

# Desarrollo de la competencia lectora en secundaria con narrativa transmedia

Nava Tlacocuentla, Héctor

2023

---

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/5660>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

# UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto  
Presidencial del 3 de abril de 1981



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN SECUNDARIA CON  
NARRATIVA TRANSMEDIA**

**ELABORACIÓN DE ESTUDIO DE CASO**

que para obtener el Grado de

**MAESTRÍA EN APRENDIZAJE BASADO EN COMPETENCIAS**

Presenta

**HÉCTOR NAVA TLACOCUENTLA**

## Índice General

### Tabla de contenido

<b>Capítulo I Protocolo .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Antecedentes .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Justificación del problema .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Objetivo General.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 Objetivos Específicos .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Contexto .....</b>	<b>10</b>
<b>2.1.2 Perfil de egreso .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2 Enfoque Constructivismo .....</b>	<b>14</b>
<b>2.3 Competencia lectora .....</b>	<b>17</b>
<b>2.3.1 Estrategias para el desarrollo de la competencia lectora.....</b>	<b>18</b>
<b>2.4 Transmedia .....</b>	<b>19</b>
<b>2.4 Evaluación de la narrativa transmedia.....</b>	<b>25</b>
<b>2.4.1 Observación .....</b>	<b>26</b>
<b>2.4.2 Matriz .....</b>	<b>26</b>
<b>2.4.3 Indicadores .....</b>	<b>27</b>
<b>Capitulo III Metodología del estudio de caso.....</b>	<b>29</b>
<b>3.1. Objeto de estudio .....</b>	<b>29</b>
<b>3.2. Diagnóstico inicial y recolección de datos .....</b>	<b>32</b>
<b>3.2 Propuesta didáctica.....</b>	<b>35</b>

<b>Capítulo IV Conclusiones, implicaciones y sugerencias .....</b>	<b>44</b>
<b>4.1 conclusiones.....</b>	<b>45</b>
<b>4.2 Implicaciones.....</b>	<b>46</b>
<b>4.3 Sugerencias.....</b>	<b>46</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>47</b>
<b>Anexo 1 Planeación de clase .....</b>	<b>49</b>

### Índice de tablas

<b>Tabla 1 de evaluación de la narrativa transmedia.....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 2 Sujetos de estudio.....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 3 Tabla de evaluación de comprensión lectora .....</b>	<b>34</b>
<b>Tabla 4 Resultados de evaluación de las narrativas transmedia .....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 5 Opiniones de los alumnos en torno a la actividad.....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 6 Comparativa de resultados.....</b>	<b>42</b>

### Índice de ilustraciones

<b>Ilustración 1 Aprovechamiento EDU (2022) .....</b>	<b>12</b>
<b>Ilustración 2 Medios para generar narrativas transmedia que se pueden utilizar en educación .....</b>	<b>21</b>
<b>Ilustración 3 exámenes de diagnóstico.....</b>	<b>33</b>
<b>Ilustración 4 Grupo de alumnos del estudio de caso.....</b>	<b>33</b>
<b>Ilustración 5 Narrativa elaborada por el alumno .....</b>	<b>36</b>
<b>Ilustración 6 Mapa conceptual de los alumnos .....</b>	<b>37</b>
<b>Ilustración 7 Narrativa transmedia del alumno HXMLN .....</b>	<b>38</b>
<b>Ilustración 8 Organización de la información en mapa conceptual .....</b>	<b>39</b>

<b>Ilustración 9 Narrativa transmedia del alumno HCALN .....</b>	<b>40</b>
<b>Ilustración 10 exámenes finales .....</b>	<b>44</b>

### **Índice de gráficas**

<b>Gráfica 1 Nivel de aprovechamiento en el examen de diagnóstico de los alumnos.....</b>	<b>34</b>
<b>Gráfica 2 de resultados del examen final .....</b>	<b>43</b>

## Capítulo I Protocolo

### **1.1 Introducción**

El mundo en el que nos desarrollamos es dinámico y cambiante, esto exige a cada ser humano desarrollar competencias que le permitan responder a las demandas actuales para lograr un crecimiento óptimo de manera integral.

La competencia lectora y el uso de la tecnología son herramientas base para integrarse a un equipo de trabajo de manera eficiente, entendiendo a la competencia lectora como un proceso vivo donde el aprendiente interactúa con mundo que esta explorando y reafirmando nuevos conocimientos para el dominio de uno o varios temas del contexto que le rodea.

La tecnología le permite crear un mundo a partir de lo que comprende de un artículo con el uso de diversas plataformas digitales.

De acuerdo con PISA muchos de los alumnos en el nivel de secundaria no tienen bien consolidadas estas competencias y con la reciente pandemia que el mundo experimento se agudizo más el problema.

La siguiente propuesta de intervención tienen como objetivo dar a conocer la importancia de la competencia lectora a través de una serie de fases que nos propone Isabel Sole (2000) para que los alumnos logren aprendizajes significativos, así como el uso de la tecnología para los alumnos desarrollen narrativas transmedias.

El trabajo se aplicó en la escuela telesecundaria “Luis G. Urbina” de la comunidad de San Diego Cuachayotla, Municipio de San Pedro Cholula, Puebla. Con 25 alumnos de segundo grado grupo “D” con una edad promedio de 13 años.

La estructura del trabajo consta de 4 capítulos distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo I identificación y planteamiento del problema, Justificación, planteamiento del objetivo general y específicos de la propuesta.

Capitulo II es el sustento del marco teórico donde se menciona la importancia de la lectura, las fases a desarrollar para lograr esta competencia, la importancia de la tecnología y uso de algunas plataformas para crear narrativas transmedia.

Capítulo III se plantea la propuesta didáctica, especificando las competencias a desarrollar en los alumnos y las estrategias que se van a aplicar en cada actividad, los productos que se van a obtener, criterios e indicadores de evaluación, así como su análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV en este apartado se muestran las conclusiones del plan de intervención que se obtuvieron de la aplicación de la estrategia.

Para finalizar se presentan las referencias consultadas y los anexos correspondientes a información amplia de las actividades realizadas en el presente trabajo.

## **1.2 Antecedentes**

En el siguiente apartado, se dan a conocer las principales investigaciones realizadas con respecto a la estrategia de la narrativa transmedia en educación para desarrollar la competencia lectora.

En el año 2021, Nicolás Castro en la Universidad de Antofagasta, Chile, publica el artículo *Evaluación de resultados de aprendizaje mediante organizadores gráficos y narrativas transmedias*.

En este estudio de caso los resultados obtenidos fueron satisfactorios al emplear los mapas mentales y los cómics como instrumentos de evaluación, permiten conocer los estilos de aprendizaje, las competencias relacionadas a cada asignatura y la información es más gráfica. El uso de la narrativa transmedia resultó agradable para los alumnos y para el personal docente.

Marga Cabrera Méndez, (2018) en Gandía, España, realiza el trabajo *El conocimiento se genera entre todos, educación transmedia, comunicados ejemplo de innovación docente y desarrollo de la competencia de aprender a aprender*. Se realiza un congreso internacional donde los alumnos y docentes tienen el reto de adaptarse y aprender sobre el desarrollo del mismo.

Los resultados que obtuvieron fueron bastante buenos al tener comunicación por diversos canales y plataformas. Tras realizarlo siete veces es un proyecto innovador, transversal, transmedia que contribuye al desarrollo de competencias educativas y puede ser aplicado más allá del aula a través de la co-creación y la docencia abierta. Esta estrategia apoya a fomentar la creatividad del alumno con el uso de las TICs. Que actualmente es el contexto donde se desarrolla.

Por otra parte Boneti, (2021) en su artículo, el Paréntesis pandémico: Hacia una escuela transmedia. Directrices para pensar en una escuela post COVID19. Propone que;

El aprendizaje en el siglo XXI es multimodal, multidireccional y significativo.

En este tipo de escuela el aprendizaje debe ser dinámico donde el alumno es protagonista de su aprendizaje.

De acuerdo con los antecedentes el uso de narrativa transmedia es una estrategia eficaz para desarrollar la competencia lectora en los alumnos que presentan un nivel bajo de comprensión lectora con la estrategia antes mencionada y aprovechando los recursos tecnológicos y dominio de los mismos, que nos ha dejado la pandemia.

Permite trabajar en una dirección multifuncional entre docente y alumnos con referencia a la autora antes mencionada y en el alumno resulta ser dinámico con un sentido que el mismo conoce.

Por lo relevante de desarrollar la competencia lectora en los alumnos y el uso de las tecnologías que están disponibles en la escuela y aprendientes, la estrategia se aplicará en la escuela telesecundaria “Luis G. Urbina” se ubica en la colonia de San Diego Cuachayotla, municipio de San Pedro Cholula, Puebla. En dirección calle de las flores 804 interior 1. En el segundo año grupo D, que lo integran 30 alumnos, 14 mujeres y 16 hombres con una edad de 13 a 15 años. De acuerdo con los resultados de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) solo el 67.0 por ciento sabe integrar información y realizar inferencia, el 60.8 por ciento analiza la estructura de los textos y el 77.5 por ciento localiza y extrae información (COMISION NACIONAL PARA LA MEJORA CONTINUA DE LA EDUCACIÓN, 2022). De acuerdo con los resultados es importante que se aplique la estrategia para mejorar los niveles de lectura en el aula ya que esto afecta el aprovechamiento del alumno en las diversas áreas de su formación integral.

### **1.3 Justificación del problema**

Con los diversos avances tecnológicos y medios que se adaptaron a las aulas a distancia durante el COVID19 es importante seguir utilizándolos en beneficio de los alumnos para desarrollar la habilidad de aprender a aprender, la estrategia de la narrativa transmedia es una estrategia adecuada para el aprendiente ya que él es protagonista de construir sus conocimientos, su



creatividad y relacionarlo en su contexto que el maneja que es la tecnología a través de los celulares inteligentes y comunicación en redes sociales, el docente es un mediador que busca innovar su enseñanza aprovechando estas herramientas.

Desarrollar la competencia lectora es importante al ser una capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades para participar plenamente en la sociedad (OCDE, 2009).

De acuerdo con la definición anterior desarrollar la competencia lectora en los alumnos es una herramienta poderosa para que siga aprendiendo dentro y fuera de la escuela a lo largo de su vida.

Al realizar la investigación bibliográfica de diversos artículos, se fundamenta su relevancia al estar presente en todos los niveles de escolaridad y vida cotidiana de los aprendientes y docentes, mismo que se considera importante aplicarlo en la escuela Telesecundaria Luis G. Urbina, ya que los alumnos están por terminar su educación básica e ingresar al nivel medio superior.

Se acota al ciclo escolar 2022-2023, tiempo suficiente para desarrollar las actividades en los aprendientes y desarrollen las habilidades y técnica necesaria para formarlos como lectores competentes, con el uso de la tecnología para que logren un aprendizaje autónomo.

Es viable aplicar este proyecto ya que se cuenta con los recursos humanos 30 alumnos, apoyo de la dirección de la escuela y padres de familia; recursos tecnológicos necesarios e infraestructura para su ejecución

#### **1.4 Objetivo General**

Proponer la estrategia de narrativa transmedia en alumnos de segundo grado de telesecundaria para desarrollar la competencia lectora.

#### **1.5 Objetivos Específicos**

Documentar la estrategia narrativa transmedia para desarrollar la competencia lectora en ciencias II énfasis en física.

Diagnosticar el nivel de competencia lectora en los alumnos de segundo grado de telesecundaria.

Evaluar la estrategia de storytellings digital en el desarrollo de competencia lectora.

## 1.6 Alcances y limitaciones

### Alcances

- Se trabajo con el 80% de participación del grupo de manera activa y muy motivados el resto del grupo no participo por situaciones de salud, falta celular o problemas familiares
- Se logro consolidar la estrategia de comprensión lectora en los alumnos al obtener un mejor promedio en el examen final comparado con el examen de diagnóstico.
- Se logro el uso de recursos multimedia para las narrativas, los aprendientes tenían muy poco o nulo conocimiento sobre el uso de aplicaciones para elaborar; comics, videos, historietas, audios, etc. aunque los tienen en su celular o computadora.
- Se presento mayor participación de los alumnos al explicar el tema a través de mapas conceptuales, diálogos en historietas, videos o infografías.

### Limitaciones

- No se puede generalizar en todo el grupo ya que no todos tienen las mismas habilidades en lectura.
- No todos los alumnos tienen la habilidad de organizar la información en organizadores gráficos como: mapas conceptuales, mapas semánticos, cuadros sinópticos o resumen, lo que conlleva a no entender el tema de una manera coherente.
- La falta de un mayor dominio en diversas plataformas limita la creación de narrativas transmedia.
- No todos tienen el mismo acceso ni herramientas tecnológicas para desarrollar las narrativas.

## **1.7 Tipo de estudio**

El presente trabajo se realizó por estudio de caso, en una investigación mixta, descriptiva considerando los siguientes elementos de tipo cualitativo como: la motivación, trabajo colaborativo e individual y elementos cuantitativos como: información clara y precisa, imágenes acordes al tema al crear la narrativa transmedia, coherencia que se entienda el mensaje y creatividad al realizar la narrativa transmedia crear sus personajes, el ambiente donde se desarrolla.

## **Capítulo II Marco Teórico**

### **2.1 Contexto**

El panorama que presentaba el país antes de la pandemia en competencia lectora con base en la revista perfiles educativos Hernández (2019). Que publica una investigación, Sobre la evaluación de la competencia lectora en México. Donde se obtienen los siguientes resultados: El 5 por ciento de los estudiantes mexicanos son capaces de realizar con detalles inferencia, comparaciones y contrastes PISA, debido a que la mayor parte de ellos solo identifican el propósito del autor en un texto EXCALE, así, 3 de cada 10 estudiantes que finalizan la educación básica no adquieren un aprendizaje completo de la asignatura de español PLANEA. De acuerdo con anterior los estudiantes de 15 años no alcanzan las habilidades básicas en español. Con la pandemia este problema se hizo más amplio al estar a distancia y no contar con las herramientas digitales necesarias por diversos factores como por ejemplo el económico.

Como lo describe Jenkins (2019) confinamiento producto de la pandemia, solo acelero una serie de modificaciones en las dinámicas de la enseñanza tradicional: las tendencias invitan, en la actualidad, a proponer prácticas cada vez más didácticas, lúdicas, colaborativas y participativas.

En un sistema educativo híbrido, es importante trabajar las habilidades lectoras con la tecnología que se desarrolló durante la pandemia para desarrollar competencias en los alumnos, acorde a su interés.

Como lo menciona Castro (2021), las dinámicas pedagógicas centradas en el uso de tecnología, cuando conectan con las motivaciones e intereses de los estudiantes, generan apropiación de

conocimientos- se asimilan mediante proyectos de adaptación y propagación narrativa y estimulan entornos participativos y colaborativos. Se crea un ambiente interactivo con los alumnos.

Se debe transitar de una educación analógica a una educación tridimensional con actividades que motiven a los alumnos, que son los medios que actualmente dominan y está a su alcance.

Es conveniente aplicar esta estrategia en la escuela telesecundaria Luis G. Urbina ya que cuenta con una población de 363 alumnos atendido por 11 docentes que imparten todas las asignaturas, una directora técnica, dos administrativos, personal de educación física, apoyo de USAER, apoyo en el área de computación. Los docentes cuentan con las habilidades digitales, producto de haber transitado por una pandemia.

El grupo que se aplica el estudio de caso es el segundo grado Grupo “D” integrado por 30 alumnos, 16 son varones y 14 mujeres, con un promedio de edad de 13 y 14 años.

La mayoría de los aprendientes cuenta con acceso a internet fijo y prepago, tienen celular propio.

Saben utilizar las redes sociales, conocen distintas apps para editar videos, infografías, etc.

Con base al examen de diagnóstico MEJOREDU en lectura tienen el siguiente aprovechamiento:



Ilustración 1 Aprovechamiento EDU (2022)

Fuente: (MEJOREDU 2022-2023).

En el grupo con respecto al ciclo anterior hubo bajas de un 12% ya que anteriormente lo integraban 34 alumnos y en el presente ciclo escolar es de 30 alumnos. Los motivos son por traslado a otros lugares a vivir, pocas aspiraciones de continuar preparándose.

Los alumnos se muestran muy participativos, en las actividades escolares, trabajan de manera colaborativa e individual, un 70% cumple con actividades extraclase.

Los alumnos llevan celular al salón para estar comunicados con sus familiares, lo que se vuelve un distractor y muchas veces un generador de problemas al grabar situaciones de sus compañeros y subirlos a la red y estos se viralizan, concepto que actualmente se denomina al ser reproducido muy rápido en las redes sociales.

Al respecto, esta herramienta se puede aprovechar en beneficio del aprendiente para desarrollar competencias en su aspecto intelectual, social y emocional.

Y representa un reto para el docente de crear proyectos para aplicar estos aparatos tecnológicos en su clase y con un uso responsables.

Los alumnos les agradan asistir a computación y educación física al ser más lúdica la clase, esto se busca con las demás asignaturas de tener clases más interactivas.

De acuerdo con el test de estilos de aprendizaje el 60% son visuales, el 30% son auditivos y el 10% son kinestésico. Estas habilidades se aprovechan para integrar equipos de acuerdo a sus estilos.

Poseen una cuenta institucional que les otorgo el gobierno del estado en la plataforma de Teams, misma que esta inactiva y es una herramienta muy valiosa para aprovecharla.

Por la cercanía entre comunidades asisten alumnos de otras comunidades cercanas.

En el área de infraestructura se cuenta con 11 aulas, en dos edificios de doble planta, dirección, sanitarios para hombres y mujeres, patio cívico techado, aula de computación, cooperativa y dos espacios techados para consumir alimentos. Barda perimetral, dos accesos a la escuela y unidad deportiva en la parte externa de la escuela que pertenece a la comunidad.

La comunidad cuenta con 6640 habitantes de acuerdo con el INEGI 2010.

Su principal actividad económica es la elaboración de tabiques, el comercio y la agricultura de autoconsumo.

Es semirrural por las condiciones geográficas de crecimiento poblacional.

En educación existen kínder, primaria, telesecundaria y bachiller. Existen otras opciones educación en comunidades muy cercanas.

### **2.1.2 Perfil de egreso**

Lo deseable de formar en el alumno durante su formación académica son los rasgos del perfil de egreso en educación básica.

De acuerdo con el plan y programas de estudios 2017, el perfil de egreso de la educación obligatoria está organizado en once ámbitos, considero que impacta más en tres que son:

Lenguaje y comunicación, el alumno utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores. Si es

hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe en inglés experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones, opiniones y planes.

En el ámbito de colaboración y trabajo en equipo. Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa. Tiene iniciativa, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales.

En el ámbito de habilidades digitales. Analiza, compara y elige los recursos tecnológicos a su alcance y los aprovecha con una variedad de fines, de manera ética y responsable. Aprende diversas formas para comunicarse y obtener información, seleccionarla, analizarla, evaluarla, discriminarla y organizarla.

Los demás ámbitos impactan, pero en este trabajo nos centraremos en estos.

## **2.2 Enfoque Constructivismo**

Para el desarrollo del estudio de caso se centra en un enfoque constructivista cualitativo para que el alumno sea el centro de atención en la construcción de su propio aprendizaje y el docente sea el mediador.

Pimienta Prieto, (2008) dice acerca de las teorías constructivistas (...)” Las teorías constructivistas se fundan en la investigación de Piaget y Vygotsky, psicólogos de Gestalt, Bartlett y Bruner, así como en la del filósofo de la educación John Dewey, por mencionar solo unas cuantas fuentes intelectuales. Se puede decir que no hay una sola teoría del aprendizaje constructivista.

El trabajo se enfoca en el constructivismo de Jerome Bruner.

Se define el constructivismo:

*“como el constructo que explica y predice como aprende el ser humano, sintetizando el conocimiento por diversos autores. Es así como todas las teorías, desde una perspectiva general, contribuye al conocimiento y proporciona fundamentos explicativos desde diferentes enfoques, y en distintos aspectos. Una teoría es un cuerpo coherente de explicaciones fundamentadas en conceptos, todo lo cual es construido en forma lógica*

*para responder hipótesis y preposiciones interpretando sistemáticamente un área del conocimiento”*

Ausubel en Novak y Gowi,(2002) “Para aprender significativamente, el individuo debe tratar de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y las proposiciones relevantes que ya conoce”.

Para Ausubel en Carretero, (1993), “aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor, porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimiento”.

Es importante que el alumno logre un aprendizaje significativo, donde el mismo aplique lo aprendido en su medio donde vive para entender su contexto y cambiar su actitud de ser un mejor ciudadano en la sociedad donde se desenvuelve. Esto se reafirma en el siguiente pensamiento;

*“En virtud de nuestra participación en la cultura, el significado se hace público y compartido. Nuestra forma de vida, adaptada culturalmente, depende de significados y conceptos compartidos, y depende también de formas de discurso compartidas que sirven para negociar las diferencias de significado e interpretación... El niño o niña no entra en la vida de su grupo mediante la ejercitación privada y autista de procesos primarios, sino como participante en un proceso público más amplio en el que se negocian significados públicos” Bruner, (1991)*

Basándonos en esto se puede afirmar que la cultura y la socialización son parte fundamental del aprendizaje humano.

Por lo anterior se considera que una forma de socializar en la vida actual es a través de las redes sociales con un sentido de responsabilidad y en un sentido constructivo.

Según Jerome Bruner (1967 p. 112): “el estudiante no es un oyente atado a su asiento, sino que está tomando parte en la formulación, y a veces puede desempeñar el papel principal en ella. Se percata de las alternativas y hasta puede asumir una actitud especulativa (“como si”) hacia ellas y puede valorar la información a medida que le llega” para que exista un proceso de aprendizaje significativo, donde el estudiante sea el actor principal, influyen varios factores como; la cultura,



el lenguaje, los procesos cognitivos, el pensamiento, la interacción social, los procesos psicológicos superiores, entre otros. Como docentes es necesario que se integren estos factores para innovar en el salón de clases. Es importante reafirmar que cada individuo en formación es el constructor de sus propios conocimientos, brindarles la oportunidad de que ellos mismos desarrollen habilidades, conocimientos intelectuales, aspectos emocionales y sociales para responder a las exigencias que actualmente demanda la sociedad.

Para reafirmar lo anterior en Blanco, Scarllet, Sandoval, Valeria (2014) hasta el día de hoy, aun el constructivismo es esencial dentro de la sala de clases, ya que el niño y la niña aprenden haciendo, construyendo. Presentarle los contenidos desvinculados de un hacer no les permite interiorizarse en el aprendizaje, por eso es necesario para todo educador partir con estas ideas de los autores que hemos estudiado y preparar una clase motivadora con muchos recursos y Teorías Constructivistas del Aprendizaje, para que el estudiante se sienta agrado con el quehacer pedagógico. Hacer atractiva una clase con los medios que les agrada y dominan los alumnos y son los celulares inteligentes,

Otro investigador como Mario Carretero (1993) habla acerca del constructivismo que “puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”. El alumno es el constructor de su propio conocimiento y el docente es el mediador para que construya sus aprendizajes significativos contextualizados, apoyados de la tecnología que está a su alcance.

El modelo constructivista no es una receta es la practica y lo fundamenta Coll, (2007) expresa: “Se ha dicho varias veces que la concepción constructivista no es en sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas, cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas...La concepción constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar,

establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza” Se debe considerar las condiciones del grupo, sus necesidades, actitudes para tener un buen diagnóstico y poder realizar una planeación adecuada al grupo para tener los resultados esperados.

La pedagogía es una labor realmente maravillosa, sólo falta entender que los docentes no son los transmisores de conocimientos, sino que son un puente que comunica los aprendizajes o conocimientos con el estudiante

A estos elementos mencionados de los autores que encajan muy bien en la narrativa transmedia para ser aplicada, en los estudiantes para que ellos sean participes de su formación en un ambiente de creación en lo les gusta y conocen, donde ponen en juego su imaginación, creatividad para construir sus aprendizajes y seguir aprendiendo durante esta formación.

Como docente se debe transitar a un modelo interactivo por proyectos aprovechando los recursos digitales y los medios de comunicación para ponerlos al alcance de los alumnos y crear ambientes agradables de aprendizaje.

### **2.3 Competencia lectora**

En un mundo tan competido en diversas áreas como la economía, la cultura, la investigación científica, como parte fundamental de todas ellas es la educación que necesita formar lectores competentes para entender el mundo en el que vive desde una perspectiva analítica y argumentada.

Para Isabel, (2000) la comprensión lectora es algo que va más allá de una estrategia evolutiva; es pensar la forma de integrar factores cognitivos, críticos y afectivos del lector, los cuales se evidencian a través de habilidades y destrezas conducentes a un proceso de lectura efectiva. Es la parte esencial que revive y potencializa el arte de la lectura como una actividad dinámica y trascendental. Que se tienen que aplicar en diversos contextos para aprender cada día.

También, Pinzas (2003) menciona que la comprensión lectora “es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo”. Es constructivo, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo, porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en una elaboración de significados, Es estratégico, porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo, porque implica controlar los propios procesos del pensamiento para

asegurarse que la información fluya sin problema. De acuerdo con el autor la competencia lectora requiere de múltiples estrategias aplicadas en una sola actividad.

Por otra parte, Pinzas (2003) expone que la lectura es una actividad compleja que necesita procesos e interacción entre ellos. Esto es lo que demuestra en cualquier tipo de texto, que requiere atención y predisposición por parte del lector. Es decir, no es leer por leer, el punto es usar habilidades relacionadas a la lectura, que le permita ser competente al darle un significado a la lectura.

Si se desarrolla una competencia lectora el alumno va a desarrollar competencias para la vida como; a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. b) aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento. Plan de estudios (2011). Que le permitirá seguir aprendiendo en los siguientes niveles de formación educativa. Al mismo tiempo le permitirá tener una comprensión optima de los temas que desarrolle y lograr un aprendizaje significativo. Albornoz, citado por Inquilla, Calcina y Velazco, (2017). Tener la visión de excelencia académica es tener superación, partiendo del buen manejo de comprensión de textos

### 2.3.1 estrategias para el desarrollo de la competencia lectora

En la actualidad se genera conocimiento de forma vertiginosa y para entender la información se requieren del dominio de diversas estrategias, que le permitan al alumno comprender lo que lee y aprovecharlo en la solución de diversos problemas de su vida.

El trabajo se va a sustentar de acuerdo con Sole (2000) para el desarrollo de competencia lectora plasmado en su obra “Estrategias de lectura” que considera tres aspectos importantes para enseñar la lectura.

- a) Un Antes, que inicia por la motivación como parte fundamental de involucrar a los alumnos a realizar el reto de leer por placer, por gusto o por conocer de algo que les guste. Después, La lectura debe tener un objetivo de porque leer, no se pueden dar lecturas sin considerar que se va a conocer posteriormente se tiene que realizar una actualización y revisión de los conocimientos previos por ejemplo relacionarlo con algo que esté presente en su vida o haya sucedido o tiene algún recuerdo, otro aspecto en este

apartado es realizar predicciones sobre el texto y por último formular preguntas sobre el mismo. Estos aspectos consideran al alumno como un actor activo que sabe porque lee.

- b) Un durante en esta fase es importante realizar una lectura en silencio y después en voz alta para que el alumno se familiarice con el texto y se realizan las siguientes actividades para el desarrollo de la comprensión de acuerdo con Palnesar y Brown (1984), el alumno realiza un resumen global, entiende lo primordial y lo secundario, contesta objetivos concretos, Formula preguntas sobre lo que se va a leer y lo que se ha leído, Aclara posibles dudas de lo que se ha leído y resume las ideas del texto.

Es importante planear la lectura acorde a las necesidades de los alumnos ya que si en el grupo existen alumnos que no leen bien es importante guiarlos con una lectura de párrafo por párrafo para obtener las ideas de cada uno, conforme avance para buscar otro nivel de lectura hasta llegara elaborar un resumen global de una lectura autónoma. (Cooper, 1990), esta se debe abandonar tan pronto como la domine para pasar a una lectura de texto completo.

Enseñar a leer es enseñar a evaluar lo que comprendemos, muchas veces no se comprende el texto o van quedando lagunas, esto ocurre al no entender el significado de los conceptos, el docente es el guía para enseñar al alumno a buscar el significado de acuerdo al contexto de la lectura.

- c) Después. Identificar la idea principal y el tema del texto, Es importante aclarar ¿Qué es la idea principal? De acuerdo con Isabel Sole (2000) Es la combinación de objetivos de lectura que guían al lector de sus conocimientos previos y de la información que el autor quiere transmitir mediante sus escritos. No debe confundirse con el tema del texto, otro elemento importante en este apartado es; Identificar si es un texto narrativo o expositivo se debe considerar la estructura de los textos para comprender lo que ha leído.

Se van a tomar estas actividades y relacionarlo con una narrativa transmedia para desarrollar la competencia lectora en el grupo y posteriormente observar sus avances.

## **2.4 Transmedia**

La humanidad a través de generaciones a contado historias de pinturas, leyendas, esculturas, vitrales, obras de teatro de manera oral y escrita y estos han evolucionado a otros medios de difusión a los usuarios.

En el artículo “Los orígenes del transmedia storytelling: las narrativas transmedia antes del siglo XXI” de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Universidad Rey Juan Carlos. Verónica A. Rodríguez Pérez, (2014) menciona que, la primera narrativa tiene miles de años con diferentes textos narrados “y, con el correr de los siglos, ha ido incorporando contribuciones de los usuarios, desde relatos de apariciones hasta historias de mártires, santificaciones y milagros.” Scolari, (2013a: 46). La Biblia ha sido considerada por muchos académicos como el primer ancestro de las narrativas transmedia. Solari confiesa: “No creo que sea grave pecado considerar el relato cristiano una narrativa transmedia que desde hace veinte siglos – o muchos más si incorporamos el Antiguo Testamento- se viene expandiendo por diferentes medios y plataformas de comunicación” (Ibidem: 46).

De acuerdo con lo anterior es un sustento para entender las bases teóricas del origen de las narrativas y poder llegar a una definición más acorde a los tiempos actuales.

El concepto transmedia storytelling apareció por primera vez en 2003 en un artículo escrito por el académico Henry Jenkins del Massachusetts Institute of Technology, para la revista Technology Review. Aunque fue Jenkins quién popularizó enormemente el término, este concepto tiene sus antecedentes en otro término que fue acuñado por la académica Marsha Kinder de la Universidad de Southern California en 1991, llamado transmedia intertextuality.

Esta definición se expandió muy rápidamente en diferentes sectores de la población con fines profesionales, en el consumo de masas en medios de publicidad y de entretenimiento.

La estrategia de narrativa transmedia es transversal que se puede adaptar a diversas áreas y asignaturas por que pueden ser integran muchos recursos para crear una historia en un mundo que crea el autor.

Como afirma Jenkins, (2019) estas narraciones implican el diseño y la creación de un universo propio, lo que el autor denomina “el arte de construir mundos”. Esto, ligado a la capacidad expansiva de los diversos medios, hace posible que una sola historia encierre muchos personajes principales que articulen a su vez muchas otras historias, creando todo un universo ficcional “abierto para la exploración de los fans, de forma aparentemente inagotable”. Jenkins, (2008: 113-114).

En el ámbito educativo se aplicó como un medio de evaluación en la universidad de Chile en el 2021 con buenos resultados al ser una forma novedosa y atractiva para los alumnos.

Con la pandemia se trabajó bastante al buscar diferentes formas de orientar a los alumnos y recibir productos de los alumnos de diversas formas como videos, imágenes digitales, podcasts, etc. que reflejaban sus aprendizajes.

La narrativa transmedia es una técnica en la cual se desarrolla una historia por videos, sonidos, imágenes que pueden ser contada en diferentes capítulos y formatos como videos, post, spots y películas en dimensión 3D siendo los estudiantes y docentes participes durante el proceso de realización y expansión. Peña Herrera (2011)

Esta estrategia ha funcionado con pocas herramientas digitales en los años anteriores como: la radio, la televisión y el periódico, en la actualidad de disponen de muchos recursos tecnológicos como: apps, plataformas, pc, celulares, Tablet, etc. que resulta más fácil crear una narrativa transmedia en un contexto escolar o en casa.

Hoy en día existen muchos medios o formas para producir narrativas transmedias de acuerdo con Araujo (2018). Menciona trece formatos para narrativas transmedias que se adaptan al sistema educativo y son:

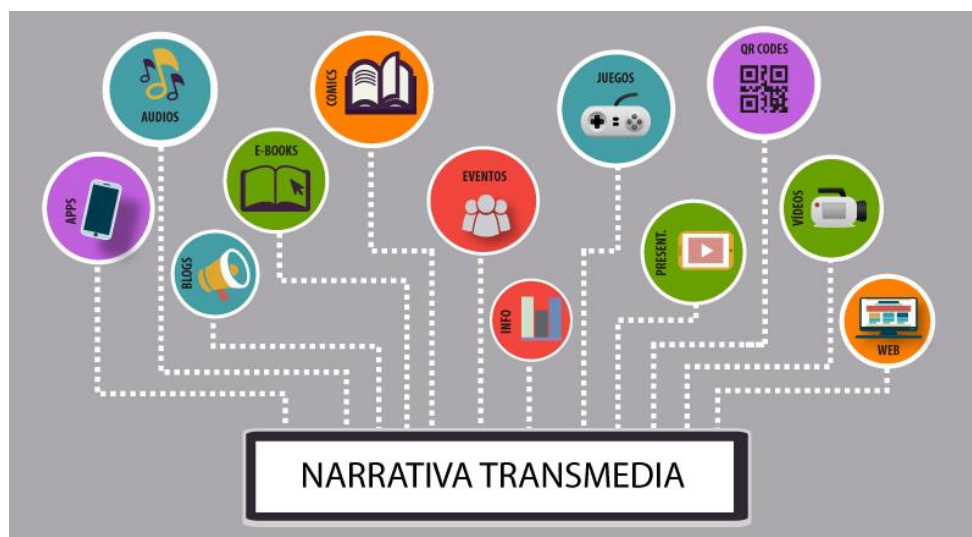


Ilustración 2 Medios para generar narrativas transmedia que se pueden utilizar en educación

Fuente: Post, Araujo (2015)

La pandemia aceleró el proceso de contar con más medios de comunicación para la educación a distancia se adaptaron a las formas de enseñar en medios como son: Classroom, YouTube, WhatsApp, Teams y la televisión.

Estas herramientas se adecuan para el trabajo en clase por las características de la escuela y del grupo que cuenta con conectividad a internet, los alumnos tienen teléfonos inteligentes con las apps para desarrollar las actividades sin ningún problema.

Para realizar estas narrativas transmedia en el desarrollo de competencias lectoras es importante considerar los siguientes aspectos para tener un resultado positivo.

Principios de la transmedia con referencia a Jenkins (2019) menciona 7 principios que nos ofrecen una orientación y son:

a) Profundidad/Expansión

Profundidad. Se refiere a la cantidad de información y creatividad que ofrezca la narrativa al público.

Expansión es la forma de compartir los contenidos de la narrativa transmedia por diversos canales por parte de los usuarios.

b) Continuidad/multiplicidad

Si la narrativa tiene su propia característica y gusta a los usuarios la historia permanece en el gusto del auditorio y se multiplica.

c) Subjetividad

Hace referencia a la explotación narrativa de otras circunstancias que emergen de la historia principal.

d) Inmersión/extracción

Es la capacidad de enganchar a los consumidores para que se involucren en la narrativa y la extracción es el aprendizaje que los usuarios aplican a su vida cotidiana.

#### d) Serialidad

En este punto menciona de cómo se termina un contenido para integrar el siguiente, cuando integrar la información para llamar la atención.

#### e) Worldbuilding

Las narrativas transmedia crean mundos ficticios, estos a su vez deben estar acorde a su mundo para crear su temporalidad, personajes, espacios.

#### f) Ejecución performance

Este principio la audiencia se involucra en la narrativa transmedia para resolver situaciones secundarias dentro de la trama original.

El enfoque con narrativa transmedia resulta ser interesante para los alumnos aumenta la comprensión de textos el interés en ella y potencio el trabajo colaborativo. Nicolas Castro, (2021). Ellos mismos le ponen los límites a su creatividad y habilidad tecnológica. Resulta interesante para crear ambientes más lúdicos con un trabajo en equipo y olvidar la parte individual que de acuerdo a la experiencia en el trabajo es monótona y existe poca sociabilidad en los aprendizajes.

La narrativa transmedia, como historia se desarrolla a través de múltiples plataformas y formatos, son una estrategia que nos permite el desarrollo intelectual. Baquino, (2018)

Las redes sociales también han traído aspectos negativos como; el cyberbulling, pornografía, mucho tiempo en video juegos, chats, etc., que están presentes en la actualidad esto se debe aprovechar para un beneficio del alumno en el uso de recursos tecnológicos para favorecer el desarrollo intelectual utilizándolo de manera adecuada y responsable en los aprendientes.

Otra ventaja de esta estrategia es el poder trabajar de manera colaborativa y aprovechar que cada alumno tiene una habilidad específica para trabajar en equipo y crear historias de manera colaborativa y esto lo fundamenta el siguiente párrafo.

*“Un proceso según el cual los elementos integrales de una ficción se dispersan sistemáticamente a través de múltiples canales de distribución con el propósito de crear*



*una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada. Lo ideal sería que cada medio hiciera una contribución exclusiva al desarrollo de la historia” (Jenkins, 2007).*

El grupo tiene las características para trabajar en equipo y fortalecer la competencia lectora en un aprendizaje común.

Se tiene sentido hablar de las narrativas transmedia como creaciones que tienen como objetivo crear diferentes formatos mediáticos para emitir el contenido que debe tener lógica para conseguir una experiencia más significativa. Por lo tanto, la comprensión de la lectura es una de las herramientas bases para adquirir conocimientos, pero a su vez es uno de los retos más significativos de las escuelas, razón por la cual se implementa la narrativa transmedia en el aula de segundo grado, grupo “D”

Los tiempos actuales y la reciente epidemia obligó a emigrar a un aprendizaje digital tecnológico en las escuelas al no estar de manera presencial y buscar diferentes medios para estar comunicados.

Con respecto a lo anterior lo que se logró aprender a distancia se tiene que mejorar y aprovechar en aprendizajes dentro del aula como se puede constatar con las palabras de Henry Jenkins (2020).

*“Empleando narrativas transmedia, los alumnos pueden crear contenidos ya que se encuentran en un contexto que reconocen y en el que se sienten cómodos. Están **más motivados a participar y crear nuevos textos** y a su vez aprenden matemáticas, lengua, historia”... (Henry Jenkins, 2020).*

Es fundamental que los docentes comprendan el lenguaje de los medios digitales para comunicarse con los alumnos para crear puentes de enlace y no crear barreras para el aprendizaje.

De igual manera la estrategia busca aprovechar la creatividad y el dominio que tienen los alumnos sobre los canales de comunicación para desarrollar su competencia lectora.

Existe un mundo de información en la internet que los alumnos buscan ya sea para distraerse o para investigar sobre un tema específico ese es su contexto actual que viven.

## **2.4 Evaluación de la narrativa transmedia.**

La evaluación de la estrategia puede ser valorada por rubricas, considerando la cantidad y calidad del contenido, dominio del tema, creatividad, coherencia, relación con su contexto, por observación directa.

Empleando las narrativas transmedia los alumnos son creadores de contenidos generando un aprendizaje significativo en diferentes asignaturas como: español, matemáticas, ciencias, etc. (Jenkins 2020). Con base en lo anterior se puede aplicar como un proyecto transversal evaluando diferentes contenidos acordes al plan y programa de estudios actuales.

Desde un punto de vista educativo el interés de la interferencia de diferentes medios y contextos pasa por, entre otros, la posibilidad de que los estudiantes pongan en práctica competencias culturales que garanticen que puedan participar plenamente en la vida pública: juego, simulación, representación, apropiación, multitarea, distribución cognitiva, inteligencia colectiva, juicio, navegación transmedia, trabajo en red y negociación Jenkins, et al., (2009). También incluye el dominio de habilidades relacionadas con la alfabetización digital, que van desde la capacidad de realizar juicios de valor sobre la información hasta lectura y comprensión de hipertexto, construcción de conocimiento, habilidades de búsqueda y gestión de la información, entre otros Bawden, (2002)

La principal limitante que se tiene es el mal uso que se le da a las redes y ocasión daño a personas ya que suben contenido sin permiso de las personas y esto es muy frecuente en los adolescentes. Se tiene que buscar una cultura de un buen uso de las redes sociales.

Se tiene que fomentar los valores de él buen uso de los medios de comunicación y esto involucra a la familia, la escuela, la comunidad.

Para la recolección de datos es importante considerar las variables del trabajo, como son el diagnóstico, la narrativa transmedia, la competencia lectora, para recolectar los datos cuantitativos se realizó una investigación bibliográfica y son de Villa, (2019) en su trabajo de “La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora” y

Caracterización de las narrativas transmedia de uso social en el contexto social latinoamericano 2018.

### 2.4.1 Observación

La observación Marín Gallego (2018) plantea que este ejercicio permitirá obtener información mediante la percepción intencionada y selectiva, ilustrada e interpretativa de la población objeto de estudio. Así mismo, citando a Postic y Kettle, (1988), plantea cinco funciones de la observación como técnica de recolección de datos: 1.) Función Descriptiva, 2.) Función Formativa, 3.) Función Evaluativa, 4.) Función Heurística y 5.) Función de Verificación.

En este caso, la función de la observación es descriptiva y está estrechamente relacionada con el objetivo de realizar el diagnóstico de la competencia lectora en el trabajo a realizar. Además, es de tipo participante, puesto que entran en estrecha y simultánea relación el observador (sujeto investigador) y la población observada (objeto de estudio). Este método tiene como principal ventaja que los datos se recogen directamente en el lugar donde ocurren los acontecimientos, y pueden ser utilizados diferentes tipos de registros: diario de campo, fotografías, videos, etc. Lo pertinente a observar en este trabajo lo constituyen las conductas, actitudes y manifestaciones mostradas por los individuos de la población seleccionada, en el contexto particular de su trabajo escolar en el aula, teniéndolo en cuenta para la realización del diagnóstico.

### 2.4.2 Matriz

Como lo plantea Galtung, (2019) en el libro “Teoría y métodos de la investigación social” una matriz de datos se formaliza a través de tres conceptos: Unidad de análisis, Variable (Propiedad, condición o estímulo), y Datos (Valores, respuestas etc.). Que se adapta para evaluar la narrativa transmedia.

Ejemplo:

Tabla 1 de evaluación de la narrativa transmedia

	Información					Imágenes					Coherencia					Creatividad					Promedio				
Evaluación	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Narrativa																									

Se evalúan los aspectos de la siguiente forma: Se asigna el número 1 cuándo el alumno presenta información mínima relacionada al tema, 2 si la información es poco entendible, 3 la información esta acorde al tema y no tiene muchas faltas de ortografía, 4 el contenido se entiende es claro, 5 El contenido es breve y claro.

En imagen asigna un punto si presenta un solo personaje, no va acorde al tema, 2 pocos personajes y no crea un ambiente de dialogo, 3 existen lo personajes y el ambiente, 4 tiene personajes y un ambiente, 5 dialogan los personajes, el ambiente es acorde al tema.

Coherencia un punto si no se entiende lo que mencionan los personajes, dos puntos las ideas no se terminan correctamente, 3 los diálogos se entienden, pero hay faltas de ortografía, 4 los diálogos son muy amplios en contenido y 5 si los diálogos son breves y claros.

Creatividad un punto, es muy simple el ambiente en color, personajes, 2 puntos tienen un personaje sin ambiente, tienen dos personajes con ambiente acorde al tema, 3mas de dos personajes un ambiente agradable, 4 todos los personajes dialogan, existen otros aspectos en el ambiente y 5 puntos si todos los personajes interactúan, en ambiente colorido y acorde al tema.

### **2.4.3 Indicadores**

Se consideran elementos de la evaluación, la observación en sus componentes de observación directa y por matriz ya que nos permiten pasar de un valor cualitativo a un valor cuantitativo y valorar la competencia lectora de los alumnos con la estrategia de narrativa transmedia.

En relación a lo anterior se consideran que los indicadores para observar de manera directa es la presentación de la narrativa, creatividad, dominio del tema, recursos empleados en la narrativa, relación de la narrativa con su contexto que nos a permitir valorar si hubo una comprensión lectora del texto aplicando la estrategia de la narrativa transmedia ya que esta considera al alumno como el centro de atención en la construcción de su propio aprendizaje y el docente sea el mediador.

Un punto a resaltar es lo que se tiene de experiencia en el trabajo docente a diario como una limitante principal, es el mal uso que se le da a las redes y ocasión daño a personas ya que graban a sus compañeros en diversas actividades como; riñas entre adolescentes, amoríos, fotos, etc. que suben este tipo de contenido sin permiso de las personas y esto es muy frecuente en los

adolescentes. Se tiene que buscar una cultura de un buen uso de las redes sociales. Para ello se considera que el alumno use estos medios de manera responsable respetando la integridad de sus compañeros.

Como se implica la comprensión de la lectura se trabaja con la estrategia de Isabel Sole, (2000), en sus tres puntos como una de las herramientas bases para adquirir la competencia lectora, pero como indicador principal se retoma la implementación de la narrativa transmedia con los alumnos del estudio de caso para considerar sus avances en una formación integral

Se centra en la teoría del constructivismo que dice...El niño o niña no entra en la vida de su grupo mediante la ejercitación privada y autista de procesos primarios, sino como participante en un proceso público más amplio en el que se negocian significados públicos” Basado en esto se puede afirmar que la cultura y la socialización son parte fundamental del aprendizaje humano y es el constructor de sus conocimientos.

La escuela debe formar alumnos con un perfil de egreso en distintos ámbitos de acuerdo con el plan de estudios 2017, por ejemplo, en Lenguaje y comunicación, el alumno utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe en inglés experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones, opiniones y planes.

En el ámbito de colaboración y trabajo en equipo. Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa. Tiene iniciativa, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales.

En el ámbito de habilidades digitales. Analiza, compara y elige los recursos tecnológicos a su alcance y los aprovecha con una variedad de fines, de manera ética y responsable. Aprende diversas formas para comunicarse y obtener información, seleccionarla, analizarla, evaluarla, discriminarla y organizarla.

Estos son los perfiles de egreso que el alumno fortalece con este proyecto. En competencia lectora se considera la parte elemental de como el alumno realiza la lectura literal en fluidez, entonación, claridad y velocidad, comprensión da un resumen del texto global y en el actitudinal le da un valor al texto para aplicarlo en su vida cotidiana.

En la narrativa transmedia se considera el uso y dominio de la tecnología para narrar lo aprendido por medio de la creatividad, trabajo colaborativo, uso de distintos formatos electrónicos, investigación y la forma de comunicarlo.

### **Capítulo III Metodología del estudio de caso**

Toda actividad científica requiere de una serie de pasos bien definidos que nos permita conocer el objeto de estudio desde diferentes perspectivas y obtener los resultados lo más real a lo que se necesita saber para poder entenderlo y aprovecharlo de manera eficaz y eficiente.

#### **3.1. Objeto de estudio**

El estudio de caso se aplicó en la escuela telesecundaria “Luis G. Urbina” específicamente en el segundo grado, grupo “D”. que consta de 30 alumnos, 14 son mujeres y 16 son varones, la edad es de 6 alumnos tienen 12 años, 20 de 13 años y 4 de 14 años.

En el contexto cultural en el grupo existen alumnos que asisten de varias comunidades como: San Cosme Texintla, San Sebastián Tepalcatepec y San Diego Cuachayotla.

**El número de hermanos que tienen:** 3 son 6 hermanos, 12 tienen entre 3 y 4 hermanos, 6 solo dos hermanos y 4 son hijos únicos.

**Actividades de los alumnos en casa:** 4 trabajan para apoyar a la familia, el resto apoya en las actividades como la fabricación del tabique, comercio familiar, plomería, transporte de mercancía.

Otro aspecto importante es **la salud de los alumnos**, para una formación acorde a su edad, en el aspecto visual, auditivo y nutricional.

De acuerdo con el estudio socioeconómico donde la información la aportan los tutores 5 tienen dificultades de visión, solo uno usa lentes y uno tiene deficiencia auditiva.

**La parte nutricional:** de acuerdo con los estudios antropométricos y las tablas de pesos y medidas aprobadas por la Academia Mexicana de Pediatría. Dos alumnos presentan sobrepeso y uno le falta mayor masa muscular para estar en el parámetro adecuado, el resto de los alumnos se encuentran en el peso adecuado.

El 90% de los alumnos están en condiciones físicas saludables para desarrollar actividades lúdicas, trabajo individual, de conjunto, intelectuales y sociales. Existe una alumna con un aspecto psicomotriz apoyada por el docente y USAER. y dos alumnos con problemas de salud en el corazón.

**Características de aprendizaje:** es un grupo que aprende fácilmente pero no cumple con actividades extraclase de acuerdo con la experiencia frente a grupo, trabajan de manera individual y grupal. El 50% son participativos el resto son tímidos.

En base a los exámenes de **diagnóstico en lectura** de MEJOREDU 2022, el grupo obtuvo un 67.0 en el apartado de integrar información y realizar inferencias, en analizar la estructura de los textos 60.8 y en localizar y extraer información un 77.5 por ciento. Es importante fortalecer el área de localizar y extraer información de los textos escritos a través de organizadores gráficos y narrativas transmedia.

**En el área de matemáticas** los porcentajes obtenidos fueron en: número, algebra y variación de un 50%, en forma espacio y medida de un 35.5 por ciento y análisis de datos de un 31.4% en esta asignatura los resultados fueron de reprobación en los tres aspectos lo que es importante fortalecer el pensamiento lógico- matemático con actividades lúdicas.

**En la asignatura de Formación Cívica y Ética** en el aspecto de identidad personal, ejercicio de la libertad y derechos humanos fue de un 37.8%, interculturalidad y convivencia pacífica, inclusiva y con igualdad un 50% y ciudadanía democrática, comprometida con la justicia y el apego a la legalidad fue de 44.4%. Es básico desarrollar en los alumnos una identidad personal para que conozca sus derechos y los ejerza con libertad en su contexto y le permita desarrollarse en armonía con sus compañeros y familiares que lo rodean.

Es un **grupo heterogéneo** existen alumnos imperativos que siempre están activos y eso ocasiona distracción por parte de sus compañeros, hay alumnos pasivos que tienen dificultades para comunicarse y socializar con sus compañeros y otros que son participativos y cumplen con sus trabajos en forma y tiempo. Para atender esta diversidad es importante conocer los estilos de aprendizaje y hay 6 kinestésicos, 11 visuales y 8 auditivos, de acuerdo con el test de canales de aprendizaje.

Tabla 2 Sujetos de estudio

Perfil de los alumnos de estudio	
Alumno	Características
ACTLN	Es un alumno participativo, respetuoso, poca participación de tareas, aprendizaje visual, se integra a trabajar en equipo.
ACTLN	Es un alumno participativo, respetuoso, poca participación de tareas, buena lectura, se distrae fácilmente, aprendizaje visual, trabaja en equipo requiere de más apoyo de papás.
ACTLN	Es una alumna poco participativa, poca participación de tareas, aprendizaje kinestésico, lectura en desarrollo, se distrae fácilmente, se integra en equipo muy poco, tiene problemas familiares, Usa mucho el celular en clase como distractor.
ACTLN	Es un alumno poco participativo, entrega tareas, responsable, lectura en desarrollo, su aprendizaje es visual, se integra en equipo.
ACTLN	Es un alumno responsable, entrega muy pocas tareas, respetuoso, lectura buena. Aprendizaje auditivo, participa en clase, se integra a trabajar en equipo.
ACTLN	Es responsable, entrega tareas, buena lectura, aprendizaje visual, respetuosa, participativa.
ACTLN	Es un alumno responsable, respetuoso, cumple con tareas, aprendizaje visual, buena lectura, comprende muy fácil un tema. Trabaja en equipo.
ACTLN	Es una alumna responsable, respetuosa, cumple con tareas, buen nivel de lectura, participativa, aprendizaje auditivo, se integra a trabajar en equipo, no tiene celular propio.
ACTLN	Es una alumna responsable, cumple con tareas, lectura en desarrollo, canal de aprendizaje kinestésico, poco participativa en clases, trabaja en equipo,
ACTLN	Es un alumno poco participativo en clases, no cumple con tareas, nivel de lectura requiere apoyo, canal de aprendizaje kinestésico, se integra en equipo,
ACTLN	Es un alumno responsable, cumple con tareas, poco participativo en clase, lectura en desarrollo, canal de aprendizaje visual, se integra muy poco en equipo.
ACTLN	Es una alumna responsable, muy sociable, lectura en desarrollo, canal de aprendizaje visual, participativa, se integra en equipo.
ACTLN	Es un alumno responsable, cumple con tareas, lectura en desarrollo, canal de aprendizaje auditivo, participativo, se integra al trabajo en equipo.
ACTLN	Es un alumno participativo, poco ordenado, lectura en desarrollo, entrega pocas tareas, canal de aprendizaje visual, muy sociable, se integra al trabajo en equipo.
ACTLN	Es una alumna muy sociable, entrega pocas tareas, se distrae muy fácil con sus compañeros, participativa, lectura en desarrollo, canal de aprendizaje visual, se integra al trabajo en equipo.
ACTLN	Es una alumna responsable, muy sociable, cumple con tares, lectura en desarrollo, canal de aprendizaje visual, se integra al trabajo en equipo.
ACTLN	Es una alumna responsable, cumple con tareas, participativa, lectura nivel de lectura adecuado, canal de aprendizaje visual, se integra a trabajar en equipo.
ACTLN	Es una alumna que presenta problemas en la lectura al cambiar los conceptos, entrega pocas tareas, lectura requiere apoyo, es participativa, muy sociable, se integra al trabajo en equipo.
ACTLN	Es una alumna participativa, responsable, falta mucho a clases, canal de aprendizaje visual, lectura en el nivel adecuado, se integra al trabajo en equipo.
ACTLN	Es una alumna responsable, muy sociable, cumple con tareas, lectura en desarrollo, canal de aprendizaje auditivo.



ACTLN	Es un alumno participativo, entrega pocas tareas, ordenado, nivel de lectura en desarrollo, aprendizaje auditivo, se integra al trabajo en equipo.
ACTLN	Es una alumna responsable, cumple con tareas, lectura en desarrollo, canal de aprendizaje auditivo, nivel de lectura en desarrollo, trabaja en equipo.
ACTLN	Es una alumna participativa, cumple con tareas, muy sociable, nivel de lectura en desarrollo, canal de aprendizaje auditivo.
ACTLN	Es un alumno participativo, cumple con tareas, nivel de lectura en desarrollo, canal de aprendizaje auditivo.
ACTLN	Es un alumno participativo, muy sociable, lectura en desarrollo, cumple con tareas, canal de aprendizaje es visual.

### 3.2. Diagnóstico inicial y recolección de datos

Para el proceso de la interpretación de datos es de tipo cuantitativo se realizó mediante la evaluación por rubricas para el examen de diagnóstico con preguntas abiertas. (J. R, Gordillo) La evaluación por rubricas es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados. Existen en dos tipos la holística que mide aspectos globales de un tema y la analítica que mide aspectos más específicos del tema.

En el examen de diagnóstico fue por preguntas abiertas y evaluadas con rubricas, se aplicó el día martes 25 de octubre del año 2022, se les comento que realizaran una lectura en silencio del tema “ las leyes del movimiento” en su libro de ciencias II, después de realizar la lectura los alumnos cierran su libro y contestan las preguntas en base a la lectura, durante la aplicación del examen muchos alumnos se mostraron inseguros, con ganas observar en el libro nuevamente, el tiempo que se dio fue de 40min, para la lectura y 20 para resolver las preguntas.

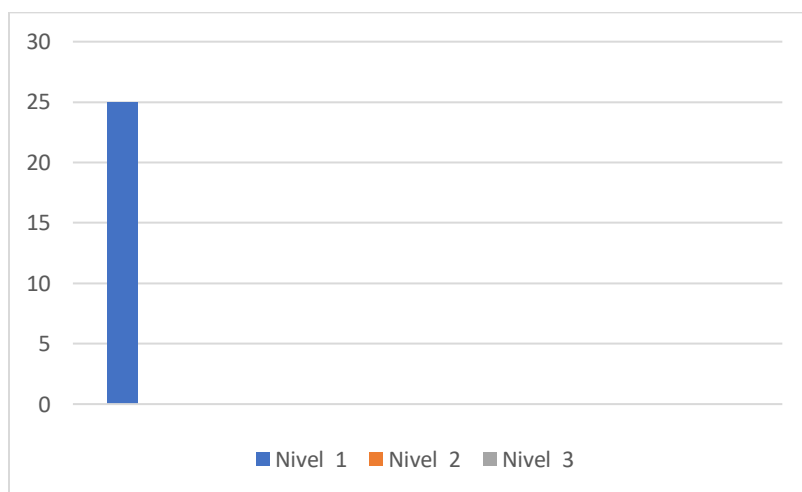
En la siguiente ilustración se puede observar el examen de diagnóstico contestados por los alumnos, donde se muestra que no hay una construcción del conocimiento de acuerdo a los conceptos principales y secundarios, no se logra el objetivo del tema, no relacionan los conocimientos con su vida cotidiana.



acierto y el 4% no contesto las preguntas. Estos resultados son similares a los resultados obtenidos en la prueba de MEJOREDU, en el apartado de preguntas abiertas. Mostrando que los estudiantes no entienden la pregunta y les falta contestar con ideas claras, breves y precisas. No tienen una estrategia clara para comprender cualquier tipo de texto.

Tabla 3 Tabla de evaluación de comprensión lectora

Aspecto	Nivel		
	1 Insuficiente	2 Bueno	3 Excelente
<b>Menciona algunos conceptos sin definición, ni argumento o no contesta las preguntas.</b>	25		
<b>Define los conceptos los relaciona con ejemplos.</b>		0	
<b>Utiliza los conceptos para explicar y argumentar, los relaciona con ejemplos cotidianos de su vida.</b>			0



Gráfica 1 Nivel de aprovechamiento en el examen de diagnóstico de los alumnos

En la tabla anterior y la gráfica se puede observar que la mayoría de los alumnos obtuvieron un nivel uno en sus respuestas en el examen de diagnóstico, que significa insuficiente o no aprueban el examen, lo que es importante aplicar la estrategia para mejorar su aprendizaje.

### **3.2 Propuesta didáctica**

Posteriormente al diagnóstico se aplicó la estrategia de lectura para desarrollar la competencia lectora de acuerdo con Isabel Sole (2000), como se mencionó en el marco teórico y recapitular lo que nos propone para desarrollar esta competencia en los aprendientes. Menciona tres momentos en el primero, se plantearon preguntas en base al gusto por la lectura, posteriormente se mencionó un objetivo del porque realizar la lectura, y por último realizar un recordatorio de lo que se sabe del tema. En un segundo momento los alumnos realizaron una lectura en silencio y después en voz alta de manera grupal, donde subrayaron palabras claves, y realizaron un resumen del texto.

Para reforzar estos aprendizajes construyeron la narrativa transmedia como un comic o video.

Para realizar lo antes mencionado se realizó en 5 sesiones que se explican a continuación...

#### **En la primera sesión**

Se desarrollo el día jueves 04 de noviembre del 2022, la primera parte el objetivo fue identificar en el alumno que actividades realiza antes de una lectura. Para lo cual se plantearon las siguientes preguntas: ¿Por qué leen?, Siempre que realizan una lectura lo realizan teniendo presente un objetivo? y ¿Escriben algo de los conocimientos previos que tienen sobre el tema? Estas preguntas fueron de forma general y después del tema a desarrollar que fue de Las leyes del movimiento.

Reflexión, los alumnos mencionan en su mayoría que leen por obligación ya que lo tienen que realizar en la escuela para realizar sus actividades, solo un alumno lee por gusto. No todos los alumnos tienen un objetivo en la lectura ya que lo realizan porque les solicitan y poco o casi nunca escribe lo que conocen del tema. Muchos alumnos no querían participar por pena a decir que nos les gusta leer. Lo realizan por obligación o simplemente para ellos no es importante la lectura.



Ilustración 5 Narrativa elaborada por el alumno

En el ejemplo anterior de un alumno, muestra el poco interés por la lectura y no existe un recordatorio de los conocimientos previos como lo menciona Isabel Sole (2000), se considera importante reforzar esta área ya que es el inicio de una buena lectura o el fracaso por el gusto a leer.

## Sesión 2

En segunda sesión el día lunes 07 de noviembre del 2022, el objetivo de la actividad fue de realizar la lectura del texto para identificar las ideas principales y elaborar un resumen o esquema. Realizaron la lectura de manera grupal en silencio y posteriormente en voz alta un alumno al azar realiza la lectura del mismo párrafo en grupo por lluvia de ideas identificaban la idea más importante, esto lo realizaron por subtemas de cada ley. Se planteaban las siguientes preguntas, ¿Qué dice el párrafo?, Conceptos de la primera ley? ¿Qué dice la segunda ley?, que dice la tercera ley? Menciona ejemplos de cada una que ocurran en tu vida diaria.

Reflexión, los alumnos participaron de manera emotiva en la lectura individual y grupal en algunos alumnos se cohiben al tener problemas de una pronunciación clara, coherente y con cambio de voz acorde a la lectura es importante seguir fomentado la lectura en voz alta para ayudar a los alumnos que más lo necesitan. Muchos alumnos realizaron el subrayado del texto, participaron en aportaciones para identificar las ideas principales de forma individual y grupal.

Se les solicita a los alumnos que con las ideas principales realizaron un mapa conceptual, cuadro sinóptico o resumen.

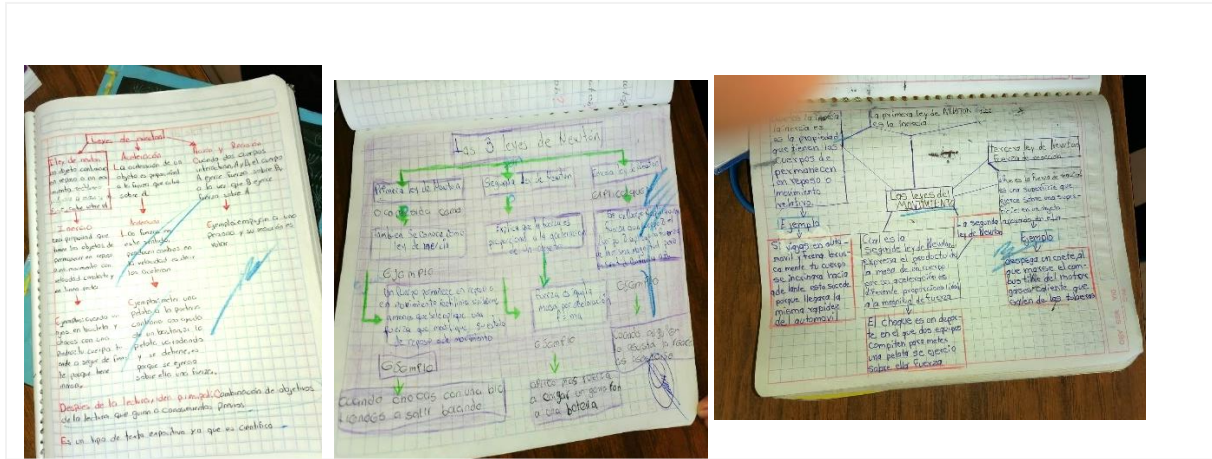


Ilustración 6 Mapa conceptual de los alumnos

La ilustración anterior muestra como los alumnos organizan sus ideas principales, muchos ocupan mucho texto es importante reforzar la identificación de conceptos principales, les falta el uso de conectores, pero se observa que jerarquizan las ideas.



Ilustración 7 Narrativa transmedia del alumno HXMLN

Son productos de los alumnos ya elaborados en una narrativa transmedia muestran la imaginación y la creatividad al crear sus diálogos, personajes, ambientes esta estrategia fomenta el uso de la tecnología que para muchos les cuesta dominar la aplicación, al dominarla se sienten a gusto

### Sesión 3

La tercera sesión se realizó el día miércoles 09 de noviembre el objetivo fue identificar la idea principal del tema y el tipo de texto que leyeron. Se plantearon las preguntas ¿Qué es una idea principal? ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Cuántos tipos de textos conoces? ¿Qué tipo de texto es? Con lo realizado en la libreta como el mapa conceptual, resumen o cuadro sinóptico obtuvieron la idea principal del tema, como lo menciona la estrategia, así como identificar el tipo de texto que les permite ubicar el lenguaje y contexto.

Reflexión de sus trabajos, mostraron que se les dificulta obtener una idea principal, pero es importante que regresen a su objetivo para entender lo que van a aprender e identifiquen la idea principal y lo aprendido lo relacionen con su vida cotidiana este aspecto se les dificulta también, pero es muy importante ya que van a lograr un aprendizaje significativo y darles sentido práctico

a los contenidos que muy difícilmente se les olvida. Esta actividad y las anteriores fueron acorde a la planeación y con la estrategia que propone Isabel Sole para desarrollar la competencia lectora.

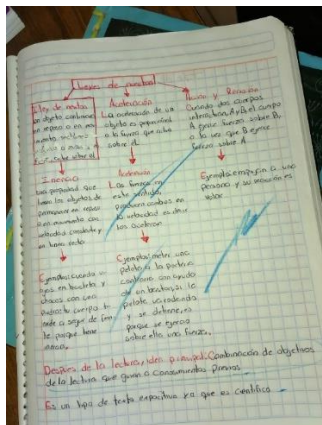


Ilustración 8 Organización de la información en mapa conceptual

En la ilustración se muestra la idea principal y el tipo de texto, les falta argumentar el tipo de texto.

#### Sesión 4

En esta sesión del día viernes 11 de noviembre el objetivo fue desarrollar las narrativas transmedias de sus contenidos del tema. Se plantearon a los alumnos las siguientes preguntas ¿Qué es una narrativa transmedia? ¿Menciona un ejemplo? ¿Qué plataformas o aplicaciones conoces y las dominas? en su mayoría elaboraron comics, muy pocos videos.

En esta actividad muchos no conocían alguna plataforma para realizar sus trabajos de manera escolar o con un lenguaje de narrativa transmedia, por el tiempo que se ellos investigaron o vieron algunos video respecto a este tema se dieron la idea de realizarlos muchos en formatos de prueba, otros les resulto difícil de manejarlos tuvieron que investigar y otros no les gusta salir en videos. Hubo muchas dificultades en su realización, pero lo entregaron. Es importante fortalecer esta habilidad de los alumnos en las distintas asignaturas ya que solo usan el celular para grabar



videos de peleas entre compañeros y viralizarlos, considero que este tema es muy extenso, pero si ayudamos a que los alumnos lo usen crearían muchas cosas muy interesantes.



Ilustración 9 Narrativa transmedia del alumno HCALN

Recordando que en el apartado del marco de referencia se describe los valores a considerar en la matriz de evaluación para la narrativa transmedia y que se muestran en la siguiente tabla de resultados.

Tabla 4 Resultados de evaluación de las narrativas transmedia

	Información					imágenes					coherencia					creatividad					Promedio				
Escala de Evaluación	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
No. de alumnos			2	8	15			2	3	20	1	3	1	20			1	2	22	1%	8%	14%	77%		

De acuerdo con las imágenes y la matriz los alumnos en su mayoría elaboro su narrativa con buena calidad de acuerdo con los indicadores y una mínima parte lo realizan con poca calidad, esto se debe a que algunos alumnos no tienen mucha conectividad a internet o comparten su celular.

En una evaluación cualitativa se fue registrando de los comentarios que los alumnos exponen al realizar la estrategia de competencia lectora de acuerdo con la estrategia propuesta y la que ellos tienen en relación con sus formas de comprender cualquier tipo de texto. Así mismo la forma de explicar lo aprendido a través de la narrativa transmedia y la necesidad de dominar las plataformas para mejorar sus trabajos.

Tabla 5 Opiniones de los alumnos en torno a la actividad

Opiniones de los alumnos	En la lectura	Integrar información	la Elaborar la narrativa transmedia
<b>Alumno SMVLN</b>	Siento seguridad al leer, pero me cuesta comprender algunas palabras.	No puedo identificar conceptos primarios y secundarios, me cuesta enlazarlos, me siento inseguro.	No conocía muchas aplicaciones, no sabía cómo elaborarlos, me dio mucho trabajo al inicio realizarlo
<b>Alumno HIMLN</b>	Cuando leo no me centro en la lectura	Al momento de leer todo me parece importante y subrayo todo	Pensé que no iba a realizar
<b>Alumno NCALN</b>	Tener un objetivo en toda lectura, preguntar lo que sabemos, leer en voz baja y después en voz alta para identificar las ideas del texto hace que este más concentrado en la lectura.	Subrayar lo que me interesa conocer e integrarlo es más fácil organizar mi información. En un resumen o mapa conceptual.	Me siento muy a gusto de haber realizado mi narrativa. Me gustaría aprender más del uso de plataformas para mis trabajos.

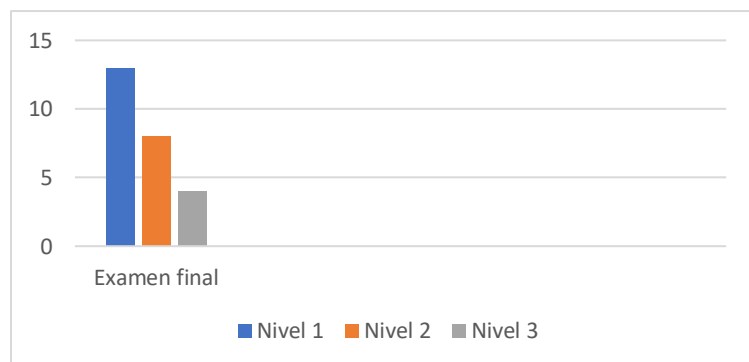
Tabla 6 Comparativa de resultados

Alumno	Evaluación inicial	Evaluación final	Isabel Sole.	Estrategia Tras media.
<b>SMVLN</b>	Nivel 1- No aprueba el examen, no domina los conceptos, no los aplica a fenómenos de su vida	Nivel I- No aprueba el examen, no define los conceptos y no relaciona los conceptos en su vida cotidiana.	Observaciones de acuerdo con Isabel Sole (2000) se requiere aplicar la estrategia de manera personal para ayudar al alumno a alcanzar una comprensión lectora.	Falta de dominio digital para crear los personajes, los diálogos, logro explicar los conceptos, pero le falta coherencia en sus ideas.
<b>HIMLN</b>	Nivel I Nivel 1- No aprueba el examen, no domina los conceptos, no los aplica a fenómenos de su vida	Nivel II- El alumno aprueba el examen con 6 y 7 de promedio, define los conceptos, le falta el aspecto procedimental de aplicarlos a fenómenos cotidianos.	El alumno identifica el objetivo, escribe algunos conceptos que recuerda, identifica algunas ideas principales, le cuesta relacionarlos para explicar los fenómenos, tiene dificultad para elaborar la idea principal del texto.	Buen manejo digital, crea sus personajes, ambiente presenta diálogos con manejo de conceptos le cuesta relacionarlos con vida cotidiana.
<b>NCALN</b>	Nivel I- Nivel 1- No aprueba el examen, no domina los conceptos, no los aplica a fenómenos de su vida	Nivel III- el alumno pasa el examen con promedio de 8 y 9. Domina los conceptos y los aplica con fenómenos cotidianos de su vida.	Tiene un objetivo de lectura, recuerda varios conceptos. Identifica las ideas principales y elabora el mapa conceptual con jerarquía de las ideas. Escribe la idea principal del texto e identifica el tipo de texto.	Buen manejo digital, crea personajes y ambientes acorde a los textos y diálogos con algunas faltas de ortografía. Los relaciona con algunos fenómenos de su vida.

En la tabla anterior se puede observar cómo los alumnos muestran que necesitan una estrategia que les permita desarrollar la competencia lectora y el dominio en el uso de plataformas para exponer sus aprendizajes, muchos alumnos después de realizarlo se sienten a gusto y motivados a seguir trabajando de esta forma.

Se realizó una comparación del examen de diagnóstico con un examen final para determinar si hubo avance en el desarrollo de su competencia lectora, considerando que fue un examen sorpresa.

Los resultados muestran que hubo un avance de 13 alumnos en el nivel uno, 8 en el nivel 2 y 4 en el nivel 3 explicar que significa el nivel.



Gráfica 2 de resultados del examen final

Con base a la tabla se observa que existe un avance en el nivel de competencia lectora en este examen final al observar que un 52% permaneció en el nivel uno al no aprobar el examen, el 32% paso al nivel 2 aprobando el examen con un 6 y 7 de calificación y el 16% paso al nivel tres con un promedio de 8 y 9 en el examen. Presentan un avance sustancial con la estrategia misma que los alumnos entienden el objetivo y el tipo de texto.

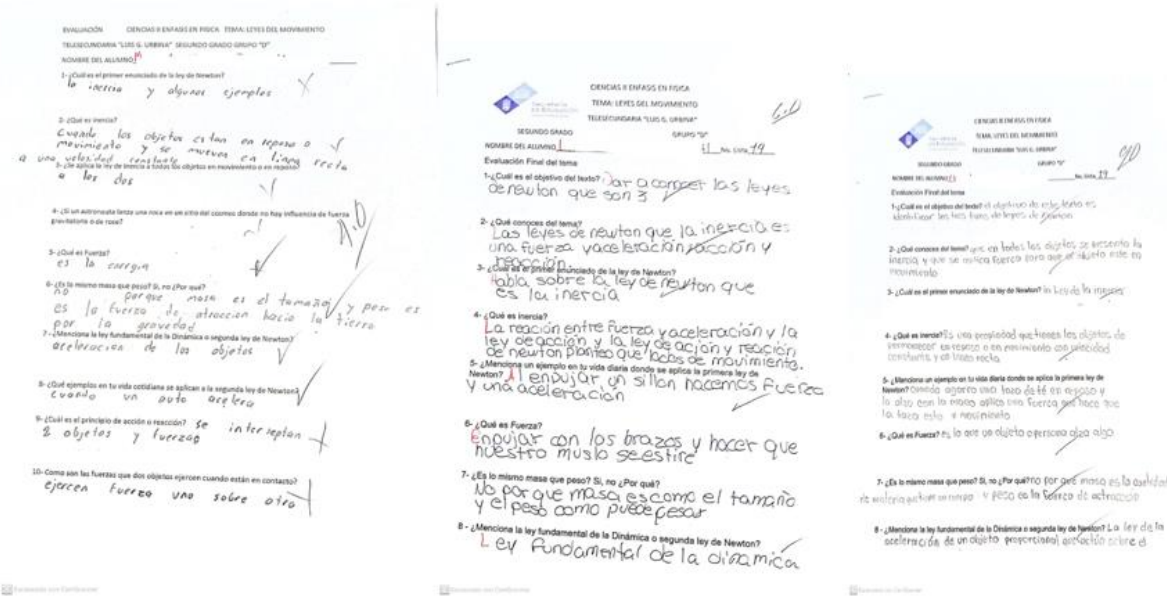


Ilustración 10 exámenes finales

La tabla anterior muestra una comparación de los exámenes y las estrategias aplicadas donde los alumnos muestran cómo se encontraban en un inicio los resultados en el examen final que hubo un avance muy notorio, y es importante aplicar la estrategia para mejorar la comprensión lectora de acuerdo con las necesidades de los alumnos y apoyar a los que más necesitan de manera personal. La estrategia de aplicar la narrativa transmedia al desarrollar su habilidad tecnológica y creatividad para crear ambientes y diálogos con los contenidos.

### Capítulo IV Conclusiones, implicaciones y sugerencias

El presente apartado muestra lo aprendido durante el desarrollo de las actividades de investigación, aplicación e interpretación de las estrategias aplicadas a los adolescentes con la finalidad de contribuir a su desarrollo integral y brindar al docente una herramienta de apoyo a su labor profesional.

#### **4.1 conclusiones**

Con la propuesta aplicada al grupo se obtuvieron mejores resultados en la comprensión lectora con los alumnos, al ser un grupo heterogéneo algunos requieren de un apoyo personal para que logren una lectura global.

Los resultados de aprendizajes que se obtuvieron fueron buenos comparados con el examen de diagnóstico y el examen final ya que mejoraron su competencia lectora al aplicar la estrategia de competencia lectora en sus diferentes fases, los aprendientes obtuvieron en un 50% resultados muy favorables desde el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. El aprender a conocer fue que identificaron conceptos los jerarquizaron y reafirmaron, el aprender hacer los conceptos los aplicaron al explicar situaciones de fenómenos cotidianos en su vida, el aprender a vivir juntos al realizar una lectura en voz alta de manera grupal, elaborar un mapa mental, elaborar la narrativa transmedia, el aprender a ser al presentar su trabajo en grupo, ser tolerante y escuchar a los demás para retroalimentar a sus compañeros de grupo o de equipo. Estos aprendizajes se tienen que reforzar a lo largo de su vida para que logren un aprendizaje integral.

Los alumnos aprendieron a usar la tecnología con fines educativos, de manera creativa y divertida, se requiere de seguir fomentando el uso de plataformas en diferentes áreas.

Se debe dominar la propuesta didáctica de Isabel Sole (2000) por parte de los docentes para que se guíe el proceso de manera correcta y se obtengan resultados satisfactorios con los alumnos

También es importante conocer las diversas plataformas digitales que les permitan elaborar sus narrativas transmedia a los alumnos, si no se tiene el dominio ocasiona una desmotivación en ellos.

Sobre el objetivo general que se planteó al inicio del trabajo se concluye que dejó grandes aprendizajes los cuales permitieron desarrollar la competencia lectora y aprendieron el uso de plataformas para elaborar narrativas transmedia, los alumnos de segundo grado de la telesecundaria grupo D, esta estrategia se pudo implementar a los demás grupos y reforzar la pedagogía

## **4.2 Implicaciones**

Las implicaciones educativas que se obtuvieron al desarrollar el trabajo fue que los alumnos demostraron ser heterogéneos en sus competencias lectoras, hay alumnos que se tiene que apoyar de manera directa para que apliquen las fases de manera correcta y logren las habilidades esto requiere de mucho tiempo y constancia en la escuela como en casa. Que los alumnos usen el celular o la computadora con fines educativos ya que muchos alumnos no conocían una plataforma para desarrollar una narrativa transmedia y al inicio les ocasiono más dificultades al usarlas, sin embargo, como ya están familiarizados el aprendizaje fue rápido y bueno en muchos casos que tenían ambas herramientas ya que muchos carecen de computadora personal o tienen que compartir el celular y no poseen internet. Como docentes se requiere de conocer bien al grupo en sus habilidades, partiendo de un diagnóstico, realizar actividades que impliquen el uso de la tecnología de manera grupal e individual.

Como docente del sistema educativo deja un gran aprendizaje en el nivel profesional, al contar con más herramientas para trabajar con los alumnos de una forma más eficiente para lograr desarrollar la competencia lectora en nuestros estudiantes.

Mayor dominio en la tecnología digital y uso de plataformas para que los alumnos elaboren historias acordes al tema que están aprendiendo y provechen los teléfonos inteligentes en su formación académica.

Para los alumnos implico un mayor dominio de contenidos en la comprensión de textos y mayor dominio de la tecnología al trabajar las fases de la comprensión lectora y uso de plataformas para elaborar sus historietas, videos, etc.

Aplicar la estrategia a nivel institucional con los compañeros docentes que les permita contar con mas herramientas en su labor docente.

## **4.3 Sugerencias**

Sugerencias al realizar el presente trabajo de análisis de caso de tipo descriptivo se obtuvieron buenos resultados, se requiere de mayor tiempo y constancia para que el alumno domine la estrategia para desarrollar la competencia lectora, así como de más practica para dominar la

tecnología que le permita elaborar las narrativas transmedia con mayor creatividad, trabajo en equipo y compartirlo en redes sociales con una gran responsabilidad.

De igual manera se requiere de fortalecer la estrategia de manera constante en todas las asignaturas para que desarrollen la competencia.

## **Bibliografía**

- Boneti, S. (2021). El Paréntesis Pandémico: hacia una Escuela Transmedia. . *Revista de Ciències de l'Educació*, 72.
- Bruner, J. (1991). Actos de significado. *Creative Educación*, 21.
- Carretero, M. (1193). *Desarrollo cognitivo y procesamiento de la informcion, En constructivismo y educación*. Argentina: Aique.
- COMISION NACIONAL PARA LA MEJORA CONTINUA DE LA EDUCACIÓN. (2022). *DIAGNOSTICO 2022. 21ETV051N, Reporte alumnos, lectura-segundo grado, grupo D, 2.*
- Hernández, B. P. (2019). La evaluación de la comprensión lectora en México. El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA Y PISA. *Perfiles Educativos Vol. XLI No. 164*, 24-25.
- Isabel, S. (2000). *Estrategias de comprensión de la lectura* . Barcelona: Grao/ICE.
- Jenkins, H. (2019). Los 7 principios transmedia de Henry Jenkins. *Transmedialab*, 12,13,14.
- Marga Cabrera Mendez, R. D. (2018). Comunicado2 como ejemplo de innovación docente en transmedia y desarrollo de la competencia aprender a aprender. *Telos* .
- Nicolas Castro, P. H. (2021). Educación Transmedia: Confinamiento, Aprendizaje y Nuevas Plataformas. *Enfoques de comunicación, No. 5* , 20,21.
- Novak, J. y. (2002). *Aprendiendo a aprender*. España: Encuadernaciones Roma.
- Pimienta Prieto, J. H. (2008). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. Edo. de México: PEARSON, Educación de México .
- Quezada, R. G. (2021). Evaluación de resultados de aprendizaje mediante oreganizadores gráficos y narrativas transmedia. *Revista de estudios y Rxperiencia en Educación*, 402.



Sánchez, A., García, D., Cárdenas, N., “y” Erazo, J., (2020), Narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora, *Interdisciplinaria Koinona*, Volumen V, N0.1, pp. (737-148)

Tipantuña, J. (2019), Uso de las narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente (Use of digital narratives as a didactic resource for adult learning: design proposal for its integration...), *Digital Publisher*, 4(2) 32-33

Gaete, R., (2021), Evaluación de resultados de aprendizaje mediante organizadores gráficos y narrativas transmedia, *REXE*, 20(24), 41-42, doi:org./10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.022

Galtung, Johan. Teoría y métodos de la investigación social. En: *Reviewed Work*. Junio, marzo de 1968, no,11. 352 p

Scolari, Carlos Alberto. Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan. España: Deusto Ediciones.2013. p.322, Citado por: FLORES, Carlos. Hacia la comunicación transmedia. Bogotá: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2014, p.150. [Consultado 25 de febrero de 2017].

Acosta, N., Sanches, L., y Tello, C., (2018), Caracterización de narrativas transmedia de uso social en el contexto social Latinoamericano (Proyecto de Grado), Universidad Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, Colombia

## Anexo 1 Planeación de clase

Fecha	Objetivo	Estrategia	Actividades	Producto	Criterios	Indicadores
25-10-22	Conocer el nivel de desempeño de los alumnos en competencia lectora	Realizar la evaluación diagnóstica de los alumnos en comprensión lectora.	Establecer los criterios de desempeño. Aplicar un cuestionario que deberán responder en base al texto. Entregar un texto de acuerdo con el tema planteado Analizar sus respuestas y ubicarlos de acuerdo con el nivel de desempeño correspondiente a la rúbrica	Cuestionario Rúbricas con el concentrado de comprensión lectora del nivel que se encuentran	Comprensión lectora	Identifica las palabras clave. Narra respetando la estructura del texto: inicio, desarrollo y cierre. Identifica la idea principal.
26-10-20	Investigar y exponer la narrativa transmedia para conocerla	Uso y aplicación de la narrativa transmedia en educación	¿Proyectar el video “Que son las narrativas transmedia?”	Tipos de narrativas transmedia.	Características las narrativas transmedia	Creatividad. Interactivo Historia Personales Participación
04-11-22 Sesión uno	Identificar las actividades previas a la lectura de acuerdo con Isabel Sole (2000)	Lluvia de ideas. Preguntas abiertas	Identificar por que leen los alumnos. Que conocen del tema.	Preguntas contestadas. Elaborar un a narrativa transmedia con estas preguntas	Conocimientos previos. Comprensión lectora con el uso de la narrativa transmedia.	Gusto por la lectura Ideas previas.
07-11-22 Sesión dos	Realizar la lectura del texto para identificar las ideas principales y elaborar un esquema.	Uso de la rúbrica y matriz de evaluación.	Lectura individual y grupal. En voz baja y en voz alta. Subrayar las ideas principales en el texto. Elaborar un mapa conceptual o mental en la libreta.	Diagrama de las ideas principales del texto jerarquizadas.	Valorar la estrategia en la comprensión lectora	Resultados. Identifica Análisis Deducciones.

09-11-22 Sesión tres	Identificar la idea principal y el tipo de texto que leyeron.	Uso del mapa conceptual y resumen.	Obtener la idea principal del texto. Identificar el tipo de texto que leyeron	Resumen de la idea principal y por escrito el tipo de texto que leyeron.	Comprensión del texto. Identifican los tipos de textos.	Deducen Análisis
11-11-22 Sesión cuatro	Desarrollar sus narrativas transmedias con su contenido	Uso de plataformas digitales	Seleccionar el tipo de narrativa que más les guste para elaborar sus narrativa transmedia.	Narrativa transmedia del texto que leyeron.	Uso de la tecnología. Dominio del contenido.	Creatividad Coherencia
13-11-22 al 25-11-23	Análisis e interpretación de resultados.	Rubricas, tablas	Analizar exámenes de diagnóstico y finales. Evaluar narrativas transmedias. Actitudes de los alumnos-	Tablas Graficas Conclusiones	Avances Dominio Resultados	Competencia lectora Competencia digital.