

# Ficciones en fuga

Sánchez Carbó, José

2014

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/4090>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

**ENCORTE**  
SELO EDITORIAL DEL INSTITUTO  
MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA

# FIGIONES EN FUGA

NARRATIVA BREVE DESDE PUEBLA

*alejandro badillo / COMPIADUR*



**PUEBLA**

*Ciudad  
de Progreso*

INSTITUTO MUNICIPAL  
**ARTE Y CULTURA**

**E**

H. AYUNTAMIENTO DE PUEBLA  
2014-2018

Antonio Gali Fayad  
*Alcalde H. Puebla de Zaragoza*

INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA (IMACP)

Anel Nochebuena Escobar  
*Directora*

Rafael Navarro Guerrero  
*Subdirector de Desarrollo Artístico y Cultural*  
Jaime Mesa  
*Coordinación para la Edición y Fomento a la Lectura*

Primera edición 2014

ISBN: 978-607-8123-

*Ficciones en fuga. Narrativa breve desde Puebla*

De esta edición

D.R. © Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla

3 Norte No. 3, Centro Histórico

C.P. 72000 Puebla, Puebla

D.R. © Los derechos de propiedad intelectual de los textos incluidos en esta antología son propiedad de cada uno de los autores.

*Impreso en México*

Queda prohibida, salvo excepción prevista por la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.



## ÍNDICE

PRÓLOGO. UNA VENTANA QUE NUEVAMENTE SE ABRE / Alejandro Badillo / 9

LA FUENTE DE LA INOPIA / Eduardo Sabugal / 15

LA CONTRADICTORIA NATURALEZA DEL FLECHAZO / Federico Vite / 28

MALVORIA / Arturo Ordorika / 34

Diez / Agustín Fest / 37

VOLVER / Gregorio Cervantes Mejía / 45

CERRANDO PUERTAS / Judith Castañeda Suarí / 50

EL NICARAGUA / Alejandro Lámbarry / 58

CABALGANDO EL DRAGÓN DEL INFIERNO / 60

PRESUNTO IMPLICADO / Fernando Sánchez Clelo / 63

PRIMERA LLAMADA / 64

EL HOMBRE INDICADO / 66

EL CASTIGO / 68

LA BELLEZA / 69

A LA SOMBRA DEL SOMBRERO / Noé Blancas Blancas / 70

EL MALESTAR ES CÓMPlice / Víctor Roberto Carranca / 86

**SAL DE UVAS / José Sánchez Carbó / 90**

**SIN EPIGRAFE / Gerardo Oviedo / 98**

**Y SI UN DÍA EL PROFE... / Günter Petrak / 110**

**SCHERZAZADA: NOCHE 700 A 1001 / José Luis Zárate / 113**

**EL CIELO DE NEUQUÉN / Luis Felipe Lomelf / 117**

**FICHAS BIOGRÁFICAS / 128**

**ANEXO. LA UNIFORMIDAD DE LA ABUNDANCIA. ANTOLOGÍAS Y COMPILACIONES  
DE LA NARRATIVA EN PUEBLA (2000-2013) / José Sánchez Carbó / 135**

LA UNIFORMIDAD DE LA ABUNDANCIA. ANTOLOGÍAS Y COMPILACIONES  
DE LA NARRATIVA EN PUEBLA (2000-2013)

José Sánchez Carbó  
Universidad Iberoamericana Puebla

RESUMEN

Durante mucho tiempo el ejercicio de antologar la narrativa "poblana" fue prácticamente inexistente. *Puebla, una literatura del dolor. Antología histórica de la literatura en Puebla* (1995), de Pedro Ángel Palou, representó la primera muestra formal de este tipo de trabajos. No obstante, resulta interesante observar que a partir de ésta, las antologías de narrativa breve empezaron a proliferar. Así del 2000 al 2013 se han publicado cerca de dos decenas de antologías y compilaciones. Esta cantidad refleja una pujante actividad literaria y editorial. Por una parte, presentan una variedad de propuestas que cubren desde el ejercicio crítico hasta el lúdico, en este sentido encontramos antologías canónicas, temáticas, generacionales hasta la que antologa cuentos con su respectiva crítica. Pero por otra parte descubren una idea de la literatura anclada en lo urbano y metropolitano. De ahí la uniformidad de la abundancia.

En los últimos trece años en Puebla se han publicado tantas antologías y compilaciones de cuentos como nunca antes se había visto. Si bien la calidad o los criterios de selección de muchas de éstas pueden ser discutibles, tales propuestas de lectura son evidencia de una interesante actividad literaria enriquecida con la participación de escritores, académicos e instituciones y editoriales públicas y privadas. Antes de dicho periodo, entre otras, se habían publicado los dos tomos de *Puebla, una literatura del dolor. Antología histórica de la literatura en Puebla*

(1995), de Pedro Ángel Palou, aunque bastante cuestionable en algunos aspectos, en este ámbito resulta una referencia ineludible por constituir la primera muestra formal de este tipo de prácticas. Lejos de las polémicas inherentes a cualquier antología, *Puebla, una literatura del dolor* supuso un trabajo de investigación documental y una ambiciosa selección de textos que abarcan desde 1694 hasta 1994, en un amplio espectro de géneros tales como poesía, cuento, novela, teatro, ensayo, crónica y memorias. Menos conocida en la región ha sido *Principios de incertidumbre. Premio Puebla de Ciencia Ficción 1984-1991* (1992), antología que reúne, no sólo los cuentos ganadores y algunas menciones especiales, sino también las actas de los jurados de las ediciones del entonces llamado Premio Puebla de Cuento de Ciencia Ficción, transformado actualmente en el Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción, que a pesar de los vaivenes sexenales y burocráticos cumple 30 años de existencia en 2014.

Los dos casos contrastan con el periodo que va del 2000 al 2013 en el que se han editado diecisiete antologías y/o compilaciones de narrativa breve. Éstas representan una variedad de propuestas que cubren desde el ejercicio crítico, pasando por el de la complicidad y el reconocimiento, hasta la práctica con fines lúdicos. Hay antologías canónicas, temáticas, generacionales, de premios y concursos, de talleres, hasta la que antologa una serie de cuentos acompañados con su respectiva crítica. No obstante esta aparente abundancia, en todas ellas persiste una idea metropolitana de literatura.

Siguiendo la definición de Ana María Agudelo Ochoa, la antología "es un conjunto de textos y/o fragmentos de textos que se agrupan a partir de ciertas características determinadas por un seleccionador, aunque no siempre argumentadas por el mismo, y una de cuyas finalidades principales es divulgar las obras más representativas de un autor, género, tema, tendencia, movimiento o región" (142). En la misma línea trazada por Agudelo, importan este tipo de estudios enmarcados en el concepto de lo regional porque resultan "indispensables para un proyecto de historia de la literatura [...] que pretenda salirse del esquema centralista, pues estas obras hacen visible la producción de las regiones y son constancia de su evolución literaria" (150).

En principio este corpus de libros exige ampliar la clasificación general de antología regional a la que recurre Agudelo. Dada la profusión

y la diversidad, se ha optado por ordenarlo en cuatro grupos: 1) Antologías de carácter canónico, panorámico o didáctico; 2) Antologías temáticas; 3) Antologías de premios; y 4) Compilaciones de talleres. En particular se revisarán las antologías del primer grupo, atendiendo básicamente a la consistencia y la congruencia de los prólogos e introducciones que puntualizan los criterios de selección y organización de los cuentos; es decir, son volúmenes más próximos a la idea de antología, mientras el resto podría ubicarse en el de compilación. Esto no significa que estas últimas carezcan de criterios de selección u organización, así como de propósitos de representatividad y divulgación. En todos los casos se ha visto que recurren a ellos, sólo que la decisión de inclusión o exclusión de escritores o relatos está condicionada o determinada por otros actores y circunstancias, tales como el tema a partir del cual se escribe, la invitación y la aceptación de dicha invitación por parte de los escritores, la selección y decisión de un jurado, el compendio por parte del titular de algún taller o la preferencia del mismo colaborador. En esencia, en los cuatro grupos reconocidos de antologías y compilaciones subyace en distintas gradaciones la intención básica de calidad y representatividad.

Debido a que me centraré en el primer grupo, a continuación menciono las antologías temáticas, de premiación y de taller publicadas en Puebla en estos trece años. Entre las temáticas se han publicado *Declaro en claro... Cuentos sobre el Quijote* (2005),<sup>1</sup> *De párvulas bocas. Cuentos de Lolitas* (2005),<sup>2</sup> *Volver a los diecisiete. Cuentos de Lolitas* (2010),<sup>3</sup> y *Puebla Directo. 15 Relatos de la ciudad* (2010).<sup>4</sup> Éstas se caracterizan por que los antologadores convocantes, en estos casos Jorge Arturo Abascal y Miguel Ángel Andrade, invitan a un número determinado de escritores para escribir *ex profeso* relatos en torno a El Quijote, las Lolitas, los Lolitos o la ciudad de Puebla. En estas antologías temáticas están reunidos en su mayoría escritores afincados en Puebla así como invitados "foráneos" con proyección nacional e internacional: Marco Tulio Aguilera Garramuzo, Felipe Garrido, José Prats Sariol, Guillermo Samperio, Juan Hernández Luna, Beatriz Espejo o María Luisa "La China" Mendoza.

Entre las antologías o compilaciones conformadas a partir de relatos ganadores y menciones especiales de concursos convocados por instituciones públicas y privadas en Puebla podemos citar *Auroras y horizontes Antología de cuentos ganadores Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción 1984-2012* (2013),<sup>5</sup> *Río de historias. Anto-*

logía de cuentos ganadores Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valdés 2002-2012 (2013)<sup>6</sup>, y *Six Pack de cuentos. Primer concurso de cuento de la Universidad Iberoamericana Puebla 2012* (2013)<sup>7</sup>. *Auroras y horizontes* resulta un complemento de la mencionada *Principios de incertidumbre*, ya que incluye hasta el ganador del premio 2012 y, por su parte, *Río de historias* presenta una década de los cuentos ganadores del prestigiado y longevo premio convocado durante 41 años por la instancia cultural del gobierno de estado en turno (Casa de Cultura, Secretaría de Cultura o Consejo Estatal, para la Cultura y las Artes) y que ha recibido en cuatro décadas cerca de 20 mil cuentos, principalmente de países hispanoamericanos.

En cuanto a las compilaciones publicadas con textos trabajados en talleres literarios se incluyen *Fronteras del deseo* (2004),<sup>8</sup> *Taller. Recientes letras de Puebla* (2007),<sup>9</sup> *El último apaga la luz* (2011),<sup>10</sup> *La trampa de la medusa* (2011),<sup>11</sup> *Decíamos ayer* (2011)<sup>12</sup> así como *Al otro lado del espejo... y otros cuentos* (2011). Estas antologías han sido producto de iniciativas particulares, ya sea de los talleristas o del propio titular del taller o promovidas por la institución que organiza talleres como lo sería la Escuela de Escritores Sogem Puebla. Vale mencionar de *Decíamos ayer* que es una antología de la Escuela de Escritores Sogem-Puebla, con propósitos de divulgación y didácticos, integrada con relatos, así como con las poéticas personales de los profesores de dicha institución.

A continuación revisaré las antologías *Voces de la narrativa poblana* (2001); *Antología de narradores en Puebla* (2002); *Insólitos y ufanos. Antología del cuento en Puebla 1990-2001* (2003); *Piezas cambianas. Escritores en Puebla frente al siglo XXI* (2010); y *Ni muertos, ni extranjeros: el lector soy yo. Antología de narrativa y crítica literaria contemporánea en Puebla* (2011).

*Voces de la narrativa poblana*,<sup>13</sup> aunque publicada en la revista *Cultura de Veracruz*, podría considerarse un libro, puesto que incluye sólo la presentación y los cuentos escritos por “poblanos de nacimiento”. En la portada aparece el nombre de Mario Calderón, justo arriba del título temático de la revista, *Voces de la narrativa poblana*, y abajo en letras pequeñas el de Iván Ruiz como autor de la presentación. Esta distinción marcada por las proporciones de la tipografía llama la atención porque curiosamente en dicha “Presentación” Iván Ruiz señala de forma clara que a él le pidieron preparar la antología, sin mencionar en

ningún momento la participación de Mario Calderón, cuando la organización de la portada parecería indicar exactamente lo contrario. Así, Ruiz describe que para armar “esta pequeña muestra” consideró que los autores “fueran poblanos de nacimiento, que tuvieran calidad en sus textos a pesar de sus diferentes estilos y, finalmente, que fueran voces nuevas, ajenas a las ‘glorias locales’ que tanto mal hacen a la literatura” (3). Cabe mencionar que no especifica qué tipo de males. Luego precisa que más bien esta antología “exclusivamente, [...] da cuenta del trabajo narrativo” de los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Puebla (3-4). Todos los relatos son inéditos, al menos no consigna fuentes bibliográficas, y algunos fueron merecedores del Premio Filosofía y Letras (4), fundado por Mario Calderón, profesor de dicha facultad. Están organizados en cuatro secciones que en palabras de Iván Ruiz “marcan claramente los estilos de los narradores incluidos” (4). Estas secciones son “Experimentalismo” (Roberto Jiménez Luna, Ricardo Cartas, Rodrigo Durana y Eduardo Montagner), “Fantasía” (Itzel Saucedo Villareal y Arcenia Soriano), “Ruralismo” (Eugenio Pacheco Cejeda y Gloria Cosío Tamariz) y “Prosa poética” (Roberto Martínez Garcilazo, Jaime Mesa e Iván Ruiz). Cabe mencionar que la selección de Iván Ruiz se ha justificado con el paso del tiempo, puesto que varios de ellos continúan publicando cuento o novela en editoriales públicas, universitarias o comerciales.

*Antología de narradores en Puebla*,<sup>14</sup> coordinada por Roberto Martínez Garcilazo, también posee sus particularidades. Al igual que la antología anterior también está alojada en una revista, poblana en este caso, llamada *Ítaca*. Siguiendo o no la idea de *Voces de la narrativa poblana*, esta *Antología de narradores en Puebla* comenzó con la invitación a unos cuantos escritores radicados en Puebla para armar un número especial de dicha revista, pero la respuesta creció hasta alcanzar un total de cincuenta y tres colaboradores. Más libro que revista y más “tertulia” y “convivio” que antología, como lo define el propio Martínez Garcilazo, están reunidos escritores nacidos o radicados en Puebla, “glorias locales” y jóvenes promesas, que en su mayoría enviaron un texto inédito y representativo de su propia narrativa, para integrar lo que Martínez Garcilazo pretendidamente considera será un “capítulo importante de la aún no escrita historia de la literatura del siglo XX poblano” (14).

*Insólitos y ufanos. Antología del cuento en Puebla 1990-2001*,<sup>15</sup> para Lauro Zavala, representa “el primer ensayo sistemático sobre los cuentos que han sido escritos en el estado de Puebla” (14). En una amplia “Introducción”, Jorge Arturo Abascal Andrade define los criterios bajo los cuales se rigió para constituir su antología. Entre estos consideró que los autores debían tener un libro publicado, “su producción debió realizarse en Puebla” y “los textos fueron tomados de libros que aparecieron entre 1990 y 2001” (19). No importó de los autores su lugar de nacimiento, edad, lugar de residencia “posterior a la aparición de su libro”, los premios recibidos o la trayectoria. Respecto a los cuentos obvió la extensión, la temática, el tratamiento, si fueron antologados en otra ocasión o si recibieron premios (20). El conjunto de cuentos fue ordenado con criterios estilísticos en cinco secciones denominadas “Veredas urbanas”, “Camino legendarios”, “Sendas terroríficas”, “Rutas de futuro” y “Horizontes taciturnos”. Además, en las páginas finales incluye una serie de entrevistas con los narradores con la intención de “presentar los conceptos que de este género tienen los cuentistas locales” (284); una bibliografía de antologías del cuento mexicano y una “Conclusión”, en la que Abascal Andrade marca algunas ausencias temáticas en los cuentos como son “el compromiso social”, la temática gay, la “marginalidad” o la “temática claramente juvenil” (296). Más bien, dice, “priva la solemnidad o la fuga a realidades lejanísimas” (296), la ciencia ficción, “lo urbano, lo cotidiano” (297) sin denuncia contra un orden social, y los cuentos “donde la forma está embellecida por la exactitud” (297).

*Piezas cambiantes. Escritores en Puebla frente al siglo XXI*,<sup>16</sup> una de las más recientes propuestas, fue publicada por la desaparecida Secretaría de Cultura del Estado de Puebla y coordinada por Jaime Mesa, “subdirector de ediciones” de la misma institución. Este proyecto, como veremos, linda entre la antología y la compilación. Para Esperanza Torral, como señala en el “Prólogo”, es una antología aunque se valga “de criterios desacostumbrados” (12), como romper “el esquema de catálogo literario agotador y de tipo histórico”, expulsar “a los escritores nacidos en los años cincuenta y de cronologías anteriores”, y porque, en última instancia, “resulta difícil hablar de generaciones de escritores si sólo nos referimos a la fecha de nacimiento del autor” (12). En cambio para Jaime Mesa, en el texto introductorio, “Coordinadas de una literatura local”, resulta una compilación que reúne textos, narrativos y ensayísticos, la

mayoría inéditos, de 28 escritores, organizados, como se había anticipado, en tres “generaciones” según la década de nacimiento: 60’s, 70’s y 80’s. Jaime Mesa en principio planeó seleccionar diez escritores por década basándose en su presencia en medios impresos, los apoyos recibidos a través de becas de creación o los premios literarios recibidos. Sin embargo, al final fueron incluidos seis narradores de los sesenta; quince de los setenta; y siete de los ochenta. Con la lista definida, les solicitó a cada uno tres textos para seleccionar solo uno, el que más le interesara. Como bien dice el propio Mesa, una de las apuestas más arriesgadas de esta antología fue la inclusión de jóvenes escritores nacidos en los ochenta. También vale mencionar que Mesa cita y comenta brevemente antologías anteriores, revisa sus criterios de selección —intuyo que también el texto de Lauro Zavala, “Acerca del arte y la técnica de elaborar antologías”, publicado en *Insólitos y ufanos*—, y a partir de estos definió los propios. De la antología de Iván Ruiz rescata su apuesta por escritores noveles; de la de Jorge Abascal, su “intento de mantener a raya a la subjetividad” (25); y de la de Roberto Martínez Garcilazo, la tolerancia, pues representa “un espacio que consiente la diferencia o el margen de calidad o cantidad de autores” (26). Por último, expresa que intentó constituir “un breve museo de narrativa”, presentar “un panorama de las expresiones literarias ofrecidas en la Puebla actual y de quienes la producen, para mostrar que la notable variedad es la característica de la literatura escrita por tres generaciones” (26).

Finalmente dentro de este conjunto de propuestas antológicas está *Ni muertos, ni extranjeros: el lector soy yo. Antología de narrativa y crítica literaria contemporánea en Puebla*,<sup>17</sup> que difiere sustancialmente de las anteriores. En principio, como lo anuncia el título, incluye el trabajo creativo y crítico de tres cuentistas y de tres críticos. De esta forma, cada cuento está acompañado de una lectura crítica y de sendas entrevistas con los colaboradores sobre temas relacionados con el fenómeno literario en sus expresiones creativa y crítica. Este proyecto coordinado por Abigail Villagrán y María Todorova, profesoras de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), tiene como base metodológica a la hermenéutica filosófica; de ahí que sus objetivos van más allá de proponer un canon, panorama o catálogo, como en los casos anteriores. Con esta conjunción de voluntades y apoyadas en la una metodología hermenéutica, buscan establecer un modelo dialógico de



interpretación. Villagrán y Todorova partieron "del supuesto de que este modelo permitirá al lector construir sentido, es decir, comprender [pues] al transparentar las posibilidades del diálogo entre el crítico y el narrador, tendrá los elementos para interpretar desde diferentes enfoques e integrar al conjunto su propio horizonte de interpretación" (12). Con lo anterior querían evitar la imposición autoritaria de antologías "que responden a la tendencia pretendidamente objetiva" (11), a la arbitrariedad de la mera "impresión personal" (12) o a las pretensiones de "legitimación que intenta persuadir o sencillamente manipular al lector" (12), como sucede en los tres modelos "prescriptivos" de antologías que reconocen como las más comunes: las basadas en criterios supuestamente objetivos, en las que prevalece el gusto del antologador y las que intentan "promover desde un interés personal ciertas tendencias" (11). De acuerdo con los criterios y propósitos mencionados, la antología quedó organizada en tres secciones de binomios narrador-crítico en las que se integran el cuento, el texto crítico, los comentarios del narrador respecto a la crítica, las entrevistas con el narrador y el crítico y sus respectivas notas biográficas. Las antologadoras no aclaran qué criterios tomaron en cuenta al momento de seleccionar a los tres cuentistas pero sí explican que los críticos fueron escogidos por los escritores; por su parte, los cuentos fueron seleccionados, según el caso, por el propio autor o el crítico.

#### CONSIDERACIONES FINALES

La abundante producción de antologías y compilaciones publicadas en Puebla devela la existencia de un sistema literario (Cornejo Polar) o campo literario (Bourdieu) constituido por un conjunto significativo tanto de escritores y críticos como de instituciones gubernamentales (estatales y municipales), académicas (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Iberoamericana Puebla, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Universidad del Arte, Universidad de las Américas Puebla), editoriales locales (Lumarena, Siena Editores, Ediciones de Educación y Cultura), instituciones privadas dedicadas a la promoción de la lectura y la literatura (Profética o Duermevela) y medios impresos (periódico *Síntesis* y revista *Itaca*).

Asimismo estas antologías y compilaciones favorecen la descentralización de la literatura, sin caer en la tentación del sentimentalismo

regional o la búsqueda identitaria. Ninguno de los prólogos o introducciones habla de pretender identificar las constantes de la "literatura poblana" sino únicamente de la literatura escrita o publicada en Puebla. No resaltan los aspectos lingüísticos o temáticos vinculados al arraigo territorial o el color local. Estas antologías y compilaciones buscan exponer y divulgar lo escrito en Puebla. Para los antologadores, la idea de definir la "literatura poblana" carece de interés.

También es relevante que no se hayan intentado nuevas propuestas antológicas de carácter histórico. Por el contrario, predomina la atención hacia la cuantitativa contemporánea, ya que "la mayoría de las antologías locales inician su interés en los autores nacidos en la década de 1950" (Mesa 15), o porque "las glorias locales" son perjudiciales (Ruiz 3). Estas antologías que buscan la visibilidad, es decir, la promoción de las nuevas generaciones, están enfocadas en "presentar lo más reciente de la producción cuantitativa creada en Puebla" (Abascal, *Intóitos* 19), ya que los otros, los consagrados, "tienen una trayectoria y una visibilidad más importantes que el resto" (Mesa 16), pese a que su producción "se ha visto reducida a comparación de los libros que escribían y publicaban antes" (Mesa 16).

No obstante lo anterior, resulta cuestionable inscribir estas antologías en el ámbito de los estudios literarios regionales, puesto que de ninguna forma son muestra de lo regional (concepto que tiene otros alcances), ni siquiera de lo estatal, sino estrictamente de lo urbano o conurbano, si asumimos que la ciudad de Puebla es una metrópoli constituida por al menos cinco municipios: Puebla, San Andrés Cholula, San Pedro Cholula, Amozoc y Cuautlancingo.

En este sentido, esta loable empresa reproduce la idea generalizada de literatura desde la perspectiva culta y metropolitana que, en un sentido extraliterario, viene a ser un reflejo del añejo modelo de políticas económicas y sociales de gobiernos estatales centralistas. Este corpus centrado en la promoción de la literatura culta producida en la capital del estado que ha sido escrita en español, en la mayoría de los casos, sólo incluye a aquellos escritores y críticos que gravitan y conforman las redes del sistema o campo literario urbano. Es posible reconocer la importancia que tienen las relaciones y niveles de participación dentro del sistema literario. Recordemos que los antologadores ponderaron a los escritores de una facultad, los cuentos de

libros publicados en Puebla, que quiere decir la capital, o su significativa presencia en el sistema literario a través de publicaciones, reconocimientos o subvenciones, todas ellas centralizadas. Habría que agregar que el gobierno del estado desde hace más de una década ha convocado a varios concursos de cuentos en lenguas indígenas (tepehua, otomí, popoloca, mazateco, mixteco, náhuatl y totonaco) pero hasta ahora no se ha publicado alguna recopilación o compilación de estos certámenes.

Así, estos ejercicios de visibilidad y representatividad literaria son sin duda legítimas apuestas a favor de la descentralización respecto al ámbito nacional, pero, por otro lado, se convierten en expresiones de la hegemonía que ejerce la capital sobre los demás municipios y culturas del estado, tal como se evidencia en los criterios de selección revisados.

#### TRABAJOS CITADOS

- Abascal Andrade, Jorge Arturo. *Volver a los diecisiete. Cuentos de Lolitos*. Puebla: Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Ediciones de Educación y Cultura, Universidad del Arte, Duermevela, Profética, 2010.
- . *De claro en claro... Cuentos sobre el Quijote*. Puebla: Ediciones de Educación y Cultura, 2005.
- . *De párvulas bocas. Cuentos de Lolitas*. Puebla: BUAP, Siena Editores, 2005.
- . *Insoñitos y ufanos. Antología del cuento en Puebla 1990-2001*. Puebla: BUAP, Secretaría de Cultura, 2003.
- Agudelo Ochoa, Ana María. "Aporte de las antologías y de las selecciones a una historia de la literatura." *Lingüística y Literatura* (2006): 135-152.
- Andrade, Miguel Ángel. *Puebla directo. 15 relatos de la ciudad*. Puebla: Instituto Municipal de Arte y Cultura, BUAP, 2010.
- Armenta, Celine, et al. (ants). *Principios de incertidumbre. Premio Puebla de Ciencia Ficción 1984-1991*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, 1992.
- Bermúdez, Ana María, et al. *Al otro lado del espejo... y otros cuentos*. Puebla: BUAP/Colegio Woodcock, 2011.
- Calderón, Mario. *Voces de la narrativa poblana*. Xalapa: Ediciones de Cultura, 2001.

- Calderón, Mario y Carlos Alatraste Montiel. *Fronteras del deseo*. Salamanca: ACG-Global, 2004.
- Caravantes, Javier, et al. *Decíamos ayer*. Puebla: Instituto Municipal de Arte y Cultura, 2011.
- Gatti, Sebastián. *El último apaga la luz. Antología de Escritores Sogem-Puebla*. Puebla: BUAP/Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, 2011.
- . *La trampa de la medusa. Antología de alumnos de la Escuela de Escritores Sogem-Puebla*. Puebla: Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, 2011.
- Lino González Manuel, et al. *Río de historias. Antología de cuentos ganadores Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés 2002-2012*. Puebla: CACAP/BUAP/Colegio de Puebla/Universidad Iberoamericana, 2013.
- Martínez Garcilazo, Roberto. *Antología de narradores en Puebla*. Puebla: Síntesis, Ítaca, BUAP, 2002.
- Mesa, Jaime. *Piezas cambiantes. Escritores en Puebla frente al siglo XXI*. Puebla: Secretaría de Cultura, 2010.
- Morales, Mariano. *Taller. Recientes letras de Puebla*. Puebla: BUAP, 2007.
- Palou García, Pedro Ángel. *Puebla, una literatura del dolor. Antología histórica de la literatura en Puebla. 2 tomos*. Puebla: Secretaría de Cultura, 1995.
- Ruiz, Iván. «Presentación.» *Voces de la narrativa poblana*. Xalapa: Ediciones de Cultura, 2001. 3-9.
- Salas Sigüenza, Irma, et al. *Six Pack de cuentos. Primer concurso de cuento de la Universidad Iberoamericana Puebla 2012*. Puebla: Universidad Iberoamericana, 2013.
- Sharwarz, Mauricio José, et al. *Auroras y horizontes. Antología de cuentos ganadores Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción 1984-2012*. Puebla: CECAP/BUAP/Colegio de Puebla/Universidad Iberoamericana, 2013.
- Toral, Esperanza. «Prólogo.» *Piezas cambiantes. Escritores en Puebla frente al siglo XXI*. Puebla: Secretaría de Cultura, 2010. 3-12.
- Villagrán Mora, Abigail y María Todorova Gueorgieva. *Ni muertos, ni extranjeritos: el lector soy yo. Antología de narrativa y crítica literaria contemporánea en Puebla*. Puebla: UPAAEP, 2011.

Zavala, Lauro. «Acerca del arte y la técnica de elaborar antologías.» (ant), Jorge Abascal Andrade. *Insólitos y ufanos. Antología del cuento en Puebla 1990-2001*. Puebla: BUAP, 2003. 9-15.

NOTAS

- 1 Autores y títulos incluidos: Marco Tulio Aguilera Gurramuño, "De cómo pende la verdad más íntima del ingenioso Hidalgo de un pelo de camello"; Ricardo Cartas, "De triste figura"; Gregorio Cervantes Mejía, "Polvo entre los dedos"; Jorge Omar Cortés, "Visita al antro de Montesinos"; Felipe Garrido, "La última aventura"; Alejandro Meneses, "Cosas veredes"; Beatriz Meyer, "Los pies de mi Dorotea"; José Prats Sartol, "María Tornez"; Guillermo Samperio, "La triste historia de don Quezada y el desalmado Pilatos Elbar"; José Sánchez Carbo, "¿Quién es el autor del plagio?"; y Gerardo Arturo Zepeda Ordorica, "Este cuento no existe".
- 2 Autores y títulos incluidos: Jorge A. Abascal Andrade, "Pórtico"; Günther Petrak Romero, "Cueros"; Alejandro Meneses, "La bella vida"; Gerardo H. Porcayo, "El alado aroma de tu piel"; Gabriel Wolfson, "Lechuga"; Jorge A. Abascal Andrade, "Tatuajes"; José Luis Zárate, "En la red"; Juan Hernández Luna, "Ella dijo una pregunta interesante y yo no pude responderla..."; Alejandro Badillo Cervantes, "Mariposa nocturna"; Mariano Morales Corona, "Breadhie"; Octavio Reyes, "Las niñas del amor"; José Sánchez Carbo, "Busco entre mis dientes nuestra fantasía"; Guillermo Samperio, "Joven Dragón Verde"; Víctor Arellano, "A los cincuenta"; y Ricardo Cartas Figueroa, "Escuchando a Ninón".
- 3 Autores y títulos incluidos: Jorge A. Abascal Andrade, "Pórtico"; Laura Martín, "De clasificado a epíteto"; Beatriz Espejo, "Don't try this at home"; Erika Rivero Almazán, "Con olor a pan"; Maribel Vázquez Lorenzo, "Violentamente conceptual"; Judith Castañeda Suarí, "Maldita luna"; Isa González, "Té de tía"; Alejandra Domínguez, "Epifanía y *coffee beans*"; Paloma Villalobos Preciado, "Tarde de café"; Beatriz Meyer, "Boca de viuda"; Iris García Cuevas, "Un trato"; María Luisa "La China" Mendoza, "Un hombre como una palabra"; Amelia Domínguez, "La celba"; y Luz Idolina Velázquez Soto, "Orfandad en llamas".
- 4 Autores y títulos incluidos: Miguel Ángel Andrade, "Presentación"; Javier Caravantes, "Atención telefónica"; Judith Castañeda Suarí, "De los ángeles de Zaragoza"; Roberto Corea Torres, "Los Guajolotes de donde la Gütera"; Yussel Darcón, "Sólo son tres amigos"; Guillermo Garay, "La vida en el limbo"; Iris García, "Designio"; Isabel González, "Nosotros los pecadores"; Verónica List, "Se fue con el río"; Rodolfo Luna Rodríguez, "La noche de las maravillas"; Guillermo Martínez Rodríguez, "El monstruo sagrado"; Beatriz Meyer, "Boca de viuda"; Efigenio Morales Castro, "La máscara matutina"; Gerardo Horacio Porcayo, "Precaución: tránsito intenso"; José Luis Prado, "Plaza Notebook México"; y Gabriel Wolfson, "Navidad".
- 5 Autores y títulos incluidos: José Luis Zárate, "Prólogo. Otros tiempos"; Mauricio José Schwarz "La pequeña guerra"; Héctor Chavarría, "Crónica del gran reformador"; Arturo César Rojas, "El que

llegó hasta el metro Pino Suárez"; José Luis Zárate, "El viajero"; Gabriela Rábago Palafox, "Pandemia"; Sergio de Regules "El último día de Cedric Hamilton"; Isabel Velázquez, "Manco a orillas del Floss"; Luis Gutiérrez Negrín, "La disuasión"; Olga Fresnillo, "Feliz advenimiento"; Gerardo Horacio Porcayo, "Imágenes rotas, sueños de herrumbre"; Juan Hernández Luna, "Soralia"; Rodrigo Pardo Fernández, "El despertar"; Ramón González Sodano, "La ocasión del verdugo"; José Luis Ramírez, "Hielo"; Sergio Juan Monreal Vázquez, "Ella"; Carlos Alberto Limón Cortés, "Cor *Digitati Christi*"; Juan Barranco Monarca, "Realidad"; Ricardo García Mainou, "Comitólogo"; Carlos Magaña Hernández, "Edén subvertido"; Gerardo Arturo Zepeda Ordorica, "El caso del doctor Harrington"; Javier González Cárdenas, "La columna"; Gustavo Ogarrio Badillo, "Noticias desde París"; Ricardo Chávez Castañeda, "La caída del cielo"; María Luisa Erreguena Albaltero, "Ju-lieta de los espíritus"; Danner González Rodríguez, "La cofradía del Gran Gato"; Federico Vite López, "Salón Rojo"; Rodolfo Jiménez Morales, "Presente imperfecto"; Guillermo Marquet Rubial, "Rumbos perdidos".

6 Autores y títulos incluidos: Jorge Arturo Abascal Andrade, "Prólogo"; Manuel Lino González, "En rigor"; Héctor Antonio Sánchez Martínez, "Coincidencia"; Luis Felipe Gómez Lomelí, "El cielo de Neuquén"; Gustavo Ogarrio Badillo, "Nunca seremos poetas"; Claudia Guillén, "La cita"; Fernando Vizcarra, "Amalia no vendrá"; Omar Alberto Santos Balán, "La confesión de los blasfemos"; Agustina María Bazterrica, "Lavavajillas"; Míquel Martínez Jiménez, "El buen ladrón"; Eduardo Sánchez García, "El último elefante"; Antonio Delgado, "Lucha con un ángel".

7 Autores y títulos incluidos: Eduardo Sabugal "Prólogo"; Irma Salas Sigüenza "Chocolate"; Brandon Estrada Cerón, "Factor foráneo"; Israel Lombhardero Juárez, "Tiempo, luces e infinito"; Uriel Pérez Meléndez, "En el esqueleto de la memoria quedaron los huesos perfumados"; Jorge Luis Cortés Alcántara, "Luciferi *Excelis*"; Marco Salas López, "Literalmente".

8 Autores y títulos incluidos: Carlos Alariste, "El diálogo que nunca tuvimos"; Guillermo Carrera, "Hacer cuentos no es ponerle verbos a lo bari"; Javier Eduardo Dorantes, "Todos tienen tortita yomi, yomi menos yo"; Gilles André, "La caída de Gabriel"; Ali Calderón Parfán, "Autogol"; Guillermo Garay, "Viendo *True romance*"; Rosa María Couto, "Adiós Verónica"; Julio César Pérez Morales, "Canibal"; Yussel Darcón, "Polly habita el grunge"; Araceli Abarca Rosano, "Placeres de piedra"; Flor Daniela García Dávila, "Ella"; Josefina Jiménez Santos, "Soledad interrumpida"; Rubén Máximo Márquez, "Mujer en el espejo"; Carlos Conde Romero, "Legend"; María del Rayo Ortiz García, "Los viejos".

9 Autores y títulos incluidos: Paloma Villalobos, "Espirales"; "Origami"; "Albedrío I" y "Abrapalabra"; Jorge Viladoms, "El caballero"; "El juego" y "La venganza"; Maribel Vázquez, "Agua de mariposas negras"; María Sanz, "Soroche" y "Niebla subterránea"; Geraldine Ovando, "Doble de cara"; "Dos mentiras y un sueño" y "De allá... de donde somos"; Myriam Aleida Núñez, "Ámbar, Día de reyes"; Elia Mercedes G. Meneses, "Última batalla"; Mirenzuri Menéndez, "Cientos de palabras"; "La viuda de Santiago" y "Las horas"; Sofía Martínez de Castro, "Bas-hora"; Gabriela Hernández Olvera,

"La visita" y "Hora cero"; Rosalía Genis, "Mujer que llora"; María del Carmen Fernández Menchu, "Cuadrángelfoterno"; "...y Eloísa recordó"; Rubi Delgado, "L'haurá"; Luis Ceballos, "Postura" y "Vientos de otoño"; Marcos Castillo, "Viernes Santo", "El vengador" y "El hot dog"; Rebeca Cañedo, "Jugando a ser perfectos"; Amiar Elias, "Para aprehender inglés en ocho lecciones".

<sup>10</sup> Autores y títulos incluidos: Sebastián Gatti, "Presentación"; Beatriz Meyer, "Prólogo"; Pedro Ocejo Tarno, "Libros escritos, libros leídos"; Blanca Alcalá Ruiz, "La escritura y su función creadora"; Diana Araiza Velasco, "Nieve primaveral"; Óscar Roziel Cosme López, "Por si algo hubiera cambiado"; Elizabeth Cruz Aguilar, "Dos brujas"; Cristian de la Torre, "Sopor"; Martha A. Echeverría Zapata, "Unos cuantos tequilas"; Miguel González, "Te gusta a ti ese son"; Margarita Aurora González Ramírez, "Aniversario"; César Hernández Hernández, "Otro muerto"; Brenda Navarro M., "El asalto a Raúl Castro"; Luis Alonso Ordoñez, "Play"; Abigail Rodríguez Contreras, "Tijeras negras"; Tzuyuki Romero Flores, "El tiempo bordado en oro"; Hazael Ruiz, "Fuego"; Esperanza Sosa Meza, "Días de mayo"; Israel Torres Hernández, "Cuenta pendiente"; María del Sol Valdivia Rosas, "El amante de Cristal"; Javier Chavelaz, "Pasarela de Milán" y "Digestión"; Mari Ruffi Herrera, "La vida en el limbo"; Anahí López Fernández, "¿Quieres que te cuente el cuento del gallo pelón?"; Olivia Teroba, "La túnica vía"; "Carta desde un país tomado" y "Música en la noche"; Isui Tovar, "Soy tu vida"; "Ojos Bernmelones" y "Aquellas otras"; Patricia Vélez, "Sabor a girasoles" y "Metamorfosis".

<sup>11</sup> Autores y títulos incluidos: Javier Caravantes, "San Cristóbal", "Sío No" y "Yo vs Yo"; Gregorio Cervantes Mejía, "El beso de la luna"; "La mirada del dios"; "Polvo entre los dedos" y "Apuntes sobre la génesis de tres cuentos"; Martha A. Echeverría Zapata, "Con un soplo"; "El mejor lugar" y "Morir en el intento"; Guillermo Garay, "Y suspiraban entre las sombras"; "Algunos morirán sin saber por qué y otros perderán sólo un poquito de sangre... (G.F.)" y "Escucharás la música al amanecer"; Juan Sebastián Gatti, "Historia de Ulises"; "Si no fuera por eso no hubiera pasado nada" y "La otra cosa"; Beatriz Meyer, "Desierto"; "La bella Nora"; "Una nube demasiado roja" y "Poética del cuento"; Ricardo Pérez Quiñ, "Carmen Serdán una ofrenda" y "El teatro"; Enrique de Jesús Pimentel, "Medusa de Luz" y "Morbus Gálico"; Glafira Rocha, "Llaves"; "No mujeres, no niños"; "Mute (sin sonido)"; "Hoja en blanco" y "Poética".

<sup>12</sup> Autores y títulos incluidos: Iván Ruiz, "Presentación"; Roberto Jiménez Luna, "Nostalgia" y "Tercera caída"; Ricardo Cartas, "Señorita Motezumá" y "Señorita que contó una historia"; Rodrigo Durana, "Brave"; "El cosmos"; "El vampiro Zacatense" y "E-mail"; Eduardo Montagner Anguano, "Emilio sabor a herrumbre"; Itzel Saucedo Villareal, "Mimetismo" y "Puerta al horizonte"; Arceña Soriano, "Ah xixtel ul" y "Almáncigo de orquídeas"; Eugenio Pacheco Cejeda, "Estoy vivo" y "Una mosca"; Gloria Costo Tamariz, "Pepe cenizas"; Roberto Martínez Garcilazo, "Marina"; Jaime Mesa, "Una mirada desde el campanario"; e Iván Ruiz, "Tierra salvaje".

<sup>13</sup> Autores y títulos incluidos: Aída Gambetta Chuk, "Prólogo"; Enrique Aguirre Carrasco, "Dos conferencias"; Jorge Arturo Abascal Andrade, "Koppa Janitpa"; Víctor Manuel Arellano Durán, "Dos

gatos"; José Carlos Blázquez Espinoza, "Instantáneas"; Nadia Borislova, "El dragón amarillo"; Mario Calderón, "Aquella niña"; Miguel Campos Ramos, "Machos"; Ricardo Cartas Figueroa, "Cosmo"; Gregorio Cervantes Mejía, "El beso de la luna"; Yussel Dardón, "La vaca (sagrada)"; Amelía Domínguez Mendoza, "La sangre también recuerda"; Raúl Dorra, "El sermón de las siete palabras"; Rodrigo Durana, "El mico"; Verónica Estay Stange, "Tango para una mujer sola"; Andrés Ferrer Guadarrama, "Cancerbero"; Rodolfo García Cruz, "Anatomía de la incertidumbre"; Guillermo Garay Torillo, "Concierto detrás de la cortina"; Juan Sebastián Gatti, "Genealogías"; Beatriz Gutiérrez Mueiler, "Muero de ti"; José Luis Ibarra Mazarí, "San Rodolfo del Cotón"; Roberto Jiménez Luna, "Retrospectiva"; Camila Karrson Jolákóthurinn, "Las branquias rotas de un pez"; Carlos A. Limón, "Cor Digitali Christi"; Oscar López Hernández, "Cajas apiladas"; Roberto Martínez Garcilazo, "El manto de San Cristóbal"; Teresa Martínez Terán, "Yolcán"; Ángeles Mastretta, "Magdalena"; Alejandro Meneses, "Volver a casa"; Flor de Liz Mendoza, "Quimera de arcilla"; Jaime Mesa, "Clara o el recuerdo del mar"; Beatriz Meyer, "Lorencillo de mi buen alivio"; Eduardo Montagner Anguano, "Un vacío en el pesebre"; Mariano Morales Corona, "El reportaje"; Efigenio Morales Castro, "Muros aparentes"; Eugenio Pacheco Cejeda, "La tierra prometida"; Pedro Ángel Palou García, "A caso ella no existe"; Rodrigo Pardo Fernández, "Victoria y el espejo"; Günther Petrak Romero, "Cuerpos"; Enrique de Jesús Pimentel Caribay, "El cuadro de Villalobos"; Gerardo Horacio Porcayo, "El resto de las tardes"; Moisés Ramos Rodríguez, "El mapa"; Iván Ruiz, "Los desiertos del amor"; Juan Gerardo Sampedro, "Una nota (A) política del 68"; José Sánchez Carbó, "¿Su amor?, enferma"; Itzel Saucedo Villareal, "Pequeña ruftura silenciosa"; Arceña Soriano Marín, "La brisa de Julia"; Víctor Toledo, "Coplas marinas"; Claudia Uranga Fernández, "Mucocole"; José Alberto Vázquez B., "La chica del Punto Rojo"; Marcos Winocur, "Cristó, Nieto de Dios y de María"; Gabriel Wolfson, "Alberto Mestre, excéntrico"; José Luis Zarate Herrera, "75, 345"; Gerardo Arturo Zepeña Ordóñez, "La ropa que nos pusimos".

<sup>14</sup> Autores y títulos incluidos: Lauro Zavala, "El arte y la técnica de elaborar antologías"; Dolores Zamorano, "Alejandro a las cinco y media"; Concepción Zayas, "Beatriz"; Víctor Arellano, "Una novela"; Miguel Campos Ramos, "Cabrerita"; Gabriel Wolfson, "Antiguos compañeros"; Maribel Vázquez Lorenzo, "En talavera"; José Sánchez Carbó, "Eclipo el Predicador"; Günther Petrak, "Lucina"; Amelía Domínguez, "Guachachi"; Mireia Viladevall Guasch, "Entre ángeles"; Juan Sebastián Gatti, "Recuerdos de Lucinda"; Gregorio Cervantes Mejía, "Diario de abordo"; Mariano Morales, "Lagartos"; Efigenio Morales Castro, "Imágenes"; Gerardo Horacio Porcayo, "Canta Infierno canta"; José Luis Zárate, "Vallas"; José Luis Tapia Sánchez, "Los elegidos"; Gerardo Sifuentes, "Radio Karate"; Beatriz Meyer, "La ruta más larga hasta tu piel"; Alejandro Meneses, "Ángela y los ciegos"; Jorge A. Abascal Andrade, "Fátima"; Pedro Ángel Palou García, "Apocalipsis con gatos"; Raúl Dorra, "La casa".

<sup>15</sup> Autores y títulos incluidos: Esperanza Toral, "Una generación vacía"; Jaime Mesa, "Coordenadas de una literatura local"; Jesús Bonilla Fernández, "El bosque interdicho"; Fritz Glockner, "El cla-

vo"; Juan Sebastián Gatti, "Historia del Maestro Forjador"; Pedro Ángel Palou, "Huaquechula"; Gerardo H. Porcayo, "Precaución: tránsito intenso"; Isai Moreno, "La gran pregunta del durazno"; Gregorio Cervantes, "La fragilidad de la tierra"; Alejandro Palma Castro, "Mi secreto de Leonard Cohen"; Fernando Sánchez Clelo, "Así es mi niño"; Judith Castañeda Suari, "Las manos en la espalda"; Sheng-Li Chihán, "Los efectos del desenfado Aproximaciones al Vampiro de la colonia Roma"; Eduardo Montagner, "Mo"; Alvaro Hernández, "Dos visiones del gaucho"; Gabriel Wolfson, "Bosque"; Alejandro Badillo, "A solas"; Eduardo Sabugal, "Involuciones"; Arturo Ordorica, "Brevedad de las horas"; Guillermo Espinosa, "Prolegómenos para una historia de la alburológica literaria"; Aaron B. López Feldman, "Poder, ciencia y tortura: la reinención de la tortura en el siglo XX"; Diana Isabel Jaramillo, "Las que mueren de amor van al cielo"; Ignacio Sánchez Prado, "Para una literatura comprometida"; Marco Menéndez, "Pupilas dilatadas"; Juan Carlos Reyes, "Bienvenido"; Yussel Dardón, "Ninjas de canela"; Armando M. Zanker, "Oda del poeta adolescente"; Jorge Mendoza Romero, "El otoño recorre las islas de José Carlos Becerra"; Sergio Rosas, "El baño de Mariana"; Alejandra Vergara, "Gobernadoras".

v Autores y títulos incluidos: Eduardo Sabugal, "De tjeretazos y perros negros"; Noé Blancas, "El tarecua"; Gregorio Cervantes Mejía, "El linaje del Lobo"; Jesús Bonilla Fernández, "Gregorio Cervantes, mitógrafo"; Alejandro Badillo, "Ícaro"; José Sánchez Carbó, "Tiempo y espacio en 'Ícaro' de Alejandro Badillo".