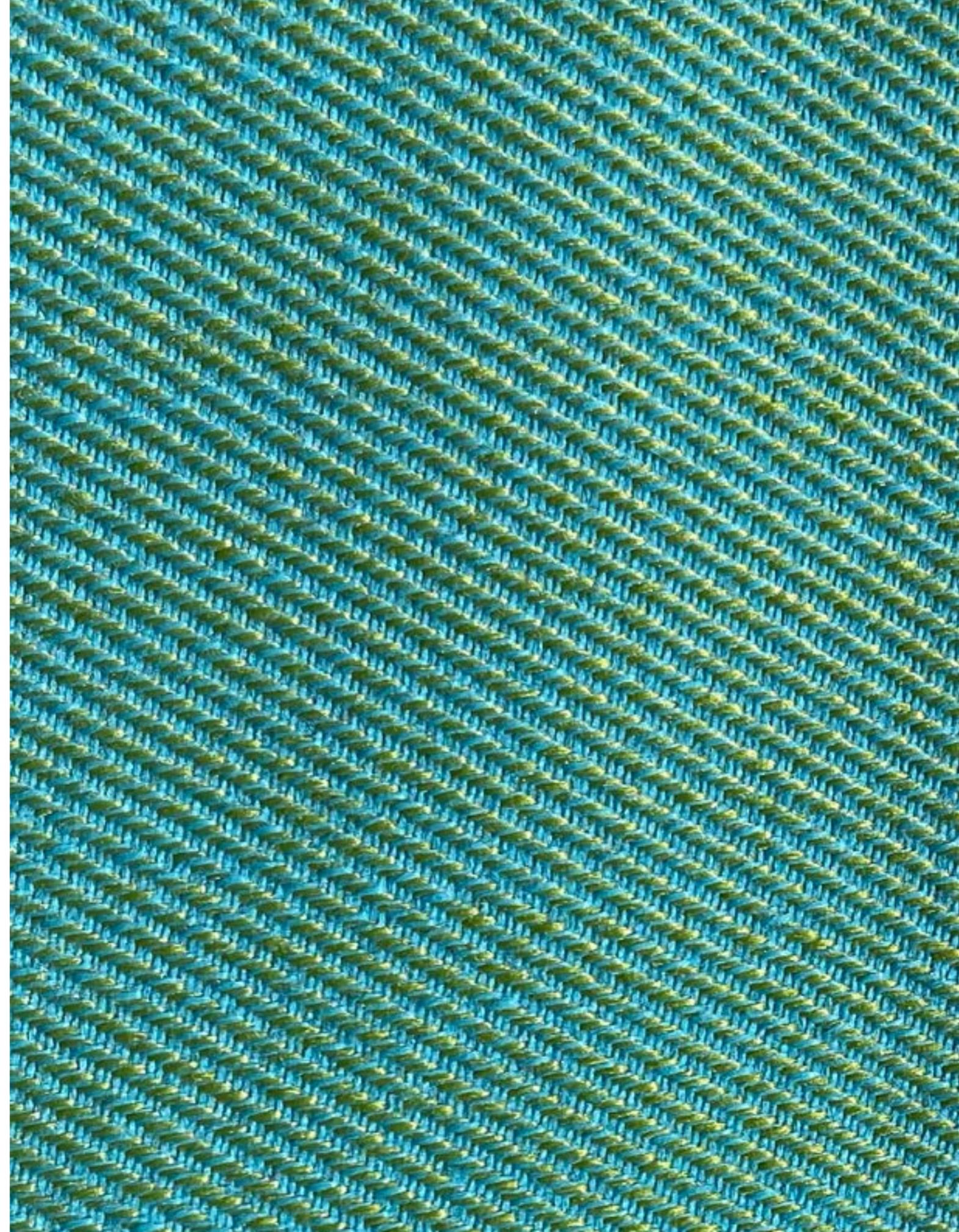
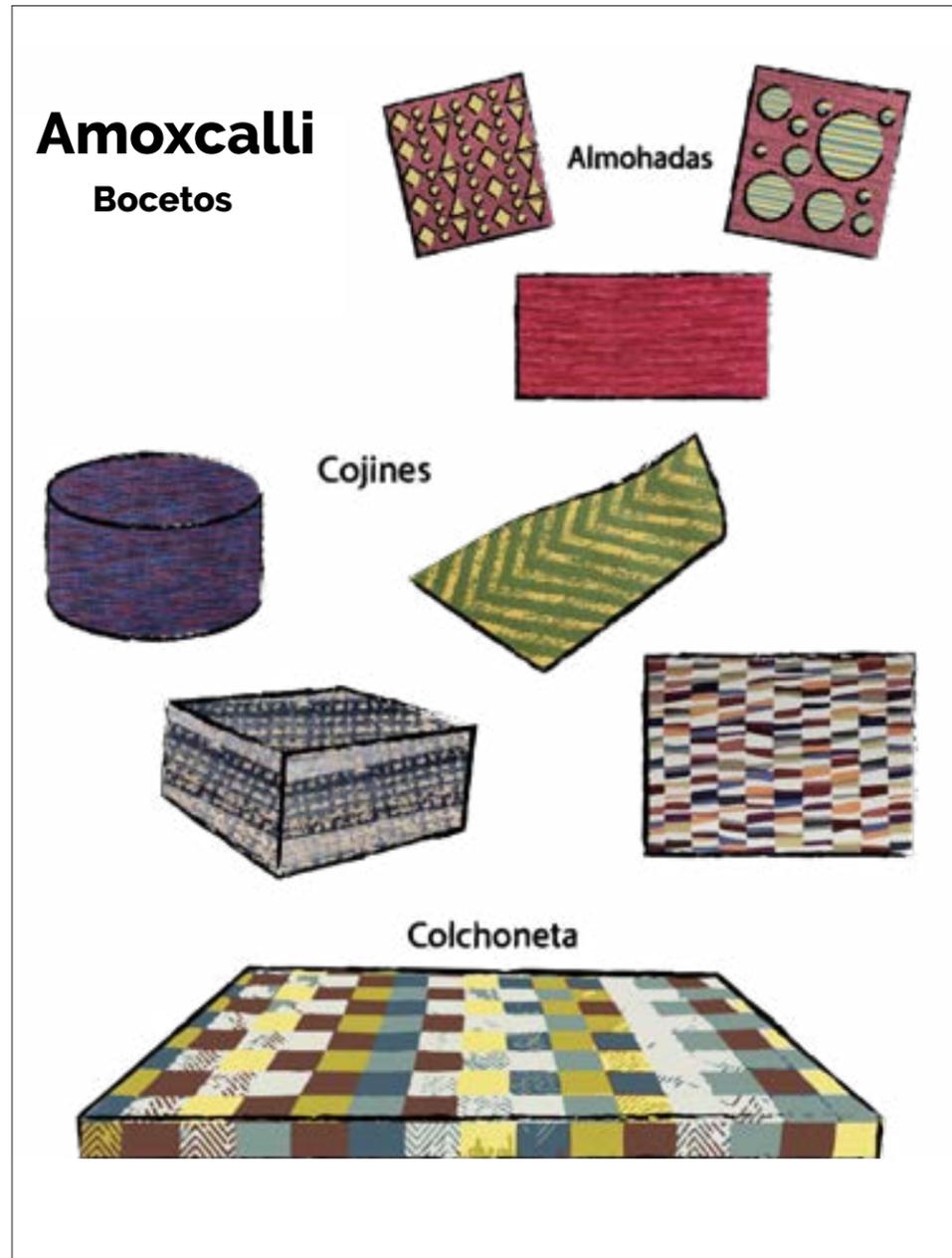


En el caso de los cierres estándar de nylon son como su nombre lo indica de uso estándar, por lo que es difícil que se rompa un diente, con lo cual puede soportar grandes fuerzas. También son fácilmente reparables en caso de que un diente se salga de alineamiento. De igual forma el metraje de estos puede ser elegible al igual que el número de carriles a utilizar.



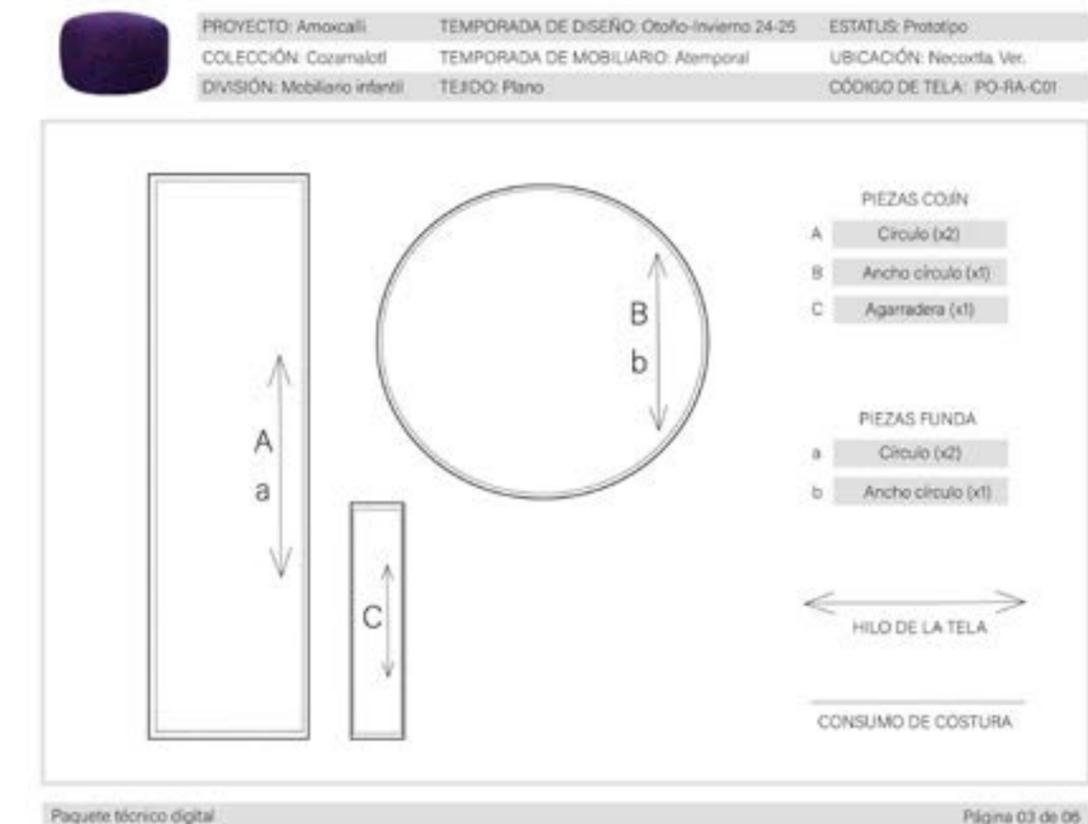
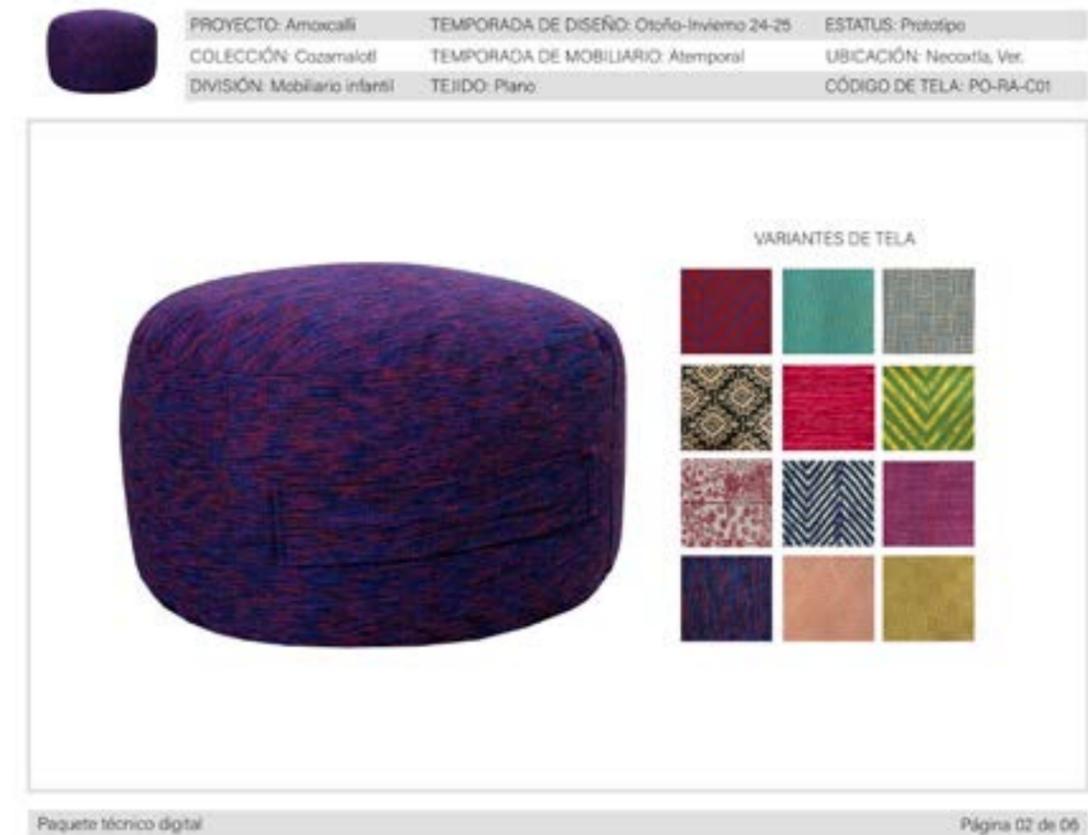
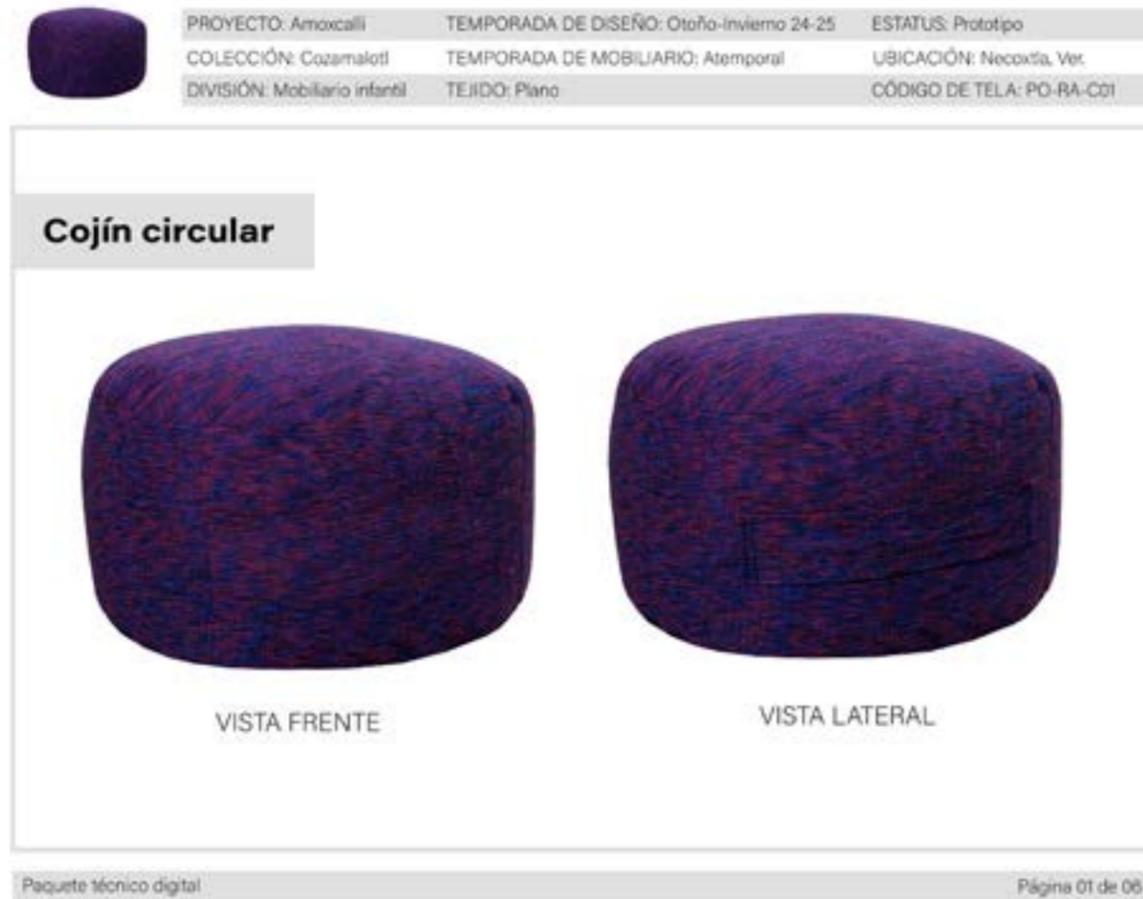
12.6 Bocetaje

El proceso de bocetaje se realizó de manera digital para poder obtener los diseños más exactos en cuanto a formas y texturas. Este proceso pasó por una aprobación previa por parte de la coordinación de la Secretaría de Educación y Cultura de Camerino Z. Mendoza.



12.7 Fichas técnicas

En este apartado se presentará todo el paquete técnico de la colección Cozamalotl, el cual consta de 6 fichas técnicas por producto.





PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C01

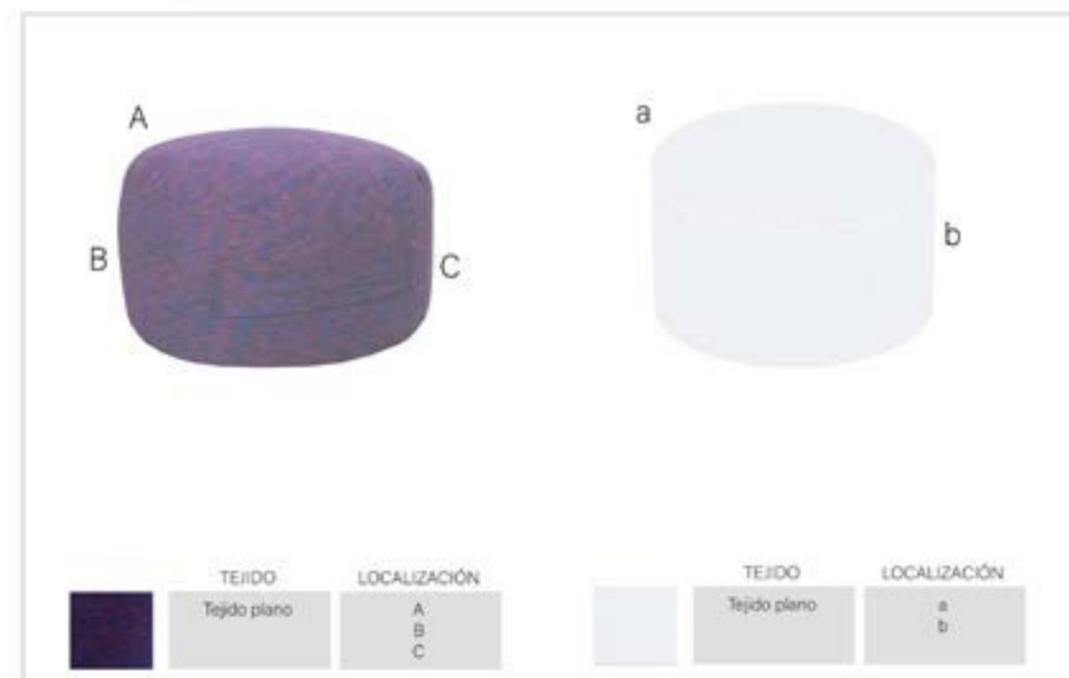
NÚM. DE OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	MAQUINARIA
1	Cortar dos circunferencias de 60 cm de diámetro al hilo de la tela	Pasar over al rededor
2	Cortar el ancho del círculo de 120 centímetros de largo por 30 centímetros de ancho	Pasar over al rededor
3	Coser el rectángulo alrededor de una de las circunferencias	Recta
4	Coser el cierre separable en un lado del rectángulo uniéndolo con la circunferencia restante	Recta
5	Coser la circunferencia para cerrar el cojín	Recta
6	Doblar a la mitad el rectángulo de la agarradera para doblarle las orillas media pulgada hacia dentro	Pasar over al rededor Recta
7	Coser agarradera en la parte superior del cierre	Recta
8	Repetir del paso 1-5 para funda del cojín, cambiando la tela y el cierre separable por el invisible.	- - -
9	Rellenar la funda con el relleno correspondiente	- - -

Paquete técnico digital

Página 04 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C01



Paquete técnico digital

Página 06 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C01

MAQUINARIA Recta industrial Over industrial	HILOS Over Filamento de poliéster Recta Poliéster <small>*El color depende de la tela</small>
TELA  Tejido plano 100% poliéster 1.40 mts <small>*El modelo de la tela es variable</small>	RELLENO  Perlas de poliestireno 1 kg aprox.
PUNTADAS 8 puntadas por pulgada	CIERRES  Cierre invisible (1) Cierre separable (1) <small>*El color del cierre separable depende de la tela</small>

Paquete técnico digital

Página 05 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C02

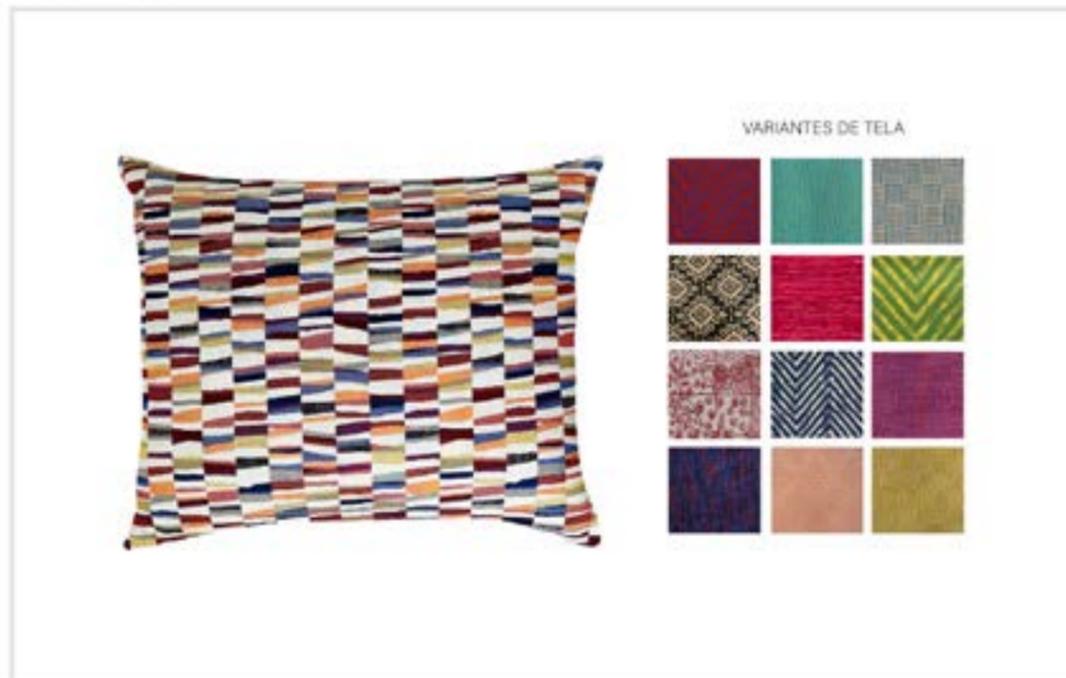


Paquete técnico digital

Página 01 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necaxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C02

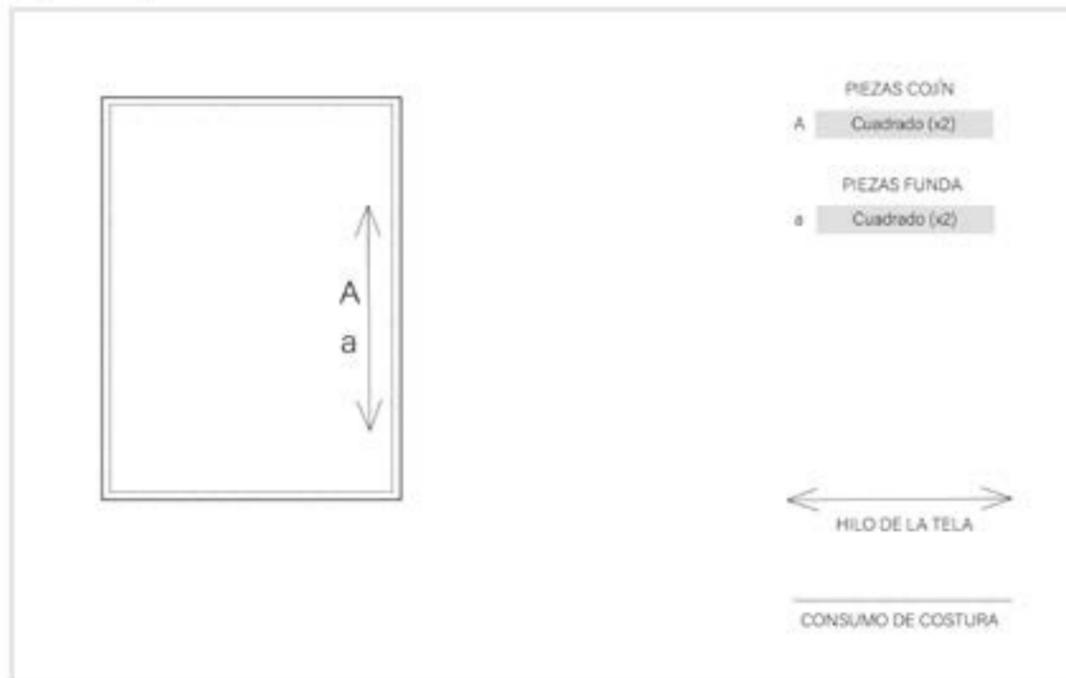


PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necaxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C02

NO. DE OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	MAQUINARÍA
1	Cortar dos cuadrados de 65 centímetros de largo por 75 centímetros de ancho al hilo de la tela	Passer over al rededor
2	Coser los dos cuadrados por tres lados con media pulgada de consumo, dejando uno de 65 centímetros libre para el cierre	Recta
3	Coser el cierre de dientes anchos en el lado que se dejó libre	Recta
4	Repetir del paso 1-3 para funda del cojín, cambiando la tela y el cierre separable por el invisible.	- - -
5	Rellenar la funda con el relleno correspondiente	- - -



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necaxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C02

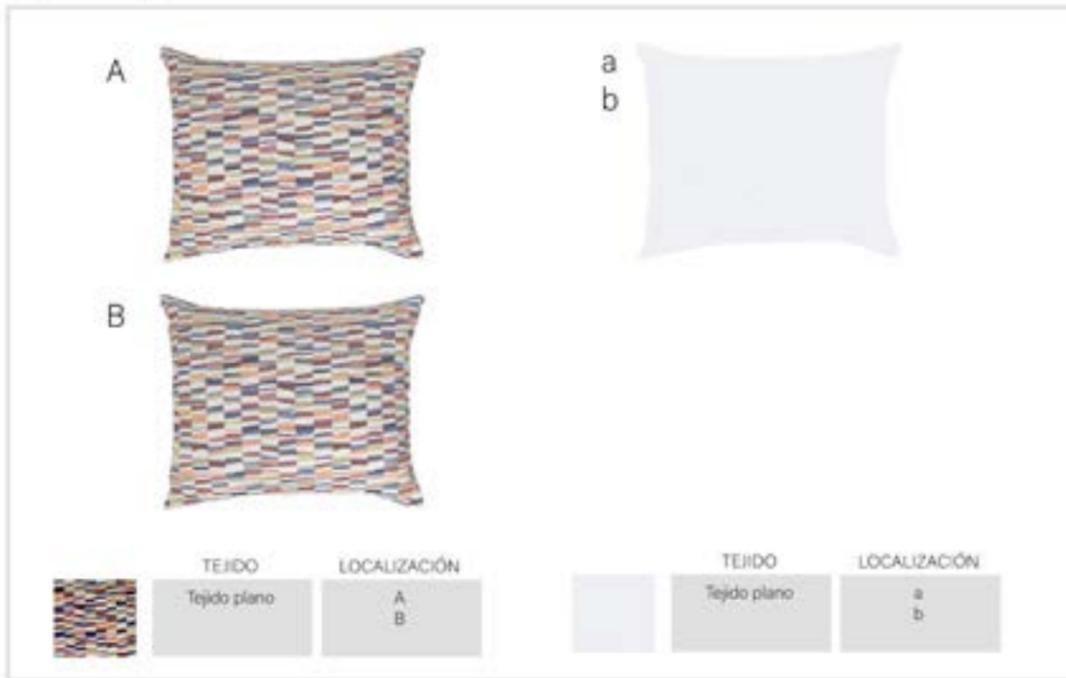


PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necaxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C02

<p>MAQUINARÍA</p> <p>Recta industrial Over industrial</p>	<p>HILOS</p> <p>Over Filamento de poliéster Recta Poliéster</p> <p><small>*El color depende de la tela</small></p>
<p>TELA</p> <p>Tejido plano 100% poliéster 1.40 mts</p> <p><small>*El modelo de la tela es variable</small></p>	<p>RELLENO</p> <p>Perlas de poliestireno 1 kg aprox.</p>
<p>PUNTADAS</p> <p>8 puntadas por pulgada</p>	<p>CIERRES</p> <p>Cierre invisible (1) Cierre separable (1)</p> <p><small>*El color del cierre separable depende de la tela</small></p>



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotí TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C02



TEJIDO	LOCALIZACIÓN	TEJIDO	LOCALIZACIÓN
Tejido plano	A B	Tejido plano	a b

Paquete técnico digital

Página 06 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotí TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C03



Cojín cuadrado

Modelo B



VISTA FRONTAL



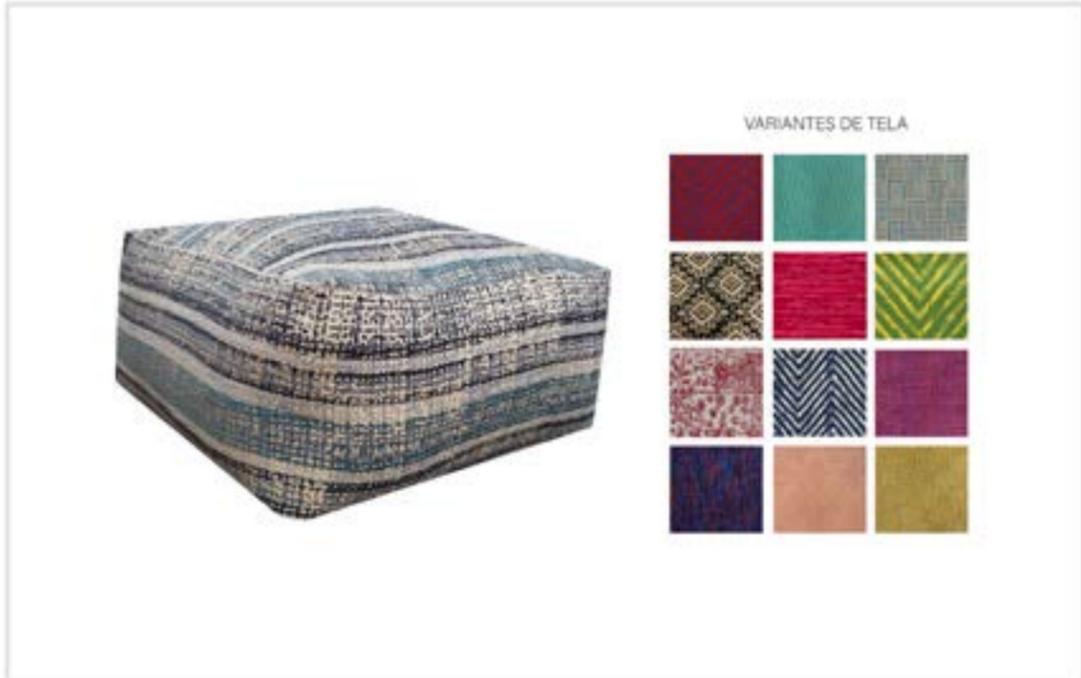
VISTA LATERAL

Paquete técnico digital

Página 01 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotí TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C03



VARIANTES DE TELA

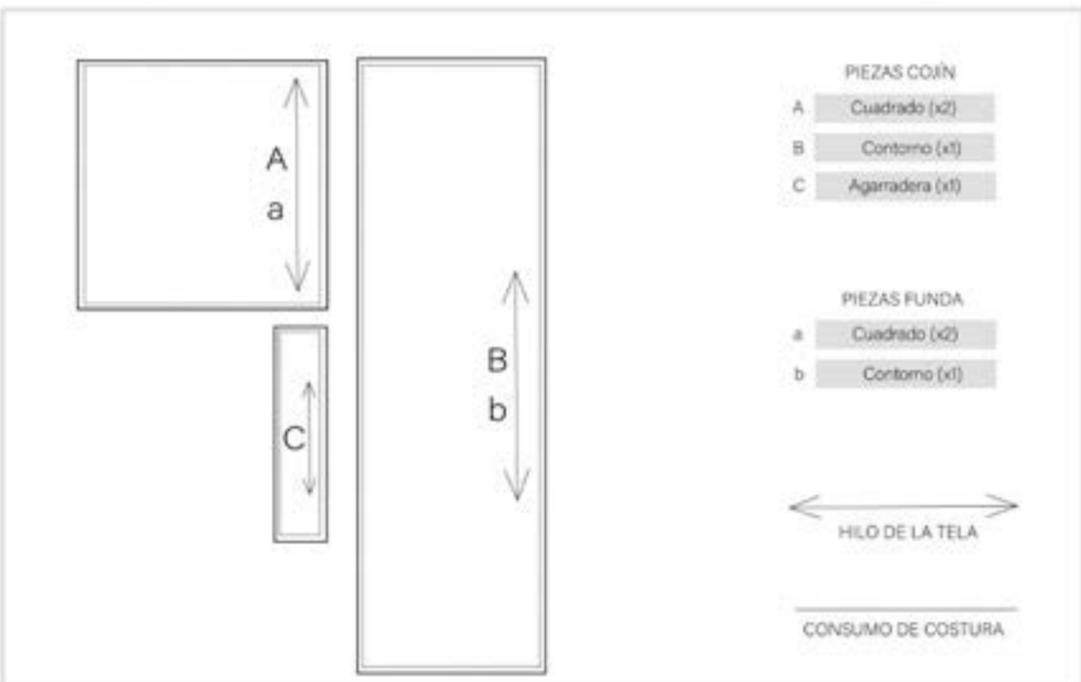


Paquete técnico digital

Página 02 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotí TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C03



PIEZAS COJÍN

- A Cuadrado (x2)
- B Contorno (x1)
- C Agarradera (x1)

PIEZAS FUNDA

- a Cuadrado (x2)
- b Contorno (x1)

HILO DE LA TELA

CONSUMO DE COSTURA

Paquete técnico digital

Página 03 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C03

NO. DE OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	MAQUINARÍA
1	Cortar dos cuadrados de 60 centímetros por 60 centímetros y un rectángulo de 240 centímetros de largo por 30 centímetros de ancho	Pasar over al rededor
2	Coser el los dos cuadros con el rectángulo dejando un lateral de 60 centímetros libre para poder coser el cierre, consumo de media pulgada	Recta
3	Coser el cierre de dientes anchos en el lado que se dejó libre	Recta
4	Doblar a la mitad el rectángulo de la agaradera para doblarle las orillas media pulgada hacia dentro	Pasar over al rededor Recta
5	Coser agaradera en la parte superior del cierre	Recta
6	Repetir del paso 1-3 para funda del cojin, cambiando la tela y el cierre separable por el invisible.	- - -
7	Rellenar la funda con el relleno correspondiente	- - -

Paquete técnico digital

Página 04 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C02

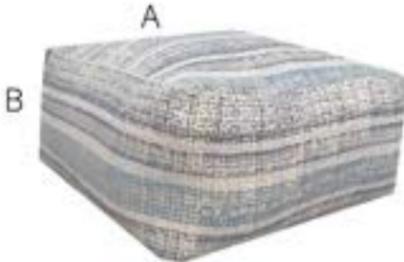
MAQUINARÍA Recta industrial Over industrial	HILOS Over Filamento de poliéster Recta Poliéster <small>*El color depende de la tela</small>
TELA  Tejido plano 100% poliéster 140 mts <small>*El modelo de la tela es variable</small>	RELLENO  Hule espuma y microfibra siliconada 5 kg aprox.
PUNTADAS 8 puntadas por pulgada	CIERRES Cierre invisible (1) Cierre separable (1) <small>*El color del cierre separable depende de la tela</small>

Paquete técnico digital

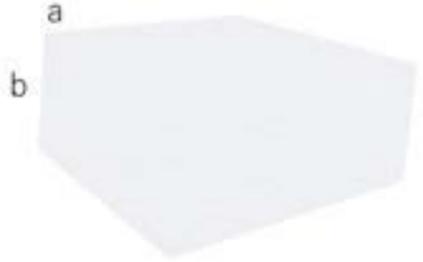
Página 05 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C02



A



a



TEJIDO
Tejido plano



LOCALIZACIÓN
A
B



TEJIDO
Tejido plano



LOCALIZACIÓN
a
b

Paquete técnico digital

Página 06 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C04

Almohada

Modelo A



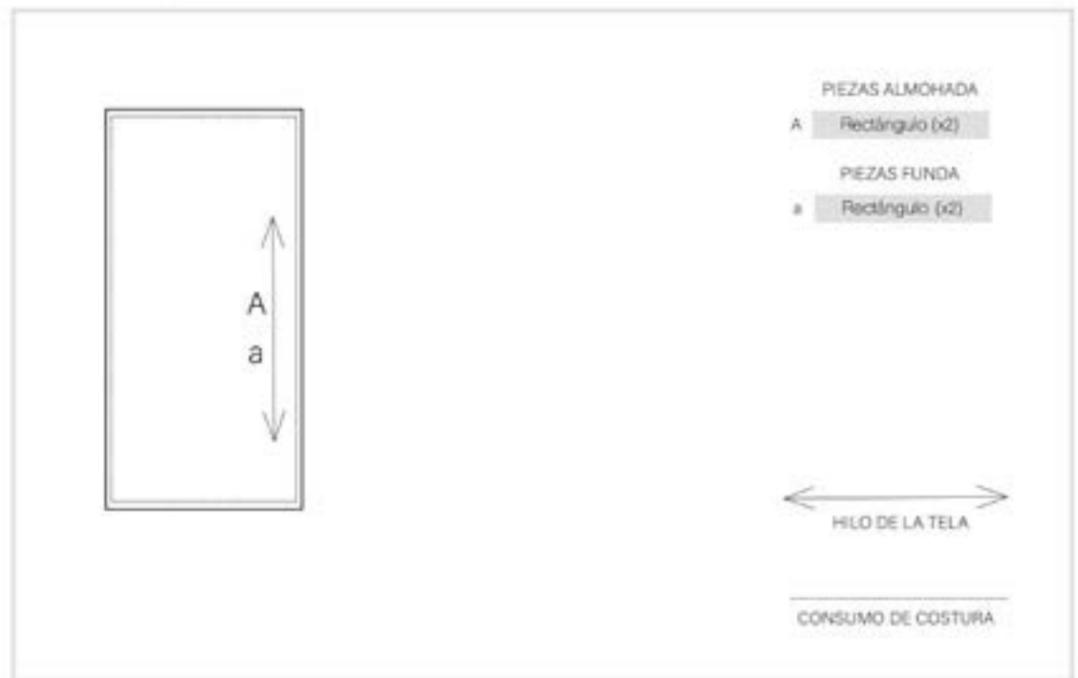
VISTA FRENTE



VISTA DETRÁS

Paquete técnico digital

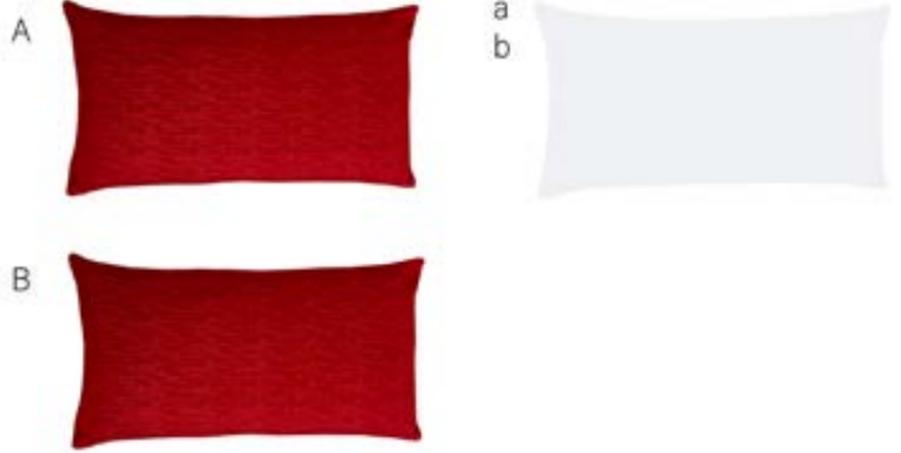
Página 01 de 06



NO. DE OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	MAQUINARÍA
1	Cortar dos cuadrados de 35 centímetros de largo por 65 centímetros de ancho al hilo de la tela	Pasar over al rededor
2	Coser los dos cuadrados por tres lados, dejando uno de 35 centímetros libre para el cierre	Recta
3	Coser el cierre de dientes anchos en el lado que se dejó libre	Recta
4	Repetir del paso 1-3 para funda del cojin, cambiando la tela por la correspondiente	- - -
5	Rellenar la funda con el relleno correspondiente	- - -



	PROYECTO: Amoxcalli	TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25	ESTATUS: Prototipo
	COLECCIÓN: Cozamalotl	TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal	UBICACIÓN: Necaxtla, Ver.
	DIVISIÓN: Mobiliario infantil	TEJIDO: Plano	CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C04



	TEJIDO	LOCALIZACIÓN		TEJIDO	LOCALIZACIÓN
	Tejido plano	A B		Tejido plano	a b

	PROYECTO: Amoxcalli	TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25	ESTATUS: Prototipo
	COLECCIÓN: Cozamalotl	TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal	UBICACIÓN: Necaxtla, Ver.
	DIVISIÓN: Mobiliario infantil	TEJIDO: Plano	CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C05

Almohada

Modelo B



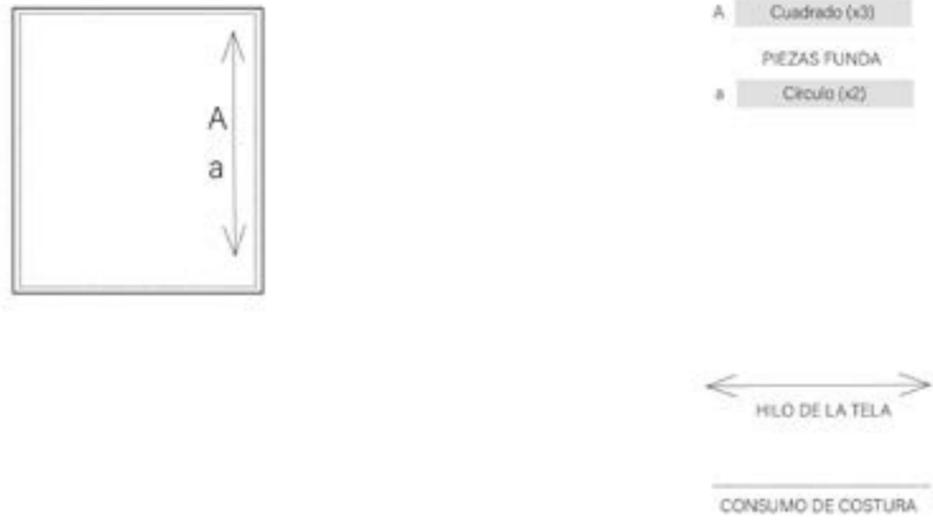
VISTA FRENTE VISTA DETRÁS

	PROYECTO: Amoxcalli	TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25	ESTATUS: Prototipo
	COLECCIÓN: Cozamalotl	TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal	UBICACIÓN: Necaxtla, Ver.
	DIVISIÓN: Mobiliario infantil	TEJIDO: Plano	CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C05



VARIANTES DE TELA

	PROYECTO: Amoxcalli	TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25	ESTATUS: Prototipo
	COLECCIÓN: Cozamalotl	TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal	UBICACIÓN: Necaxtla, Ver.
	DIVISIÓN: Mobiliario infantil	TEJIDO: Plano	CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C05



PIEZAS ALMOHADA

- A Cuadrado (x3)

PIEZAS FUNDA

- a Círculo (x2)

HILO DE LA TELA

CONSUMO DE COSTURA



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalot TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C05

NO. DE OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	MAQUINARÍA
1	Cortar el diseño de la tela en láser	Cortadora láser
2	Cortar dos cuadrados de 40 centímetros de largo por 40 centímetros de ancho al hilo de la tela	Pasar over al rededor
3	Coser la tela de los cortes con la que irá de fondo, consumo de media pulgada	Recta
4	Coser los dos cuadrados por tres lados, dejando uno libre para el cierre invisible	Recta
5	Repetir del paso 2 y 3 para funda del cojín, cambiando la tela por la correspondiente	- - -
6	Rellenar la funda con el relleno correspondiente	- - -



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalot TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C05

TEJIDO LOCALIZACIÓN

	Tejido plano	A
	Tejido plano	B
	Tejido plano	C

TEJIDO LOCALIZACIÓN

	Tejido plano	a
	Tejido plano	b



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalot TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C05

MAQUINARÍA

Recta industrial	Over industrial
------------------	-----------------

HILOS

Over	Filamento de poliéster
Recta	Poliéster

*El color depende de la tela

TELA

	Tejido plano 100% poliéster 140 mts
--	-------------------------------------

*El modelo de la tela es variable

RELLENO

	Microfibrá siliconada 5 kg aprox.
--	-----------------------------------

PUNTADAS

8 puntadas por pulgada

CIERRES

Cierre invisible (2)

*El color del cierre invisible depende de la tela



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalot TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C06

Almohada

Modelo C

VISTA FRENTE VISTA DETRÁS



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C06



Paquete técnico digital

Página 02 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C05

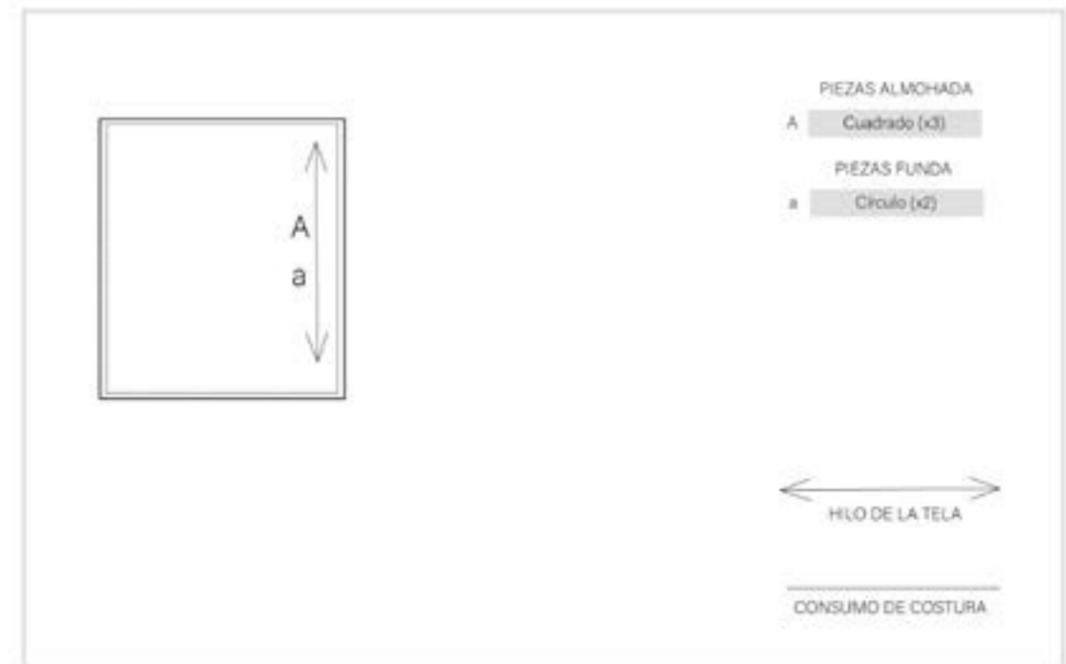
NO. DE OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	MAQUINARIA
1	Cortar el diseño de la tela en láser	Cortadora láser
2	Cortar dos cuadrados de 40 centímetros de largo por 40 centímetros de ancho al hilo de la tela	Passer over al rededor
3	Coser la tela de los cortes con la que irá de fondo, consumo de media pulgada	Recta
4	Coser los dos cuadrados por tres lados, dejando uno libre para el cierre invisible	Recta
5	Repetir del paso 2 y 3 para funda del cojín, cambiando la tela por la correspondiente	- - -
6	Rellenar la funda con el relleno correspondiente	- - -

Paquete técnico digital

Página 04 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C06



Paquete técnico digital

Página 03 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C06

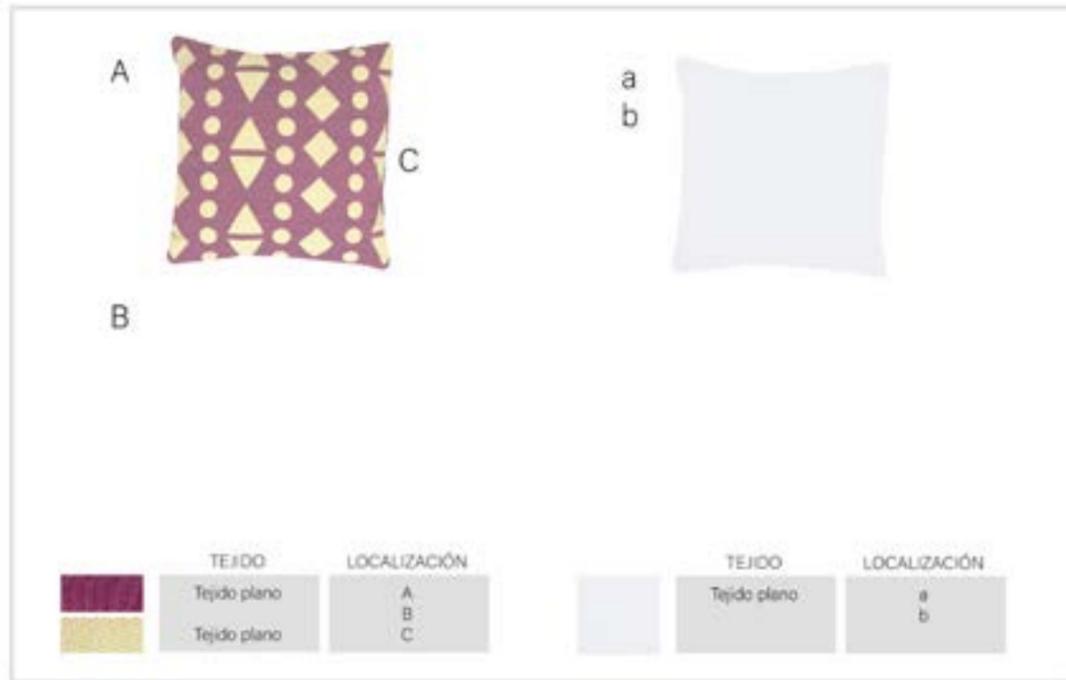


Paquete técnico digital

Página 05 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C06



Paquete técnico digital

Página 06 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C07



Paquete técnico digital

Página 01 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C07

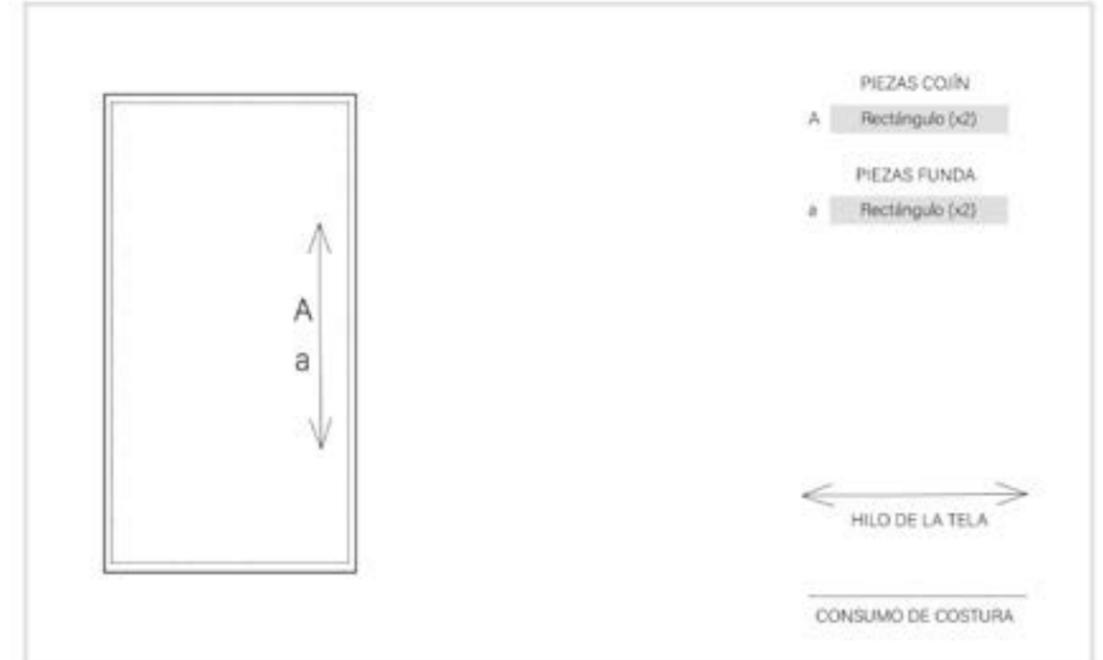


Paquete técnico digital

Página 02 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C07



Paquete técnico digital

Página 03 de 06



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C07

NO. DE OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	MAQUINARIA
1	Coser los dos lienzos de tejido de punto	CKS Cixing Knitting System
2	Cortar dos rectángulos de 100 centímetros de largo por 45 centímetros de ancho al hilo de la tela	Pasar over al rededor
3	Coser uno de los lados de 45 de manera que se forme un triángulo, y los laterales para dejar la parte inferior libre para el cierre, consumo de media pulgada	Recta
4	Coser el cierre de dientes anchos en el lado que se dejó libre	Recta
5	Repetir del paso 2-4 para funda del cojín, cambiando la tela por la correspondiente	- - -
6	Rellenar la funda con el relleno correspondiente	- - -



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C07

<p>MAQUINARIA</p> <p>Recta industrial Over industrial</p>	<p>HILOS</p> <p>Over Filamento de poliéster Recta Poliéster</p> <p><small>*El color depende de la tela</small></p>
<p>TELA</p> <p>Tejido punto 100% poliéster 45 mts Tejido plano 100% poliéster 1.40 mts</p> <p><small>*El modelo de la tela es variable</small></p>	<p>RELLENO</p> <p>Hule espuma 4 kg aprox.</p>
<p>PUNTADAS</p> <p>8 puntadas por pulgada</p>	<p>CIERRES</p> <p>Cierre invisible (I) Cierre separable (I)</p> <p><small>*El color del cierre separable depende de la tela</small></p>



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C07

<p>TEJIDO</p> <p>Tejido punto</p>	<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>A B</p>	<p>TEJIDO</p> <p>Tejido plano</p>	<p>LOCALIZACIÓN</p> <p>a b</p>
--	---	--	---



PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C08

Colchoneta

VISTA LATERAL

PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C08



VARIANTES DE TELA



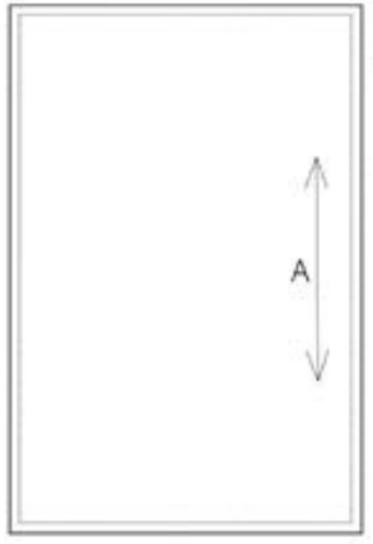
Paquete técnico digital Página 02 de 06

PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C08

NO. DE OPERACIÓN	DESCRIPCIÓN	MAQUINARIA
1	Cortar 183 cuadros de 12 centímetros por 12 centímetros de los colores correspondientes.	- - -
2	Coordinar los colores de las líneas para que no se repitan, seguido de esto coser 17 líneas de 9 cuadros cada una, y dos líneas de 15 cuadros cada una con un consumo de 1 centímetro por lado.	Recta
3	Coser las 17 líneas una seguida de otra para crear un rectángulo de 17 líneas de 9 cuadros cada una.	Recta Pasarse over al rededor
4	Cortar un rectángulo de 150 centímetros de largo por 90 centímetros de ancho para coserlo en la parte trasera, dejando un lateral de los 15 cuadros libre para coser el cierre estándar.	Recta Pasarse over al rededor
5	Meter el hule espuma por el lateral del cierre y cerrar.	- - -

Paquete técnico digital Página 04 de 06

PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C08



PIEZAS COLCHONETA
 A Rectángulo (x1)

PIEZAS PATCHWORK
 a Cuadrado (x183)

HILO DE LA TELA

CONSUMO DE COSTURA

Paquete técnico digital Página 03 de 06

PROYECTO: Amoxcalli TEMPORADA DE DISEÑO: Otoño-Invierno 24-25 ESTATUS: Prototipo
 COLECCIÓN: Cozamalotl TEMPORADA DE MOBILIARIO: Atemporal UBICACIÓN: Necoxtla, Ver.
 DIVISIÓN: Mobiliario infantil TEJIDO: Plano CÓDIGO DE TELA: PO-RA-C08

MAQUINARIA	HILOS
Recta industrial Over industrial	Over Filamento de poliéster Recta Poliéster

*El color depende de la tela

TELA	RELLENO
Tejido plano 100% poliéster 140 mts	Hule espuma 10 cm de grosor

*El modelo de la tela es variable

PUNTADAS	CIERRES
8 puntadas por pulgada	Cierre estándar (1)

*El color del cierre se decide depende de la tela

Paquete técnico digital Página 05 de 06

El primer prototipo desarrollado fue el cojín circular, por ello será el utilizado para el siguiente análisis de costo por prototipo.

Este prototipo tuvo un costo de \$404 pesos mexicanos, ya que la tela fue donada por Nua Colección para este proyecto en particular, esto quiere decir que no hubo un gasto por la tela utilizada. Sin embargo, hay una negociación de por medio con esta empresa, para que venda a \$50 pesos mexicanos cada metro de su merma, esto quiere decir que estas telas pueden ser utilizadas para la realización de prototipos.

En este caso se utilizó un metro de tela para la realización del producto, por lo que el costo real de prototipo sería de \$454 pesos mexicanos, ya tomando en cuenta el precio de la tela ya que para poder costear un prototipo de manera objetiva para futuros proyectos de la misma índole, se deben tomar en cuenta los costos reales de los materiales utilizados.

El costo que se expondrá al cliente es de \$620 pesos mexicanos, ya que se deben incluir otros gastos como el IVA. En la siguiente tabla se puede observar el desglose de dichos costos.

Figura 12. Tabla de costo por prototipo.

HOJA DE TRABAJO PARA COTIZAR			
CANTIDAD	CONCEPTO	P.U.	PRECIO TOTAL
1	Cierre separable	\$ 8.00	\$8.00
1	Cierre invisible	\$ 6.00	\$6.00
1	Relleno perlas de poliestireno	\$ 260.00	\$260.00
1	Tela exterior	\$ 50.00	\$50.00
1	Mano de obra	\$ 80.00	\$80.00
1	Tela funda interior	\$ 50.00	\$50.00
0		\$ -	\$0.00
0		\$ -	\$0.00
0		\$ -	\$0.00
0		\$ -	\$0.00
TOTAL			\$454.00
	UTILIDAD O GANANCIA	20.00%	\$90.80
	COSTO MAS GANANCIA		\$544.80
	ISR	30.00%	\$27.24
	SUBTOTAL 2		\$572.04
	FINANCIAMIENTO	5.00%	\$28.60
	SUBTOTAL 3		\$600.64
	TOTAL FINAL ANTES DE IVA		\$600.64
	IVA	16.00%	\$96.10
	PRECIO DE VENTA FINAL CON IVA		\$696.74
	PRODUCCIÓN EN SERIE -55%		\$104.51
	A PARTIR DE 80 PIEZAS		\$592.23

ESTO VA EN LA COTIZACIÓN FINAL AL CLIENTE			
1	Cierre separable	\$10.58	\$10.58
1	Cierre invisible	\$7.94	\$7.94
1	Relleno perlas de poliestireno	\$343.98	\$343.98
1	Tela exterior	\$66.15	\$66.15
1	Mano de obra	\$105.84	\$105.84
0	Tela funda interior	\$66.15	\$0.00
0		\$0.00	\$0.00
0		\$0.00	\$0.00
0		\$0.00	\$0.00
0		\$0.00	\$0.00
TOTAL		\$534.49	\$534.49
	IVA 16%		\$85.52
	TOTAL A PAGAR		\$620.01

Nota. Tabla de costo por prototipo de cojín circular. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Cada prototipo tiene un precio distinto, debido al uso de materiales que estos requieran como se muestra a continuación.

Costo almohada b

Prototipo: \$213.00
 Prototipo real: \$238.26
 Al público: \$337.63

Costo cojín cuadrado

Prototipo: \$404.00
 Prototipo real: \$454.00
 Al público: \$620.01

Costo cojín triangular:

Prototipo: \$1224.00
 Prototipo real: \$1224.00
 Al público: \$1801.71

Costo colchoneta

Prototipo: \$1100.00
 Prototipo real: \$1750.00
 Al público: \$2685.69

Costo cojín circular:

Prototipo: \$404.00
 Prototipo real: \$454.00
 Al público: \$620.01

Costo almohada a

Prototipo: \$206.
 Prototipo real: \$256.88
 Al público: \$392.88

Costo almohada c

Prototipo: \$213.00
 Prototipo real: \$238.26
 Al público: \$337.63

Costo cojín cuadrado

Prototipo: \$244.00
 Prototipo real: \$294.00
 Al público: \$374.46

12.8.2 Costo por producción

Cada producto cuenta con un desglose de costo por producción, pero para la explicación de estos se expondrá el caso de un solo producto, el del cojín circular. Sin embargo, los costos de todos estarán en el área de anexos para su consulta.

En el caso del costo por producción, se están tomando en cuenta otro tipo de costos, los costos fijos y los costos variables.

Los costos fijos son aquellos que se deben pagar aun si no hay una producción activa. En el caso de los costos variables se están tomando en cuenta salarios y la materia prima.

El costo de la tela es el mismo que del prototipo, ya que se pretende utilizar provechosamente la merma de la empresa. Sin embargo, hay otra negociación con Nueva colección para que esta empresa de un 40% de descuento al costo real de sus telas que no son consideradas de merma, por lo que dependiendo del metraje utilizado sería el gasto en tela.

Siguiendo con el mismo caso del cojín circular, este cuesta producirlo \$629.83 pesos mexicanos pero ya agregando el porcentaje de ganancia que es del 20%, más ISR y financiamiento, el costo al público es de \$920.56 pesos mexicanos.

Es muy importante destacar que la ganancia es del 20% para que ese dinero pueda utilizarse para financiar otros proyectos de la misma índole para otras comunidades, ya que estos costos son para la Secretaría de educación y cultura, dado que ellos son mis compradores, no mis usuarios directos sino secundarios.

Este cliente al ser parte del sector gubernamental no paga los proyectos de manera inmediata, toman de 3 a 6 meses para liquidarlos. Por lo que pasado este tiempo, se hará un cargo de 5% extra por cada mes de retraso ya que afectaría directamente la producción.



Figura 13. Tabla de costo por producción.

INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO		
Mi costo de operación mensual es de	\$	21,186.42
Tengo que producir al mes	80	piezas
Cada una me cuesta producirla	\$	629.83
Cada una la vendo en	\$	920.56
Mi ganancia unitaria es	\$	125.97
Precio de venta	\$	920.56
VENTAS AL 100%		
Ingresos totales	\$	73,644.79
Ganancias totales	\$	10,077.28
Costo total	\$	63,567.50
Inversión en materia prima (Variable)	\$	29,200.00

Nota. Tabla de costo por producción de cojín circular. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

En la figura 13 se puede observar cuántas piezas se deben producir al mes, cuánto cuesta producirlas y el costo que se debe dar al cliente. De igual manera la ganancia unitaria que en este caso es de \$125.97 pesos mexicanos.

Cada producto tiene un precio distinto, debido al uso de materiales que estos requieran como se muestra a continuación.

Costo almohada b

Producción: \$400.83

Venta al público: \$585.85

Costo cojín triangular:

Producción: \$1403.58

Venta al público: \$2051.47

Costo cojín cuadrado

Producción: \$629.83

Venta al público: \$920.56

Costo colchoneta

Producción: \$1743.58

Venta al público: \$2548.42

Costo cojín circular:

Producción: \$629.83
 Venta al público: \$920.56

Costo almohada a

Producción: \$456.83
 Venta al público: \$667.70

Costo almohada c

Producción: \$400.83
 Venta al público: \$585.85

Costo cojín cuadrado

Producción: \$549.83
 Venta al público: \$803.63

12.8.3 Análisis de costos

Este pequeño análisis de costos hará que se puedan comparar los precios de esta colección de mobiliario con respecto a los que hay en el mercado actualmente para ludotecas o espacios de lectura infantil.

Para ello, se expondrán algunos productos parecidos y se hará la comparativa de precios.

El primer ejemplo claro es con la figura con el cojín Delta, el cuál tiene un costo de \$1,607.96 pesos mexicanos. Esta silla está hecha de terciopelo gris con un relleno de espuma.

El diseño es atractivo a la vista y cuenta con materiales de buena calidad, sin embargo, el precio es mayor al precio de la mayoría de los productos desarrollados en este proyecto. Aunque cuenta con una funda lavable, dicho tejido no cuenta con algún acabado textil que respalde su fácil limpieza ya que el terciopelo con un uso rudo se desgasta fácilmente en color y textura.

Una de sus ventajas competitivas es la compra fácil de este, ya que a través de la plataforma Amazon se puede conseguir y

adquirir.

Su diseño es funcional pero no novedoso a la vista, es por ello que las opciones de mobiliario sugeridas en este proyecto siguen superando las expectativas visuales y funcionales.

Figura 14. *Delta-Silla Cozee para niños de 18 Meses en adelante, Terciopelo Gris visón.*



Nota. Adaptado de *Delta-Silla Cozee para niños de 18 Meses en adelante, Terciopelo Gris visón.* [Fotografía], por Amazon, (2023), https://www.amazon.com.mx/Delta-Children-Cozee-Months-Velvet/dp/B09DTNZMDS/ref=asc_df_B09DTNZMDS/?tag=gledskshopmx-20&linkCode=df0&hvadid=547232371580&hvpos=&hvnetw=g&hvrand=316516750996857299&hvpon e=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocphy=9073959&hvtargid=pla-1427710457751&mcid=d5696e50eedd36f2b30a2c28a48eceb5&th=1

Otro claro ejemplo es el Sillón Personal Plegable con un costo de \$1,734 pesos mexicanos. Está hecho de tela de lino con cierre

para su fácil lavado. Al igual que el ejemplo anterior la tela que utilizan no cuenta con un acabado especializado, aunque puede lavarse a máquina es evidente que si la tela se mancha deberá lavarse de manera constante para evitar el daño permanente a este.

Con este último caso se reitera que los precios a público de este proyecto son competitivos y considerablemente menores.

Definitivamente se seguirán trabajando alianzas comerciales para que dichos precios y la calidad de los productos sigan en constante mejora para posicionarse en el mercado.

Figura 15. *Sillón Personal Plegable Multifuncional.*



Nota. Adaptado de *Sillon Personal Plegable Multifuncional.*

[Fotografía], por Mercado Libre, (2023), https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-1355396209-sillon-personal-plegable-multiuncional-_JM?matt_tool=45277568&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=15700894037&matt_ad_group_id=147003492410&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=667182674560&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=556150041&matt_

[mercadolibre.com.mx/MLM-1355396209-sillon-personal-plegable-multiuncional-_JM?matt_tool=45277568&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=15700894037&matt_ad_group_id=147003492410&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=667182674560&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=556150041&matt_](https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-1355396209-sillon-personal-plegable-multiuncional-_JM?matt_tool=45277568&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=15700894037&matt_ad_group_id=147003492410&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=667182674560&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=556150041&matt_)



12.9.1 Usuarios

Los usuarios principales de este proyecto son los niños y niñas que habitan la comunidad de Necoxtla, ya que el mobiliario textil ha sido diseñado para que ellos puedan disfrutar de su biblioteca pública. Pese a lo anterior, también podrán utilizarlo niños y niñas de comunidades cercanas a esta, tales como La cuesta, Soledad Atzompa y Camerino Z. Mendoza.

Mi segundo usuario es la Secretaría de educación y cultura, ya que ellos son los que están encargados de las bibliotecas públicas y de los recursos de estas.

12.9.2 Características generales de los usuarios

USUARIO PRINCIPAL

Rango de edad: 5 a 12 años, pero podrán utilizarlo niños de menor o mayor edad.

Género: Indistinto.

Nivel socioeconómico: Bajo/ Bajos recursos

Lugar de residencia: Necoxtla, pero podrán acceder personas de otras comunidades cercanas.

USUARIO SECUNDARIO

Rango de edad: 35 a 45 años.

Género: Indistinto.

Nivel socioeconómico: Medio

Lugar de residencia: Camerino Z. Mendoza, Orizaba, Río Blanco, Nogales, Veracruz

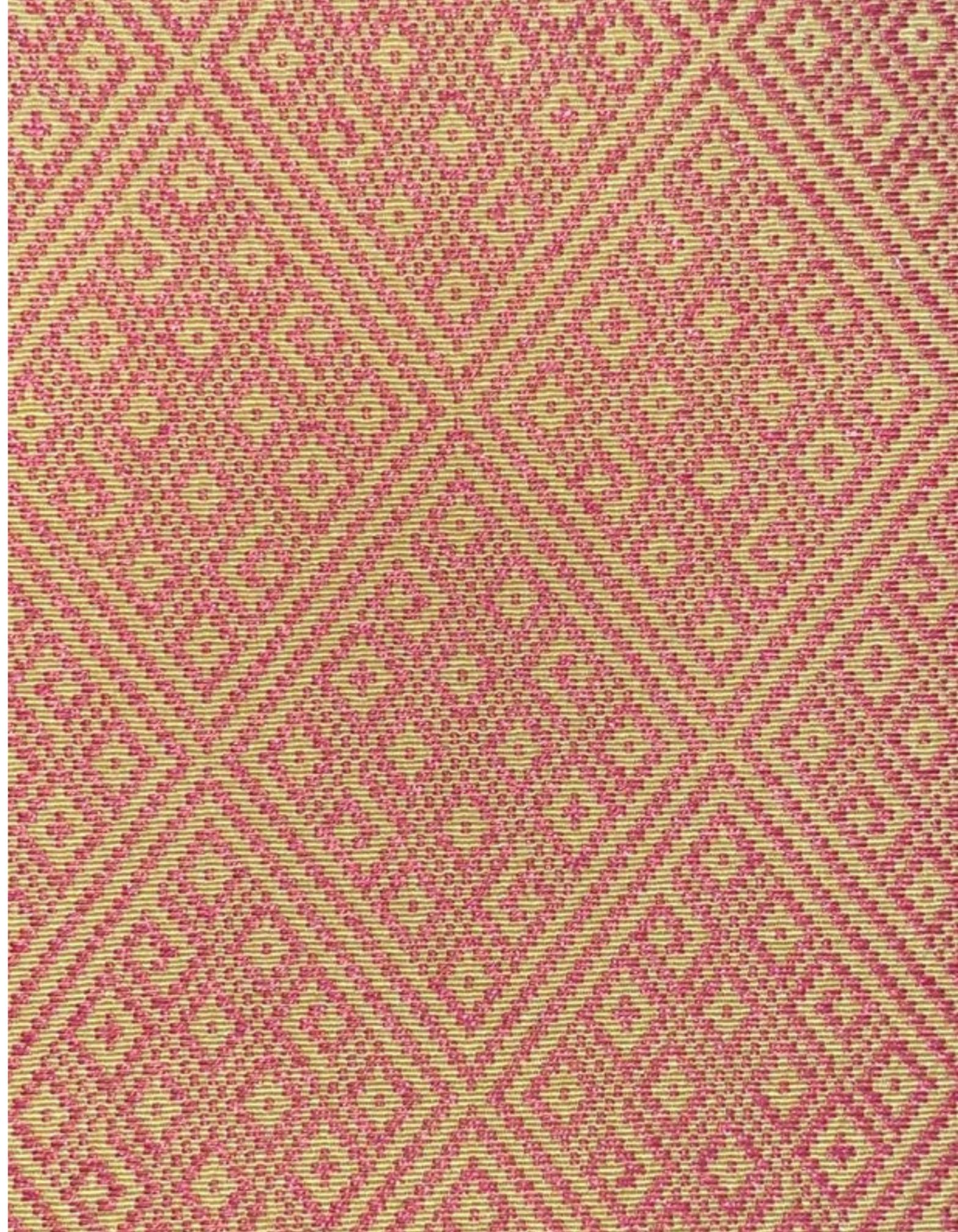
12.10 Punto de distribución

Los productos de esta colección no se distribuirán de manera física por la naturaleza del proyecto. Sin embargo, se contará con un catálogo del mobiliario textil para que se tenga una referencia, y así cuando se implementen en otras bibliotecas públicas los usuarios elijan los que se adecuen mejor a sus necesidades.

Figura 16. *Catálogo de productos.*



Nota. Propuesta de catálogo para mostrar los productos disponibles a desarrollar. Autoría propia. Todos los derechos reservados.



Prototipos y validación

13.1 Prototipos

13.1.1 Prototipos 01

Los primeros prototipos se realizaron a escala para poder dimensionar el espacio que se pretendía utilizar. Dichos prototipos están hechos de manta con cierres estándar de nylon.

Figura 17. *Prototipos a escala.*



Nota. Fotografía de los prototipos a escala. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

13.1.2 Prototipo 02

El segundo prototipo que se realizó fue de uno de los diseños para poder validarlo con los usuarios. Este prototipo es del "cojín circular" con medidas de 60 centímetros de diámetro por 30 centímetros de largo. Está hecho con tela de tejido plano, cierre estándar de nylon y relleno de perlas de poliestireno.

Figura 18. *Prototipo de cojín circular.*



Nota. Fotografía del prototipo de cojín circular en la ludoteca de la BUAP. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

13.1.3 Prototipo 03

El tercer prototipo que se realizó fue con la técnica de patchwork para la colchoneta, con telas de distintas densidades. Dado que las densidades fueron distintas en todas las telas, se generaron irregularidades, por lo que para la pieza final de la colchoneta debe ser con telas de igual densidad para un acabado correcto.

Figura 19. *Prototipo de técnica patchwork.*



Nota. Fotografía del prototipo para colchoneta con técnica patchwork. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

13.1.4 Prototipos muñecas

Para la realización de la muñeca para el cuento de este proyecto, se hicieron varios prototipos para poder alcanzar el diseño y calidad deseada.

Figura 20 . *Prototipos de muñecas.*



Nota. Fotografía de los prototipos para las muñecas. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Como se puede observar en la figura 17, se realizaron tres prototipos. El primero está hecho con manta teñida, la cual está cosida a mano. Como se puede observar se creó una forma extraña debido a los pliegues que se quedaron en los bordes.

Esta primera opción fue rechazada, ya que para poder obtener una buena calidad se debía confeccionar con máquina de coser. De igual manera se debería de teñir la manta para alcanzar tonos naturales de piel.

El segundo intento se realizó con fieltro con un tono más parecido a la piel. Aunque la forma es más adecuada y la costura hace que el diseño del cuerpo quede bien, el pelo fue erróneo. Se utilizó un hilo muy delgado que no permitía el libre movimiento de este.

El último prototipo fue el más acercado al diseño que se pretendía en cuanto a color, tamaño y forma. Por ello, fue el elegido para la creación de las muñecas para complementar el libro que se desarrolló.

Figura 21 . *Diseño final de muñeca.*



Nota. Fotografía del diseño final para las muñecas. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Esta muñeca al ser un personaje del cuento desarrollado, debía ser lo más parecido posible, por ello se hizo con una cabeza grande, además de que las muñecas con este tipo de cabezas generan ternura e incitan al cuidado de ellas.

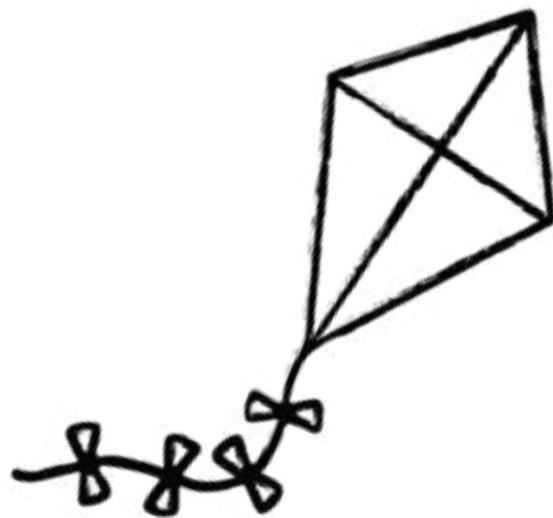
El cuerpo está hecho de fieltro color caramelo para generar la calidez de la piel.

El pelo está hecho de estambre grueso color negro debido a su suavidad, este está peinado con trenzas para seguir con la idea del personaje.

La camisa, está cortada a láser para que no se hiciera un deshilado de esta. De igual manera está sublimada del cuello para que se pudiera apreciar el diseño que tienen las camisas en la realidad. Estas cuentan con detalles de lentejuelas para seguir con el realismo del diseño al igual que un listón color rosa mexicano alrededor del cuello y en el centro en forma de moño.

En la parte inferior cuentan con una falda negra conocida como bayeta, la cual está hecha de fieltro negro.

Finalmente se le agregó al rededor de dicha falda el ilpicate, banda que ocupan para amarrar la falda. El ilpicate está cortado con láser para evitar el deshilado de este, y el diseño de flores de la tela se eligió para que fuera lo más parecido a los diseños originales que utilizan en la comunidad.



13.2 Validaciones

13.2.1 Validación 01

La primera validación de los diseños de este proyecto se realizó a través de un acercamiento con los usuarios, en este caso niños de entre 5-12 años de edad, para poder tener un resultado contundente.

Para ello, se realizó un prototipo de fidelidad media para que los niños y niñas pudieran decir de manera honesta que ventajas, desventajas y áreas de oportunidad debíamos explorar.

La validación se realizó el día 03 de octubre del presente año en la ludoteca de la biblioteca central de la BUAP con el prototipo del modelo "cojín circular" con tela de tejido plano, cierre estándar de nylon y relleno de perlas de poliestireno.

Figura 22. Primera validación.



Nota. Fotografía del modelo "cojín circular" en la ludoteca de la biblioteca central de la BUAP. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Las observaciones más puntuales y valiosas sobre este cojín fueron las siguientes:

- Se nota un gran agrado por la tela en cuanto a textura, color y relleno.
- El tamaño es el adecuado, aunque podría hacerse ligeramente más alto.
- El cierre no es el adecuado, ya que al sentarse bruscamente se abre ligeramente y esto ocasiona que los niños se muestren interesados por sacarle el relleno.
- Es difícil de mover por lo que debería de contar con alguna jaladera para que su transportación sea más fácil.
- Debe contar con una funda para evitar que el relleno se salga y así poder contenerlo adecuadamente.
- El relleno es el adecuado, aunque se debe explorar con otros.

Con estas observaciones se destaca que este cojín en particular debe contar con una funda en el interior, cierre de mejor calidad para uso rudo y una jaladera para poder transportarlo de manera adecuada y fácil. Todas ellas se tomaron en cuenta no solo para mejorar este modelo en específico, sino para mejorar todo el mobiliario.



13.2.2 Validación final

La validación final de los diseños desarrollados se realizó el día 14 de noviembre del presente año, a las 9 am en la escuela primaria Xicotencatl, ubicada en Necoxtla, en la zona conocida como La cumbre, con los niños de segundo grado.

Figura 23. Escuela Xicotencatl.



Nota. Fotografía de la escuela primaria Xicotencatl, en la comunidad de Necoxtla en la zona de La cumbre. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

El día de la validación fue lluvioso y con mucha neblina, debido a la ubicación geográfica de la comunidad, por lo cual surgieron ciertas complicaciones para llegar a la escuela, pero afortunadamente se pudieron resolver estratégicamente.

El grupo con el que se trabajó fue un grupo de segundo grado con 14 alumnos de entre 8-9 años, el cual constaba de 5 niños y 9 niñas.

Lo primero que se realizó fue el acomodo estratégico del mobiliario en el espacio asignado para la ludoteca.

Se puso en el centro el librero con los libros donados por la Universidad Iberoamericana Puebla, los juguetes populares mexicanos y las canastas con material. Igualmente se puso un tapete de palma para que sobre de este los niños pudieran estar.

Figura 24. *Espacio asignado para la ludoteca.*



Nota. Fotografía del acomodo del mobiliario en la escuela primaria Xicotencatl, en la comunidad de Necoxtla en la zona de La cumbre. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Seguido de esto se les pidió a los niños que exploraran el espacio para que pudieran sentir el mobiliario, explorar los libros y el material.

Durante la exploración se observó que los niños se mostraron sumamente interesados en todo el material y el mobiliario. Al principio se notaban tímidos y desconfiados, pero una vez que entraron en confianza estaban riendo y compartiendo con sus compañeros.

Figura 25. *Exploración por parte de los niños.*



Nota. Fotografía de la exploración de los niños con el material literario y el mobiliario textil. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Figura 26. Exploración por parte de los niños.



Nota. Fotografía de la exploración de los niños con el material literario y el mobiliario textil. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Figura 27. Exploración por parte de los niños.



Nota. Fotografía de la exploración de los niños con el material literario y el mobiliario textil. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Como se puede observar en las figuras anteriores, los niños jugaron, leyeron y disfrutaron cómodamente de la exploración. Una vez que ya se sentían más cómodos con el espacio se realizaron dos talleres, el primero con el libro desarrollado para este proyecto y el segundo con un libro que ellos eligieron.

En el primer taller se les leyó el libro Amoxcalli, el cuál hace énfasis en la dignificación de la vestimenta tradicional de las mujeres. Este libro cuenta con ilustraciones coloridas en donde se pueden observar paisajes de Necoxtla. Se pudo observar que los niños se mostraron intrigados al ver que la historia trataba de su entorno. Algunas niñas murmuraban entre ellas ya que estaban emocionadas de ver que el personaje se vestía igual que ellas, sus mamás o familiares.

Figura 28. Taller con el libro Amoxcalli.



Nota. Fotografía de la lectura del libro dada por Magaly Ledo. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Al finalizar la lectura de este primer libro, se les realizaron preguntas para saber si los niños y niñas entendieron el contexto de la historia y afortunadamente si. Se mostraban impresionados de que un libro hablara de ellos y con personajes y paisajes parecidos a los de su entorno.

Para continuar con los talleres, los niños pidieron que se les leyera otro libro el cual ellos eligieron. Entre risas, intriga y atención los niños se divertieron y se mostraron muy atentos e interesados en ambas lecturas.

Figura 29. Taller con el libro Esto no es.



Nota. Fotografía de la lectura del libro dada por Magaly Ledo. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

La actividad que se les pidió que desarrollaran fue de un autorretrato. Con la utilización de colores, pinturas y su poderosa imaginación los niños y niñas se dibujaron a sí mismos.

Figura 30. Actividad de autorretrato.



Nota. Fotografía de la actividad a realizar. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Figura 31. Actividad de autorretrato.



Nota. Fotografía de la actividad a realizar. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Figura 32. Actividad de autorretrato.



Nota. Fotografía de la actividad a realizar. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Figura 33. Actividad de autorretrato.



Nota. Fotografía de la actividad a realizar. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Figura 34. Actividad de autorretrato.



Nota. Fotografía de la actividad a realizar. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Finalmente se les dio la sorpresa de la muñeca desarrollada, y se pudo notar su impresión y alegría por estas. Al principio los niños se mostraron apenados por tener esta muñeca, ya que tienen arraigadas ideas machistas sobre los juguetes, pero después de un rato se emocionaron porque decían que se las darían a sus hermanitas para que vieran que esta vestida igual que ellas o que sus mamás.

Figura 35. Cierre de taller.



Nota. Fotografía del cierre de las actividad realizadas. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

Campaña y estrategia

14. Campaña

Para la campaña de este proyecto se realizó un cartel tamaño tabloide para poder pegarlo en lugares estratégicos de la comunidad de Necoxtla para promocionar la ludoteca implementada en la biblioteca comunitaria.

Dicho cartel invitaba a niños y niñas a que asistieran el día martes 14 de noviembre a un taller didáctico para que pudieran conocer todas las sorpresas que se les tenían preparadas, entre ellas la donación a su acervo de 25 libros infantiles donados por la Universidad Iberoamericana Puebla, donación de material para talleres, juguetes populares mexicanos, entre otras.

Figura 36. Cartel.



Nota. Cartel para la campaña de apertura de la ludoteca. Autoría propia. Todos los derechos reservados.

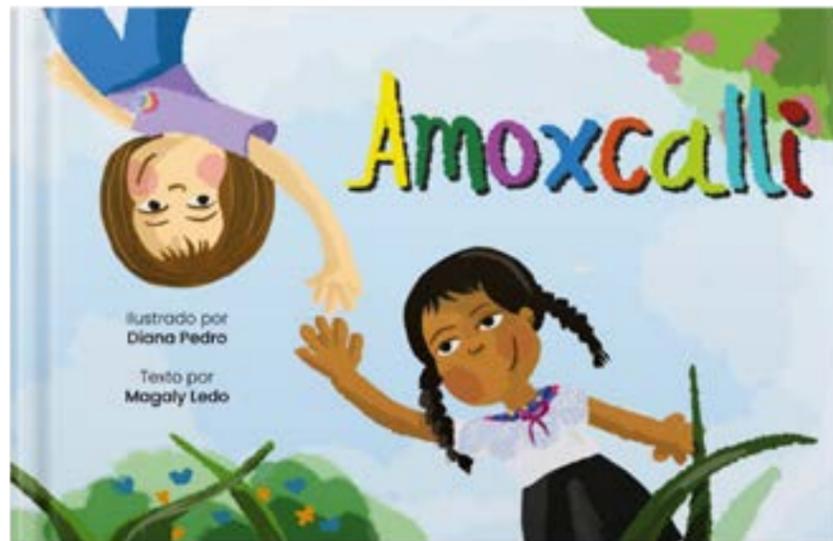
15. Estrategia

La estrategia elegida para este proyecto son talleres didácticos impartidos por talleristas de la región para fomentar el hábito lector y el juego en niños y niñas de la comunidad.

El primer taller será impartido por Magaly Ledo, dónde se leerá el libro desarrollado para este proyecto "Amoxcalli" y se crearán distintas actividades como la creación de un autorretrato.

El libro completo se encuentra en el área de anexos.

Figura 37. Portada de libro Amoxcalli.



Nota. Portada del libro desarrollado titulado Amoxcalli. Autoría propia. Todos los derechos reservados.



Conclusiones

16.1 Conclusión a objetivos y solución

Los objetivos que se plantearon para este proyecto fueron seis, el objetivo general y cinco objetivos específicos.

Respecto al objetivo general se puede comprobar que se desarrolló una colección de mobiliario textil con telas de tejido Jacquard donadas por Nua colección, que invita a la lectura y al juego en infancias de la comunidad indígena de Necoxtla.

En cuanto a los objetivos generales:

-Se trabajó exitosamente con la mediadora de lectura Magaly Ledo, quien realizó la lectura dirigida de dos libros, y una actividad didáctica para los niños y niñas de segundo grado de la escuela primaria en la comunidad indígena de Necoxtla. Uno de los libros leído fue "Amoxcalli", libro desarrollado como estrategia para la dignificación de la vestimenta tradicional de las mujeres de esta comunidad.

-Se utilizaron provechosamente los materiales donados.

La merma textil donada por Nua Colección para la realización del mobiliario textil, el relleno donado para los cojines por Elegancia Textil Hotelera y los libros infantiles donados por la Universidad Iberoamericana Puebla.

-Se diseñaron y desarrollaron ocho productos textiles cómodos, creativos y funcionales con inspiración mexicana para fortalecer el desarrollo, el aprendizaje y felicidad en niños y niñas de la comunidad indígena de Necoxtla.



-Se aprovechó un espacio en la escuela primaria para la implementación de una ludoteca para niños de entre 6-12 años para contribuir al desarrollo motor y lector.

Es importante destacar que este proyecto está dirigido a la biblioteca comunitaria de Necoxtla, sin embargo, la solicitud para la utilización de este espacio sigue en espera, es por ello que se realizó la validación y prueba piloto en dicha escuela para comprobar su efectividad y con ello acelerar el proceso de aceptación del proyecto.

Dicha solicitud se tramitó desde el mes de septiembre, pero al ser un proceso burocrático puede tardar entre 3 a 6 meses en aceptarse.

Con esto se puede concluir que se pudieron concretar los objetivos planteados desde el principio del proyecto, pero deben pulirse aún más para seguir fomentando el hábito lector en niños y niñas de comunidades indígenas. Es alentador poder ver los resultados positivos que se han generado, esta solo es una pequeña muestra de lo que se creará en los próximos meses no solo con Necoxtla sino con otras comunidades.

16.2 Conclusión general

Como se pudo observar en el apartado anterior, se lograron cumplir los objetivos planteados al principio del proyecto, sin embargo es importante destacar las áreas de oportunidades y las dificultades que se tuvieron.

Gracias a la primera validación hecha en la ludoteca de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla se pudieron corregir detalles estructurales de los productos, como lo fue la



implementación de una funda interior y el cambio de cierre por uno más resistente.

Con esto, en la validación final se pudo observar como niños y niñas de la comunidad disfrutaron de la lectura en el mobiliario textil diseñado. Indudablemente fue un acierto escuchar y prestar atención a detalles estructurales que hicieron que los productos finales fueran resistentes y cómodos.

Una posible área de oportunidad es experimentar con más formas para el mobiliario, hacerlos modulares y jugar con los tamaños.

En cuanto al relleno se pudo observar que los niños disfrutaban la variedad de estos, ya que algunos preferían texturas más rígidas mientras que otros preferían más suavidad. Esto quiere decir que es importante seguir explorando con los distintos tipos de rellenos que se pueden utilizar en el mobiliario.

Respecto a los textiles utilizados se puede destacar que fue un acierto elegir a Nua Colección como aliado comercial. Esta empresa mexicana es una de las más fuertes en el mercado textil y es un honor poder contar con precios exclusivos para poder realizar proyectos de incidencia social.

Por el contrario, en lo que respecta a las dificultades, se puede decir que se tuvieron muchas, entre ellas el tiempo. A pesar de tratar de organizar cada paso del proyecto, muchos procesos se retrasaron y tomaron más tiempo del esperado. Aun con contratiempos se pudo organizar y crear una colección de buena calidad. Dicha calidad se seguirá mejorando hasta alcanzar la deseada para los próximos cojines a desarrollar.

Otra dificultad es el material textil utilizado, a pesar de ser excelente es costoso, por lo que no hay margen de error. Esta al ser una prueba se utilizaron telas de merma, por lo que el metraje

era poco, y con esto no se pudo repetir ningún cojín que necesitará más modificaciones.

Como se describió en el apartado anterior, otra dificultad ha sido el retraso en la solicitud para utilizar la biblioteca pública. Esto generó mucho estrés, desánimo y duda sobre el proyecto. Una razón evidente para retrasar dicha solicitud es el hecho de que quien dirige el proyecto es una mujer, ya que al ser una comunidad con ideas machistas, no se acepta que una mujer lidere este espacio público. Aun con esta traba que va en contra del proyecto, se seguirá insistiendo tanto en Necoxtla como en otras comunidades para que más niños y niñas disfruten dignamente del juego y la lectura.

En resumen, para el desarrollo de este proyecto surgieron muchas dificultades pero también muchos aciertos. Es indudable que este proyecto es solo el comienzo de un modelo de negocio que servirá para que cientos de niños puedan desarrollar su hábito lector y con esto potencializar sus oportunidades a futuro.

Es muy importante destacar que es un proyecto viable con miras al éxito porque somos muchas las personas y empresas interesadas en él. Se siguen buscando alianzas comerciales para que el precio de estos productos siga disminuyendo para que el costo no sea un factor de impedimento para un espacio digno y cómodo para la lectura en comunidades indígenas.

16.3 Conclusión personal

Desde que era pequeña he sido una niña muy observadora, cuidadosa, exigente y optimista. Cuando llegó la hora de elegir la carrera que estudiaría honestamente no sabía por cual decidirme, dudé tanto de mis capacidades que por un momento decidí no estudiar ninguna.

Después de un tiempo me decidí por diseño textil, porque personas cercanas a mi veían cualidades que podría potencializar estudiando ese tipo de diseño. Tomé la decisión de probar si realmente era mi profesión y desde el primer día de clases supe que había elegido bien la carrera y la universidad donde la estudiaría, la Ibero Puebla.

La Ibero ha sido mi segunda casa durante estos cinco años de carrera, ha sido testigo de momentos difíciles y de triunfos que me han marcado la vida. Recuerdo con mucho cariño mi primer día de clases, porque ese día conocí a mi profesora Tina, a quien quiero y admiro mucho. Ese día llegué tarde a su clase porque no encontraba el salón J005. Tina un poco molesta (porque llegué media hora después) me enseñó a insertar el hilo en una aguja para coser mis primeras puntadas. En ese momento me sentí tan orgullosa, contenta y nerviosa de mi misma porque note que mis manos tenían habilidad y que con ellas iba a crear muchas cosas buenas.

Tina, como muchos otros profesores me han marcado la vida con sus conocimientos. Todos y cada uno de ellos me han enseñado que las cosas buenas toman tiempo, dedicación y esfuerzo. Gracias a ellos he podido desarrollar proyectos de incidencia social como lo fue mi primer, segundo y tercer Proyecto Integral Textil. Mi compromiso humanista se ve reflejado en estos proyectos, porque la Ibero me ha ayudado a aprender a pensar y encontrar causas por las que vale la pena dedicar la vida.

Debo agradecer a mis padres Ileana y Marco, por permitirme estudiar en esta universidad, sin su esfuerzo no habría podido descubrirme como una mujer libre, consciente, competente y comprometida con la excelencia para y con los demás. Así mismo agradezco a mi hermana Diana, a quién admiro por ser una gran diseñadora y por ser quien más me ha ayudado durante toda mi carrera.

Agradezco a toda mi familia, especialmente a mis tíos y primos por apoyarme siempre en cada proyecto. También quiero agradecer a mis amigos, Silvia y José Antonio, de quienes obtengo su cariño, apoyo y escucha incondicional en todo momento.

Agradezco encarecidamente a Agustina, quien ha trabajado con mi familia por años y por ser quién me abrió las puertas de la comunidad de Necoxtla. Agustina ya es parte de mi familia y me ha demostrado que yo soy también de la suya.

Finalmente quiero agradecer a Ernesto y Jordy Codina, quienes me han abierto las puertas de Nua colección. Sin ellos este proyecto no se hubiera podido desarrollar.

Creo firmemente que otro mundo es posible, y para contribuir a él seguiré enfocada en proyectos que promuevan la construcción de una sociedad más justa y humanamente solidaria.

Figura 38. Agustina, Amalia y yo.



Nota. Agustina me presto su vestimenta tradicional, cosa que no pueden hacer con personas que no pertenecen a la comunidad, por lo que yo ya soy considerada parte de ella. Por ello, porto con orgullo y cariño sus prendas.

Fuentes de información

17.1 Primarias

17.1.1 Libros

Aceves, G., Aceves, R., Elías, J. (1995). Arcoíris de sueños. México: Nacional Financiera.

Fernández Rodríguez, J. L. (2011). Ludotecas: conceptos y claves para su creación y gestión. Madrid, Spain: AENOR - Asociación Española de Normalización y Certificación. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/iberopuebla/53575?page=17>.

17.1.2 Sitios web

Apoyo Al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México. (2008). INVENTARIO DE LOS ARCHIVOS PARROQUIALES NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, IX HUATLANCILLO SAN PEDRO APÓSTOL, MALTRATA SAN FRANCISCO DE ASÍS, NECOXTLA SAN PEDRO APÓSTOL, TEQUILA SAN FRANCISCO DE ASÍS, ZONGOLICA DIÓCESIS DE ORIZABA, VERACRUZ. ADABI de México, A.C. <http://www.adabi.org.mx/publicaciones/81.pdf>

Civallero, Edgar. (2007). Bibliotecas para comunidades indígenas: desarrollo y evaluación de un modelo argentino. <https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/21.pdf>

Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (s.f.). Derechos de los pueblos indígenas. CNDH. <https://www.cndh.org.mx/programa/34/pueblos-y-comunidades-indigenas>



International Federation of Library Associations and Institutions. (2022). The IFLA-UNESCO Public Library Manifesto 2022. IFLA. <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/2006/1/IFLA-UNESCO%20Public%20Library%20Manifesto%202022.pdf>

Organización de las Naciones Unidas. (2023). Objetivos de Desarrollo Sostenible. ONU. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

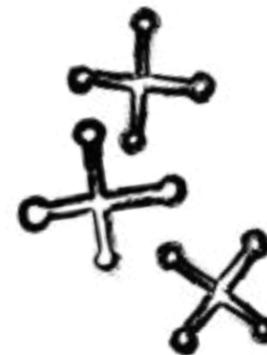
Trilnick, Carlos. (s.f). Telar de Jacquard. Proyecto IDIS. <https://proyectoidis.org/telar-de-jacquard/#:~:text=EL%20telar%20de%20Jacquard%20es,inexpertos%20pudieran%20elaborar%20complejos%20dise%C3%B1os>

17.2 Secundarias

AVENO. (2023). AATCC Crockmeter (Rubbing Fastness Tester) AC05. AVENO Lab Testing Instruments. https://www.avenotester.com/aatcc-crockmeter-rubbing-fastness-tester-ac05_p49.html

Amazon. (2023). Delta-Silla Cozee para niños de 18 Meses en adelante, Terciopelo Gris visón. Amazon. https://www.amazon.com.mx/Delta-Children-Cozee-Months-Velvet/dp/B09DTNZMDS/ref=asc_df_B09DTNZMDS/?tag=gledskshopmx-20&linkCode=df0&hvadid=547232371580&hvpos=&hvnetw=g&hvrand=316516750996857299&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmdl=&hvlocint=&hvlocphy=9073959&hvtargid=pla-1427710457751&mcid=d5696e50eedd36f2b30a2c28a48eceb5&th=1

Flores, Rodrigo. (2020). Telas y tejidos. Hilados de Alta Calidad. <https://www.hiladosdealtacalidad.com/telas-y-tejidos>



La Revista Peninsular. (2019, 11 septiembre). Inauguran ludoteca en Casa de la Niñez Indígena de Chemax. La Revista Peninsular. <https://www.larevista.com.mx/yucatan/inauguran-ludoteca-en-casa-de-la-ninez-indigena-de-chemax-38790>

SANPER. (2022). PUNTOS CLAVE DE LOS ACABADOS SUAVIZANTES PARA TEXTILES. SANPER. (2022). <https://spmexico.mx/web/puntos-clave-de-los-acabados-suavizantes-para-textiles/#:~:text=La%20suavidad%20y%20el%20acabado%20suavizado&text=La%20suavidad%20de%20los%20hilos,o%20reduce%20debido%20al%20ligamento>

Secretaría de Administración. (2019, 14 mayo). LUDOTECAS Y BIBLIOTECAS EN PARQUES ESTIMULAN CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE EN LA NIÑEZ. Secretaría de Administración del Gobierno de Oaxaca. <https://www.oaxaca.gob.mx/administracion/ludotecas-y-bibliotecas-en-parques-estimulan-creatividad-y-aprendizaje-en-la-ninez/>

Magaña, Daisy. (2018). Solidaridad intercomunitaria y trabajo colectivo: la Biblioteca y Ludoteca Comunitaria Ambulante de Comachuén. Hypotheses. <https://bdcv.hypotheses.org/779>

Mercado libre. (2023). Sillon Personal Plegable Multifuncional.. https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-1355396209-sillon-personal-plegable-multiuncional-_JM?matt_tool=45277568&matt_word=&matt_source=google&matt_campaign_id=15700894037&matt_ad_group_id=147003492410&matt_match_type=&matt_network=g&matt_device=c&matt_creative=667182674560&matt_keyword=&matt_ad_position=&matt_ad_type=pla&matt_merchant_id=556150041&matt_

TESTEX. (2020). TF212 Probador de Abrasión Oscilatorio / Wyzenbeek. TESTEX TEXTILE. <https://www.testertextile.com/es/producto/probador-de-abrasion-wyzenbeek-tf212/>

TESTEX. (2020). Probador de clasificación de Pulverización TF 160. TESTEX TEXTILE. <https://www.testertextile.com/es/producto/probador-de-pulverizacion-tf160/>

TESTEX. (2020). TF701 NFPA 1-320 Probador de Inflamabilidad. TESTEX TEXTILE. <https://www.testertextile.com/es/producto/nfpa-701-1-probador-de-inflamabilidad-tf320/>

17.3 Terciarias

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. (2014). Diccionario de la Real Academia Española (23^o Edición). <https://dle.rae.es/diccionario> Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). Normas APA – 7ma (séptima) edición. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>



Lista de figuras

- Figura 01. *Fotografía de la comunidad.*
- Figura 02. *Habitante de Necoxtla cocinando en el fogón.*
- Figura 03. *Otros datos demográficos de Necoxtla.*
- Figura 04. *Desempleo, economía y vivienda en Necoxtla.*
- Figura 05. *Otros datos demográficos de Necoxtla.*
- Figura 06. *Desempleo, economía y vivienda en Necoxtla.*
- Figura 07. *Inauguran ludoteca en Casa de la Niñez Indígena de Chemax.*
- Figura 08. *Ludotecas y bibliotecas en parques para la estimulación de la creatividad y aprendizaje en la niñez.*
- Figura 09. *Solidaridad intercomunitaria y trabajo colectivo: la Biblioteca y Ludoteca Comunitaria Ambulante de Comachuén.*
- Figura 10. *Bitácora de observación*
- Figura 11. *Tabla de costo de vida.*
- Figura 12. *Tabla de costo por prototipo.*
- Figura 13. *Tabla de costo por producción.*
- Figura 14. *Delta-Silla Cozee para niños de 18 Meses en adelante, Terciopelo Gris visón.*
- Figura 15. *Sillón Personal Plegable Multifuncional.*
- Figura 16. *Catálogo de productos.*
- Figura 17. *Prototipos a escala.*
- Figura 18. *Prototipo de cojín circular.*
- Figura 19. *Prototipo de técnica patchwork.*
- Figura 20. *Prototipos de muñecas.*
- Figura 21. *Diseño final de muñeca.*
- Figura 22. *Primera validación.*
- Figura 23. *Escuela Xicotencatl.*

- Figura 24. *Espacio asignado para la ludoteca.*
- Figura 25. *Exploración por parte de los niños.*
- Figura 26. *Exploración por parte de los niños.*
- Figura 27. *Exploración por parte de los niños.*
- Figura 28. *Taller con el libro Amoxcalli.*
- Figura 29. *Taller con el libro Esto no es.*
- Figura 30. *Actividad de autorretrato.*
- Figura 31. *Actividad de autorretrato.*
- Figura 32. *Actividad de autorretrato.*
- Figura 33. *Actividad de autorretrato.*
- Figura 34. *Actividad de autorretrato.*
- Figura 35. *Cierre de taller.*
- Figura 36. *Cartel.*
- Figura 37. *Portada de libro Amoxcalli.*
- Figura 38. *Agustina, Amalia y yo.*

Anexos

19.1 Entrevistas completas

Puebla, Pue.

Entrevista a Magaly Ledo Martínez, Licenciada en Procesos Educativos por la BUAP enfocada en la promoción de la lectura en la región de Veracruz y Puebla.

Duración de la entrevista: 38 min

Medio utilizado: Presencialidad en la Ludoteca de la Biblioteca Central de la BUAP.

Entrevistador: AP

Entrevistado: ML

AP: Buen día Magaly, espero te encuentres muy bien. Me da mucho gusto saludarte.

ML: Hola Ale, me encuentro bien, gracias. Espero que igual lo estés.

AP: Sí Magaly, gracias. Primero quiero agradecerte por esta entrevista ya que me interesa mucho tu trayectoria como mediadora de lectura en la región de Veracruz y Puebla. Quieres platicarme ¿cómo empezó tu trayectoria como promotora de lectura?

ML: Claro, yo estudié procesos educativos en la BUAP, con esto me di cuenta de que mi enfoque era hacia la promoción a la lectura y por ello empecé en el 2015 cuando me integré a la Comunidad de Comelibros, después estudié un diplomado del Programa Nacional de Salas de Lectura en el 2017, y en el 2021 estudié la especialización en promoción de lectura en la Universidad Veracruzana.

AP: ¿En qué estados impartes mayormente tus talleres?

ML: Puebla y Veracruz con talleres y círculos de lectura de manera presencial y en línea.

AP: ¿Qué tipos de libros notas que les interesan más a los niños?

ML: Depende de la edad, pero en sí libros interactivos, de tipo pop up, informativos sobre dinosaurios y curiosos datos sobre ellos, curiosidades, pero lo más importante es que estén ilustrados correctamente y tengan mucho color, visualmente atractivos.

AP: ¿Crees que los libros que tienen como personaje principal a alguien con características similares a los niños/niñas hacen que generen mayor interés?

ML: Considero que más sobre situaciones cotidianas, más comunes, no tanto en apariencia física, porque en muchos libros los personajes principales son animales y así.

AP: ¿Qué tipo de actividades realizan durante los talleres que impartes?

ML: Lectura en voz alta, juegos, actividades lúdicas y creativas, artísticas

AP: ¿Cuánto tiempo duran normalmente los talleres?

ML: Normalmente de una a dos horas, dependiendo de cuánto decida yo, por ejemplo, en festivales o talleres me imponen el tiempo que debe ser forzosamente de una hora, pero cuando es independiente es de dos horas para trabajar bien con los niños y que ellos tengan tiempo de expresar lo que les dejó la lectura y se tomen más tiempo en la actividad que se realice, ya sea dibujando y así.

AP: ¿El taller depende de la edad de los niños?

ML: Completamente, por el tipo de actividades, con niños más pequeños como kínder deben durar entre treinta y cuarenta minutos por su atención, si duran más ellos se aburren. Pero con los niños ya de entre 7-12 años se puede trabajar más tiempo, como las dos horas que te comentaba. Pero es complicado, el promedio ideal para mí es de una hora y media.

AP: ¿Qué tipo de materiales sueles utilizar?

ML: Principalmente de papelería, colores, plumones mayormente, tijeras, pegamento, y obvio un acervo interesante de libros. Por ejemplo, en un taller que di en Veracruz puse manteles de colores y lo utilicé para poner libros y que estos no se maltrataran y por los colores de esos manteles los niños se mostraron más interesados.

AP: Entonces podrías decir que los colores son importantes en el mobiliario y los materiales.

ML: Sí, son importantes.

AP: ¿Qué tipo de mobiliario utilizas más? y ¿Por qué?

ML: Mesas y sillas principalmente para las actividades, por comodidad, para apoyarse en las actividades. En cuanto a la lectura las colchonetas, para que los niños se acuesten y se pongan como ellos quieran, para que lean como prefieran.

AP: ¿La comodidad de estos influye en el interés del niño/niña?

ML: Sí, porque si ven un espacio bonito, cómodo y acogedor que les recuerde una cama, sala etc. Por eso el programa de Salas de Lectura hace referencia a este espacio de reunión, de comodidad, de creatividad, de un sentido hospitalario.

AP: ¿En qué ciudades o comunidades indígenas de la región de Veracruz has hecho talleres?

ML: En Necoxtla, Cd. Mendoza, Orizaba, Nogales, Río Blanco. Principalmente esas.

AP: ¿Qué diferencias hay entre talleres dados en ciudades como Orizaba y comunidades como Necoxtla?

ML: En la ciudad hay más material, más mobiliario, los recursos son más fáciles de conseguir y acceder. En comunidades están abandonados los centros como bibliotecas públicas, no les dan mantenimiento y hay recursos muy limitados. Es complicado que se interesen por comunidades así.

AP: ¿Quiénes se interesaron en los talleres de Necoxtla, las niñas o los niños?

ML: Ambos estuvieron demasiado interesados y emocionados por actividades nuevas. Tal vez las niñas se mostraron más temerosas y apenadas al principio, pero al crear un espacio de confianza se sintieron igual de interesadas.

AP: ¿En qué lugar se dieron dichos talleres?

ML: En escuelas, en una que se llama Vicente Guerrero y la otra Xicoténcatl.

AP: ¿Cuentan con alguna biblioteca, ludoteca o algo parecido?

ML: Si, una biblioteca pública, pero está abandonada y deshabilitada. Una vez me autorizaron hacer un taller en ella, pero el día me percate que las llaves que me habían dado eran incorrectas, ya que no pudimos abrirla y los niños tuvieron que tomar el taller en una cancha.

AP: Qué lamentable situación, pero lo pudiste resolver estratégicamente, aunque apuesto a que a los niños les costó realizar su actividad al no contar con asientos cómodos.

ML: Si, pero como estaban emocionados no les importó y realizamos el taller exitosamente.

AP: Qué interesante ha sido todo lo que me has comentado Magaly, tu trayectoria me ha servido de gran ayuda y apoyo para el desarrollo del proyecto para el mobiliario textil de la biblioteca de Necoxtla. Para poder estrenarlo me encantaría que dieras un taller para que los niños y niñas de Necoxtla puedan estrenar el espacio y que vean que ese tipo de talleres se seguirán haciendo.

ML: Claro que sí, sería increíble poder ver a los niños emocionados por el nuevo espacio para ellos.

AP: Muy bien, pues no me queda más que agradecerte por tu tiempo y disposición para esta entrevista, ha sido demasiado enriquecedora. Seguimos en contacto para planear lo que sigue.

ML: Si Ale, ha sido un placer, nos vemos pronto.

Puebla, Pue.

Entrevista a Edith Corona Sánchez, coordinadora de la Biblioteca Infantil de la BUAP

Duración de la entrevista: 01:13:00 min

Medio utilizado: Presencialidad en la Ludoteca de la Biblioteca Central de la BUAP.

Entrevistador: AP

Entrevistado: EC

AP: Buen día Edith, me emociona mucho esta visita a la ludoteca para poder conocerla un poco más.

EC: Hola Ale, espero poder ayudarte con tu proyecto que suena muy interesante.

AP: Muchas gracias, pues me gustaría que me contaras más sobre el mobiliario con el que cuentan, que les gusta a los niños, los papás y así.

EC: Muy bien, pues yo en los 12 años que llevamos con esta ludoteca te puedo decir que las colchonetas y los cojines son los más utilizados. A los niños les gustan mucho estos hongos igual, son los consentidos, pero solo tenemos dos y se los pelean los niños.

AP: Están muy útiles y prácticos.

EC: Son muy cómodos y prácticos, y recién nos regalaron los pufs que tal vez ya los viste, un rojo y un gris que los metí en el área de lectura cerrado por la actividad que se hará hoy de la fiesta, pero ahorita te los muestro.

AP: Vale, suena bien.

EC: Son muy cómodos porque están rellenos de bolitas blancas de unicel, pero no me dan buena sensación es que el forro es de textura plástica y cuando te sientas se siente que estamos en un plástico, pero tal vez en una tela más agradable serían perfectos

porque te abrazan. te sientas y te abrazan toda y les gustan a las personas, pero pues solo hay dos, y son muy fáciles de mover porque no pesan, son muy ligeros. Bueno en realidad eran tres, pero el primero se abrió de una costura de un lado y se le salieron todas las bolitas y los que quedan están a tres cuartos del relleno. Entonces debes tomar en cuenta que las costuras deben estar resistentes.

AP: Sí claro

EC: Mandamos a repararlo, pero están tardando mucho en regresar, entonces si cuidar las costuras. Pero ideales estos hongos, porque te desparramas, son anchos, no tan altos, y sirven para gente alta o chiquita.

En cuanto a las sillas si hay mucho presupuesto pues estas de plástico son muy cómodas porque son ergonómicas. Por 11 años tuvimos aquellas que eran apilables, pero ya se cambiaron. En cuanto a las mesas estas igual son ideales, pero estorban, y por ejemplo aquellas son demasiado altas y a los niños les quedan muy grandes, prácticamente se pegan con ellas.

Me compraron muchos bloques de cubos, de dominó grandes y resultan muy agradables para niños y niñas porque les encanta apilarlos y construirlos con ellos. Todos los días los ocupaban hasta que nos regalaron ese mueble enorme que es cero útiles y nos roba mucho espacio. Entonces los niños perdieron su espacio vacío.

AP: Eso note, que ese mueble es enorme y observe la vez pasada que no lo ocupaban.

EC: Es que está mal diseñado, ahorita vamos para que te explique todos los errores de diseño.

AP: Me parece buena idea.

EC: Pero te puedo decir que un espacio vacío siempre será ideal, porque ellos construyen su propio lugar de juego, pero si en la comunidad que apoyaras tienen un lugar muy chiquito lo

ideal es una colchoneta y almohadas. Las almohadas requieren mantenimiento, porque cuando recién las compramos yo me las llevaba cada mes a casa a lavar porque es tela normal, y termina hartando porque era mucho gasto. Hacen bulto, y yo ponía el jabón, la luz y todo, y ni modo. Ya llevan algunos años sin ser lavadas.

En el círculo infantil de lectura dijeron que no querían usar tela e hicieron almohadones de vini piel, pero son muy duros que cuando te sientas te duele la nuca, todo. Pero esos nada más los limpian con un trapo y ya quedan.

Mira, con este mueble vinieron con unos rectángulos, que son entre tela plástica y no tanto y son muy útiles, hasta ahora casi no los agarramos, pero los niños los utilizan para crear torres y jugar. No los agarramos porque tenemos esas almohadas viejas de casi 12 años.

AP: Woow, 12 años.

EC: Sí, 12 años y son las preferidas de todos, están bien hechas, las hacen en un lugar cerca, pero la verdad ya tiene un desgaste muy fuerte. Tu les pides la medida, el tipo de relleno y vienen en una bolsita y aparte luego lo hicieron en una tela blanca y bueno. Lo preferido en 12 años han sido esas almohadas, pero por el tamaño, porque no son tan chiquitas ni un monstruo, deben ser de tamaño ideal porque esas por ejemplo si llega un bebe en brazos lo acuestan ahí y queda perfectamente.

Entonces esos son los ideales. Después de esos los hongos, luego los pufs, ¿Quieres verlos?

AP: Sí, claro, para conocerlos.

EC: Vamos, estas mesas son las que te digo que les quedan muy altas a los niños.

AP: Tienes razón, quedan muy altas.

EC: Se pueden mover, pero es de una flojera porque hay que desatornillar, no es solo apretar y bajarle. Es quitar el tornillo,

ponerla y otra vez atornillar y nadie se ha animado a hacerlo. Este es el mueble que es muy incómodo, es muy vistoso, pero cuando nos dimos cuenta si uno se sienta aquí, otro ya no se puede sentar aquí, se debe ir hasta acá pero el que se sienta ahí se puede empujar para allá y caerse. Entonces una sola línea sirve y después de un rato esta línea te marca, más a los niños que tienen más cortas las piernas. Tiene mucho filo y no es ergonómico. Pero mira, estas almohaditas si no tuviéramos aquellas, las utilizamos porque es hule.

AP: Si, el relleno es un hule espuma.

EC: Si, exacto. Y mira, esto si es plástico. Este puf hace muchísimo ruido, luego estamos en las lecturas de miedo y este ruido distrae a los niños y eso no me encanta. Pero el relleno les gusta mucho a los niños. Además, ya no se necesitan lavar, aunque las almohadas igual ya no se lavan.

Este mueble es lo más nuevo con lo que contamos, pero es cero útiles, el diseño no sirve. Por qué los niños durante la lectura deben moverse, deben hacer algo, sentir, no solo estar quietos. Y el lugar principal no lo tiene quien lee, lo tiene el niño. Ese sillón que está en la tarima es para que los niños nos platiquen sus historias o actividades. Por ejemplo, una niña de 7 años leyó de Ana Frank una versión juvenil, y sus papás la llevaron a la exposición en el museo Memoria y Tolerancia y en la Ciudad de México. Vino a platicarnos a todos, pero con la pantalla se ocupó ya todo el espacio y pues no funcionó como esperábamos, pero lo importante es que la niña teniendo 7 años sabía muchísimo, que vivió, todo. Ni yo sabía tanto y ese conocimiento nos lo transmite, entonces fue muy bonito. por eso se utiliza para lo importante, para los niños y niñas.

AP: Qué padre que adapten sus recursos a las necesidades reales de los niños y niñas.

EC: Si, pero lo ideal no es comprar mobiliario de Home Depot

que te sale carísimo, sino cosas más mexicanas, por ejemplo, los petates, son muy prácticos. Si yo tuviera un espacio mío privado, yo pondría petates, pondría las mejores telas que encontrará incluso de diseños mexicanos con bordados de nuestra cultura, así lo he pensado. Yo tengo esas almohadas bordadas y las llevo cuando tengo un taller lejos, pero si puedes representar la comunidad con materiales mexicanos y buenos pues es lo ideal.

AP: Si, esa es la idea principal.

EC: Qué bueno, mira estas almohadas pues ya tiene casi los 12 años y pues están muy desgastadas, pero son mejor que estar en el suelo. Pero esto es lo más útil, el almohadón y las colchonetas. Las que tenemos aquí son caras, es un proveedor de la Ciudad de México, pero son materiales buenos y caros, que tal vez se puedan suplir con otros.

Vamos a la bodega.

AP: Vamos, te acompaño para ver los últimos modelos que sugieren.

EC: Aquí ya está todo amontonado, estos taburetes duran mucho y son cómodos. Hay varios modelos que no son prácticos honestamente. Los que sí son prácticos son estos de formas geométricas y este domino pequeño. Les encantan a los niños porque les fascina construir. Las zapateras no son útiles, entonces no las quieras hacer.

AP: De hecho, traje un modelo de asiento muy parecido al hongo que me gustaría que vieras y pudieras decirme con toda tu experiencia en mobiliario que piensas de él.

EC: Claro, vamos a verlo

AP: Mira, este modelo se diseñó con una tela que tiene varios acabados químicos para que tenga repelencia al agua, al fuego y está relleno de bolitas de unicel. El tamaño es ligeramente más pequeño que el hongo que les gusta a todos, ¿podrías probarlo

para que me digas como te sientes en él?

EC: El color me encanta, porque luego hacen cojines con colores como amarillo huevo que son espantosos. La tela no se siente plastificada ni incomoda, el relleno está ideal al nivel que lo dejaste porque no es mucho ni poco. El tamaño lo veo bien, aunque si está ligeramente más pequeño, pero como tiene firmeza lo hace cómodo y útil. Apuesto a que a los niños les encantará porque es versátil, no pesa.

La observación que te haré es que no le pusiste una funda al relleno y los niños son muy curiosos, si ven que se puede abrir y ven el relleno, lo más probable es que se vacíe rápidamente.

AP: Muy bien, y con todo lo que dices ya tengo una idea más clara de las correcciones. Me surge la duda de ¿cuáles son las edades que más concurren a este espacio?

EC: Desde bebés, hasta niños de 12 años aproximadamente. Igual sus papás.

AP: Y ¿qué días y en qué horarios es más concurrida la ludoteca?

EC: Todos los días hay bastante gente porque muchos papás no saben dónde dejar a sus hijos y se los traen en lo que ellos trabajan, pero los días más concurridos son los viernes de 4 a 9 de la noche. Por eso tenemos muchas actividades, ya los niños entran preguntando ¿Qué haremos hoy? ¿Qué actividades vamos a hacer?

AP: Claro, como les gusta tanto preguntan qué actividades emocionantes harán.

EC: Es que si solo hiciéramos una cosa pues los niños se volverían locos. Ya saben que se les espera con una actividad. Como la actividad de hoy, que es de evento especial, por eso está adornado todo. Es la fiesta de la ardilla miedosa, partiremos el pastel, los niños diseñarán sus gorros de fiesta, van a ponerle la cola a la ardilla. La próxima será la fiesta monstruo porque será viernes 13 y habrá luna llena, y un niño propuso hacer eso. Después es la fiesta

de día de muertos con temática oaxaqueña y finalmente el lunes vendrán a contarnos historias de terror de Nopalucan.

Pero hay meses que es nuestra rutina normal, con lecturas en inglés, en francés, el huerto, lenguas originarias, lectura clásica, pero este mes se juntaron muchas actividades padres para los niños.

AP: Siempre tienen actividades muy interesantes para los niños, es muy valioso que planifiquen para que los niños vengan y se interesen en la lectura.

EC: Si, nos gusta organizar todas esas actividades. Pero es importante entender que los niños son niños, y que buscan siempre jugar, por eso igual es importante tener juegos como los de mesa, aunque se pierden las piezas rápido. Juguetes de bloques y de ese tipo al igual que los que son mexicanos, porque es importante preservarlos.

AP: Tocas un tema muy interesante que es tener juegos a la mano para que ellos interactúan no solo con libros.

EC: Si es super importante, nosotros tenemos un acervo grande de libros, pero tratamos igual de acercárselos en canastas o charolas cerca de los tapetes para que tengan como que esa iniciativa.

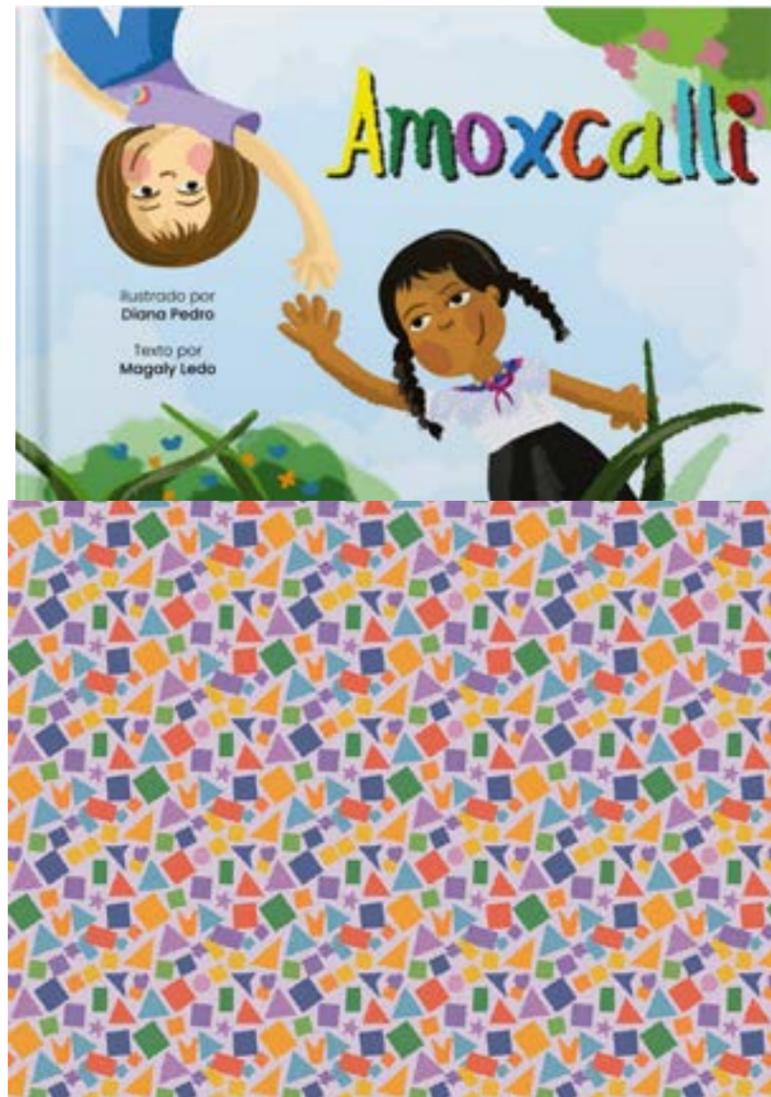
AP: Muy bien, pues todas estas ideas me ayudarán a desarrollar mejor mis ideas y prototipos. Te agradezco mucho tu tiempo y disposición para enseñar lo que funciona y lo que no en esta ludoteca.

EC: Espero te haya servido todo esto que platicamos, te deseo mucho éxito en tu proyecto, con lo que hemos platicado apuesto a que saldrá algo increíble y que bueno que te intereses por comunidades que realmente lo necesitan. No ser indiferentes nos ayuda a conocer historias muy bonitas con los niños y apuesto a que aprenderás mucho de los niños en Necoxtla. Las puertas de la ludoteca se quedan abiertas por si después quieres trabajar aquí

con los niños.

AP: Gracias de todo corazón, pronto trabajaremos igual aquí, muchas gracias nuevamente.

18.2 Libro completo

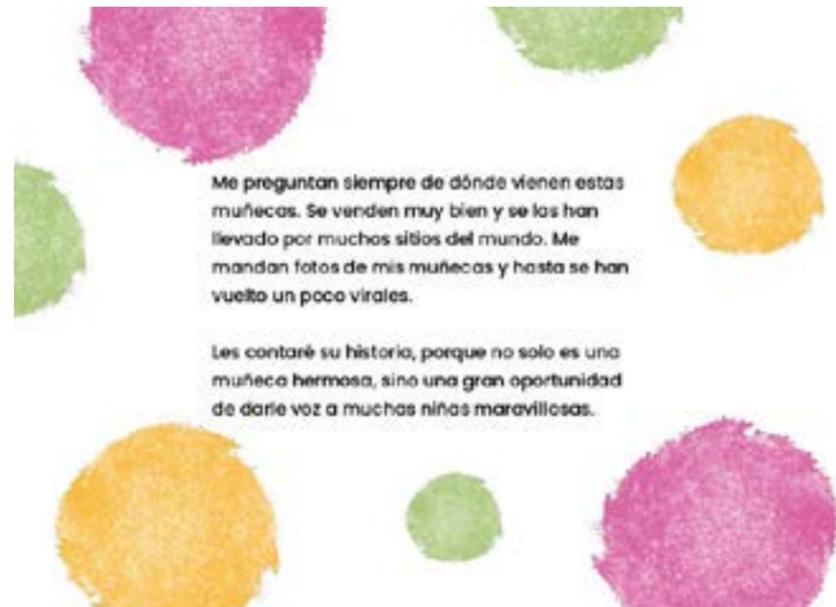


AMOXCALLI



AMOXCALLI
Proyecto Integral Textil III
Primera edición noviembre 2023
La presente edición es propiedad de
Alejandra Pedro Zárate
Todos los derechos reservados





Me preguntan siempre de dónde vienen estas muñecas. Se venden muy bien y se las han llevado por muchos sitios del mundo. Me mandan fotos de mis muñecas y hasta se han vuelto un poco virales.

Les contaré su historia, porque no solo es una muñeca hermosa, sino una gran oportunidad de darle voz a muchas niñas maravillosas.



El oficio de mamá era costurera, le gustaba diseñar y hacer ropa, además le encantaba remendarla.



A menudo me decía:
- Nunca tires a la basura la ropa que esté rota, repárala. Todas tenemos algo roto en nuestra vida y es importante saber repararlo con piezas que nos refuercen.



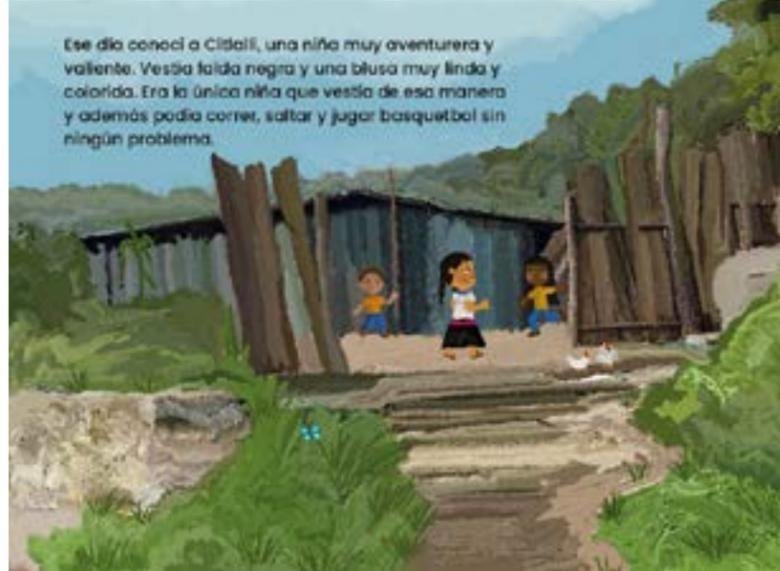
En realidad, no entendía muy bien lo que quería decir. Sólo observaba cómo remendaba la ropa de las personas que pedían de su ayuda. Sabía que para cada persona era valioso conservar esa prenda y lo hacía con mucha dedicación, paciencia y amor.



Un día, acompañé a mamá a una comunidad entre las montañas. Me emocioné mucho porque era la primera vez que conocía de cerca una montaña tan verde como el limón.



Ese día conocí a Citlali, una niña muy aventurera y valiente. Vestía falda negra y una blusa muy linda y colorida. Era la única niña que vestía de esa manera y además podía correr, saltar y jugar basquetbol sin ningún problema.



- ¿No te incomoda la ropa que llevas puesta a la hora de jugar? - le pregunté.
- Para nada, es la más cómoda, me siento fresca cuando hace calor y calientita cuando hace frío - me respondió muy sonriente.



La abuela de Citlali igual era costurera como mamá. Empezamos a visitarla muy seguido porque mamá trabajaba en arreglar la ropa tradicional que vestían en la comunidad. Sabía que era una vestimenta con mucho significado porque la usaban en celebraciones especiales.



Las tardes eran muy divertidas con Citlali. Platicábamos, jugábamos, recolectábamos hojas secas y flores, comíamos frutas de los árboles y corriamos entre bosques inmensos.

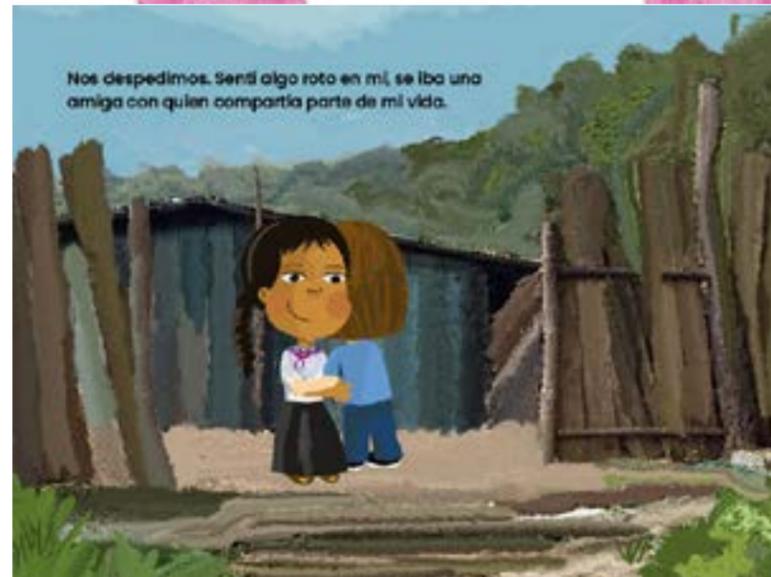


Hasta que un día Citlali me dio una noticia que me entristeció muchísimo. Viviría con su papá en una ciudad muy grande al norte del país, viajaría con su mamá y su hermanito.



Le gustaba vivir en su comunidad y visitar la pequeña ciudad en donde yo vivía. Sabía que no sería fácil la nueva vida en una gran ciudad.

- Las niñas como yo, estamos preparadas para afrontar lo nuevo. Mi abuela me dice que debo sentirme orgullosa de mi lengua y mi vestimenta. "Existen algunas personas que las incomoda lo diferente, ignóralos y sigue tu camino. Valora, agradece y cuida lo que ellos no saben hacer: la tierra, la naturaleza y la vida misma" -recuerda Citlali las palabras de su abuela.



Nos despedimos. Sentí algo roto en mí, se iba una amiga con quien compartía parte de mi vida.



Los años pasaron y yo fui creciendo. Nunca más tuve noticias de Citlali. Estudié en la universidad y me dediqué al diseño textil. Un día recordé las palabras de mamá y reparé ese pedazo roto que llevaba guardando y estaba olvidando.



Diseñé, armé y cosí una muñeca de tela que me recordara a Citlali. La niña que abrazó los miedos y las alegrías en su gran corazón.



Fin.



Amoxcalli

Glosario

Acervo. m. Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia.

Alfabetización: f. Acción y efecto de alfabetizar.

Analfabeta: adj. Que no sabe leer ni escribir.

Armonía: Del lat. harmonia, y este del gr. μ harmonia; propiamente 'juntura', 'ensamblaje'. Proporción y correspondencia de unas cosas con otras en el conjunto que componen.

Comunidad: f. Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.

Intercultural: adj. Que concierne a la relación entre culturas.

Cultura: f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Identidad: f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Inspiración: f. Acción y efecto de inspirar o inspirarse.

Intercultural: adj. Que concierne a la relación entre culturas.

Ludoteca: Del fr. ludothèque, y este del lat. ludus 'juego' y el fr. -thèque '-teca'. f. Centro de recreo donde se guardan juegos y juguetes para su uso y préstamo.

Orgánico: adj. Dicho de un cuerpo: Que está con disposición o aptitud para vivir.

Perpetuación: f. Acción de perpetuar algo.

Solidaridad: f. Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros.

Tianguis: m. Contratación pública en lugar destinado al efecto y en días señalados.

Microfibra: Las fibras fabricadas con tecnología de microfibra producen fibras que pesan menos de 1,0 denier. Los tejidos elaborados con estas fibras extrafinas ofrecen una caída delicada y una suavidad increíble. En comparación, las microfibras son dos veces más finas que la seda, tres veces más finas que el algodón, ocho veces más finas que la lana y cien veces más finas que un cabello humano.

Vulnerables: adj. Que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.

