

Edificio Roldán como reflejo de la indiferencia de la sociedad

Arrubarrena Rodríguez, José Antonio

2019-12

<https://hdl.handle.net/20.500.11777/4407>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Área de Síntesis y Evaluación I

Arq. Mónica Amuchástegui Reynoso

EDIFICIO ROLDÁN COMO REFLEJO DE LA INDIFERENCIA DE LA SOCIEDAD

José Antonio Arrubarrena Rodríguez

Alfonso Báez García

María José Campos Pozos

Arturo Larios Campos







COMUNIDAD DE INTERES
CIVIL
CALLE
CALLE
CALLE





Planteamiento del Problema

—

ENTENDIENDO EL FENÓMENO

Planteamiento del Problema

Edificio Roldán abandonado en el Centro Histórico de Puebla



Antecedentes

CIUDAD DE PUEBLA Y PORFIRIATO

Siglo XVI, españoles y la traza urbana.

Siglo XIX, destrucción de casonas.

CRECIMIENTO MASIVO

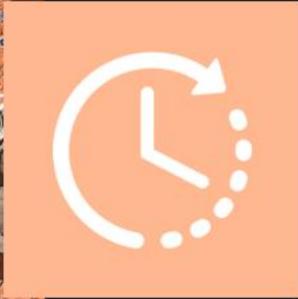
1940, desarrollo en periferia de Puebla.
Deshabitando Centro Histórico.

1950 a 1965 crecimiento del 77%.

EDIFICIO ROLDÁN

Siglo XVIII, abandonado durante la
década de **1980**.





Delimitaciones



Autoría Propia

323



DELIMITACIÓN ESPACIAL

Zona de 4 cuadras en el Centro Histórico



DELIMITACIÓN TEMPORAL



DELIMITACIÓN SOCIOCULTURAL





DELIMITACIÓN ESPACIAL

Edificio Roldán: Esquina 5 Sur y Avenida 3 Poniente



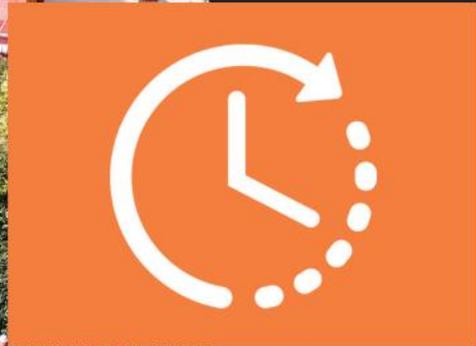
DELIMITACIÓN TEMPORAL



DELIMITACIÓN SOCIOCULTURAL



**DELIMITACIÓN
ESPACIAL**



**DELIMITACIÓN
TEMPORAL**

L-V 08:00-10:00 / 13:00-15:00
S 10:00/16:00



**DELIMITACIÓN
SOCIOCULTURAL**





DELIMITACIÓN ESPACIAL



DELIMITACIÓN TEMPORAL



DELIMITACIÓN SOCIOCULTURAL
Comunidad Inmediata

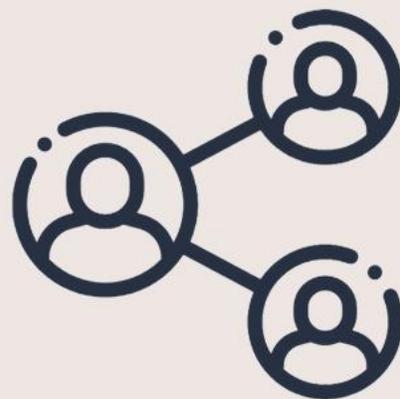
JUSTIFICACIÓN

DIMENSIÓN DE:



FORMACIÓN PROFESIONAL

Conocimiento hasta este punto.
Aporte para la sociedad.
Alumnos UIAP.



ARTICULACIÓN SOCIAL

Interacción edificio-sociedad.
Proyecto de investigación,
aporte para la sociedad.

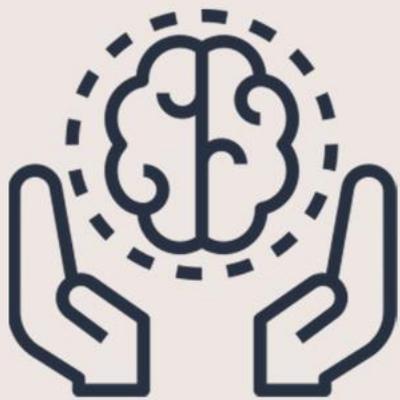


FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Cuidado patrimonial, histórico,
social y espacial. Y la Campaña
Universitaria 2019.

JUSTIFICACIÓN

DIMENSIÓN DE:



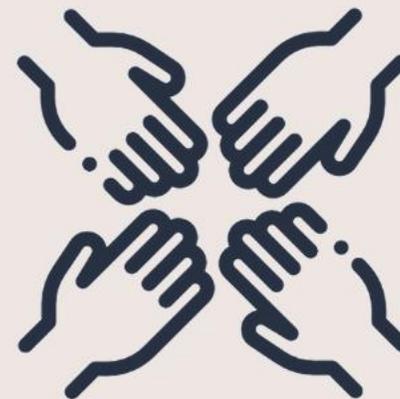
FORMACIÓN PROFESIONAL

Conocimiento hasta este punto.
Aporte para la sociedad.
Alumnos UIAP.



ARTICULACIÓN SOCIAL

Interacción edificio-sociedad.
Proyecto de investigación,
aporte para la sociedad.



FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Cuidado patrimonial, histórico,
social y espacial. Y la Campaña
Universitaria 2019.

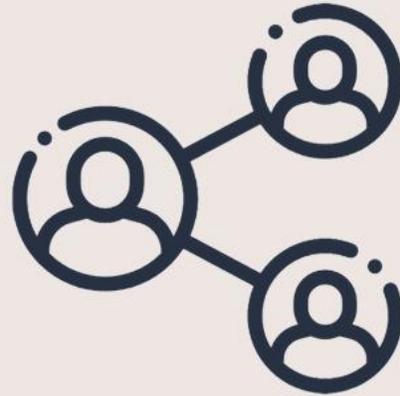
JUSTIFICACIÓN

DIMENSIÓN DE:



FORMACIÓN PROFESIONAL

Conocimiento hasta este punto.
Aporte para la sociedad.
Alumnos UIAP.



ARTICULACIÓN SOCIAL

Interacción edificio-sociedad.
Proyecto de investigación,
aporte para la sociedad.



FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Cuidado patrimonial, histórico,
social y espacial. Y la Campaña
Universitaria 2019.

Metodología

TEÓRICO Y ESPACIAL

La historia del **edificio Roldán** y la **investigación teórica** sobre espacios como este.

"¿CÓMO ESTUDIAR LA VIDA PÚBLICA?"

Jan Gehl, arquitectura y diseño urbano.

Metodología: relación arquitectura - psicología. **Personas - Ciudad.**

PROCESOS

Investigación espacial: conteo, mapeo, rastreo, fotografía y apuntes.





Metodología

CONTEO

4 edificios abandonados, 8 hoteles y 2 iglesias en la zona.

MAPEO

RASTREO

FOTOGRAFÍA

TOMAR APUNTES





- Alumbrado
- Semáforos
- Estacionamiento
- Ciclopistas
- Edificio Roldán

Metodología

CONTEO
MAPEO

Equipamiento vial (semáforos, alumbrado, ciclopistas, etc.) y urbano.

RASTREO
FOTOGRAFÍA
TOMAR APUNTES





Metodología

CONTEO
MAPEO
RASTREO

Recorridos y conductas de diferentes transeúntes.

FOTOGRAFÍA
TOMAR APUNTES





Metodología

CONTEO

MAPEO

RASTREO

FOTOGRAFÍA

Evolución edificio-personas-gobierno.

TOMAR APUNTES



sábado
28 - septiembre - 2019

Antes
Estrella Roja

NH - Lotería Nacional - San Agustín → 'Padre Miguel Chávez'

[Esquina 3 sur S poniente]

Sismo '99

* Pina Olaya → migración del centro

* checar fotografías desde torre San Agustín

- ¿Un edificio que se separó? -

◦ Misma fachada *

◦ Ysería



◦ Petatillo

◦ Ventanas

◦ Herrería



◦ Azoteas

"De una a 3 de la tarde es la hora pico después la zona está muerta"

Jefe de Seguridad Hotel NH

'Alberto'

"Muchas propiedades se volvieron hoteles, como Hotel Sofía, antes aquí era la terminal de autobuses"

10:20
+ gente hoy

* Departamentos vacíos en el edificio de la Lotería Nacional, ¿Quién es el dueño?

◦ Dueña: 'Maricarmen Vega'

◦ Comercios Planta Baja

◦ Oficinas y vivienda amiloa

NO TIRAR BASURA

Óptica → 'María José Rossette'

→ Pagar renta por media de inmobiliaria

¿Dueño español?

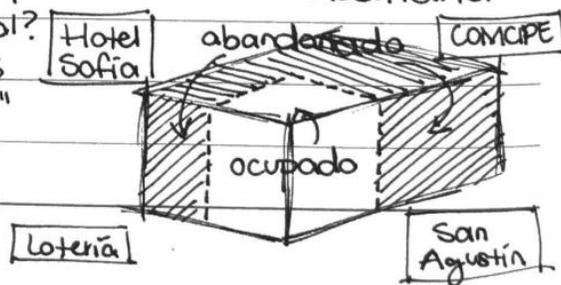
◦ "10 o 12 años

abandonado"

a vecindad y

"actividad

paranormal"



Metodología

CONTEO

MAPEO

RASTREO

FOTOGRAFÍA

TOMAR APUNTES

Fechas, entrevistas y observaciones.



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN





PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿La indiferencia ante un edificio abandonado es reflejo de la falta de cuidado de una sociedad hacia su entorno?





Marco Teórico

—

PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Marco Teórico

Temas Relevantes al
Edificio Roldán y su
contexto

ANÁLISIS DE SITIO

PATRIMONIO

TEORÍA DE LAS
VENTANAS ROTAS

ESPACIO
ABANDONADO

GENTRIFICACIÓN



Análisis de Sitio

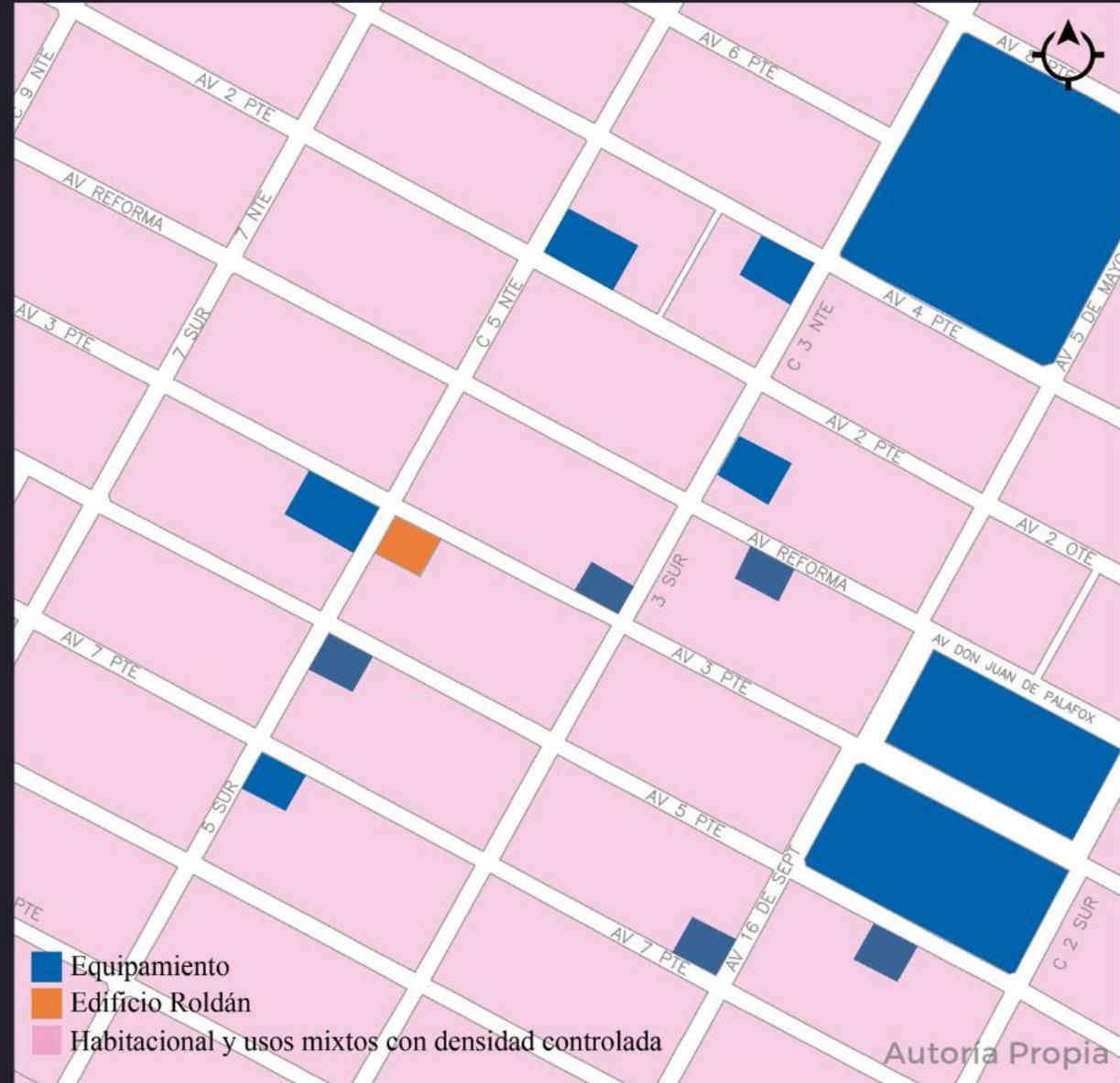
Conociendo el edificio Roldán y la zona



Ubicación y Uso de Suelo

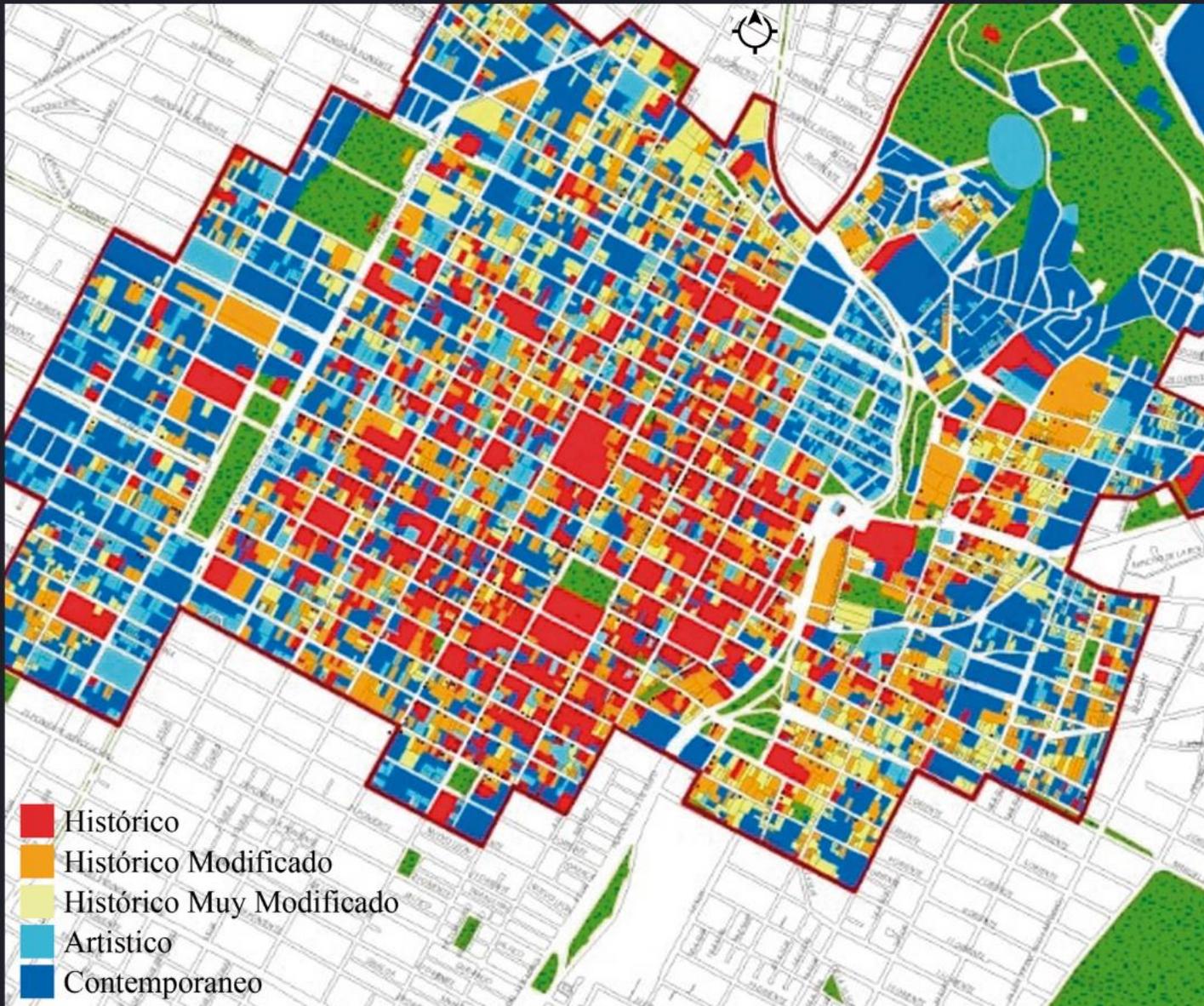


Esquina 5 Sur y Avenida 3 Poniente.

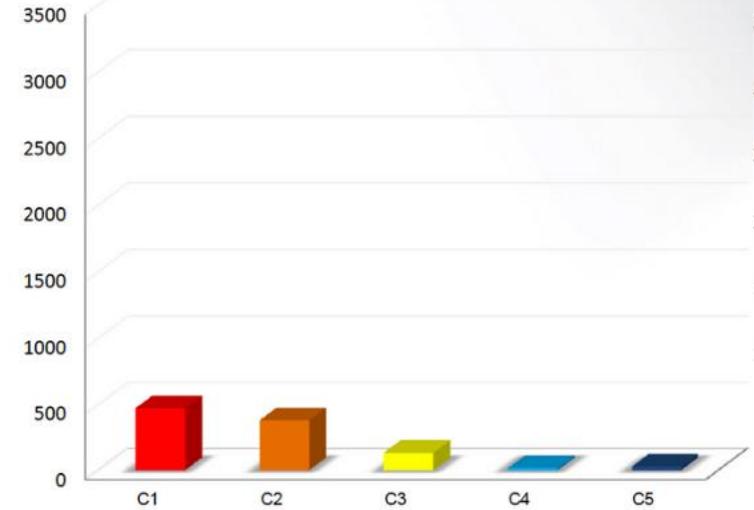


Usos mixtos en planta baja y habitacional arriba.

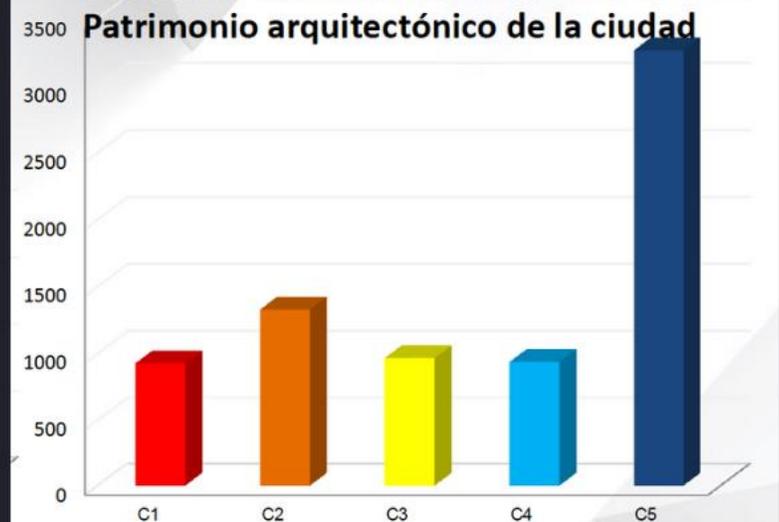
Categorías de Edificios



Inmuebles inscritos en el decreto de 1977



Inmuebles identificados 2007 - 2015



División del Edificio

Sección comercial y las dos vecindades



División del Edificio

Sección comercial y las dos vecindades



Impacto en el Contexto



Comercios al interior de la esquina.



Hotel Sofía al este y COMCIPE al suroeste.

Población y Comportamiento



Viviendas



Viviendas totales:	904
Habitadas:	540
No habitadas:	364

Trabajadores, estudiantes, habitantes, turistas.



Espacio Abandonado

Terminología & *Terrain Vague*.

Percepción del espacio: Seguridad, contexto, interacción.

Consecuencias sociales de los espacios abandonado.

Consecuencias económicas de los espacios abandonados.





Patrimonio

Cultural.

UNESCO, bienes e identidad.

Arquitectónico.

Edificios y conjuntos arquitectónicos. Valores históricos, culturales y emblemáticos.

Significativos para la sociedad, legado.

El cuidado.





Gentrificación

Concepto.

Características.

Centro Histórico de Puebla.

Desplazamiento.





Teoría de las Ventanas Rotas

Experimento.

Conclusiones.

Edificio Roldán.

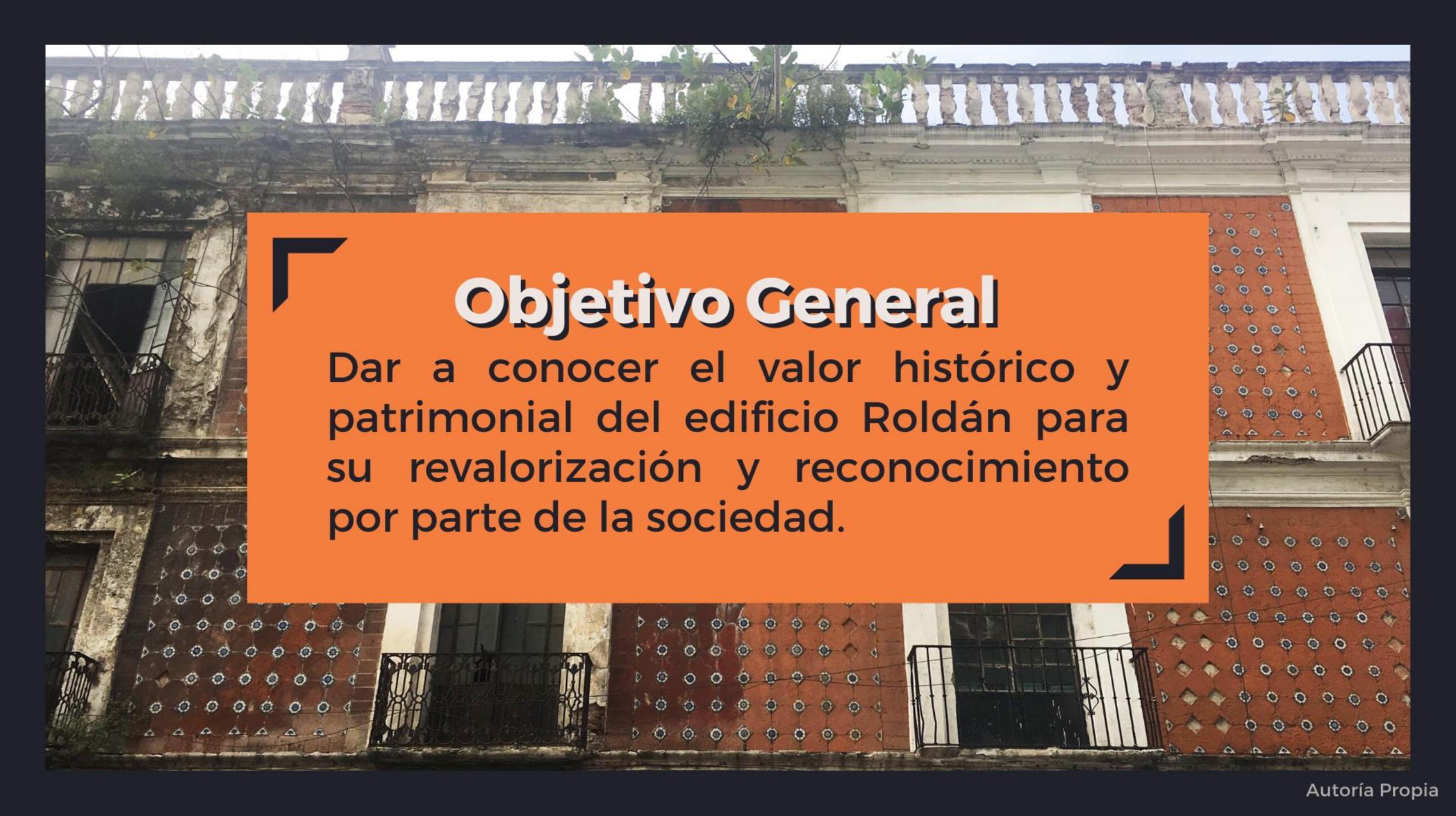




OBJETIVOS

GENERAL Y ESPECÍFICOS





Objetivo General

Dar a conocer el valor histórico y patrimonial del edificio Roldán para su revalorización y reconocimiento por parte de la sociedad.

Objetivos Específicos:

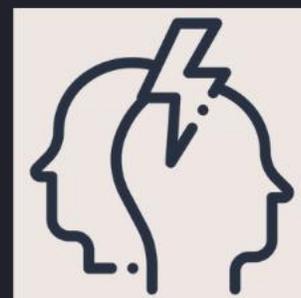
1: Identificar el impacto del Edificio Roldán en el contexto social y espacial del centro de la Ciudad de Puebla y viceversa.



Impacto al contexto



Indiferencia social y patrimonio



Falta de cuidado al entorno

Objetivos Específicos:

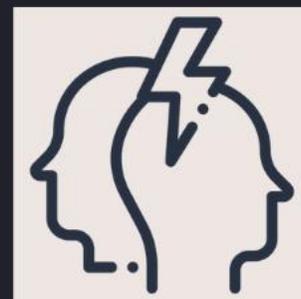
2: Evidenciar cómo la indiferencia de la sociedad afecta el patrimonio histórico edificado del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla.



Impacto al contexto



Indiferencia social y patrimonio



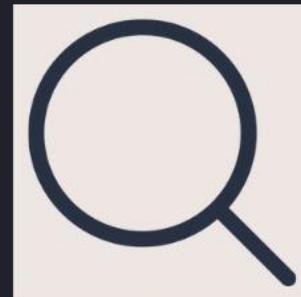
Falta de cuidado al entorno

Objetivos Específicos:

3: Ejemplificar cómo la indiferencia ante el Edificio Roldán es reflejo de la falta de cuidado de una sociedad hacia su entorno.



Impacto al contexto



Indiferencia social y patrimonio



Falta de cuidado al entorno



Marco Referencial

CASOS ANÁLOGOS Y ANÁLISIS

CASOS ANÁLOGOS

DESDE PROBLEMÁTICA:



Rosas, X. (2016). El edificio de la mala suerte. El Universal.

**JUÁREZ 92,
MÉXICO.**



Urban-Think Tank(2015) Torre de David. Vimeo
<https://vimeo.com/ondemand/torredavid>

**TORRE DE DAVID,
VENEZUELA.**



Actualidad Cripto (2018) Ford tiene como objetivo revivir una estación de tren de Detroit, y sí mismo

**ESTACIÓN CENTRAL
DE DETROIT.**

CASOS ANÁLOGOS

DESDE APORTES:



Jakob, D., & MacFarlane, B. (2012). Docks of Paris – City of Fashion and Design <http://www.jakobmacfarlane.com/en/project/docksdeparis/>

MUELLES DE PARÍS,
FRANCIA.



Martínez, Á. (2011). Am Tatort. <http://alvaromartinez.net/index.php/project/am-tatort-en/a>

AM TATORT,
ALEMANIA.



Tkachenko, D. (2018). Monuments. <http://www.daniilatkachenko.com/projects/monuments/>

MONUMENTOS,
RUSIA.



Aporte Creativo

EJES FUNDAMENTALES Y RESOLUCIÓN

Ejes Fundamentales

Indiferencia por parte de la sociedad

Pérdida de la identidad
Fragmentación social y comunitaria
Falta de cohesión social

Reconocimiento



Evolución dañina de patrimonio edificado y cultural

Deterioro de la imagen urbana
Pérdida de la historia de la sociedad
Afectaciones económicas a la zona

Preservación del patrimonio edificado y cultural



Percepción negativa de la zona

Sensación de inseguridad
Distanciamiento de las personas
hacia el lugar
Falta de sentido de pertenencia por
parte de los habitantes

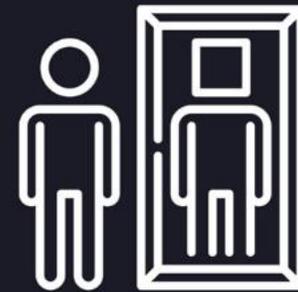
Percepción positiva de la zona



Reflejo del abandono social

Aumento del deterioro
Incremento de la inseguridad
Riesgo de protección civil
Contaminación visual

Reapropiación social



Aportes para la Resolución del Problema

Reconocimiento

Difundir la historia del Edificio Roldán y su situación actual para obtener atención por parte de la sociedad y así lograr erradicar la indiferencia.



Preservación del patrimonio cultural y edificado

Generar interés en la historia y valor arquitectónico del Edificio Roldán para su apreciación, protección y conversión en patrimonio cultural.



Percepción positiva de la zona

Mejorar la imagen urbana en el área para generar sensación de seguridad al estar o transitar en la zona.



Reapropiación social

Reintegrar el Edificio Roldán a la vida cotidiana de la comunidad del Centro Histórico de Puebla para evitar su deterioro.





PROPUESTA DE APORTE CREATIVO

EL EDIFICIO ROLDÁN ANTES Y DESPUÉS











Óptica
San Agustín

Óptica
San Agustín

Óptica
San Agustín
FRASE S.D.

Prohibido
Estar
Aquí







Conclusiones



GRACIAS

ASE I - ARQUITECTURA



COMUNIDAD DE INTERES
CIVIL
CALLE
CALLE
CALLE

