

# Poemas

Briseño, Guillermo

2015-03-12

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/488>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

## CAJA DE PANDORA

### POEMAS

Guillermo Briseño

#### Encore

I

Sonata

para piano y orquídea

¿quién la quiere escuchar?

Séptimamente

el fa se pone negro

cada cinco pautas

mi bemol, do,

como gota de néctar tembloroso

y sol, sol solitario en la cabeza

La mano de los graves

con índice y pulgar en media luna

trae el agua

y el vaivén

Dos jadeos cromáticos descienden

hasta un sí menor

que se achica y se seca

El rojo movimiento se adivina

---

\* Músico y poeta.

## II

Uno imagina la succión  
meloepa en diafragma y caña  
que abre los acordes  
pidiendo intensidad  
relámpagos de polen  
que cubran la mayor  
obertura en la ventana  
Llueven fragmentos de cuarto  
y el centro de gravedad se moja  
dejándose oír sin ser tocado  
Por el aire se agita un mezzoforte  
cuando el mi bemol halla la espalda  
dejando en suspenso la salida

## III

La orquídea entona un lila aumentado  
del que cuelga el silencio  
cual péndulo redondo, blanco  
sensualidad lunar que se posa  
en la punta de una escala y cae  
delicada como paso de mujer  
La sonata entra de lleno al azul  
paralela al tallo se levanta  
Una pareja de armonías se toca  
con las yemas del matiz  
como si todo el pentagrama fuera propio  
como si no hubiera compás  
Piano y flor quedan cubiertos de rocío  
y la noche exhausta  
da motivo al sol

## IV

Trino con ritmo de pájaro en la playa  
largo como en los viejos tiempos  
Golpe de orquídea desde el cáliz  
enjambre, abeja, mariposa

alas cada vez más amplias  
Sabor a miel en cuatro cuartos  
¿Quién quiere escuchar?  
mordente de pétalo y tres eses en la mano  
filo de labio y secreto susurro  
a punto de no existir  
miedo, placer, muerte, como un todo  
¿Quién quiere escuchar?  
imitar el ruido de la savia  
que penetra cambiando de color  
¿Quién quiere escuchar cuando el cobre  
y el acero rompen el cerco de aire?  
Suenan un hilo de aroma en el extremo  
sostiene el tema recurrente

### **Verso vacío**

He aquí el verso vacío  
el negro blanco  
que deja el paso de los hombres  
el antiguo vacío de pensamiento  
fraguado en hiel  
Antiguo como el vacío primero  
como madre de dios,  
como bisabuela de dios  
antiguo como la muerte de dios  
y sus soldados  
a manos de la antigua fuerza aérea  
de Huidobro el Altazor  
que me aconseja  
He aquí el verso hueco  
el dolor de la letra en su caída  
el lenguaje huyendo de mi pluma

**Hasta aqui**

Nadie de nosotros fue pétalo, nadie  
porque no había ojo que supiera;  
todos los ojos fueron engañados  
y nadie de nosotros, nadie

Algunos de raíz,  
involuntariamente  
en el pubis del suelo  
por ello nos salvamos

Nadie de hoja, nadie de pétalo  
cómo es posible  
si en libros hay polen y sintaxis,  
y montañas de hojarasca

Pero por lo visto, nadie;  
por la tierra, el aire y el agua

Muro manzana, corazón  
olor a piedra  
jugo de piedra  
fruto infranqueable

Se rompen los dientes del tiempo  
queriendo abrirte

Afirma el tucán que es consigna  
de los dioses secundarios  
Se va a romper el alma  
se va a morir

Los dioses sólo saben soplar  
si suena Silencio  
Él es primero, luego el muro y lo demás  
manzana, corazón: eso que importa

El que no quiere ver  
se talla los ojos y columnas  
techo y criterio se los talla;  
estímulo y razón. Huella:  
autopsia en vez de parto

Uno viene siendo mosca:  
no choca con objetos  
se posa en ellos y lame  
lame ciego, sordo, muerto

Uno tiene que vivir  
hasta que suene el golpe  
El que no quiere ver  
se guía por el zumbido

Voz óptica, prisma estomacal  
Clavo de luz, espectro solar  
No creas una palabra  
Uno se lo dice a cada espejo  
y puede suponer que la vida  
es cóncava  
y hacerle un mar  
Gritar cerrada la boca  
Sentirse por una vez tormenta  
y echar rayos por todo el horizonte

Aún hay  
quien escribe versos  
porque sirven de escondrijos  
madrigueras  
Hay que poner un Hasta aquí  
más tarda abrir un libro  
que algún paria en escribir un verso

Andar la página  
como un pulpo

poner nuestras ventosas  
en la curva de las letras  
Soñar que la página es de agua  
soltar tinta y escurrir

Salir por la puerta trasera  
del banco de memoria  
en donde se registra  
que somos prescindibles:  
la lupa de dios no nos afoca

Uno sabe que la miel alumbra  
y los ojos no han visto nada  
—lo confesaron sus abuelos—  
Lo impredecible de la estupidez  
continuo de pronombres  
como un directorio  
secreto diccionario  
elástico y tibio. Anónimo  
arrancado como niño de la mano  
de su palabra y su honor  
Uno escribe  
cuando tiene miedo, tiempo y sed

Los sabios no toman sol  
incendiarian sus algoritmos;  
de la sombra toma el álgebra sus letras  
de la sombra las incógnitas su enigma  
No estoy en paz  
tomando el sol mientras deliro  
el sol canta por soleares  
Por qué si soy vulgar  
Tiemblan todos  
Tiembra la prosodia  
Qué más van a decir

¿Que camine por el cable leyendo  
las obras completas en diez tomos?

Las obras completas en diez tomos:  
Que camine por el cable leyendo,  
¿Qué más van a decir?  
Tiembla la prosodia.

Tiemblan todos,  
por qué si soy vulgar

El sol canta por soleares  
Tomando el sol mientras deliro  
no estoy en paz  
De la sombra las incógnitas su enigma,  
de la sombra toma el álgebra sus letras  
Incendiarían sus algoritmos,  
los sabios no toman sol  
cuando tiene miedo, tiempo y sed  
uno escribe  
de su palabra y su honor  
arrancado como niño de la mano  
elástico y tibio. Anónimo  
secreto diccionario  
como un directorio  
continuo de pronombres

Lo impredecible de la estupidez  
lo confesaron sus abuelos  
y, que los ojos no han visto nada.

Uno sabe que la miel alumbra

Por eso canto dormido  
ahora que las puertas se cierran  
y el país se queda adentro de su tumba

Aquí hay papel blanco y mis lentes  
que amplifican el sexo  
del trémolo andaluz  
con que me miro  
Y no soy laguna sino río  
ese río y no éste  
y tú la lluvia esa que ellas llueven  
sin que nadie de nosotros  
como lo sabe todo ciego  
ramera y expoeta  
Nadie