

# Catálogo 07

Berlanga Álvarez, Ma. Aurora

2003

---

<http://hdl.handle.net/20.500.11777/1425>

<http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

guía

PUEBLA

Catálogo 2003

arte diseño y arquitectura



LA VERDAD ENCENARA LIBERTAD

UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA

PUEBLA



**Catálogo de talleres de Arte,  
Diseño y Arquitectura**

**Otoño 2002  
Primavera 2003**

Uno de los mayores actos de honestidad en los creadores es el de exponerse a un público, en este proceso, se suceden diferentes fenómenos que enriquecen tanto al que expone como al que observa, uno porque dimensiona su quehacer en un contexto mayor que en el de su propia praxis porque descubre nuevos horizontes de interpretación y lectura desde el objeto, ya entonces a distancia del momento de producción. Por el otro lado para los que observan, el enriquecimiento no sólo se da por el impacto inmediato, sino también por el involucramiento con lo que se observa y quiere entender, generando un significativo juego de intencionalidades en donde los diferentes sujetos construyen desde sus parámetros un sentido de realidad e identidad desde los objetos creados.

En la producción de objetos textiles, gráficos y arquitectónicos los alumnos descubren una forma de entenderse a través de una profesión, en ésta encuentran una visión propia de su existencia, en donde la urgente dignificación y posicionamiento de las profesiones se convierte en reto para consigo mismos, para con su región y su país. Este énfasis en situaciones reales permite un dimensionamiento de las profesiones y de esta forma los alumnos y profesores van clarificando el cómo, cuándo y dónde, hacer para los demás.

Difícilmente podríamos ver estas actividades sin el referente de lo que será el trabajo profesional de nuestros alumnos, es muy probable que al leer estas líneas, el lector observe que en sus manos o en su pantalla, tiene un producto con un alto contenido visual y gráfico, que en su vida cotidiana su cuerpo constantemente tiene contacto con productos textiles y que se mueve interactuando físicamente con el espacio arquitectónico en su más amplio sentido. De esta forma el Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura comparte este esfuerzo con la comunidad universitaria, mostrando sus trabajos comprometidos con una incidencia y trascendencia de los objetos diseñados que son importante material con el que existimos.

**José Valderrama**

Mtro. en Artes Visuales  
Arquitecto

Otoño de 2003



Primavera 2003  
Proyectos dos



**Berenice Vidal Castelán**

**Objetivo:** *Desarrollar el programa de un espacio que permita comprender los dimensionamientos mínimos en un contenido característico por sus elementos*

**Tema:** *Casa de curandera en Cuetzalan Puebla*

**Profesores:** *María del Carmen Brejón de la Fuente,  
José Valderrama Izquierdo,  
Francisco Valverde Díaz de León*



Primavera 2003

Arquitectura sustentable

Fermín Sampedro Satillán

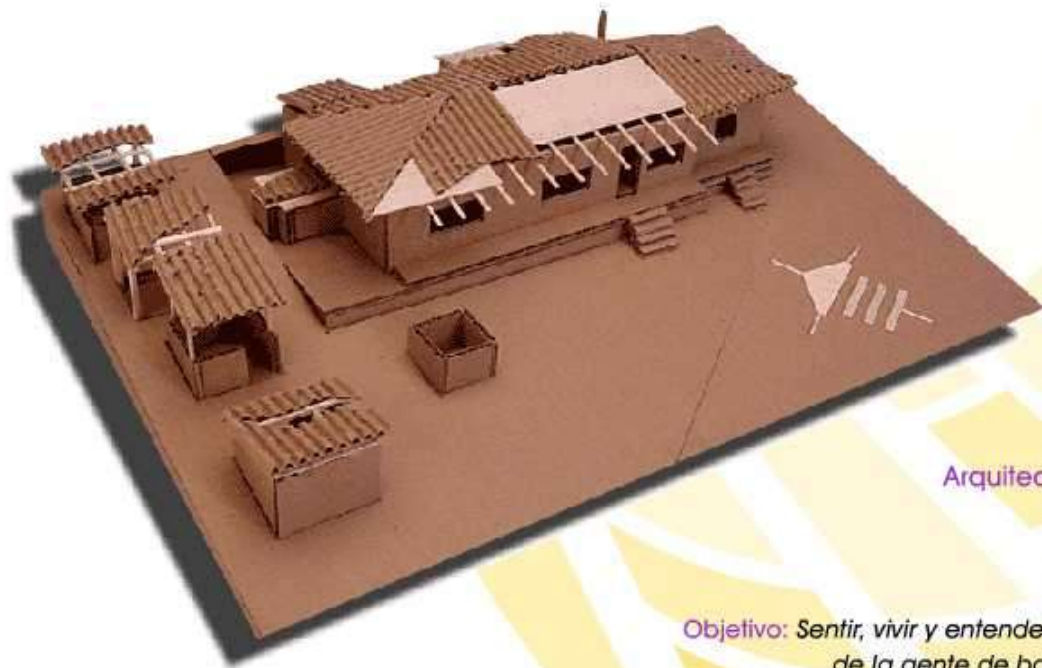
Objetivo: *Manejar espacios mínimos y familiarizarse con la madera*

Tema: *Casa de madera*

Profesores: *Oscar Hagerman*







Primavera 2003  
Arquitectura sustentable

José Luis Téllez

*Objetivo: Sentir, vivir y entender las necesidades de la gente de bajos recursos para resolver sus necesidades de vivienda.*

*Tema: La casa de Luis*  
*Profesores: Oscar Hagerman*





Primavera 2003

Arquitectura sustentable

Wilfrido Chepe Cuamayt

Objetivo: *Entender el lugar y cómo vive  
la gente, acoplarse a materiales  
y técnicas de la región*

Tema: *La casa de Luis*

Profesores: *Oscar Hagerman*





Primavera 2003

Taller Integral de Titulación

Francisco Compean Sesín  
y Sergio Sevenello Apezúa

Objetivo: Tesis

Tema: *Unidad Deportiva Emilio Sánchez Piedras*

Profesores: José Valderrama, Jaime Guinovart  
Raymundo Reyes y Marco Antonio  
Fernández Casas





Primavera 2003

Taller Integral de Titulación

Mónica Navarrete Sánchez y Mauricio Álvarez Almazán

Objetivo: Tesis

Tema: Centro de Rehabilitación Integral Infantil DIF  
Tecamachalco

Profesores: José Valderrama, Jaime Guinovart

Raymundo Reyes y María Luisa Martínez Vázquez





diseño text

Primavera 2003

Diseño dos

Valeria Rodríguez Pérez

**Objetivo:** Diseñar una tendencia de moda para la temporada primavera-verano 2004

**Tema:** "Freedom" el cielo no tiene fin, se puede volar, gritar, admirar, te acaricia, te eleva y te protege como también te deja a la deriva en fin, el cielo es estar libre.

**Profesores:** Cristina Ramírez Parra



Primavera 2003

Diseño dos

**Guillermo Huerta Porras**

**Objetivo:** *Estilización, selección de un módulo y aplicación desfasada en espejo y coordinado y presentación para el cliente. Aplicación en colores cálidos y fríos una tendencia, en este caso, vértigo sideral.*

**Tema:** *Etnia Africana.*

**Profesores:** *Abelardo Gil Mercado*





Otoño 2002

Diseño tres

Karla Nora Arteaga Montalvo, Ana Luisa Melo Zurita  
Gabriela Briseño Solano, Bernardette Sánchez del Castillo

*Objetivo: Desarrollar habilidades que le permitan intuir al usuario, como integrante de la cultura, realizar y dirigir adecuadamente el proceso del trabajo.*

*Tema: Board de Tendencia*

*Profesor: Ma. de Lourdes Montaña Moyano*





Primavera 2003

Diseño cuatro



Mariely Luna, Ana Luisa Melo, Betsy Herrera,  
María Elena Jaramillo

**Objetivo:** *Crear un coordinado de tres  
estampados para dama de 25 a 40  
años para la temporada  
otoño-invierno 2004-2005*

**Tema:** *Inspirado en la tendencia de otoño-invierno  
2004-2005 Batik, basada en técnicas de  
impresión antiguas y en las artesanías.*

**Profesores:** *Virginia Jiménez y María Becker*

Otoño 2002  
Diseño cinco

Pamela Carvajal Pla

*Objetivo: Identificar, manejar, seleccionar  
proyectar y fundamentar la función y  
comportamiento de materiales textiles  
y la integración de los mismos.*

*Tema: Propuesta de estampados coordinados  
para la habilitación textil de una casa.*

*Profesora: Sandra Vergara Ramírez*



diseño textil

Primavera 2003

Diseño seis

Pamela Carvajal Piá, Amara García Tervel Moreno,  
Ma. Carmen Torres Fabre y Jannine Saade Tanús.

**Objetivo:** *Permitir controlar, presupuestar, ejecutar,  
y contabilizar los costos de producción en  
lo referente a materia prima, costos directos  
e indirectos, para la fabricación por  
órdenes de producción como herramientas  
para cotizar y calcular precios de venta de  
productos terminados vinculando al  
diseñador a la industria textil.*

**Tema:** *Diseño de uniformes empresariales-industriales*

**Profesores:** *Lourdes Montañó Moyano y Cristina Ramírez*





Otoño 2002  
Diseño siete

María Guadalupe Sánchez

**Objetivo:** Comprender la responsabilidad de un diseñador textil en desarrollar productos que van a fabricar a gran escala.

**Tema:** Propuesta de estampado textil para la fabricación de blancos.

**Profesora:** Lydia Pulido Solís

diseño textil



Primavera 2003  
Diseño ocho

Ma. Guadalupe Rayón Arrazola

Objetivo: *Concursar en la Bienal de Bellas Artes 2003*

Tema: *Tendencia Urbanista*

Profesores: *Caterina Arulfo Barbero*



Otoño 2002  
Diseño nuevo

Dennis George Herrada

**Objetivo:** Asumir una actitud emprendedora que considere un diseñador responsable de los objetos de diseño como factor incidente en la posición de la empresa

**Tema:** Estampado textil para interiores

**Profesora:** Virginia Jiménez Bustamante



diseño textil



diseño gráfico

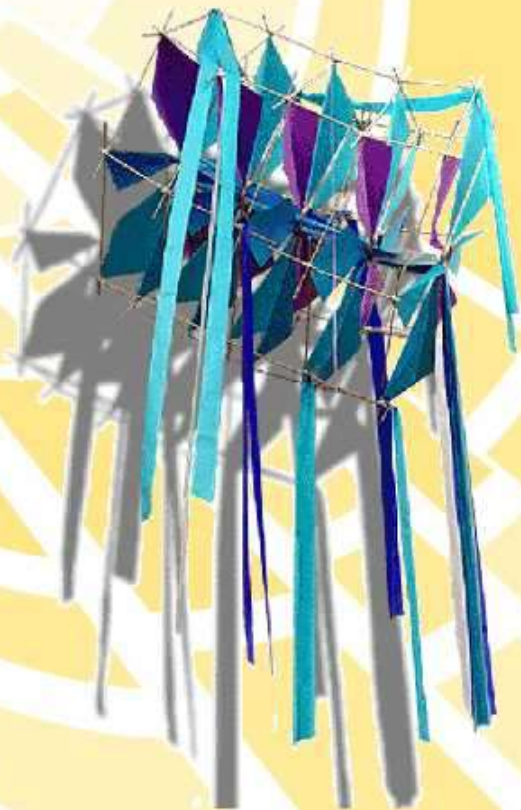
Primavera 2003  
Color diseño dos

Karime Yunnuen Arenas Escobar, María José  
Balderrama Graillet, Claudia Orozco Álvarez  
Tostado y Mercedes Villa Bautista

Objetivo: *Expresión de los conceptos teórico  
prácticos relacionados con la teoría  
del color mediante la elaboración  
de un objeto "no utilitario".*

Tema: *Papalote*

Profesor: *Ricardo Monter Burton*



diseño color





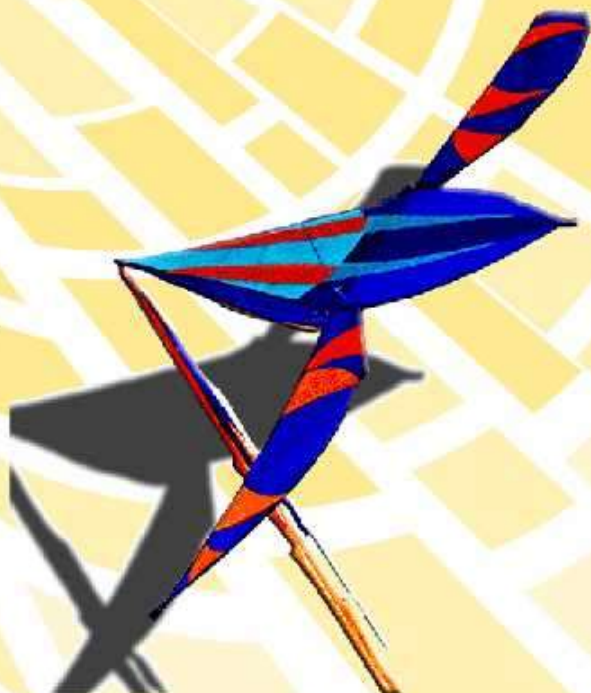
Primavera 2003  
Color diseño dos

Carlos Pablo Quintero, Maricarmen Hernández  
y Geraldine Chapital

Objetivo: *Expresión de los conceptos teórico-prácticos  
relacionados con la teoría del color mediante  
la elaboración de un objeto "no utilitario".*

Tema: *Papalote*

Profesor: *Mihael Dalla Valle*



diseño gráfico





Otoño 2002  
Ícono diseño tres

Esteban Martínez Preciado.

*Objetivo:* Desarrolla una imagen gráfica para una empresa seleccionada por el alumno.

*Aplicando todos los conocimientos adquiridos durante el semestre. (Investigación, análisis, síntesis).*

*Tema:* Diseño de marca para un empresa (Fabrica de relojes).

*Profesora:* Ma. De los Angeles Lichtle Garcia de Acevedo





Otoño 2002  
Ícono diseño tres

**Mónica Contreras Hernández.**

*Objetivo: Sintetizar la forma en dos signos, un ícono y un índice para posteriormente aplicarlos a una marca ficticia y a algunos productos.*

*Tema: Diseño de signo, ícono e índice.*

*Profesora: Carmen Tiburcio García.*





Primavera 2003  
Ícono diseño tres

Ma. del Rocío Rocha Castillo

Objetivo: Representar dos conceptos totalmente opuestos en base a un objeto

Tema: Síntesis de la imagen

Profesor: Ma. De los Angeles Lichtle Garcia de Acevedo





Otoño 2002

Tipografía diseño cuatro

Gerardo Navarrete Setien

Objetivo: Generar una fuente tipográfica

Tema: Super Yo

Profesor: Felipe de Jesús Coca Córdova



Primavera 2003

Tipografía diseño cuatro

David Israel Berenguel Rodiles

*Objetivo: Generar tridimensionalmente  
una de las letras de la fuente  
diseñada por el alumno*

*Tema: Sí mismo*

*Profesores: Felipe de Jesús Coca Córdova y B  
Beatriz Adriana Valerio Lara*



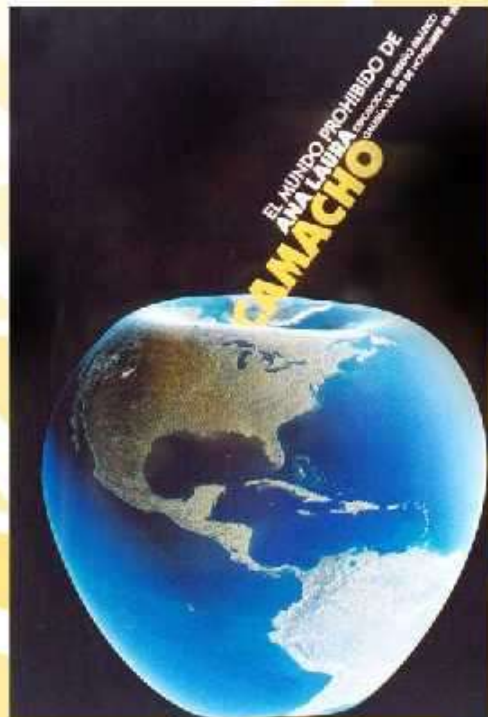
Otoño 2002  
cartel diseño cinco

Ana Laura Camacho

*Objetivo: Diseo Gráfico del cartel de la futura exposición de los diseños gráficos de los alumnos.*

*Tema: Cartel Exposición Individual.*

*Profesor: Carlos Palleiro Palleiro*



Primavera 2003  
Cartel diseño cinco

**Sandra Hernández Hill**

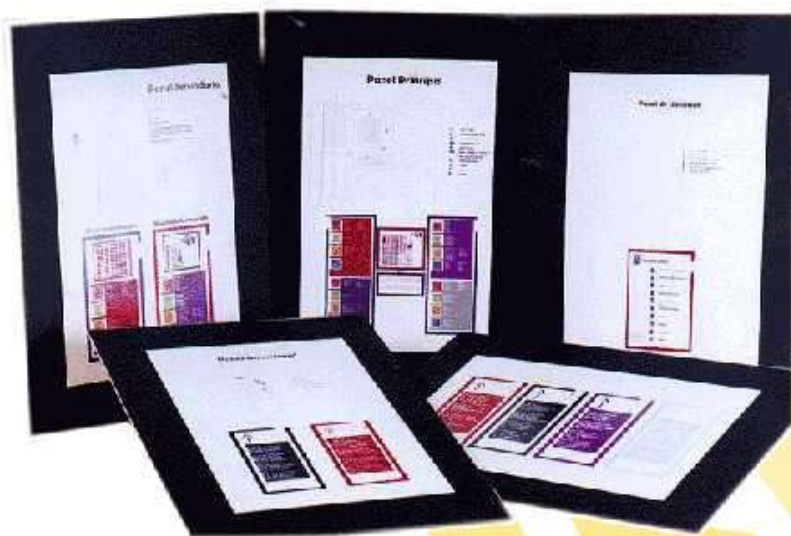
*Objetivo: Diseño de un cartel para el uso responsable del agua.*

*Tema: el agua*

*Profesor: Carlos Palleiro Palleiro*







Otoño 2002  
Señalética diseño seis

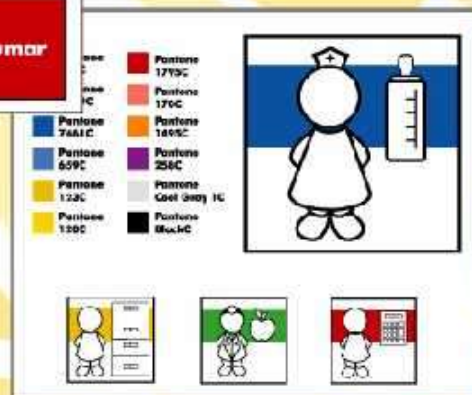
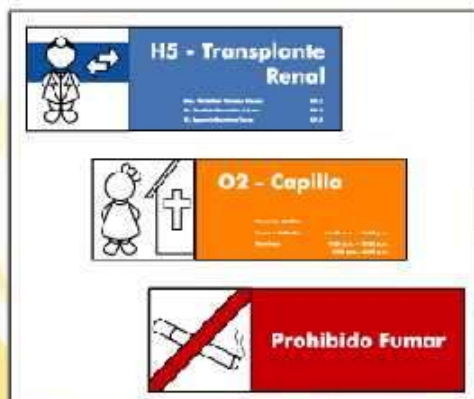
Marylupe Estrada Alvarez

*Objetivo:* Lograr mayor información para dirigir los flujos dentro de la ciudad.

*Tema:* Señalética del centro histórico de la ciudad de Puebla.

*Profesor:* Luis Enrique Ibarra Pedraza





Primavera 2003

Señalética diseño seis

Miguel Eduardo Mendoza Gutiérrez

Objetivo: Diseñar una señalética para las instalaciones del HNP

Tema: Hospital del Niño Poblano

Profesor: Luis Enrique Ibarra Pedraza



Otoño 2002

Editorial diseño siete

Gabriela Carvajal de las Heras

*Objetivo:* Presentar y rescatar un libro familiar y darlo a conocer con un formato editorial adecuado.

*Tema:* Memorias de un exiliado español de la guerra civil.

*Profesor:* Rodrigo Pardo Fernández





Primavera 2003  
Editorial diseño siete

Edwin Guerrero Urizar y Gabriel Francisco García García

*Objetivo: Realizar un catálogo con un tema específico aplicando los conocimientos adquiridos en el curso.*

*Tema: Vida y obra del artista Roy Lichtenstein, perteneciente al Pop Art en Estados Unidos.*

*Profesor: Rodrigo Pardo Fernández*



Otoño 2002  
Empaque diseño ocho

Maricarmen Valle, Nelly Falcón,  
Alejandra Álvarez, Jessica Santiago  
Objetivos: Realizar un empaque para café  
Tema: Café  
Profesor: Carlos Rivera Márquez



Primavera 2003

Empaque diseño ocho

Gabriela Carvajal de las Heras, María del Carmen  
Fernández Morales, Margarita Sánchez Fernández

*Objetivo: Realizar una serie de empaques para una  
empresa determinada tomando como base el r  
eporte de necesidades.*

*Tema: Empresa de Chocolates Liège*

*Profesor: Carlos Rivera Márquez*



Otoño 2002

Imagen Corporativa diseño nuevo

Rafael Sánchez Galindo

**Objetivo:** *Diseño de la imagen corporativa de una fundación, grupo o asociación sin fines de lucro, que tenga la necesidad del servicio pero carezca de los recursos económicos para contratar profesionales para ello.*

**Tema:** *Diseño de la imagen corporativa de Bal, fábrica de tela.*

**Profesores:** *Carmen Tiburcio García y Juan Carlos García Pérez*





Primavera 2003

Imagen Corporativa diseño nueve

Laila Bojalil Espinosa y Marisol Gómez Echegaray

**Objetivo:** *Diseño de la Imagen corporativa de una fundación, grupo o asociación sin fines de lucro, que tenga la necesidad del servicio pero carezca de los recursos económicos para contratar profesionales para ello.*

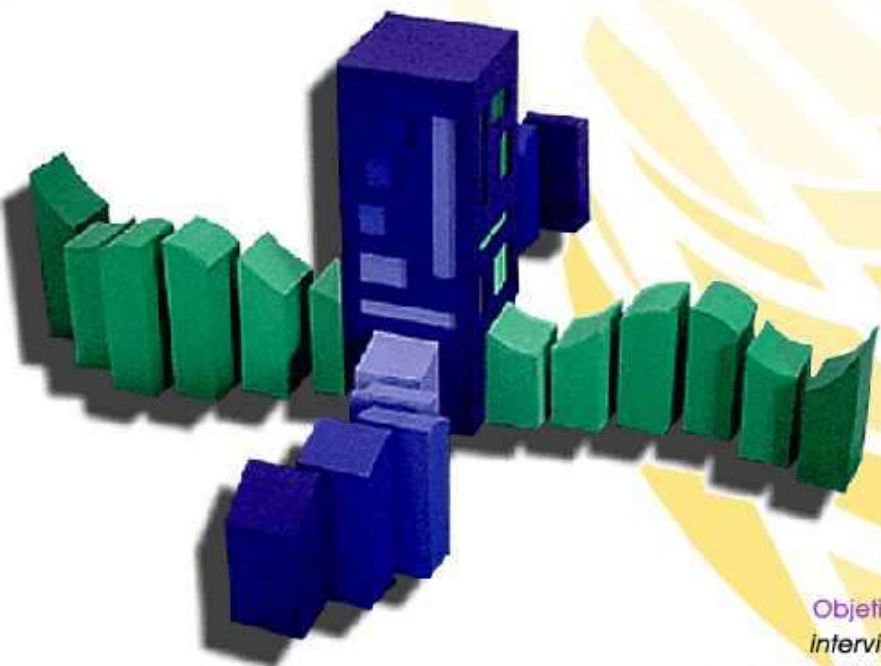
**Tema:** *Fundación de Beneficencia Privada "Los Sesenta, Ancianos que Producen".*

**Profesores:** *Carmen Tiburcio García, Juan Carlos García Pérez y Elvia Enrich Urrea*









Primavera 2003  
Composición proyectos uno

Edgar Armando García Cruz

*Objetivo: Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.*

*Tema: Instalación tridimensional titulada "El Agua".*

*Profesores: Alejandro Funes, Myriam Lara, Adriana Quiroz, María Quijano, Eduardo Funes*





Otoño 2002

Composición proyectos uno

Valderrama Graillet María José, Claudia Orozco Alvarez Tostado,  
Guillermo Huerta Porras

*Objetivo: Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.*

*Tema: Instalación tridimensional titulada "Los derechos de la naturaleza."*

*Profesores: María Quijano, Adriana Quiroz, Myriam Lara, Ma. Elena Peña,  
Elda Lobo, Alejandro Funes, Eduardo Funes, Ezequiel Enciso*



Primavera 2003  
Composición proyectos uno

Miriam Cuatepitzi Pérez

*Objetivo: Diseño y desarrollo de un espacio donde intervienen los elementos básicos de composición.*

*Tema: Instalación tridimensional titulada "El Agua".*

*Profesores: Alejandro Funes, Myriam Lara, Adriana Quiroz, María Quijano, Eduardo Funes*



## PROFESORES DE LOS TALLERES

de trabajos publicados

### ARQUITECTURA

Arq. Alejandro Funes Cacho  
Arq. Eduardo Funes Cacho  
Arq. María del Carmen Bretón de la Fuente  
Mtro. José Valderrama Izquierdo  
Mtro. Francisco Valverde Díaz de León  
Arq. Fred Dionne Espinosa  
Arq. José Ramón Pérez Ocejo  
Arq. Oscar Hagerman  
Arq. Jaime Guinovart Sabartés  
Dr. Raymundo Reyes Vicité  
Arq. Ma. Luisa Martínez Vásquez  
Arq. Marco Antonio Fernández Casas

### DISEÑO TEXTIL

D.G. Adriana QuirozHernández  
Mtro. Abelardo Gil Mercado  
Lic. Cristina Ramírez Parra  
Lic. Virginia Jiménez Bustamante  
Lic. Mariana Becker Pineda  
Mtra. Lourdes Montaña Moyano  
Lic. Caterina Aruffo Barbero

### DISEÑO GRÁFICO

D.G. Myriam Lara Ehlinger  
Mtra. María Quijano León  
Prof. Mihael Dalla Valle  
Prof. Ricardo Monter Burton  
D.G. Ángeles Lichtle García de Acevedo  
D.G. Felipe de Jesús Coca Córdova  
D.G. Beatriz Adriana Valerio Lara  
D.G. Luis Enrique Ibarra Pedraza  
Lic. Rodrigo Pardo Fernández  
D.I. Carlos Rivera Márquez  
Mtra. Carmen Tiburcio García  
Prof. Juan Carlos García Pérez  
D.G. Elvia Enrich Urrea  
Prof. Carlos Palleiro Palleiro  
Lic. Elda Lobo Vázquez  
Lic. Ezequiel Enciso del Toro  
Lic. María Elena Peña

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

SAP Ibero Puebla  
Mtra. Carmen Tiburcio  
Jorge Alfomso Osorno  
Miguel E. Mendoza

## DIRECTORIO

Arq. Carlos Velasco Arzac

Rector

Mtra. Ma. Eugenia Mena Sánchez

Directora General Académica

Mtro. Francisco Valverde Díaz de León

Director del Departamento de Arte,  
Diseño y Arquitectura

Lic. Ma. Aurora Berlanga Álvarez

Coordinadora de Diseño Gráfico

Lic. Robert Smith Carter

Coordinador de Diseño Textil

Arq. Eduardo Buxadé Ortíz

Coordinador de Arquitectura

Arq. Oscar Morales Rojas

Coordinador de la Maestría en Estudios  
y Gestión de la Ciudad

Mtro. Luis Gabarrón Ordórica

Coordinador de la Especialidad  
en Diseño Digital

Mtra. María Quijano León

Profesora de Tiempo

Mtra. Carmen Tiburcio García

Profesora de Tiempo

Mtro. José Valderrama Izquierdo

Profesor de Tiempo

Mtro. Fernando Dorantes Ramírez

Profesor de Tiempo

D.G. Ezequiel Enciso del Toro

Profesor de Tiempo

Mtro. Xavier Recio Oviedo

Responsable de la Galería